

المُعَرَّبُ

من الكلام الأعجمي على حروف المعجم

لأبي منصور الجواليقي

المُعَرَّبُ

من الكلام الأعجمي على حروف المعجم

لأبي منصور الجواليقي

الجواليقي، أبو منصور موهوب بن أحمد بن محمد، ٤٦٥ -
٥٤٠هـ / ١٠٧٣ - ١١٤٥ م.

المعرب من الكلام الأعجمي على حروف المعجم / أبو منصور
موهوب بن أحمد بن محمد الجواليقي، تحقيق أحمد محمد
شاكر . - ط ٣ . -

القاهرة : دار الكتب المصرية، ١٩٩٥ .

٤٠، ٤٥٦ ص؛ ٢٨ سم .

بشتمل على إرجاعات بيليو جرافية .

صفحة عنوان إضافية

al-Mu'arrab min al-kalām al-ʿdjamī

تدمك ٠ - ١٤ - ٠٠١٨ - ٩٧٧

تقديم الكتاب

بقلم الدكتور عبد الوهاب عزام

١

كتاب « المعرب من الكلام الأعجمي » لأبي منصور موهوب بن أحمد الجواليقي المتوفى سنة ٥٣٩ هـ أجمع ما عرفنا من الكتب التي ضبطت الألفاظ المعربة . جمع فيه مؤلفه ما عرب من الألفاظ الأبنجية إلى عصره ، وحرص على أن يبين اللغات التي أخذت منها الألفاظ ، وأصول الألفاظ في هذه اللغات ما وسعه علمه ، كما اجتهد أن يسند الأقوال إلى أصحابها من أئمة اللغة . ولم يأل جهدا في الاستشهاد بالآيات والأحاديث والشعر . ورتب ما جمع على حروف المعجم ، تيسيراً للاستفيد .
وصدر كتابه بفصل بين فيه الحروف التي تعرف بها الكلمات التي ليست من العربية ، عنوانه : « باب ما يعرف من المعرب بائتلاف الحروف » .

٢

ويؤخذ على المؤلف وكثير من تكلموا في الألفاظ المعربة أمور :
الأول : المسارعة إلى دعوى العجمة في ألفاظ لا يستبين الدليل على عجمتها . وكأنهم حسبوا أن وقوع لفظ في العربية وغيرها ، أو مقارنة لفظ عربي للفظ أعجمي في بنيته ومعناه ، يكفي في الدلالة على أن العربية نقلت عن غيرها هذا اللفظ الموافق ، أو ذلك اللفظ المشابه . وهذه سبيل يكثر فيها الغلط ، ويأتبس على غير المثبت فيها الصواب والخطأ .

ومن أسباب الغلط في هذا :

١ - أن التشابه بين لفظين في لغتين ربما يكون اتفاقاً ، دون أن تأخذ إحداهما عن الأخرى .

(١) هكذا أرخه كثير من المؤلفين ، والصواب سنة ٥٤٠ كما سيأتي تحقيقه في ترجمته .

تقديم الكتاب

٢ - وأن اللغات السامية وجاراتها تبادلت ألفاظاً في عصور متطاولة قبل الإسلام، فدخل في الفارسية - مثلاً - ألفاظ سامية ، فترب لفظ فارسي يظن أصلاً للفظ عربي ، وهو في الحقيقة لفظ سامي تسرب إلى الفارسية في العصور القديمة . وقد بعدد بالباحثين عن الصواب ظنهم أن العربية لم تهب اللغات الأخرى من ألفاظها إلا في العصور الإسلامية .

٣ - وأن علماء اللغة لم يعرفوا القرابة بين العربية وأخواتها الساميات ، فعدّوا كل لفظ عربي معروف في السريانية - مثلاً - دخيلاً في العربية ، ولم يعدّوا اللفظين من أصل سامي واحد .

إن دعوى التعريب لا تصحح إلا بأدلة واضحة ، من الاشتقاق أو التاريخ ، أو خروج الكلمة عن الخصائص التي تمتاز بها الكلمات العربية . كاجتماع القاف والجيم ، أو الطاء والنون ، في كلمة ، أو خلوك كلمة نحاسية من أحد حروف الذلاقة ، الخ .

ومن الكلمات التي ادعت عليها عجمة الأصل بغير دليل يبين ، " الحرباء " قيل أنها معربة عن " حربا " بالفارسية ، وهي كلمة مركبة من " خور " بمعنى الشمس ، و " بان " بمعنى الحافظ . ولو كانت الحرباء تعرف في بلاد العجم ولا تعرف في بلاد العرب لكان لهذا التفسير وجه . وكذلك " الحبير " و " الخبء " و " الذماء " و " البارج " من الرياح ، كما ترى في مواضعها من هذا الكتاب .

والثاني مما يؤخذ على الكتاب : ادعاء العجمة أحياناً دون بيان الأصل . ويظهر أن المؤلف يفضل الأصل أحياناً لوضوحه عنده ، مثل كلمة " جرداب " معرب " كُرداب " وهو وسط البحر ، أو الدقومة في المساء ، وكلمة " جاموس " وهي تعريب " كاربش " .

تقديم الكتاب

والثالث : المسارعة إلى التماس كثير من أصول الكلمات الأعجمية في الفارسية . وكانت الفارسية أقرب إلى تلماء اللغة من غيرها ، فكانت دعوى الفارسية فيما يظنونه أعجميا أقرب إلى ظنونهم . كما تخص كلمة "عجمي" بالفارسي أحيانا ، وهي في الأصل لكل من ليس عربيا .

ومن أمثله هذا : كلمة "الأبيل" قال المؤلف (ص ١٣٩) : « والأبيل الراهب فارسي معرب » . والكلمة ليست فارسية ، بل سريانية ، ومعناها في الأصل الخزين ، وتقال للراهب .

ومثل هذا قوله في "الدينار" «فارسي معرب» (ص ١٣٩) وهو رومي الأصل . ونشأ من التسرع في دعوى الفارسية الإغراب في رد الكلمات التي يدعى أنها فارسية إلى أصول في لغة الفرس . كما قيل في "تجفاف" — وهو ما يوضع على الخيل لوقايتها في الحرب — أنه معرب عن "تن پناه" بالفارسية ومعناه حافظ البدن (ص ٩١) . وأين اللفظ من اللفظ ؟ ! ويشبه هذا في غرابة التأويل دعوى أن "الديباج" معرب "ديوباف" أي نسج الجن (ص ١٤٠) ! وأن "الطنبور" معرب "ذنب بره" أي ذيل الحمل (٢٢٥) ! .

والرابع مما يؤخذ على المؤلف : ذكر أسماء البلاد في المعربات ، حيث لا يتوهم أحد أنها عربية ، مثل "أرميدية" و"أذربيجان" فقد شغل نفسه بذكر هذه الأسماء بغير جدوى .

٥ — وكذلك يؤخذ على ترتيب الكتاب أن المؤلف رتب بالحرف الأول فقط وأهمل سائر حروف الكلمات ، ففسر على الباحث أن يعرف موضع الكلمة في بابها ، فإذا أراد أن ينظر "تجفاف" — مثلا — كان عليه أن يرى باب التاء كله . ويمجد القارئ في الكتاب كلمات على هذا النسق : "جواهر" ، "جوز" ، "جلوز" ، "جربان" ، "جمل" ، "جرهم" . يجمعها الحرف الأول ، ثم لا يرتبها حرف آخر .

تصحيح الكتاب والتعليق عليه

تولى إخراج هذا الكتاب القيم وتصحيحه والتعليق عليه الأستاذ المحقق الثبت الشيخ أحمد محمد شاكر، وهو غنى عن التعريف، بما عرف من آثاره في التأليف ونشر الكتب القيمة النافعة. وبنو شاكر حفظهم الله علماء أذكياء مجاهدين أثبات، يجودون على العربية والإسلام بأبحاثهم بين الحين والحين. وقدموا عرف في صدر الدولة العباسية « بنو شاكر » من رجال العلم وحماة.

وكل صفحة في الكتاب ناطقة بما حمل الأستاذ نفسه من دأب على البحث، وعناء في المراجعة، شاهدة بأن دقته في الضبط والمراجعة يسرت الكتاب لقارئه، وهبات له فوائد عظيمة، وقربت له مطالب بعيدة. ويمكن إجمال ما فعل الأستاذ في التعليق على الكتاب في الأمور الآتية :

١ - مراجعة الكلمات المعربة في مظانها من المعاجم القديمة والحديثة، وضبطها، وزيادة فوائد لم يأت بها المؤلف.

٢ - وتأييد رأى المؤلف أو معارضته بأراء أصحاب المعاجم ومن ألفوا في المعربات.

٣ - وتدارك ما فات المؤلف أحياناً من تفسير الكلمات المعربة وتبيين أصولها.

٤ - وإسناد نقول المؤلف إلى أصحابها من أئمة اللغة، وتبيين مواضعها من كتبهم. فإذا قال المؤلف « قيل » بين الناشر صاحب القول، وإذا نقل عن ابن دريد - مثلاً - قال الناشر هو في صفحة كذا من الجمهرة، ثم يصحح نقل المؤلف إن كان قد وقع فيه غلط.

٥ - وتبيين مواضع الأحاديث التي استشهد بها المؤلف، وتفسير الشواهد الشعرية، ونسبتها إلى أصحابها، وتبيين مواضعها من الكتب.

تقديم الكتاب

٦ - مناقشة المؤلف في دعوى المعجمة حين يخذلها الدليل، ونقل ما يخالف قوله من أقوال العلماء .

وهذه أمور شاقة مضمية، يعرف خطرها ومشقتها من عانى مثل هذا العمل . وتفصيل هذا الاجمال وتصديق هذه الدعوى يجدهما القارئ في صفحات الكتاب، فلتست في حاجة إلى التفصيل هنا والتدليل .

ع

ولورجع الأستاذ الناشر في بعض المسائل إلى من يعرف اللغة الفارسية وألغات السامية لاستطاع أن يكون حكماً في الترجيح بين الآراء، ولقطع الرأى في مسائل كثيرة، وكان التفسير والتعليق في بعض الكلمات أقرب إلى الإصابة والإحكام . فقد وقع في المتن "بُستان" في صدرى على كبير" والصواب "بستان" بكسر الباء وهي أمر من الأخذ^(١) (ص ٩) . ووقع في التعليق على كلمة "جاموس" أنها تعريب "كاو ميس" ومعنى "كاو" بقسرة و"ميس" مخلط . والصواب أن "ميس" معناها نعجة ، وأن الفرس توهموا في الجاموس شبه البقر والنعاج، فوضعوا له اسماً مركباً من اسميهما (ص ١٠٤) . ومن ذلك أنه وقع في متن الكتاب أن "تجفاف" معرب "تن ياه" فنقل الأستاذ عن شفاء الغليل أنه معرب "تن يناه" وقال « والظاهر أنه خطأ » وما في الشفاء أقرب إلى الصواب . ومن ذلك أنه علق على كلمة "الزان" فيما نقله المؤلف عن ابن دريد بقوله « لا أدري ما يريد ابن دريد فإن الزان والرزين الصبدأ » إلى أن قال « وأظن ابن دريد خلط في هذه المادة » . والصواب أن "الزان" في كلام ابن دريد كلمة فارسية معناها الفخذ .

(١) حقيفة أنها ضبطت في ص ٩ س ٤٠٢ بضم الباء، ولكنه سهو في التصحيح، استدركاه في ص ١٧٦ س ١٧٦٧؛ فبيناً أنه بكسر الباء وأن الضبط بالضم خطأ . أحمد محمد شاكر

تقديم الكتاب

فمثل هذه الهنات القليلة في هذا العمل العظيم تعويذة من عين الكمال كما يقال .

وبعد : فان نشر كتاب المعرب للجوابقي نائدة عظيمة لعلم العربية ، وأمنية من أماني علمائها، وكان فرضاً على علماء العربية نشر هذا الكتاب . وقد قام عنهم بهذا الفرض الأستاذ أحمد محمد شاكر . وزاد بتصحيحه وتمايقه فوائد تشهد بسعة الاطلاع والدأب على البحث، وتدلل على فكر دزلك وعلم واسع .

والله يجزيه عن العربية وأهلها خير الجزاء .

عبد الوهاب عنرام

رمضان سنة ١٣٦٠

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله حق حمده ، وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه
وسلم تسليماً .

رأيت كتاب "المعرب" ، للجوابي أول ما رأيته ، النسخة المطبوعة في ليزج
سنة ١٨٦٧ ، فأعجبت به ، ورأيت كتاباً نافعاً مفيداً ، على ما فيه من هبات لا تعيه .
ورأيت النسخة المطبوعة غير محققة تحقيقاً جيداً ، ورأيتها مأخوذة عن نسخة واحدة
ناقصة ، فبدأ لي أن أنشره في مصر مصححاً محققاً . فأشار عليّ الأستاذ الكبير
العلامة ، الدكتور منصور بك فهمي ، المدير العام لدار الكتب المصرية ، أن أعزم
على تحقيق أميني ، وأن تقوم الدار بطبعه . وإشارته أمر ، ورأيه خير ، فأطعتُ
وعزمتُ . ثم عرض الأمر على المجلس الأعلى لدار الكتب ، فأقره . وحملتُ
عبء هذا العمل العظيم ، فأقدمتُ مستعينة بالله متوكلاً عليه . ثم وجدتُ بالدار
من الكتاب ثلاث نسخ أثر مخطوطات ، سأصفها فيما بعد ، كانت أصولاً نافعة
في تحقيقه ، لاختلاف مصادر كتابتها ، فخرج الكتاب من بيننا بيننا صحيحاً متقناً .
والحمد لله وحده .

سرتُ في تصحيح الكتاب على طريقتنا المثلى ، طريقة علمائنا المتقدمين ،
من المحافظة على الأصول ، والترجيح بينها إذا اختلفت ، أو التوقف إذا لم نجد دليلاً
يرجح ، أو كانت النسخ متفقة على الخطأ ، إلا أن يكون الصواب ظاهراً لا مريباً
فيه ، فنسبته ونشير إلى ما في الأصول ، حرصاً على الأمانة في النقل ، فرب كلمة يجزم
مصحيح الكتاب بتقليطها تكون صواباً في نفسها ، ولها وجه خفي عليه ، يعرفه
غيره . واجتهدتُ في الرجوع بالنصوص إلى مصادرها الأولى التي عنها أخذ المؤلف ،

تحقيق أن ليس في القرآن شيء من المعرب

إن عرّفها ، وإلا قابلتها على أكثر ما بين يدي من المصادر، حرصاً على الثبت ، وإلحاحاً للصدر، وتحقيقاً لليقين أو الراجح في العلم .

وهذه هي الطريقة التي عُني بها المتقنون من علماء الإسلام في عصور ازدهار العلم، وخاصة علماء الحديث ، وهم الذين رسموا قواعد النقل ، وأصول التحقيق والتصحيح . وهي الطريقة التي أخطأها المتأخرون من علمائنا ، إلا أفراداً نوابغ ، والتي أخطأها أكثر الفائمين على تصحيح الكتب في مطابع مصر وغيرها من بلاد الإسلام . وهي الطريقة التي عُني بالسير عليها أكثر المستشرقين من علماء أوروبا ، فيما نشروا من مفاخر العربية وآثار الإسلام ، على قدر ما لديهم من معرفة بالعربية ، وعلم بعلومنا . وظن كثير من الناس أنها طريقة آبتكروها ، وخطئة أفردوا بها .

ثم أسهبْتُ قليلاً في شرح الكتاب ، وناقشتُ المؤلف في كثير مما نقل أورأى . وخالفته في ألفاظ ادعى أنها معربة وهي عربية الأصل ، وخاصة في الكلمات التي جاء بها القرآن الكريم . فقد حكى المؤلف القولين المعروفين عند العلماء في هذه الألفاظ التي يدعون أنها معربة (ص ٤ - ٥) ونقل كلمة أبي عبيدة معمر بن المثنى « من زعم أن في القرآن لساناً سوى العربية فقد أعظم على الله القول » . ثم نقل عن ابن عباس ومجاهد وعكرمة في أحرف كثيرة - يعني من كلم القرآن - أنها من غير لسان العرب ، ثم قال الجواليقي : « فهؤلاء أعلم بالتأويل من أبي عبيدة ، ولكنهم ذهبوا إلى مذهب ، وذهب هذا إلى غيره . وكلاهما مصيب إن شاء الله ، وذلك : أن هذه الحروف بغير لسان العرب في الأصل ، فتقال أولئك على الأصل ، ثم لفظت به العرب بالسنتها ، فعزبته ، فصار عربياً بتعريبها إياه ، فهي عربية في هذه الحال ، أعجمية الأصل . فهذا القول يصدق الفريقين جميعاً » .

(١) فصلت القول في تصحيح الكتب وأثر المتفقد من فيه ، في مقدمة شرحي على الترمذي ص ١٦ - ٤٣ .

تحقيق أن ليس في القرآن شيء من المعذب

وهذا الخلاف معروف قديماً عند علماء الأصول وغيرهم . قال أبو منصور الأزهري اللغوي (صاحب كتاب " تهذيب اللغة " المتوفى سنة ٣٧٠) : « إن الاسم قد يكون أعجمياً فتعربه العرب فيصير عربياً » نقله الفخر الرازي في تفسيره (٦ : ٦٥٨) وابن منظور في اللسان (٥ : ١٦٣) . والقول الذي اختاره الجواليقي ، تقليدًا لأبي عبيد والأزهري وغيرهما ، وجعله مصدقًا للفريقين جميعاً — : اختاره كثير من علماء الأصول ، ومن علماء اللغة ، ممن قبله ومن بعده . وأنظر مثلاً المستصفي لجمعة الإسلام الغزالي (١ : ١٠٥ - ١٠٦) وشرح مسلم الشبوت (١ : ٢١٢ - ٢١٣) والصاحبي (ص ٢٨ - ٣٠) والمزهر (١ : ١٢٩ - ١٣١) . وهو قول ينبو عنه التحقيق ، وإنما ذهب إليه من ذهب ، إعظاماً لما روى عن بعض الأقدمين في ألفاظ قرآنية أنها معربة ، وعجزاً عن تحقيق صحة الرواية عنهم ، وعن تحقيق صحة هذه الحروف في كلام العرب ، ثم تقليدًا لأولئك القائمين ، وجمعاً بين القولين زعموا !!

والقائلون بأن « ليس من كتاب الله شيء إلا بلسان العرب » كالشافعي الإمام ، وأبي عبيدة ، والقاضي أبي بكر الباقلاني ، وأكثر أهل العلم من المتقدمين ، لم يكن ليخفى عليهم أن الكلمة إذا أخذها العرب من غيرهم ، وصاغوها على أوزان حروفهم ، ودارت في أشداقهم ، ومرت عليها ألسنتهم ، أنها صارت من لغتهم ، بالنقل والافتباس . ولكنهم ذهبوا إلى معنى أعلى . وفقه في اللغة والقرآن أسمى . ذهبوا إلى أن هذا الكتاب المعجز العربي المبين ، كما جاء هدى للناس ، وداعياً إلى الله مرشداً ، وذكراً للعرب وشرقاً ، جاء حافظاً لغتهم ، موحدًا لما اختلف من لهجاتهم ، جامعاً ما تفرقت به ألسنة القبائل ، على أفصح اللهجات ، وأبين الألسنة ، وأتق الألفاظ ، وقد فعل . فهم يرون أن هذا القرآن ، وقد آمنت الله فيه على العرب ، بأنه عربي ، في آيات متكاثرة متواترة ، وهذا المقصد من لغة العرب من مقاصده ، لا يعقل

أن تكون كلمة من كلماته - حاشا الأعلام - دخيلة على لغة العرب . ثم من يقول هذا ؟ يقوله أعلم العلماء بالعربية ، وأفصح الناس قبيلاً بعد العصر الأول ، الإمام الشافعي ، اسمع قوله في كتاب "الرسالة" :

"فالواجب على العالمين أن لا يقولوا إلا من حيث صلوا . وقد تكلم في العلم من لو أمسك عن بعض ما تكلم فيه منه لكان الإمساك أولى به ، وأقرب من السلامة له ، إن شاء الله . فقال منهم قائل : إن في القرآن عربياً وأعجمياً . والقرآن يدل على أن ليس من كتاب الله شيء إلا بلسان العرب . ووجد قائل هذا القول من قبل ذلك منه ، تقليداً له ، وتركاً للسئلة له عن حجته ، ومسئلة غيره ممن خالفه . وبالتقليد أغفل من أغفل منهم ، والله يفغر لنا وهم . وأهل من قال إن في القرآن غير لسان العرب ، وقيل ذلك منه : ذهب إلى أن من القرآن خاصاً يجهل بعضه بعض العرب . ولسان العرب أوسع الألسنة مذهباً ، وأكثرها ألفاظاً . ولا نعلمه يحيط بجميع علمه إنسان غير نبى . ولكنه لا يذهب منه شيء على عاقبتها ، حتى لا يكون موجوداً فيما من يعرفه . والعلم به عند العرب كالعلم بالسنة عند أهل الفقه ، لا تعلم رجالاً جمع السنن فلم يذهب منها عليه شيء . فإذا جمع علم عاقبة أهل العلم أتى على السنن ، وإذا فرّق علم كل واحد منهم ذهب عليه الشيء منها ، ثم كان ما ذهب عليه منها موجوداً عند غيره . وهم في العلم طبقات : منهم الجامع لأكثره ، وإن ذهب عليه بعضه ، ومنهم الجامع لأقل مما جمع غيره . وليس قليل ما ذهب

(١) كتاب الرسالة للشافعي - بشرحنا وتحقيقنا (ص ٤١ - ٤٥)

تحقيق أن ليس في القرآن شيء من المعرب

من السنن على من جمع أكثرها — : دليلاً على أن يطلب علمه عند غير طبقته من أهل العلم ، بل يطلب عند نظرائه ما ذهب إليه ، حتى يؤتى على جميع سنن رسول الله ، بأبي هو وأمي ، فيتفرّد جملة العلماء بجمعها . وهم درجات فيما وعوا منها . وهكذا لسان العرب عند خاصتها وعامتها : لا يذهب منه شيء ، عليها ، ولا يطالب عند غيرها ، ولا يعلمه إلا من قبله عنها ، ولا يشركها فيه إلا من اتبعها في تعلمه منها . ومن قبله منها فهو من أهل لسانها . وإنما صار غيرهم من غير أهله بتركه ، فإذا صار إليه صار من أهله . وعلم أكثر اللسان في أكثر العرب أعم من علم أكثر السنن في العلماء . فإن قال قائل : فقد نجد من العجم من ينطق بالشيء من لسان العرب ؟ فذلك يحتمل ما وصفت من تعلمه منهم . فإن لم يكن من تعلمه منهم فلا يوجد ينطق إلا بالقليل منه . ومن نطق بقليل منه فهو تبع للعرب فيه . ولا تُنكر إذا كان اللفظ قيل تعلماً أو نطق به موضوعاً أن يوافق لسان العجم أو بعضها قليلاً من لسان العرب ، كما ياتفق القليل من السنة العجم ، المتباينة في أكثر كلامها ، مع تنائي ديارها ، واختلاف لسانها ، وبعد الأواصر بينها وبين من وافقت بعض لسانه منها .

والعرب أمة من أقدم الأمم ، ولغتها من أقدم اللغات وجوداً ، كانت قبل إبراهيم وإسماعيل ، وقبل الكلدانية والعبرية والسريانية وغيرها ، بله الفارسية . وقد ذهب منها الشيء الكثير بذهاب مدينتهم الأولى قبل التاريخ . فلعل الألفاظ القرآنية ، التي يُظن أن أصلها ليس من لسان العرب ، ولا يعرف مصدر اشتقاقها ، لعلها من بعض ما فقد أصله وبقى الحرف وحده . ثم تزيد بعض العلماء المتأخرين

وتكاثروا ، في ادعاء العجمة لألفاظ من حروف القرآن ، وكلما رأى أحد كلمة فيها شبهة رأى في عجمتها ، طأروا بها ، وجمعوها إلى ما عندهم ، حتى ألف بعضهم في ذلك كتباً ! !

وبعد : فإن كتاب " المعزب " للجواليقي كتاب جيد ، فيه علم كثير ، وفيه خطأ نادر . وصفه تلميذه أبو البركات الأنباري^(١) بأنه « لم يعمل في جنسه أكبر منه » ولكنه لم يستوعب كل ما دخل في العربية من غيرها ، والاستيعاب يعجز عنه الأفراد ، وقد تقاربه الجماعات . والرجل اجتهد وسعه ، جزاه الله أحسن الجزاء .

وقد ذيل عليه أحد علماء القرن التاسع . ففي طرة النسخة ح من نسخ الكتاب تحت العنسون ، ترجمة المؤلف بخط كاتب النسخة ، ثم قال الكاتب ما نصه : « لخصته — يعني ما ذكر من الترجمة — من مقدمة "التذليل" للفاضل عبد الله بن محمد بن أحمد العنزي الشهير بالبشبيشي من خطه . ولكن الجواليقي ، مع جودة كتابه هذا ، لم يستقص تتبع الألفاظ من أماكنها ، ولم يذنب^(٢) نفسه في استخراجها من معاقلها ومكائنها ، فندب عنه من هذا الباب شيء كثير ، وشذ عنه من موضوع الكتاب أمر خطير . فمن الله سبحانه وتعالى بالفاضل المتبحر ، والتحرير المدبر ، جمال الدين عبد الله بن محمد بن أحمد بن أبي بكر بن موسى العنزي المولوي ، الشهير بالبشبيشي ، فذيل عليه ما فاته ، بقدر الأصل مراراً ، مع التحري والتنبيه على ما فاته . وعلى ما وقع فيه من الأوهام ، له أو لغيره ، ونسبة الشواهد الغير المنسوبة ، وتبيين تحريفها ، والخلاف في كونها عربية أو مولدة ، مع التحلية بنكت مستطرفة ، وحكايات مستطرفة ، جاء علامه ذلك ع إشارة إلى أول حرف من علمه . وكان

(١) انظر مفتاح السعادة لطاشكبرى (٢ : ٢٦٩ — ٢٧١)

(٢) نزهة الألبا في طبقات الأدبا (ص ٤٧٤)

(٣) يقال دأب في عمله وأدأب غيره . والكلمة في النسخة بهذا الرسم والضبط "دأب" وهو خطأ في رسم الحمزة على الألف .

ترجمة مؤلف التذيل

ابتدأه فيه في ربيع الأول عام^(١) وَاَتَهَاؤُهُ فِي ربيع الأول سنة^(١) شكر الله
سعيه ، وسماه بعد بسط العذر ، بـ ” التذيل والتكميل لما استعمل من اللفظ
الدخيل “ فكم ترك الأول للآخر . انتهى .

وهذا الكتاب الذى أشار إليه الناسخ ، لم يذكره صاحب كشف الظنون ، ولم
يوجد فى الطبعة الأولى من فهرس دار الكتب ، ووجد فى الطبعة الثانية ، فى فهرس
علم اللغة ، برقم ٢٣١ وعُرف فيها بمائمه . : « تأليف أبى الفضل عبد الله بن محمد
بن أحمد العذرى المعروف بالبشبيشى ، كما هو مكتوب على ظاهر النسخة بخط
جديد ، مخطوط وبه خروم فى الأول والأثناء والآخر » .

وقد بحثت عن ترجمة هذا المؤلف للتذيل ، بحثا طويلا ، لأن الناسخ بيّض
لتأريخ التأليف كما ترى ، فلم أعرف فى أى عصر كان ، ومطبوعاتنا ليس لأكثرها
فهارس منظمة ، حتى وجدت له ترجمتين ، فى الضوء اللامع (ج ٥ ص ٧) وشذرات
الذهب (ج ٧ ص ١٤٦) . وهذه ترجمته مجموعة منهما :

جمال الدين عبد الله بن أحمد بن عبد العزيز بن موسى بن أبى بكر العذرى
البشبيشى ثم القاهرى الشافعى ، ولد فى ١٠ شعبان سنة ٧٦٢ وأخذ الفقه عن
سراج الدين بن الملقن ، والعربية عن شمس الدين الغمارى ، وأختص به ولازمه ،
وبرع فى الفقه العربية واللغة ، وكذا الوراثة وتكسب بها ، وكتب الخط الجيد ،
ونسخ به كثيرا ، وناب فى الحسبة عن التقي المقرئ . وصنف كتابا جليلا فى الألفاظ
المعربة ، وكتابا استوعب فيه أخبار قضاة مصر ، وكتابا فى شواهد العربية ، بسط
فيه الكلام . قال الحافظ ابن حجر فيما نقل السخاوى : « سمعت من فوائده كثيرا ،
وكان ربما جازف فى نقله » . ومات بالاسكندرية فى ٤ ذى القعدة سنة ٨٢٠

(١) مكذاهو ، بياض فى الأصل ، فى المرضعين .

كلمة في تعريب الأعلام

القول في التعريب وقواعده، لا يتسع له هذا المجال الضيق، وإن كانت مناسبة قوية، وهو فوق هذا مما اضطلع به المجمع اللغوي بمصر، وفيه أساطين اللغة وكنار أئمتها بمصر والشرق العربي الإسلامي.

وقد أقر المجمع قرارات كثيرة في التعريب، منها قرارات في كتابة الأعلام الأعجمية بحروف عربية. ونُشرت قرارات الأعلام في مجلته، ونُشرت قبل ذلك في الصحف الدورية. وقد رأيت أن أنقدها وأبين ما فيها من خطأ، وما ينبج عنها من خطر على العربية، وعلى صحة إخراج حروفها من أفواه أهلها إذا عملوا بهذه القرارات. وهذه نصوص ما يحتاج إلى النقد منها:

١ - يكتب العلم الإفرنجي الذي يكتب في الأصل بحروف لاتينية بحسب نطقه في اللغة الإفرنجية ومعه اللفظ الإفرنجي بحروف لاتينية بين قوسين في البحوث والكتب العلمية، على حسب ما يقتره المجمع في شأن كتابة الأصوات اللاتينية التي لا نظير لها في العربية.

٢ - تكتب الأعلام الأخرى التي ترسم بغير الحروف اللاتينية والعربية بحسب النطق بها في لغتها الأصلية، أي كما ينطق بها أهلها لا كما تكتب، مع مراعاة ما يأتي من القواعد.

٧ - بعض القبائل والبلاد الإسلامية لها لغة خاصة لا يستعملونها في الكتابة، وإنما يكتبون باللغة العربية. ولكن لهم أعلاماً بعض أصواتها لا يطابق الحروف العربية، وقد وضعوا لها إشارات لتأدية هذا النطق، وفي بعض الأحيان تكون هذه الإشارات متعددة للصوت الواحد، فرأى المجمع أن يختار أحد هذه الاصطلاحات في كتابة الأعلام. وقد وافق المجمع على كتابة الحرف "جَاف" كافاً بثلاث نقط.

(١) الجزء الرابع سنة ١٣٥٦ (ص ١٨ - ٢١).

والخلاف في نسب العذري هذا، بين ما كتب على طرة حـ «عبد الله بن محمد بن أحمد بن أبي بكر بن موسى» وبين ما في الضوء والشذرات «عبد الله بن أحمد بن عبد العزيز بن موسى بن أبي بكر» لم أجد مرجحاً فيه لأحد القولين على الآخر، وإن كنت أميل إلى ترجيح ما كتب على النسخة، لأن ناسخها نقل عن خط المترجم نفسه. ثم إن نسبه «البشيشي» نص السخاوي في الضوء على أنه مذروب إلى «بشيش قرية من أعمال المحلة بالغربية». ولكن ابن العماد في الشذرات نسبه «البشيشي» وقال: «بفتح الموحدة وكسر الشين المعجمة وتحتية وفوقية» نسبة إلى «بشيش» قرية بأرض فلسطين. وهذا خلاف جوهرى غريب، وأنا أرجح النسبة الأولى، لأن الحافظ السخاوي أعرف بالمصريين، ولأن ناسخ نسخة حـ نقل من خطه، وكتبه مرتين «البشيشي» بحروف واضحة منقوطة لا تحتل التصحيف. ولأن هذه النسبة مكتوبة أيضاً على كتابه بدار الكتب، كما نقلنا عن الفهرس.

قال أبو علي: وزن الأبله «فُعْلَة» تكون الهمزة أصلية. ولو قال قائل: إنه «أفُعْلَة» والهمزة زائدة، مثل «أبُهْمَة» و«أُسْمَة»^(١): لكان قولاً.

§ و«الإِسْفِنْطُ» و«الإِسْفِنْطُ» و«الإِسْفِنْدُ» و«الإِسْفِنْدُ» اسم من أسماء الخمر. وروى لي عن ابن السكيت أنه قال: هو اسم بالرومية معرب، وليس بالخمر، وإنما هو عصير عنب، قال: ويسمى أهل الشام الإِسْفِنْطَ «الرَّسَاطُونَ»، يُطْبَخُ وَيُجْعَلُ فِيهِ أَفْوَاهٌ ثُمَّ يَعْتَقُ^(٤).

وروى لنا عن ابن قُتَيْبَةَ «الإِسْفِنْطُ» و«الإِسْفِنْدُ»: الخمر. وقال ابن أبي سعيد: «الإِسْفِنْطُ» و«الإِسْفِنْدُ» قالوا: هي أعلى الخمر وأصفاها. قال الأعشى^(٦):

وَكأَنَّ الخمرَ العتيقَ من الإسدِ * فَنُطِيطُ مَمزوجةٌ بماءٍ زُلَالِ^(٧)
بَاكَرَتْهَا الأغرَابُ فِي سِنَةِ النَّوِ * مِ فتَجْرِي خِلَالَ شَوْكِ السِّيَالِ

(١) «الأبله» قال في اللسان: «بضم الهمزة واللام، وفتحهما، وكسرهما: أي خوصة المقل، وهرزتها زائدة». وأما «أسمة» فيفتح الهمزة فقط، قال في اللسان: «أسمة الرمل ظهورها المرتفعة من أسباحها، يقال: أسمة، رأسمة، فن قال أسمة جعلها اسماً لرملة يمينها، ومن قال أسمة جعلها جمع سنام». وضبطت «أسمة» في ب بضم الهمزة، ولم أجد لذلك وجهاً. (٢) في ب «انه اسم». (٣) في اللسان عن أبي منصور الأزهرى: «أهل الشام يسمون الخمر الرساطون، وسائر العرب لا يعرفونه. قال: وأراها رومية دخلت في كلام من جاورهم من أهل الشام، ومنهم من يقلب السين شينا، فيقول: رشاطون». (٤) في ب «ويجعل». (٥) هكذا بالصاد في م. وفي ح، ب «الإسفند» بالسين. (٦) في القاموس: «الإسفند، بالكسر، وتفتح الفاء: المطيب من عصير العنب، أو ضرب من الأشربة، أو أعلى الخمر، سميت لأن الدنان تسقطها، أي تشربت أكثرها، أو من السفيط، للمطيب النفس». ونقل في اللسان عن الجوهري أنه فارسي معرب، وعن الأصمعي أنه عن الرومية. (٧) البيت الأول في اللسان (٩: ١٨٧) والثاني فيه (١٣: ٣٧٤). و«السيال» بفتح السين، وضبط في م بكسرهما، وهو خطأ. وقوله «الأغراب» بالفتح المعجمة، ولكن وقع في اللسان بالمهملة، وهو تصحيف.

« التُّرَالُ » الصافي . و « الأغرَابُ » جمع « غَرَبٍ »^(١) وهو تحديدُ الأسنان ،
 [وَغَرَبُ كُلِّ شَيْءٍ حَدُّهُ . وَأَرَادَ أَنْ يَقُولَ : بَاكَرَتْهَا الْأَسْنَانُ]^(٢) فَقَالَ : بَاكَرَتْهَا
 الْأَغْرَابُ . و « السَّنَةُ » النعاس . و « السِّيَالُ » شَجَرُهُ شَوْكٌ أبيضٌ شديدُ
 البياض ، يُشَبِّهُ بياضَ الأسنانِ به . أَيْ : فيجري الريق ، وهو كالخمر . خلالَ
 أسنانها ، التي هي كشوك السِّيَالِ .

§ و « الأَرْجَوَانُ » : صِبْغٌ أَحْمَرٌ . وهو فارسي .

§ قال ابنُ دُرَيْدٍ : « الإِصْطَبَلُ » ليس من كلام العرب . وأنشد غيره :

لولا أبو الفضلِ ولولا فضلُهُ * لَسَدَّ بَابُ لَا يُسَنِّي فُقُوسَهُ

وَمِنْ صَلَاحِ رَاشِدِ إِصْطَبَلُهُ *^(٥)

§ و « الأَرْبَابُ » و « الأَرْبُونُ » : حَرْفٌ أَعْجَمِيٌّ .^(٦)

§ و « الإِيوَانُ » : أَعْجَمِيٌّ مَعْرَبٌ . وقال قوم من أهل اللغة : هو « إِيوَانٌ »

بالتخفيف .

§ و « الأَبْزَارُ » : فارسيٌّ مَعْرَبٌ . [وليس بجمع] . ويقال « إِبْزَارٌ » بكسر

الهمزة ، وهو النَّابِلُ^(٨) .

١٥ (١) في م « جمع غريب » وهو خطأ . (٢) الزيادة من النسخ الثلاث مخطوطة .

(٣) بالصاد ، وكتب في ب بالسين وهو خطأ . (٤) بحاشية ح ما نصه « قلت : الاصطبل

روى » . (٥) الرجز في اللسان (١٣ : ١٠١ : ٤) . (٦) هما بمعنى العربون . (٧) الزيادة

لم تذكر في ب . (٨) « النابل » باخمز وفتح الباء في ح . و قد يضبط في سائر النسخ . وفي القاموس

« النابل كصاحب وهاجر وجوهر : أبزار الطعام » . وفي اللسان : « وكان بعضهم يميز النابل » فيقول

٢٠ النابل ، وكذلك كان يقول تأملت القدر . قال ابن جني : وهو مما همز من الألفات التي لاحظ لها في الهدى .

كلمة في تعريب الاعلام

أصله في لغة أهله ، وماذا صنع فيه العرب حين نقلوه ، لناخذ من ذلك معنى جامعاً لصنعهم ، يكون أساساً لما نضع من قاعدة أو قواعد . وأكثرُ الأعلام التي نقل العرب ، وأوثقها نقلاً ، ما جاء في القرآن الكريم ، من أسماء الأنبياء وغيرهم ، فلو شئنا أن نُخرج منها معنى واحداً تشترك كلها فيه ، بالاستقصاء التام ، والاستيعاب الكامل ، وجدنا فيها معنى لا يخرج عنه اسم منها ، وهو ” أن الأعلام الأجنبية تنقل إلى العربية مغيرةً في الحروف والأوزان ، إلى حروف العرب وحدها ؛ وإلى أوزان كلمهم أو ما يقاربها ، وأنها لا تنقل أبداً كما ينطقها أهلها “ . فهذا الاستقصاء والاستيعاب يُخرج إذن قاعدة على النقيض من القواعد التي قررها المجمع اللغوي . وهي قاعدة لا يُجادل فيها ، إذ هي من القواعد القطعية الثبوت ، لبنائها على الحصر الكامل ، الذي لا يشذ منه شاذة ، ولا تخرج عنه نادرة ، وهي أقوى ثبوتاً و يقيناً من كثير من قواعد النحو والتصريف ، لا يجوز خلافها ، ولا الخروج عنها . ثم للعلماء بعد ذلك أن يبنوا عليها ، وأن يستنبطوا في حدودها وعلى ضوئها ، ما يظهر لهم من القواعد . أما وضع قواعد يرفضها الاستقراء التام ، وتخرج بالعربية في نطق الحروف ورسمها عن لغة العرب فلا .

وإني لعلّى يقين من أن المجمع اللغوي الموقر ، سيعيد النظر في هذه القرارات التي أقر ، ثم يعدل عنها ويرفضها ، ويضع قواعد على الأصل الصحيح السليم ؛ رجوعاً إلى الحق ، وإحساناً لسياسة اللغة ، التي مُلك القيام على سياستها وحفظها . وآتباعاً لسبيل الهدى ، إن شاء الله .

صفة نُسخ الكتاب

نسخ "المعرب" التي وجدتها وأعدت في تصحيح الكتاب عليها أربع ، رمزت لكل واحدة منها بحرف ، وهي :

ب النسخة المطبوعة في مدينة ليزج سنة ١٨٦٧ بتصحيح المستشرق إدورد سنَّو ، في ١٥٨ صفحة صغيرة ، غير الفهارس والملاحقات . طبعها عن أصل قديم ، مخطوط كُتب سنة ٥٩٤ ، ونقل ما كُتب في آخره ، وهو : « تم الكتاب بحمد الله ومنه . وقع الفراغ من نسخه في العشر الأوسط يوم الجمعة من ذى القعدة سنة أربع وتسعين وخمسمائة . كتبه العبد الفقير إلى رحمة الله تعالى ورضوانه محمد بن علي بن عبد العزيز بن علي الشافعي الحموي التُّونسي ، راجياً رحمة ربه ، ومستقيلاً إليه من ذنبه . والحمد لله رب العالمين ، وصلواته على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين ، المتخيين المكرمين المحترمين ، وسلم تسليماً » .

وهذا الأصل فيما يظهر لي أصل جيد ، ولكنه ليس ببلادنا ، ولا نُقلت منه صورٌ إلينا . وما في المطبوع ب من أخطاء ، يغلب على الظن أنها — أو أكثرها — من خطأ مصححه في القراءة ، أو من تصرفه بفهمه ورأيه . وهذا الأصل ، كما يظهر من المطبوع ، اضطرت فيه أوراقه الأولى ، ففقد بعضها ، ووضع بعضها في غير موضعه ، ولم يعرف مصححه كيف يرد الكلام إلى موضعه ، وليس بيده مخطوط آخر ، فطبعها مضطربة كما هي . وأنظر بيان السقط منها في طبعتنا هذه في الحاشية ٣ من الصفحة ١٤ وفي الحاشية ٣ من الصفحة ٢٩ وفي الحاشية ٤ من الصفحة ٤٣ وأنظر بيان الاضطراب في الحاشية ٧ من الصفحة ١٦

ح نسخة مخطوطة في دار الكتب المصرية تحت رقم ٢١ م لغة ، من كتب المرحوم مصطفى باشا فاضل . وهي أجود النسخ التي في أيدينا ، أوراقها ٤٦ ورقة . كُتبت سنة ١٠٩٥ وكُتب كاتبها في آخرها ما نصه : « تم الكتاب ، بعون الملك الوهاب . وكان الفراغ من نسخه في أواخر شهر ذى القعدة من شهر سنة خمس

صفة نسخ الكتاب

وتسعين وألف . على يد محيي الدين السلطى الدمشقي ، عفى عنه بمنّ المنان ، أمين .
وعلى طرمتها عنوان الكتاب في ستة أسطر هكذا : « كتاب المعرب من الكلام الأعجمي -
تأليف الشيخ الأجل السيد الإمام العالم الأوحد الثقة الأجدد الورع الزاهد فريد عصره
أبي منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر الجواليقي رحمه الله تعالى أمين » .
ثم تحت العنوان ترجمة المؤلف بخط كاتب النسخة ، نلخصها من مقدمة التذهيل
للعزدي البشيشي ، ثم ساق العبارة التي نقلناها عنه فيما مضى ص ١٤ - ١٥
وإلى يسار العنوان أربع عبارات بملك الكتاب ، إحداها أعلى قليلا من العنوان ، ويظهر
أنها لمالك النسخة الأول ، وأن الناسخ نسخها من أجله ، ونصها : « الحمد لله وحده .
مما استكتبه الفقير محمد بن عجلان الحسيني ، غفر له ولأسلافه ، أمين . سنة ١٠٩٦ »
ومحمد بن عجلان هذا ، هو السيد محمد بن حسن الشهير بابن عجلان الحسيني الشافعي
الدمشقي ، نقيب الأشراف بدمشق ، ولد سنة ١٠٣٦ . ومات بكرة نهار الاثنين ١٨ محرم
سنة ١٠٩٦ ودفن بمدفن خاص بهم . وله ترجمة في خلاصة الأثر (٣ : ٤٣٦ - ٤٣٧)
ويظهر من هذا أنه استكتب النسخة في آخر حياته ، وأنه كتب ذلك قبيل وفاته .
في نحو أوائل المحرم سنة ١٠٩٦ . ثم تملك آخر نصه « استصحبه الفقير الحاج
حافظ السيد محمد أمين البليدي عفى عنه » وتحت ختم فيه « الحاج السيد محمد أمين » .
وعلى يساره بخط آخر : « الله حسبي » وتحتها بيت شعر هو :

سيكفيك قول الناس فيما ملكته * لقد كان هذا مرة لفلان

وعلى يساره تملك نصه : « ثم انتقل إلى ملك الفقير محمد العبادي غفر له » . وعلى
الغلاف الأبيض في أول الكتاب تملك كان ، أحدهما فيه « الحمد لله الكريم الغني الذي
ملك عبده محمد شريف البرزنجي المدني لهذا الكتاب الجليل بمنّ نجس قليل ،
تحريراً في ليلة عاشوراء في محروسة استانبول في أودة مولانا السيد إبراهيم طهبي زاده
رزقه الله في الدارين مراده وزياده . وكان في سنة ١١٢٤ وقد تاب الكاتب

(١) غير واضحة في الأصل ، وقد قرأ « السلفي » .

صفة نسخ الكتاب

في تلك الليلة ، اللهم فنب عليه « وتحت هذا : « دخل في سلك ملك الفقير محمد أمين ، من الموالى الكرام في سنة ١٢٦٥ » .

وهذه النسخة نُقلت من أصل قديم ، يُظن أنه معتمد ، فإن كاتبها نص في حاشية الورقة الرابعة ، على أنه نقلها من نسخة عليا خط ابن المؤلف ، وقد نقلنا هذه الحاشية بنصها في الحاشية ٣ من الصفحة ١١ ويظهر على النسخة أيضاً أن ناسخها عُني بضبط المشكل من ألفاظها ، وعُني بمقابلتها على أصلها مقابلة جيدة ، ولعله قابلها على نسخ أخرى ، لأنه كثيراً ما ينص على نسخ مختلفة بالحاشية ، إلا أن تكون هذه النسخ ثابتة بحاشية الأصل الذي نقل منه .

د نسخة مخطوطة بدار الكتب ، تحت رقم ٣٠ م لغة ، وهي من كتب المرحوم مصطفى باشا فاضل أيضاً . وخطها نسخي حديث ، وقيمتها العلمية قليلة .

م نسخة مخطوطة بدار الكتب ، بالخزانة التيمورية ، تحت رقم ٣٨٣ لغة . كتبت في سنة ١١١١ ، كتب ناسخها في آخرها : « تم الكتاب بعون الله وتوفيقه ، نهار الأحد تاسع عشر شهر القعدة المكرم سنة ١١١١ على يد أفقر العباد إلى الله ، وأحوجهم إليه ، زين العابدين بن أحمد بن إدريس الينبي المكي الشافعي ، غفر الله له ولوالديه والمسلمين » . وهي نسخة جيدة التصحيح ، متوسطة الضبط ، أفدتُ منها في تحقيق الكتاب فوائد جمّة .

ومن المصادقات المستغربة أن النسخ المخطوطة الثلاث المعتمدة من هذا الكتاب ، وهي أصل ب و ح و م أزخ نسخها كلها في شهور ذي القعدة ، في قرون مختلفة ، ومثل هذه المصادقات قليل نادر .

ولا أستطيع أن ألقى القلم قبل أن أشكر الأخ العالم المحقق ، الثقة الثابت النابغة ، ابن خالي ، السيد عبد السلام محمد هرون . فقد أعانني في تحقيق كثير من مشكلات الكتاب ، وبذل جهداً مشكوراً في قراءة تجاربه ، حفظه الله .

وأسال الله سبحانه العصمة والتوفيق ، والهدى والسداد ما

كتب
أحمد محمد شاكر

ذو الحجة سنة ١٣٦٠

ترجمة المؤلف

الجواليقي^(*)

٥٤٠ - ٤٦٥

قال المؤلف (ص ١١٠): «الجواليقي» أعجمي معرب. وأصله «كُوَالَهُ» وجمعه «جَوَالِقِي» بفتح الجيم. وهو من نادر الجمع. ولم يذكر جمعه على «جَوَالِقِي» بزيادة الياء، وأثبتناه في الحاشية نقلاً عن اللسان والقاموس والمعيار. والياء ثابتة في نسبة المؤلف بخطه، وفي نقل اسمه في كل المصادر وعلى السنة العلماء. قال السمعاني في الأنساب: «الجواليقي» بفتح الجيم والواو وكسر اللام بعد الألف وسكون الياء المنقوطة باثنتين من تحتها وفي آخرها القاف. هذه النسبة إلى «الجواليقي» وهي جمع «جوالقي». ولعل بعض أجداد المنتسب إليها كان يبيعها أو يعملها. وقال ابن خلكان في الوفيات: «و«الجواليقي» نسبة إلى عمل الجوانق وليبيعها. وهي نسبة شاذة، لأن الجموع لا ينسب إليها، بل ينسب إلى آحادها، إلا ما جاء

(*) مصادر الترجمة:

النجوم الزاهرة ٥ : ٢٧٧	نزهة الألبا في طبقات الأدبا ص ٤٧٣ - ٤٧٨
بغية الوعاة للسيوطي ص ٤٠١	الأنساب للسمعاني ورقة ١٣٩
شذرات الذهب ٤ : ١٢٧	معجم الأدباء لياقوت ٧ : ١٩٧ - ١٩٩
مقدمة السيد مصطفى صادق الرافعي لشرح الجواليقي على أدب الكاتب	الكامل لابن الأثير ١١ : ٤٤
مقدمة تكملة إصلاح ما تفلط فيه العامة بقلم السيد عز الدين التنوخي عضو المجمع العلمي العربي بدمشق ركّتم سره	اللباب لابن الأثير ١ : ٢٤٥
	وفيات الأعيان لابن خلكان ٢ : ١٨٧ - ١٨٨
	تاريخ أبي الفداء ٣ : ١٧
	تذكرة الحفاظ للذهبي ٤ : ٧٨
	البداية والنهاية لابن كثير ١٢ : ٢٢٠

ترجمة المؤلف

شاذًا مسموعًا في كلمات محفوظة ، مثل قولهم رجل " أنصاري " في النسبة إلى الأنصار . و " الجواليقي " في جمع " جوالق " شاذ أيضا ، لأن الياء لم تكن موجودة في مفرده . والمسموع فيه " جوالق " بضم الجيم ، وجمعه " جوالق " بفتحها . وهو باب مطرد . قالوا : رجل " حلالح " إذا كان وقورا ، والجمع " حلالح " . وشجر " عدامل " إذا كان قديما ، وجمعه " عدامل " . ورجل " عراعر " وهو السيد ، وجمعه " عراعر " . ورجل " علاكد " إذا كان شديداً وجمعه " علاكد " . وله نظائر كثيرة . وهو اسم أعجمي معرب . والجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة واحدة عربية البتة .

وهذه النسبة " الجواليقي " التي نقدها ابن خلكان ، كانت قبله موضع جدل بين الجواليقي وبين أبي سعد الهروي النحوي ، واسمه « آدم بن أحمد بن أسد » المتوفى سنة ٥٣٦ ، فقد نقل ياقوت في ترجمته في معجم الأدباء ١ : ٣٣ عن أبي سعد السمعاني قال : « لما ورد بغداد - يعني الهروي - اجتمع إليه أهل العلم ، وقرؤا عليه الحديث والأدب ، وجرى بينه وبين الشيخ أبي منصور موهوب بن أحمد بن الخضر الجواليقي ببغداد منافرة في شيء اختلفا فيه ، فقال له الهروي : أنت لا تحسن أن تنسب نفسك ، فان الجواليقي نسبة إلى الجمع ، والنسبة إلى الجمع بلفظه لا تصح . قال - أي السمعاني - وهذا الذي ذكره الهروي نوع مغالطة ، فان لفظ الجمع إذا سمي به جاز أن ينسب إليه بلفظه ، كدائحي ومعافري وأنصاري وما أشبه ذلك . قال مؤلف هذا الكتاب - أي ياقوت - وهذا الاعتذار ليس بالقوي ، لأن الجواليقي ليس بأسم رجل فيصح ما ذكره ، وإنما هو نسبة إلى بائع ذلك ، والله أعلم . وإن كان اسم رجل أو قبيلة أو موضع نسب إليه ، صح ما ذكره . »

ترجمة المؤلف

اسمه ونسبه ومولده :

والمؤلف هو أبو منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر بن الحسن الجواليقي البغدادي اللغوي الأديب . والنظن أن أباه كان من أهل العلم والستر . قال السمعاني : « أبو طاهر أحمد بن محمد بن الخضر بن الحسين الجواليقي ، والد شيخنا أبي منصور، كان شيخا صالحا سديدا » . ولد أبو منصور في شهر ذي الحجة سنة ٤٦٥ (يوافق أغسطس سنة ١٠٧٣) ، كما نص عليه ابن الأثير في الكامل وأبو الفداء في المختصر وابن العماد في الشذرات نقلا عن الحافظ ابن رجب . وذكر السمعاني في الأنساب وياقوت في معجم الأديباء وابن خلكان في الوفيات تاريخ مولده سنة ٤٦٦ ولم يذكروا الشهر، وناقض ابن الأثير نفسه، فذكر ذلك في اللباب ، تقليدا للسمعاني ، إذ هو يختصر كتابه ، وياقوت وابن خلكان قلدا للسمعاني أيضا فيما أرى . وإنما رجحت القول الأول لتحديد شهر عند ذكر العام . وكثيرا ما يتساهل المؤرخون في تاريخ من ولدوا في أواخر العام في العام الذي بعده .

مشيخته :

أخذ أبو منصور العلم عن كثير من علماء عصره الأعلام ، منهم :

١ - أبو القاسم بن البسري^(٤) ، واسمه علي بن أحمد بن محمد البندار ، شيخ بغداد

(١) زاد السيد عز الدين التنوخي في نسبه بعد « الحسن » « بن محمد » ولم أجد هذه الزيادة في شيء من المصادر التي بين يدي . وعند السمعاني « الحسين » بدل « الحسن » وهو خطأ من النسخ . وفي الكامل لابن الأثير « موهوب بن أحمد بن الخضر » فقط ، وهو اختصار . وفي معجم الأديباء « موهوب بن أحمد بن الحسن بن الخضر » . وفي بغية الوعاة « موهوب بن أحمد بن محمد بن الحسن الخضر » وكلاهما خطأ ، يتنافى كل المصادر ، ويتنافى ما كتبه المؤلف بخطه مرارا « موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر » .

(٢) صوابه « الحسن » كما تقدم . (٣) عن التوفيقات الإلهامية . وقد رقت فيها هنا أغلاط مطبعية ، فذكر في عنوان سنة ٤٦٥ أن أرائلها توافقت سنة ١٠٧٣ وصوابه ١٠٧٢ وذكر أمام ربيع الثاني (١ يناير سنة ١٠٧٤) وصوابه ١٠٧٣ وكذلك أمام ذي الحجة (أغسطس سنة ١٠٧٤) وصوابه ١٠٧٣ (٤) البسري بضم الباء الموحدة وسكون السين . ووقع في معجم الأديباء ١٩٨ : ٧ بالياء التحتية ، وهو تصحيف .

ترجمة المؤلف

في عصره (٣٨٠ - ٤٧٤) وله ترجمة في الأنساب ٨٠ - ٨١ والشذرات ٣ : ٣٤٦
وذكره الذهبي في وفيات التذكرة ٣ : ٣٥٣

٢ - وأبو طاهر بن أبي الصقر الأنباري ، واسمه محمد بن أحمد بن محمد بن اسمعيل ، الحمصي الخطيب . كان ثقة صالحا فاضلا طابدا ، سمع منه الخطيب البغدادي (المتوفى سنة ٤٦٣) وروى عنه مصنفاته ، مع أن الخطيب مات قبله . مات ابن أبي الصقر سنة ٤٧٦ عن نحو من ١٠٠ سنة . وله ترجمة في تاريخ ابن كثير ١٢ : ١٣٥ والنجوم الزاهرة ٥ : ١١٨ والشذرات ٣ : ٣٥٤

٣ - وأبو الفوارس طراد بن محمد بن علي الزينبي ، النقيب الكامل الهاشمي العباسي ، نقيب النقباء ومسند العراق (٣٩٨ - ٤٩١) ، وله ترجمة في الأنساب ٢٨٤ والنجوم ٥ : ١٦٣ والشذرات ٣ : ٣٩٦ - ٣٩٧

٤ - وأبو سعد العلاء بن الحسن بن وهب بن الموصلايا ، صاحب ديوان الإنشاء ، أحد الكتاب المعروفين ، يضرب به المثل في الفصاحة وحسن العبارة ، خدم دار الخلافة ٦٥ سنة ، يزداد في كل يوم جاها وحظوة . كان نصرانيا وأسلم في سنة ٤٨٤ ، وبدأ الخدمة سنة ٤٣٢ (ولد في سنة ٤١٣ ومات في ٢٢ جمادى الأولى سنة ٤٩٧) له ترجمة في معجم الأدباء ٥ : ٦٩ - ٧٢ وابن كثير ١٢ : ١٦٤ والنجوم الزاهرة ٥ : ١٨٩ - ١٩٠

٥ - وأبو الحسن بن أبي الصقر الواسطي ، واسمه « محمد بن علي بن الحسين بن عمر » كان أديبا شاعرا ، فقيها شافعيًا ، تفقه على أبي إسحق الشيرازي ، وسمع من الخطيب وغيره (٤٠٩ - ٤٩٨) له ترجمة في معجم الأدباء ٧ : ٤٣ - ٤٥ وطبقات الشافعية لابن السبكي ٣ : ٨٠ والنجوم الزاهرة ٥ : ١٩١ وتاريخ ابن الأثير ١٠ : ١٤٨

(١) في معجم الأدباء، ٤٦٨ رقم خطأ .

ترجمة المؤلف

٦ - وابن الطيوري ، وهو أبو الحسين المبارك بن عبد الجبار بن أحمد بن قاسم الصيرفي (٤١١ - ٥٠٠) كان محدثنا مكثرا صالحا أميناً صدوقاً صحيح الأصول . له ترجمة في لسان الميزان ٥ : ٩ - ١١ والشذرات ٣ : ٤١٢ .

٧ - والسراج مؤلف مصارع العشاق . وهو أبو محمد جعفر بن أحمد بن الحسين القارئ البغدادي (٤١٦ - ٥٠٠) كان حافظ عصره وعلامة زمانه . وقد روى عنه في المعزب ص ٢٢٦ وله ترجمة في معجم الأدباء ٢ : ٤٠١ - ٤٠٥ وابن خلكان ١ : ١٣٩ وبغية الوعاة ٢١١ والشذرات ٣ : ٤١١ .

٨ - وابن الخطيب التبريزي أبو زكريا يحيى بن علي بن محمد الشيباني (٤٢١ - ٥٠٢) وهو إمام من أئمة اللغة والأدب ، تلميذ أبي العلاء المعري ، شرح الحماسة والملقات والمفضليات وديوان المتنبي وسقط الزند ، وله مؤلفات جملة عظيمة . وبه تخرج الجواليقي وأخذ عنه الأدب ولازمه ، ثم خلفه في درس الأدب في النظامية بعد وفاته . وقد روى عنه في " المعزب " مراراً ، ص ٣٥ ، ٣٦ ، ٤١ . ١٨٦ ، ٢٤٦ ، ٣٠٣ وله ترجمة في نزهة الألب ٤٤٣ - ٤٤٨ ومعجم الأدباء ٧ : ٢٨٦ - ٢٨٨ وتاريخ ابن كثير ١٢ : ١٧١ وابن خلكان ٢ : ٣٠٧ - ٣١٠ وبغية الوعاة ٤١٣ - ٤١٤ والشذرات ٤ : ٥ .

وقد حدثت الجواليقي في " المعزب " عن شيخين لم أعرفهما :

٩ - أحدهما ابن بسندار ، ص ٥٤ ، ١٢٤ ، ٣٥١ ، ٣٠٥ روى عنه « عن ابن رزمة عن أبي سعيد عن ابن دريد » . فالظاهر عندي أنه سمع منه كتاب الجماهر لابن دريد ، و « ابن رزمة » هو محمد بن عبد الواحد بن علي بن إبراهيم بن رزمة ، أبو الحسين البزار (٣٥١ - ٤٣٥) وهو تلميذ أبي سعيد السيرافي ، وشيخ الحافظ أبي بكر الخطيب البغدادي ، وترجم له في تاريخ بغداد ٢ : ٣٦١ وله ترجمة في الشذرات ٣ : ٢٥٥ . و « أبو سعيد » هو السيرافي الإمام ، الحسن بن عبد الله

ترجمة المؤلف

بن المرزبان السيرافي (٢٩٠-٣٦٨) ، وقد درس اللغة على أبي بكر بن دريد .
وله تراجم وافية في معجم الأدباء ٣ : ٨٤ - ١٢٥ ونزهة الألبا ٣٧٩ - ٣٨٢
وابن خلكان ١ : ١٦٢ - ١٦٣ وتاريخ بغداد ٧ : ٣٤١ - ٣٤٢ وبغية الوعاة
٢٢١ - ٢٢٢ والشذرات ٣ : ٦٥ - ٦٦ .

١٠ - والثاني عبد الرحمن بن أحمد ، ص ١٩٧ ، روى عنه «عن الحسن بن
على عن أحمد بن جعفر عن عبد الله بن أحمد عن أبيه بإسناده عن أنس بن مالك» .
فهذا «عبد الرحمن بن أحمد» لأعرف من هو، وفي العصر والطبقة شيوخ يسمون
بهذا، لم أستطع أن أجزم بأيهم هو، أو بأنه شخص آخر؟ وشيخه «الحسن بن علي»
هو أبو محمد الجوهري الشيرازي مات سنة ٤٥٤ عن أكثر من ٩٠ سنة، انتهى إليه
علو الرواية في الدنيا، وأملى مجالس كثيرة ، روى عن أبي بكر القطيعي وغيره . وله
ترجمة في الشذرات ٣ : ٢٩٢ . وشيخه «أحمد بن جعفر» هو أبو بكر القطيعي ،
ترجمنا له عند ذكره في الكتاب . ويظهر لي أن الجواليقي روى عن عبد الرحمن
مسند الإمام أحمد بن حنبل بهذا الإسناد .

وعاصر الجواليقي الطبقة العليا من أئمة العلم ومفانخر العربية وأساطين الاسلام ،
من ماتوا قبله أو عاشوا بعده . ولعله سمع منهم أو سمعوا منه ، ولم يصل إلينا خبره .
وقد وجدت في ترجمة الحريري صاحب المقامات (٤٤٦ - ٥١٦) في ابن خلكان
١ : ٥٣٢ ما نصه : « وقال أبو المنصور بن الجواليقي : أجاز لي "المقامات"
نجم الدين عبد الله ، وقاضى قضاة البصرة شيخ الاسلام عبداً الله ، عن أبيهما
منشئها » . فهذان الشيخان ، ابنا صاحب المقامات ، أصغر طبقة من الجواليقي ،
ولكنه روى عنهما المقامات بالاجازة ، وقد كان معاصراً لأبيهما مؤلفها ، فلعله
لم يوفق له لقاءه ، حتى يسمعها منه أو يستجيزه إياها ، فلم يتعال عن روايتها
عمن هما أصغر منه . وهكذا كان شأن العلماء قديماً ، يحرصون على الرواية
في كل حال .

ترجمة المؤلف

ونحن نرى مما ترجمنا لشيخ الجواليقي أنه روى عن شيخين مات أحدهما سنة ٤٧٤ والآخر سنة ٤٧٦ فكانت سن الجواليقي بين التاسعة والحادية عشرة . وقد كان هذا - وأمثاله في تراجم العلماء كثير - عن حرص الآباء والمربين على إسماع الأبناء من الشيوخ الجبار، قبل استكمالهم أسباب المعرفة، وإثبات سماتهم وتسجيلها، وتعليمهم كيف يصححون أصول كتبهم على الشيوخ، وكيف يحفظونها من العبث والضياع، حتى إذا كبر الطالب وجد بين يديه أصولاً صحيحة من كتب العلم، سمعها صغيراً على شيوخ كبار، فرواها لمن بعده بالإسناد العالي، الذي كانوا به يتفانحرون، ثم لا يزال يستكمل العلم ويطلبه، صغيراً وكبيراً، عن الصغير والكبير، يطلب العلم من المهد إلى اللحد، رحمهم الله ورضى عنهم .

تلاميذه :

أخذ العلم عن الجواليقي كثير من العلماء الأئمة الجبار وغيرهم . منهم :

١ - ابنه إسماعيل بن موهوب أبو محمد . ولد في شعبان سنة ٥١٢ ومات في شوال سنة ٥٧٥ « كان إمام أهل الأدب بعد أبيه أبي منصور بالعراق، واختص بتأديب أولاد الخلفاء، وكان مليح الخط جيد انضبط . يشبه خطه خط والده، وكانت له معرفة حسنة باللغة والأدب، وكانت له حلقة بجامع القصر يقرئ فيها الأدب كل جمعة^(١) . وقال ابن الجوزي : « ما رأينا ولداً أشبه أباه مثله، حتى في مشيه وأفعاله^(٢) . وقال ابن النجار : « كان من أعيان العلماء بالأدب، صحيح النقل، كثير المحفوظ، حجة ثقة نبيلاً مليح الخط^(٣) . وفي دار الكتب المصرية نسخة من شرح أدب الكتائب للجواليقي مصورة بالتصوير الشمسي عن نسخة مكتوبة بخط ابنه إسماعيل هذا، كتبها سنة ٥٣٥ في حياة أبيه، وكتب أبوه عليها في آخرها

(١) في مقدمة السبب عن الدين التنوخي « محمد بن إسماعيل » وهو خطأ مطبعي، يريد أن يقول « أبو محمد إسماعيل » . (٢) عن معجم الأدباء . (٣) عن الشذرات .

ترجمة المؤلف

« بلغ ولدى أبو محمد قراءة وأخوه إسحق سماعاً » . وهذه النسخة برقم ٤٤٢٦ وأصلها محفوظ بمكتبة كوبرلي بالآستانة . له ترجمة في معجم الأدباء ٢ : ٣٥٨ - ٣٥٩ وبنية الوعاة ١٩٩ - ٢٠٠ والشذرات ٤ : ٢٤٩ - ٢٥٠

٢ - ابنه الثاني إسحق بن موهوب أبو طاهر . مات في ١١ رجب سنة ٥٧٥ « وحدث بالقليل ، سمع منه القاضي القرشي . قال : وسألته عن مولده فقال : في ربيع الأول سنة ٥١٧ » هكذا قال ياقوت في ترجمته ٢ : ٢٣٩ ولكنه قال أيضاً في ترجمة أخيه إسماعيل بن موهوب : « وكان بينه وبين إسحق في المولد سنة ونصف ، وفي الوفاة ثلاثة أشهر » . فلو صح هذا كانت ولادة إسحق في أواخر سنة ٥١٤ أو أوائل سنة ٥١٥

وأظن أن سلسلة العلم اتصلت في بيت الجواليقي دهرًا ، فخرج من عقبه علماء آخرون . فقد وجدت في « منتخب المختار » الذي انتخبه التقي الفاسي المكي من تاريخ أبي المعالي محمد بن رافع السلامي ، في ترجمة عز الدين البيساني محمد بن أحمد بن عبد الرحيم . حفيد القاضي الفاضل (ص ١٧٢) وفي ترجمة ابن سرافقة الأنصاري الشاطبي المتوفى بالقاهرة سنة ٦٢٢ (ص ٢٠٢) أن من شيوخهما « الحسن بن إسحق بن موهوب ابن الجواليقي » . وفي ترجمة القطب القسطلاني الحافظ ، شيخ الحفاظ الدمياطي والمزني وغيرهما ، المتوفى بالقاهرة سنة ٦٨٦ (ص ١٧٣) أنه قسراً ببغداد على « موهوب بن أحمد بن إسحق بن موهوب ابن الجواليقي » . ولم أجد بعد كثرة البحث وطول التنبع ترجمة لواحد من هذين ، ولا ذكرًا لعلماء آخرين من عقبه ، رحمهم الله ورضى عنهم .

٣ - أبو سعد السمعاني الحافظ ، تاج الإسلام عبد الكريم بن محمد بن منصور (٥٠٦ - ٥٦٢) وهو صاحب كتاب الأنساب . له ترجمة حافلة في تذكرة الحفاظ ٤ : ١٠٧ - ١٠٩ وابن خلكان ١ : ٣٧٨ - ٣٧٩ والشذرات ٤ :

٢٠٥ - ٢٠٦

ترجمة المؤلف

- ٤ - أبو محمد بن الخشاب ، عبد الله بن أحمد بن أحمد (٤٩٢ - ٥٦٧) .
قال القاضي الأكرم : « كان أعلم أهل زمانه بالنحو ، حتى يقال أنه كان في درجة
أبي علي الفارسي » . له ترجمة في معجم الأدباء ٤ : ٢٨٦ - ٢٨٨ وابن خلكان
١ : ٣٣٥ - ٣٣٦ والبغية ٢٧٦ - ٢٧٧ والشذرات ٤ : ٢٢٠ - ٢٢٢
- ٥ - أبو البركات بن الأنباري ، عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله (٥١٣ - ٥٧٧)
وهو مؤلف نزهة الألبا في طبقات الأدبا . له ترجمة في ابن خلكان ١ : ٣٥٠ وطبقات
الشافعية ٤ : ٢٤٨ وبغية الوعاة ٣٠١ - ٣٠٢ والشذرات ٤ : ٢٥٨ - ٢٥٩
- ٦ - أبو الفرج بن الجوزي الحافظ ، عبد الرحمن بن علي بن محمد (٥١٠ -
٥٩٧) وهو إمام كبير معروف ، له المؤلفات النافعة ، وكان نابغة الدهور في الوعظ
والمحاضرات . له ترجمة عظيمة في تذكرة الحفاظ ٤ : ١٣١ - ١٣٧ وابن خلكان
١ : ٣٥٠ - ٣٥١ وابن كثير ١٣ : ٢٨ - ٣٠ والشذرات ٤ : ٣٢٩ - ٣٣١
- ٧ - أبو اليمن الكندي ، تاج الدين زيد بن الحسن بن زيد النحوي اللغوي
المقريء المحدث الحافظ الإمام (٥٢٠ - ٦١٣) . قال ابن الجزري في طبقات القراء :
« ولد في شعبان سنة عشرين ونعمانية ببغداد ، وتلقى القرآن على سبط الخياط وله
نحو من سبع سنين ، وهذا عجيب ، وأعجب من ذلك أنه قرأ القراءات العشر وهو
ابن عشر ، وهذا لا يعرف لأحد قبسه . وأعجب من ذلك طول عمره وانفراده
في الدنيا بعلو الاسناد في القراءات والحديث ، فعاش بعد أن قرأ القراءات ٨٣ سنة ،
وهذا ما نعلمه وقع في الإسلام » . وفيه يقول تلميذه علم الدين السخاوي ، وكان
يبالغ في وصفه :

لم يكن في عصر عمرٍو مثله * وكذا الكندي في آخر عصر
وهما زيدٌ وعمرٌو إنما * بِي النَّحْوِ عَلِيٌّ زَيْدٌ وَعَمْرٌو^(١)

(١) عن البغية وابن كثير . ويريد بعمرٍو سيبريه ويزيد شيخه أبا اليمن .

ترجمة المؤلف

له ترجمة في طبقات القراء ١ : ٢٩٧ - ٢٩٨ وابن خلكان ١ : ٢٤٥ -
٢٤٦ ومعجم الأدباء ٤ : ٢٢٢ - ٢٢٣ وابن كثير ١٣ : ٧١ - ٧٤ والبغية
٢٤٩ - ٢٥٠ والشذرات ٥ : ٥٤ - ٥٥
وغيرهم من العلماء كثير، لو تفصينا ذكرهم أطلنا ثم عجزنا، وفي هذا القدر كفاية.

بعض أخباره وأحواله، وجملاً من ثناء العلماء عليه :

قال ابن النجار فيما نقله عنه الحافظ الذهبي في تذكرة الحفاظ ٤ : ٨٣ في ترجمة
الحافظ أبي الفضل السلاّمي محمد بن ناصر : « سمعت جماعة من شيوخى يذكرون
أن ابن ناصر والحواليقي كانا يقرآن الأدب على أبي زكريا التبريزي ويطلبان
الحديث، فكان الناس يقولون : يخرج ابن ناصر لغوى بغداد والحواليقي محدثها ،
فانعكس الأمر وانقلب » . قال الذهبي : « قد كان ابن ناصر أيضاً رأساً في اللغة » .
أقول أنا : وكان الحواليقي أيضاً عالماً بالحديث ، سمعه منه كثير من الأئمة الكبار .
وقال ابن خلكان : « كان إماماً في فنون الأدب ، وهو من مفاخر بغداد .
قرأ الأدب على الخطيب أبي زكريا التبريزي ولازمه وتلمذ له ، حتى برع في فنه .
وهو متدين ثقة ، غزير الفضل ، وافر العقل ، مليح الخط ، كثير الضبط » . وقال
تلميذه الحافظ السمعاني نحو ذلك وزاد : « وبرع في الفقه وصنف التصانيف ،
وانتشر ذكره وشاع في الآفاق ، وقرأ عليه أكثر فضلاء بغداد » . ثم قال : « سمعتُ
منه الكثير ، وقرأتُ عليه الكتب ، مثل غريب الحديث لأبي عبيد وأما إلى الصولى
وغيرها من الأخبار المشهورة » . وقال تلميذه الامام ابن الجوزي : « قرأتُ عليه
كتاب " المعترَب " وغيره من تصانيفه » . وقال ياقوت في معجم الأدباء :
« اختص بإمامة المقتفى لأمر الله . وكان من أهل السنة ، طويل الصمت ، لا يقول
شيئاً إلا بعد التحقيق ، ويكثر من قول لا أدري ، وكان مليح الخط يتنافس الناس
(١) في التذكرة « البرزى » وهو خطأ وتصحيف .

ترجمة المؤلف

في تحصيله والمغالاتة^(١) به . وقال تلميذه أبو البركات بن الأنباري : « كان يصل بالامام المقتنى لأمر الله^(٢) ، وصنف له كتابا لطيفا في علم العروض . وألّف كتابا حسنة ، منها شرح أدب الكاتب ، ومنها " المعرب " ولم يعمل في جنسه أكبر منه ، والتكلمة فيما يلحن فيه العامة ، إلى غير ذلك . وقرأت عليه ، وكان منتقما به لديانته وحسن سيرته . وكان يختار في بعض مسائل النحو مذاهب غريبة ، وكان يذهب إلى أن الاسم بعد " لولا " يرتفع بها على ما يذهب إليه الكوفيون . وقد بينت وجهه غاية البيان في كتاب " الانصاف في مسائل الخلاف^(٣) " . وكان يذهب إلى أن الألف واللام في " نعم الرجل " للعهد ، على خلاف ما ذهب إليه الجماعة ، من أنها للجنس لا للعهد . وحضرت حلقة يوما وهو يقرأ عليه كتاب الجهرة لابن دريد ، وقد حكي عن بعض النحويين أنه قال : أصل " ليس " لا أيس ، فقلت : هذا الكلام كأنه من كلام الصوفية ! فكأن الشيخ أنكر على ذلك ، ولم يقل في تلك الحال شيئا ، فلما كان بعد ذلك بأيام ، وقد حضرنا على العادة ، قال : أين ذلك الذي أنكر أن يكون أصل " ليس " لا أيس ؟ أليس " لا " تكون بمعنى ليس ؟ فقلت للشيخ : ولم إذا كان " لا " بمعنى ليس يكون أصل " ليس " لا أيس ! فلم يذكر شيئا . وكان الشيخ رحمه الله تعالى في اللغة أمثل منه في النحو . »

(١) وجدت خط الجواليقي مصورا عن كتابين " أسماء خيل العرب وفرسانها " لابن الأعرابي ، و " كتاب فيه نسب عدنان وخطان " للبرد ، في ثلاث لوحات نشرها المستشرق ج. ليفي دلاندا منحة بكتاب " نسب الخيل " لابن الكلبي و " أسماء خيل العرب وفرسانها " لابن الأعرابي المطبوعين معا في مطبعة بريل بلیدن سنة ١٩٢٨ وقد صورنا هذه اللوحات الثلاث وألحقناها بترجمة المؤلف .

(٢) المقتنى لأمر الله الخليفة العباسي ، واسمه محمد بن المستظهر بالله أحمد بن عبد الله ، كان عالما فاضلا دينيا حليما شجاعا مهيبا كامل السؤدد ، ولى الخلافة يوم الأربعاء ١٨ ذى القعدة سنة ٥٣٠ و توفي ليلة الأحد ٢ ربيع الأول سنة ٥٥٥ عن ٦٦ سنة .

(٣) كتاب جيد لأبي البركات في المسائل الخلافية في النحو ، طبع في ليدن سنة ١٩١٣ وهذه المسئلة

فيه ص ٣٦ - ٣٩

ترجمة المؤلف

وقد علق الأستاذ حجة العرب، ونايعة الأدب، السيد مصطفي صادق الرافعي رحمه الله على نقد أبي البركات هذا، في المقدمة التي كتبها لشرح الجواليقي على أدب الكتّاب بقوله: « وقد قالوا أن أبا منصور في اللغة أمثل منه في النحو على إمامته فيهما معاً، إذ كان يذهب في بعض علل النحو إلى آراء شاذة ينفرد بها. وقد ساق منها عبد الرحمن الأنباري مثلين في كتابه نزهة الألبا. ولكن هذا الشذوذ نفسه دليل على استقلال الفكر وسعته، ومحاولته أن يكون في الطبقة العليا من أئمة العربية» .

ونقل ياقوت في معجم الأدباء عن ابنه أبي محمد إسماعيل بن موهوب قال: « كنت في حلقة والدي يوم الجمعة بعد الصلاة بجامع القصر، والناس يقرؤون عليه، فوقف عليه شاب وقال: ياسيدي، قد سمعتُ بيتين من الشعر ولم أفهم معناهما، وأريد أن تسمعهما مني وتعرفني معناهما. فقال: قل. فأثد:

وَصَلُّ الحَبِيبِ جَنَانُ الخُلْدِ أَسْكُنْهَا * وَهَجْرُهُ النَّارُ يُصَلِّينِي بِهِ النَّارَا
فَالشَّمْسُ بالقوسِ أَمْسَتْ وَهِيَ نازِلَةٌ * إِنْ لَمْ يَزُرْنِي وَبالجوزاءِ إِنْ زَارَا

قال إسماعيل: فلما سمعتهما والدي قال: يا بني، هذا معني من علم النجوم وسيرها، لا من صنعة أهل الأدب. فانصرف الشاب من غير فائدة، واستحيا والدي من أن يُسأل عن شيء ليس عنده منه علم، فألى على نفسه أن لا يجلس في حلقة حتى ينظر في علم النجوم ويعرف تسمير الشمس والقمر، فنظر في ذلك، ثم جلس للناس. ومعنى البيت أن الشمس إذا كانت في القوس كان الليل طويلاً، فجعل ليالي الهجرة فيه، وإذا كانت في الجوزاء كان الليل قصيراً، فجعل ليالي الوصل فيها^(١).

(١) في ابن خلكان: « ومعنى البيت المسؤول عنه: أن الشمس إذا كانت في آخر القوس كان الليل في غاية الطول، لأنه يكون آخر فصل الخريف. وإذا كانت في آخر الجوزاء كان الليل في غاية القصر، لأنه آخر فصل الربيع. فكانه يقول: إذا لم يزرنى فالليل عندى في غاية الطول، وإن زارنى كان الليل عندى في غاية القصر» .

ترجمة المؤلف

وهذه القصة تدل على بعد همته ، وقوة عزمه ، إذ حمل نفسه على تعلم علم لم يكن من علومه بسبب ، لسؤال واحد سُئل عنه .
 وروى عنه تلميذه أبو البركات بن الأنباري قصة رواها هو عن غيره ، فيها طرفة ، وإن لم تكن متعلقة بترجمته ، نشبها هنا ، كما رواها ابن الأنباري ، قال :
 « وحكى شيخنا أبو منصور ، عن الشيخ أبي زكريا يحيى بن علي التبريزي ، عن أبي الجواز الحسين بن علي الكاتب الواسطي ، قال : رأيت في سنة أربع عشرة وأربعمائة ، وأنا جالس في مسجد قباء من نواحي المدينة ، امرأة عربية حسنة الشارة ، رائقة الإشارة ، ساحبة من أذيالها ، رامية القلوب بسهام جمالها ، فصلت هناك ركعتين أحسنتهما ، ثم رفعت يديها ودعت بدعاء جمعت فيه بين الفصاحة والخشوع ، وسمحت عينها بدمع غير مُستدعي ولا ممنوع ، واثلت تقول وهي متمثلة :

يا مُنزلَ القطرِ بعد ما قنطوا * ويا ولىَّ النِّماءِ والمِنزِ
 يكونُ ما شئتَ أن يكونَ وما * قدَّرتَ أن لا يكونَ لم يكن

وسألتني عن البئر التي حفرها النبي صلى الله عليه وسلم بيده وكان أمير المؤمنين تناول ترابها منه بيده ؟ فأريتها إياه ، وذكرت لها شيئا من فضلها ، ثم قلت لها : لمن هذا الشعر الذي أنشدته منذ الساعة ؟ فقالت : بصوت شيخ ولسان منكسر : أنشدناه حضري لاحق لبدوي سابق ، وصلت له منها ^(١) علائق ، ثم رحلته الخطوب ، وقد رقت عليه القلوب ، وإن الزمان ليشرح بما يشع ، ويسلس ثم يشرس ، ولولا أن المعدوم لا يحسن لقلت ما أسعد من لم يُخلق . فتركت مفاوضتها وقد صبت إلى الحديث نفسها ، خوفاً أن يغلبني النظر ، في ذلك المكان ، وأن يظهر من صبوتي ، على ما لا يخفى على من كان في صحبتي ، ومضت والنوازع تُتبعها ، وهو اجسُ النفس تُشيعها » .

(١) كذا بالأصل .

ترجمة المؤلف

وعلى الرغم من فضل الجواليقي وعلمه ، لم يخل من عدو قادح ، أو ذام حاسد .
وهد كانت فيه لكتنة ، وكان يجلس إلى جانبه بجامع القصر أيام الجمع ، مغربى يعبر
النامات ، وكان فاضلا ، لكنه كان كثير النعاس في مجلسه ، فقال فيما بعض
الأدباء :

بغداد عندي ذنبا لن يُغفرا * وعيوبها مكشوفة لن تُسترا
كون الجواليقي فيها مُثمنا * لغة وكون المغربي مُعبرا
ما سررُكتته بقول فصاحة * ونؤوم يقظته يعبر في الكرا^(٢)

مؤلفاته :

- ١ - "المترب" وهو هذا الكتاب .
- ٢ - "نرح أدب الكاتب" وهو الذي أشرنا إليه فيما مضى (ص ٣٠ - ٣١)
أتمه وجدت منه نسخة بخط ابنه إسماعيل بن موهوب . وقد طبع عنها بمصر بمكتبة
الهدسى سنة ١٣٥٠

٣ - "تكلمة إصلاح ما تفلط فيه العامة" قال ياقوت : «أكل به دزة الغواص
للحريرى» . وقال ابن خلكان في ذكر مؤلفاته : «ونتمة دزة الغواص تأليف
الحريرى صاحب المقامات ، سماه التكلمة فيما يلحن فيه العامة» . وقد طبع هذا

- (١) عن ابن كثير . وذكر ابن خلكان الأبيات الآتية ، وقال أن صاحب الخريدة نسبها لحبص بيص
الشاعر . والأبيات محرقة في ابن كثير وابن خلكان ، وقد صححناها بقدر ما في الوسع .
(٢) رواية ابن خلكان :

كل الذنوب يبدلنى مغفورة * إلا اللذين تعاظما أن يُغفرا
كون الجواليقي فيها مُثمنا * أدبا ركون المنبرى معبرا
تأسير لكتته يمسّل فصاحة * وغفول فطنته يعبر عن كرا

وكذلك نقلها ناسخ قسيمة ح عن ترجمة الجواليقي لابن العذرى صاحب التذييل ونسبها لحبص بيص .
رواها به كرواية ابن خلكان ، ولكن فيها «وغفول بفظته» .

ترجمة المؤلف

الكتاب سنة ١٣٥٥ بدمشق بمطبعة ابن زيدون ، بمناية المجمع العلمي العربي ،
وتحقيق السيد عز الدين التنوخي ، عضو المجمع وكاتب سره .

٤ — ” كتاب العروض “ هكذا سماه ياقوت ، والظاهر أنه الكتاب الذي
أشار ابن الأنباري — فيما نقلنا عنه في (ص ٣٤ س ٢) أنه ألفه للخليفة المقتدى
لأمر الله .

٥ — ” غلط الضعفاء من الفقهاء “ . هكذا ذكره السيد عز الدين التنوخي
في مقدمة التكملة في مؤلفات الجواليقي ، وأشار في الحاشية إلى أنه لم يطبع ، ولم
أجد ذكرًا لهذا الكتاب فيما بين يدي من المراجع . وقد قال ياقوت بعد تسمية
مؤلفات الجواليقي الأربعة الأول : « وغير ذلك » ، فلعل له مؤلفات أخرى لم
يصل إليها علمنا ، والله أعلم .

وفاته :

الذين أرتخوا وفاة الجواليقي باليوم والشهر اتفقوا على أنه مات يوم الأحد
١٥ خامس عشر المحرم ، وزاد بعضهم أنه مات في السَّحَر . ثم اختلف المؤرخون
في السنة ، فقال تلميذاه أبو سعد السمعاني وأبو البركات بن الأنباري : سنة ٥٣٩
وقلدهما في ذلك ابن خلكان وابن الأثير في اللباب وياقوت . وقال ابن الأثير في التاريخ
وابن كثير والذهبي وأبو الفداء وابن تغري بردي وابن العماد : سنة ٥٤٠ وهذا هو
الصحيح ، وإن استغرب أن يخطئ تلميذاه سنة وفاته ، فإن مرَدَّ ذلك إلى أن الوفاة
كانت في أول السنة ، في المحرم ، وكثير من الناس يخطؤون عند كتابة السنة في أوائل
السنين ، إذا كانوا ممن يكثر التأريخ ، فيكتبون السنة السابقة المنتهية ، تسبق إليها
اليد اعتيادًا لكاتبها ، كما هو مشاهد معروف . ويؤيد ما رجحنا أن الذين أرتخوا
السنة ٥٤٠ كلهم ممن أرتخ كتابه على السنين ، فذكر وفاته في تلك السنة ، وهذا أبعد
عن الخطأ . بخلاف أولئك ، فإن كتبهم تراجم على الأسماء لا على السنين . ثم الحجمة

ترجمة المؤلف

القاطعة أن أول المحرم سنة ٥٣٩ يوم الثلاثاء، فالخامس عشر منه يوم الثلاثاء أيضا .
وأما سنة ٥٤٠ فأقول المحرم منها يوم الأحد ، والخامس عشر منه يوم الأحد ،
وهو يوافق اليوم الذي أترخ به موته : (الأحد ١٥ محرم سنة ٥٤٠ = ٨ يوليو
سنة ١١٤٥) .

وفي ترجمة المؤلف التي نقلها ناسخ نسخة ح عن ابن العذري مانصه «وعن ابن
الجوزي وابن النجار أنه - أي الجواليقي - ولد في ذي الحجة سنة خمس وستين
وأربعمائة ، وتوفي نصف المحرم سنة خمس وأربعين وخمسمائة » وتاريخ الوفاة خطأ
قطعا ، لأنه وإن كان يوم ١٥ محرم سنة ٥٤٥ يوافق يوم الأحد إلا أن السماع
المكتوب على طرة كتاب «نسب عدنان وقحطان» في اللوحة رقم ١ - وهو بخط
الحافظ أبي الفضل محمد بن ناصر السلاّمي صديق الجواليقي وزميله الطلب - :
يبدل بصيغته على أن الجواليقي مات قبل كتابته ، لأن فيه أن أبا محمد إسماعيل ابن
الجواليقي قرأ الكتاب وسمعه معه أخوه أبو طاهر إسحاق ، ووصفهما الحافظ ابن
ناصر بأنهما « ابنا الشيخ الامام أبي منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر
الجواليقي رحمة الله عليه » وهذا السماع مكتوب يوم السبت ١٥ شوال سنة ٥٤٠ .
وأظن أن سبب الخطأ فيما نقل عن ابن الجوزي وابن النجار أن يكون ابن الجوزي ،
وهو تلميذ المؤلف ، كتب التاريخ بالرقم لا بالحروف . ثم نقله عنه ابن النجار ،
ثم تصحف في النقل عنهما أو عن أحدهما ، فقرأ الصفر خمسة ، وكتبه الناقل
بالحروف . بل إنى أرى أن هذا النقل بعد التحقيق الذي حققنا يؤيد رأينا
في تخطئة من أخطأ في تاريخ وفاته بسنة ٥٣٩ وأن الصواب أنه توفي
سنة ٥٤٠

وأما السيوطي في البغية فانه أترخ وفاته « المحرم سنة ٤٦٥ » وهو خطأ ، لعله
أراد أن يذكر تاريخي الولادة والوفاة ، فكتب شهر الوفاة وبيّض للباقي ، ثم كتب

ترجمة المؤلف

سنة الولادة مكان سنة الوفاة ، أو كتبها في موضعها ، ثم أخطأ الناصحون فوضعوها غير موضعها . وهذا الخطأ قديم في نسخ البغية - فيما أرى - لأن صاحب كشف الظنون تبع السيوطي فيه ، وأكبر الظن أنه نقله عنه .

وبعد أن أتممتُ كتابة الترجمة رجعت إلى ترجمة المؤلف في طبقات الحنابلة لمخالف ابن رجب فوجدته زاد في نسبه « بن محمد » كالزيادة التي ذكرها السيد عز الدين ، وأشرنا إليها في الحاشية (١) ص ٢٦ ، ووجدت فيه أيضا ما نصه « قال السمعاني : سألته عن مولده فقال سنة ٤٦٦ وذكروا غيره أنه سأله عن ذلك ، فقال في أواخر سنة ٤٦٥ أو أوائل سنة ٤٦٦ » وهذا يدل على أن الخلاف في ذلك مرجعه إلى الجواليقي نفسه .

ووجدت فيه أيضا أنه أترخ وفاة الجواليقي بتمر يوم الأحد خامس عشر محرم سنة ٥٤٠ ثم قال : « وهم ابن السمعاني في وفاته وقال في سنة تسع وثلاثين » . وهذا برهان آخر على صحة ما حققنا من تاريخ وفاته ، والحمد لله على التوفيق .

* * *

قد اجتهدوا ، واجتهدنا ، وتقدموا وتأخرنا ، وكانوا تاريخنا لنا ، وسنصر تاريخنا لمن بعدنا ، والذكرى الصالحة خير أثر .

رَبِّ هَبْ لِي حُكْمًا وَأَلْحِقْنِي بِالصَّالِحِينَ ، واجعل لي لسانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ ، واجعلني من ورثة جنة النعيم .

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين

كتب
أحمد محمد شاكر
عفا الله عنه

صبيحة الأحد } ٢٤ ذى الحجة سنة ١٣٦٠
} ١١ يناير سنة ١٩٤٢

المعرب من الكلمات الأجمعي
على حروف المعجم

رموز نسخ المعرب

- (ب) طبعة ليهزج سنة ١٨٦٧
- (ج) مخطوطة دار الكتب المصرية رقم ٣١ م لغة .
- (د) » » » رقم ٣٠ م لغة .
- (هـ) » الخزانة التيمورية رقم ٣٨٣ لغة .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الشيخ الإمام الأجلُّ الأوحَدُ العالمُ ، أبو منصورٍ موهوبٌ بنُ أحمدَ
بن محمد بن الخَضيرِ [الجَوَالِيقِ] ^(٢) أطال اللهُ بقاءَهُ ، وحَرَسَ مُدَّتَهُ وَحَوَّابَهُ ^(٣) :

هذا كتابٌ نذَكَرُ فيه ما تكلمتُ به العربُ من الكلامِ الأعجميِّ ، ونطق به
القرآنُ الحَمِيدُ ، ووردَ في أخبارِ الرسولِ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ والصحابَةِ والتابعينَ ،
رضوانُ اللهُ عليهم [أجمعين] ^(٢) ، وَذَكَرْتُهُ العربُ في أشعارها وأخبارها ، لِيُعْرَفَ الدَّخِيلُ
من الصَّرِيحِ .

ففي معرفة ذلك فائدةٌ جلييلةٌ ، وهي أن يَحْتَرِسَ المُشْتَقُّ فلا يجعلُ شيئاً من لغة
العربِ لشيءٍ من لغة العجمِ . ^(٤)

فقد قال [أبو بكر] ^(٢) بنُ السَّرَّاجِ في رسالته في الاشتقاق ، في (باب ما يجبُ
على الناظر في الاشتقاق أن يتوقَّاهُ ويحترسَ منه) : « مِمَّا يَنْبَغِي أَنْ يَحْتَدَّرَ مِنْهُ كُلُّ ^(٥)

(١) في أصل ب «قرأت على الشيخ» . (٢) الزيادة من ح ، م .

(٣) «الحواب» . النفس . وهذا يدل على أن قائل هذه الجملة أحد تلاميذ الجواليق الذين تلقوا

الكتاب منه ، كتبها في حياته . وفي ح ، م بدل هذا الدعاء : «رحم الله تعالى» .

(٤) في أصل س «فلا يجعل شيئاً من لغة العجم فقد قال» الخ ، وهو خطأ .

(٥) قوله «أن يتوقاه» لم يذكر في ح ، والصواب إثباته .

(١) الْحَدْرُ أَنْ يَشْتَقَّ مِنْ لُغَةِ الْعَرَبِ لَشَيْءٍ مِنْ لُغَةِ الْعَجَمِ، فَيَكُونُ بِمِثْلِهِ مَنْ دُعِيَ أَنْ
الطَيْرَ وَلَدُ الْحُرَيْتِ « .

[وَحِكْيَى عَنْ أَبِي عَلِيٍّ قَالَ: رَأَيْتُ أَبَا بَكْرٍ يُدِيرُ هَذِهِ اللَّفْظَةَ «بُوصِيٌّ» بِشَبْثِهَا،
فَقُلْتُ: أَيْنَ تَذْهَبُ، إِنَّمَا فَارْسِيَّةٌ، إِنَّمَا هُوَ «بُوزِيدٌ» وَهُوَ اسْمٌ جَدُّنَا! قَالَ:
وَمَعْنَاهُ: السَّالِمُ. فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ: فَرَجَّتْ عَنِّي.] .

فَأَمَّا مَا وَرَدَ مِنْهُ فِي الْقُرْآنِ، فَقَدْ اختلفَ فِيهِ أَهْلُ الْعِلْمِ: [فَقَالَ بَعْضُهُمْ:
كُتِبَ اللَّهُ [تَعَالَى] لَيْسَ فِيهِ شَيْءٌ مِنْ غَيْرِ الْعَرَبِيَّةِ.] .

أَخْبَرَنِي غَيْرُ وَاحِدٍ عَنِ الْحَسَنِ بْنِ أَحْمَدَ عَنِ دَعْلَاجٍ عَنِ عَلِيِّ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ عَنِ
أَبِي عُبَيْدٍ قَالَ: سَمِعْتُ أَبَا عُبَيْدَةَ يَقُولُ: مَنْ زَعَمَ أَنَّ فِي الْقُرْآنِ لِسَانًا سِوَى الْعَرَبِيَّةِ
فَقَدْ أَعْظَمَ عَلَى اللَّهِ الْقَوْلَ. وَاحْتَجَّ بِقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿إِنَّا جَعَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا﴾ .

(١) فِي س، و «أَنْ يَحْدِرَهُ كُلُّ الْحَدْرِ» فِي ح «أَنْ يَحْدِرُ كُلُّ الْحَدْرِ» وَابْتِنَا مَا فِي م .
(٢) «يَدِيرُ» مِنَ الْإِدَارَةِ، يَعْنِي يَدِيرُهَا فِي فِه، وَيَكْرُرُ لَفْظَهَا، حَتَّى يَجِدَ لَهَا رُجْحًا يُخْرِجُ مِنْهُ
إِلَى الْإِشْتِقَاقِ . وَ فِي ح «يَدِيرُ» بِالْبَاءِ الْمَوْحَدَةِ قَبْلَ الرَّاءِ، وَهُوَ خَطَأٌ ظَاهِرٌ، صَوَابُهُ مِنْ م
وَحَاشِيَةِ س . (٣) فِي حَاشِيَةِ س «إِنَّمَا هُوَ بُوَزِيٌّ، وَهُوَ اسْمٌ جَبَلْنَا» .
(٤) الزِّيَادَةُ مِنْ ح، م، وَحَاشِيَةِ س . وَفِيهَا «فَرَجَّتْ» بِدَلِّ «فَرَجَّتْ عَنِّي» وَلَا مَعْنَى لَهَا .
(٥) الزِّيَادَةُ مِنْ ح، م . (٦) بِحَاشِيَةِ ح «وَهُمُ الْأَكْثَرُونَ» .
(٧) أَبُو عُبَيْدَةَ هُوَ الْقَاسِمُ بْنُ سَلَامٍ الْأَزْدِيُّ، إِمَامٌ أَهْلُ عَصْرِهِ فِي كُلِّ فَنٍ مِنَ الْعِلْمِ، وَوُلِدَ بِبَهْرَةَ
سَنَةَ ١٥٠ تَقْرِيبًا، وَمَاتَ بِمَكَّةَ سَنَةَ ٢٢٤

(٨) بِحَاشِيَةِ ح «مَعْمَرُ بْنُ الْمُنْتَقِي» . وَهُوَ أَبُو عُبَيْدَةَ مَعْمَرُ بْنُ الْمُنْتَقِي النَّبِيُّ، شَيْخُ أَبِي عُبَيْدَةَ، قَالَ
الْبَاحِظُ: «لَمْ يَكُنْ فِي الْأَرْضِ أَعْلَمُ بِمَجْمِيعِ الْعُلُومِ مِنْهُ» . وَوُلِدَ فِي رَجَبِ سَنَةِ ٥١١٠ . وَمَاتَ سَنَةَ ٢٠٨
أُرْسَةَ ٢١٠ (٩) سُورَةُ الزُّنُورِ آيَةٌ ٣

قال أبو عبيد^(١) : ورؤى عن ابن عباس ومجاهد وعكرمة وغيرهم ، في أحرف كثيرة : أنه من غير لسان العرب ، مثل « سجيل » و « المشكاة » و « اليم » و « الطور » و « أباريق » و « استبرق » وغير ذلك .

فهؤلاء أعلم بالتأويل من أبي عبيدة . ولكنهم ذهبوا إلى منهج ، وذهب هذا إلى غيره .

وكلاهما مصيب إن شاء الله تعالى .

وذلك : أن هذه الحروف بغير لسان العرب في الأصل ، فقال أولئك على الأصل ، ثم لفظت به العرب بألسنتها ، فعربته ، فصار عربياً بتعريبها إياه ، فهي عربية في هذه الحال ، أعجمية الأصل .

فهذا القول يصدق الفريقين جميعاً .

والأسماء المعربة [في الصرف وتركه] على ضربين :

أحدهما : لا يعتد بمجمته ، وهو ما أدخل عليه لام التعريف ، نحو « الدياج » و « الديوان » .

والثاني : ما يعتد بمجمته ، وهو ما لم يدخلوا عليه لام التعريف كـ « موسى »

و « عيسى » .

(١) في ب « أبو عبيدة » وهو خطأ ، لأن الكلام الآتي كلام أبي عبيد القاسم بن سلام ، يرد به على شيخه أبي عبيدة . (٢) كلمة « أنه » لم تذكر في س . (٣) بحاشية ح « كما قاله القاسم بن سلام » . (٤) في س « الأحوال » . (٥) في م « فهذا لتصديق » . (٦) الزيادة من ح ، م . (٧) بحاشية ح : « قال الصفاني : حروف المنرب الأصلية لا تعلق » .

باب معرفة مذاهب العرب في استعمال الأعمجى

اعلم أنهم كثيراً ما يمترون على تغيير الأسماء الأعمجية إذا استعملوها . فيبدلون الحروف التي ليست من حروفهم إلى أقربها مخرجاً .

وربما أبدلوا ما بعد مخرجها أيضاً .

والإبدال لازم . لئلا يدخلوا في كلامهم ما ليس من حروفهم ^(١) .

وربما غيروا البناء من الكلام الفارسي إلى أبنية العرب ^(٢) .

وهذا التغيير يكون بإبدال حرف من حرف ، أو زيادة حرف ، أو نقصان

حرف ، أو إبدال حركة بحركة ، أو إسكان متحرك ، أو تحريك ساكن .

وربما تركوا الحرف على حاله لم يغيروه .

فما غيروه من الحروف ما كان بين الجيم والكاف ، وربما جعلوه جيماً ،

وربما جعلوه كافاً ، وربما جعلوه قافاً ، لقرب القاف من الكاف ، قالوا :

« كرجج ^(٣) » وبعضهم يقول « قرجج » .

(١) في ب « في حروفهم » والنصح من ح ، م .

(٢) بحاشية ح : « قال الجوهري : العرب تخلط فيما ليس من كلامها » . أقول : يعني بذلك أنها

تخلط الكلمات الأعمجية في نطق حروفها ، وتحرفها في أبنيتها ، بما يوافق أسنتها وأبنية كلامها ، ولا تاق به على وجهه عند أهله ، حفظاً لأسنتها من لكنة العجم .

(٣) « كرجج » ر « قرجج » بضم أولها وبالراء فيما . وفي ح بفتح أولها وبالزاي في « كرجج »

وهو خطأ ، تصويبه من م ومن القاموس وما ساقى في الكتاب .

قال أبو عمرو: سمعت الأصمعي يقول: هو موضع يقال له: «كربك»^(١)،
قال: يريدون «كربج». قال سالم بن خفان في «قربق»^(٢):

مَا شَرِبْتُ بَعْدَ طَوِيِّ الْقُرْبِيقِ * مِنْ شَرِبَةٍ غَيْرِ النَّجَاءِ الْأَدْفِيقِ

وكذلك يقولون: «يكلجة» و«يكلقة» و«يقلقة»^(٣) و«جربز»^(٤) للكربز.
و«جورب» وأصله: «كورب» و«موزج» وأصله: «موزة»^(٥).

وأبدلوا الحرف الذي بين الباء والنساء فاءً^(٦) وربما أبدلوه باءً. قالوا:
«فالود»^(٧) و«فرند»^(٨) وقال بعضهم: «برند»^(٩).

وأبدلوا السين من الشين، فقالوا للصحراء: «دست» وهي بالفارسية:
«دشت».

وقالوا: «سراويل» و«إسماعيل» وأصلهما «شروال» و«إشماويل»^(١٠)
وذلك لقرب السين من الشين في الهمس^(١١).

(١) كلمة «هو» ساقطة في ح، م. (٢) قوله «في قربق» لم يذكر في ح. وسالم
بن خفان هو العنبري، وله ذكر في أمالي القالي (٢: ٤) راجحة لابن دريد (٢: ٣٨٣) ونقل هذا
الرجز، وفيه «قلب» بدل «طوى» ، وزاد مصراعاً ثالثاً هو:

* يابن ربيع هل لها من مغبق *

(٣) قوله «ركلقة» لم يذكر في س. (٤) في ح «وجرزة» وهو خطأ.
(٥) في س «ومورج أصله مورة» وهو خطأ. (٦) في س «تاه» وهو خطأ.
(٧) آخره ذال معجمة، وفي ح، م «فالود» بالهمسلة، وفي س «قالوز» بالزاي
وكلاهما خطأ. وهو حلوا، تعمل من الدقيق والماء، والعلس، وسيأتي في موضعه.

(٨) في م «وقالوا بعضهم» وله وجه من العربية.
(٩) أتله با، موحدة بدل الفاء. وفي س «رند» بجذفها، وهو خطأ.
(١٠) في س «أصلهما» بجذف الواو. (١١) في م «الهمز» وهو خطأ.

وأبدلوا اللام من الزاي في «قَفْسَلِيل» وهي المَغْرَفَةُ . وأصلها: «كَفَجَلَّاز»^(١) ،
وجعلوا الكاف منها قافًا، والجم شينًا، والفتحة كسرة . والألف ياء .

ومما أبدلوا حركته «زور» و «آشوب»^(٢) .

ومما ألحقوه بأبنيتهم : «دِرْهَم» ألحقوه بـ«هَجْرِيَّ»^(٣) . و«بَهْرَج» ألحقوه
بـ«سَلْهَب»^(٤) . و«دينار» ألحقوه بـ«دِيمَاس»^(٥) . و«إشْحَاق» بـ«إِسْهَام»^(٦) .
و«يَعْقُوب» بـ«يَرْبُوع»^(٧) . و«جَوْرَب» بـ«كَوَكَب»^(٨) . و«شُبَّارِق»^(٩) .
و«عُدَّافِر»^(١٠) . و«رُزْدَاق» بـ«مُقْرَطَاس»^(١١) .

ومما زادوا فيه من الأعمشية ونقصوا «إِبْرِيَم» و«إِسْرَاقِيل» و«فَيْرُوز»
و«قَهْرِمَان» وأصله «قِرْمَان» .

ومما تركوه على حاله فلم يغيروه «حُرَّاسَان» و«نُحْرَم» و«نُكْرَم» .

قال أبو عُمَرَ الجَرْمِيُّ : وربما خلطت العربُ في الأعمشى إذا تقائسه إلى
لغتها . وأنشد عن أبي المهدي^(١٢) :

(١) في س «من الراء» وهو خطأ . (٢) في س «كفاجاز» وهو خطأ . وسبأني
في موضعه . وفي ب «كفليجيز» ويظهر أنه من تصرف مصححها ، لأنه كتب في الحاشية هناك أن
الأصل «كفجلاز» . (٣) لم يظهر لي وجه تغيير الحركة في «زور» فانه لم يذكر شيئاً عن أصلها
في موضعه ، والخفاجي نص في شفاء الغليل على أنها معرب «زور» . وأما «آشوب» فان المصنف
قال فيما سبأني : «والأشائب الأخطا من الناس ، قيل إنها معربة ، أصلها : آشوب» .

(٤) «الهجرع» بكسر الهمزة وفتح الراء ، ويجوز فتح الهمزة أيضا — : الأحمق ، وله معاني أخر .

(٥) «السهب» بتقديم اللام على الهمزة ، وهو الطويل . وفي م «بسهب» بتقديم الهمزة على

اللام ، وهو خطأ . (٦) «الديماس» بكسر الدال ، ويجوز فتحها ، هو الحمام .

(٧) في س «بالهام» وهو خطأ . (٨) في ح «وشارق» وهو خطأ .

(٩) في ح «لأبي المهدي» .

١٥

٢٠

يقولون لى شَنْدُ ولسْت مُشَنْدًا * طَوَالَ اللَّيَالِي أَوْ يَزُولُ تَبِيرُ

ولا فائلاً زُوذاً لِيَعَجَلَ صَاحِبِي * وَبُسْتَانٌ فِي صَدْرِي عَلَى كَبِيرِ^(١)

ولا تَارِكًا لِحَنِي لِأَحْسَنِ لِحْنِهِمْ * وَوَدَارَ صَرْفِ الدَّهْرِ حِينَ يَدُورُ^(٢)

« شَنْدُ » يريدون « شون بوذي » . « زُوذُ » « العَجَلُ » و « بُسْتَانُ » « خُدُ » .^(٤)

قال : [و] إذا كان حِكِي لكَ فِي الأَعْمِيَةِ خَلِيفٌ مَا العَلَامَةُ عَلَيْهِ فَلَا تَرِيْنَهُ^(٥)

تَخْلِيْفًا . فإن العَرَبَ تُخَلِّطُ فِيْهِ ، وَتُكَلِّمُ بِهِ مُخَلِّطًا ، لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ كَلَامِهِمْ ، فَلَمَّا اعْتَنَفُوهُ^(٧) وَتَكَلَّمُوا بِهِ خَطَّوْا .

وَكَانَ الفَرَّاءُ يَقُولُ : يُبْنَى الأَسْمُ الفَارِسِيُّ أَيُّ بِنَاءِ كَانِ ، إِذَا لَمْ يُخْرَجْ عَنِ أُبْنِيَةِ

العَرَبِ .

١٠ . وَذَكَرَ أَبُو حَاتِمٍ : أَنَّ رُؤْبَةَ بِنِ العَجَّاجِ وَالفَصْحَاءِ ، كالأَعَشَى وَغَيْرِهِ — : رَبْمَا

اسْتَعَارُوا الكَلِمَةَ مِنْ كَلَامِ العَجَمِ لِلقَافِيَةِ ، لَتُسْتَطْرَفُ ، [وَلَكِنْ لَا يَسْتَعْمَلُونَ المُسْتَطْرَفَ] ،^(٩)

(١) مِنْ أَوَّلِ قَوْلِهِ « أَوْ نَقْصَانِ حَرْفٍ » فِي (ص ٦ س ٧) إِذْ هُنَا سَقَطَ مِنْ بِ وَأُثْبِتْنَا

مِنْ ح ، س ، م . (٢) هُنَا فِي حَاشِيَةِ حِ مَا نَصَّهُ : « أَشَارَ الجَوَالِيْقُ بِمَحْتِجَا بِمَا

يُوهَمُ أَنَّهَا مِنْ شِعْرِ العَرَبِ فَخَرَجَ بِهِمْ ، وَلَيْسَ كَذَلِكَ ، بَلْ هَذَا الشِعْرُ لِيُونُسَ النَحْوِيُّ » . وَسَبَّأَتِي البَيْتَ

الأَوَّلُ فِي هَذَا الكِتَابِ فِي آخِرِ بَابِ الشَّيْنِ ، وَالبَيْتَ الثَّانِي فِي آخِرِ بَابِ الزَّايِ . (٣) فِي س « زُودَ »

بِالمُهْمَلَةِ وَهُوَ خَطَأٌ . (٤) فِي حِ « خُدُ » بِالمُهْمَلَةِ وَهُوَ خَطَأٌ . (٥) الزَّيَادَةُ

مِنْ ح ، س ، م . وَفِي مِ « فَإِذَا حَكِي » . (٦) فِي بِ « مَا العَامَةُ عَلَيْهِ » وَهُوَ

خَطَأٌ . (٧) « اعْتَنَفَ الشَّيْءُ » بِالفَاءِ ، بِمَعْنَى أَتَاهُ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ بِهِ عِلْمٌ وَلَا حَذَقٌ ، أَوْ كَرِهَهُ

وَرَجَدَ لَهُ مَشَقَّةٌ . وَفِي بِ « اعْتَنَفُوا » بِالفَاءِ وَبَدَلُوا الضَّمِيرَ ، وَفِي مِ « اعْتَنَفُوا » بِالفَاءِ ،

وَهُوَ خَطَأٌ . (٨) فِي بِ « الرُّؤْبَةُ » . (٩) بِالفَاءِ المُهْمَلَةِ ، وَفِي حِ

« لَتُسْتَطْرَفُ » بِالمُعْجَمَةِ ، وَكَذَلِكَ فِي المَوْضِعَيْنِ الآتِيَيْنِ ، وَمَا هُنَا أَجُودُ . (١٠) الزَّيَادَةُ مِنْ

ح ، س ، م .

ولا يُصِرُّونَهُ ، ولا يشْتَقُّون منه الأفعال ، ولا يَرْمُونَ بالأصل^(١) ويستعملون
المستطرف^(٢) ، وربما أَحْكَمُوا^(٣) منه ، كقول المدوى :

« أنا العَرَبِيُّ البَائِسُ »

أى : النقيُّ من العيوب .

وقال العَجَّاج :

« كما رَأَيْتَ في المَلَأِ البَرْدَجَا^(٤) »

وهم السَّبِيُّ ، ويقال لهم بالفارسية «بَرْدَه» فأراد الغافية .

(١) في ح « بالأصل » . (٢) كلمة « المستطرف » لم تذكر في م ، وإثباتها الصواب . (٣) في ب « أضحوا » وهو خطأ لا معنى له . (٤) « الملاء » بضم الميم جمع « ملاءة » . وضبط في لسان العرب مادة « بردج » بكسر الميم ، وهو خطأ . و « البردجا » بالذال : وفي م « البروجا » بالواو ، وهو خطأ .

باب ما يعرف من المعربِ باختلافِ الحروفِ

لم تجتمع الحميم والقاف في كلمة عربية . فمتى جاءتا في كلمة فاعلم أنها معربة .
 من ذلك «جلوبق» و «جرندق» و «الجوق» و «القبح» ورجل «أجوق» . وسترى
 ذلك مفسراً في مواضعه ، إن شاء الله [تعالى] .

ولا تجتمع الصاد والحميم في كلمة عربية . من ذلك «الخص» و «الصنجة»
 و «الصوبلخان» ونحو ذلك .

وليس في أصول أبنية العرب اسم فيه زون بعدها راء . فاذا مررت بك ذلك فاعلم
 أن ذلك الاسم معرب . نحو «ترجيس» و «تريس» و «تورج» و «ترسيان»
 و «ترجة» . على ما تراه مفسراً [في مواضعه] .

وليس في كلامهم زاي بعد دالٍ إلا دخیلٌ . من ذلك : «المهنداز»
 و «المهندز» وأبدلوا الزاي سيناً ، فقالوا «المهندس» .

- (١) تقرأ أيضاً «المعرب» بسكون العين وتخفيف الراء ، قال الجوهري : «تعريب الاسم
 الأجنبي : أن تنفذه به العرب على مناجها ، تقول : عربته العرب ، وأعربته أيضاً» .
 (٢) في ب «باختلاف» وهو خطأ . (٣) هنا بحاشية ح ما نصه : «هذا الباب من أوله
 الى قوله "فهذه جملة" ملحق بهامش النسخة ، ومكتوب عليه "صح" والنسخة التي نقلت منها عليها خط ابن
 المؤلف» . (٤) في س «أنها» وهو خطأ . (٥) في س «جوندق» وهو خطأ .
 (٦) في م «موضعه» . (٧) الزيادة من ح ، م ، (٨) في م «ورزج»
 وهو خطأ ، اذ ليس في العربية ولا في المعرب هذا الحرف . (٩) في س «ورسيا» وهو خطأ .
 (١٠) الزيادة من ح ، وفي م «في موضعه» . (١١) في ب «زاء» وهو جائز ، يقال
 «زاي» و «زاء» بالمد . أنظر خزائن الأدب (١ : ٥٤) . (١٢) في ب «الراء» .

وَلَمْ يَحِكْ أَحَدٌ مِنَ الثَّقَاتِ كَلِمَةً عَرَبِيَّةً مَبْنِيَّةً مِنْ بَاءٍ وَسِينٍ وَتَاءٍ . فَاذَا جَاءَ ذَلِكَ فِي كَلِمَةٍ فَهِيَ دَخِيلٌ .

فَأَمَّا أَمْثَلَةُ الْعَرَبِ فَأَحْسَنُهَا مَا بُنِيَ مِنَ الْحُرُوفِ الْمُتَبَاعِدَةِ الْمَخَارِجِ .
وَأَخْفُ الْحُرُوفِ حُرُوفُ الذَّلَاقَةِ ، وَهِيَ سِتَّةٌ : ثَلَاثَةٌ مِنْ طَرَفِ اللِّسَانِ ، وَهِيَ : الرَّاءُ ، وَالنُّونُ ، وَاللَّامُ . وَثَلَاثَةٌ مِنَ الشَّفْتَيْنِ ، وَهِيَ : الْفَاءُ ، وَالْبَاءُ ، وَالْمِيمُ .
وَلِهَذَا لَا يَخْلُو الرَّبَاعِيُّ وَالخَمَاسِيُّ مِنْهَا ، إِلَّا مَا كَانَ مِنْ « عَسَجِدٍ » ، فَإِنَّ السِّينَ أَشْبَهتِ النُّونَ ، لِلصَّفِيرِ الَّذِي فِيهَا ، وَالغُنَّةِ الَّتِي فِي النُّونِ .

فَاذَا جَاءَكَ مِثَالُ خَمَاسِيٍّ أَوْ رَبَاعِيٍّ بِغَيْرِ حَرْفٍ أَوْ حَرْفَيْنِ مِنَ حُرُوفِ الذَّلَاقَةِ :
فَاعْلَمْ أَنَّهُ لَيْسَ مِنْ كَلَامِهِمْ ، مِثْلُ « عَفَجَشِ » ^(٤) [و] « حُطَّاحِجِ » ^(٦) وَنَحْوُ ذَلِكَ .
فَهَذِهِ جَمَلَةٌ مِنَ الْقَوْلِ فِي هَذَا الْقَنْ كَافِيَةٌ .

وَقَدْ رَتَبْنَا هَذَا الْكِتَابَ عَلَى حُرُوفِ الْمُعْجَمِ ، لِيَسْمَلَ مَرَامُهُ ، وَيَكْتَلِيَ نِظَامُهُ .

(١) رسمت في ح ، م « النقاة » وهو جائز على لغة طي . ، الذين يتفقون على مثله بأها .
(٢) في س « وإخفاء » وهو خطأ . (٣) في م « مثل » .
(٤) « عفجش » بالفاء في ح ، م . وفي س بالفاء ، وهو خطأ . وفي ب « عفنجش » وهو خطأ أيضا ، وقد صححت بما أثبتنا في جدول التصحيح في آخر الكتاب . وأيضا : فإن كلمة « العفنجش » خارجة عن القواعد التي يتكلم عليها المؤلف ، لأن فيها حرف النون من حروف الذلاقة ، وهي كلمة عربية ، معناها : الجافي (٥) الزيادة من ح ، م .
(٦) اختلفت النسخ في رسم هذا الحرف ، ولم نجده في موضع آخر ، فرسمناه كما في ح ، لأنها أصحها عندنا . وفي م « حطاحج » وفي ب « حضاحج » .

باب الهمزة التي تُسمى الألف

أسماء الأنبياء صلوات الله عليهم كلها أعجمية، نحو «إبراهيم» و «إسماعيل» و «إسحاق» و «إلياس» و «إدريس» و «إسرائيل» و «أيوب»، إلا أربعة أسماء، وهي: «آدم» و «صالح» و «شعيب»^(١) و «محمد» .

٥ § فاما «إبراهيم» ففيه لغات . قرأت على أبي زكرياء^(٢) عن أبي العلاء^(٣) قال : «إبراهيم» اسم قديم، ليس بعربي . وقد تكلمت به العرب على وجوه، فقالوا : «إبراهيم» وهو المشهور، و «إبراهام»^(٤) و «إبراهيم»^(٥) على حذف الياء، و «إبرهم»^(٦) . ويروي أن عبد المطلب قال :

عُدْتُ بِمَا عَادَ بِهِ إِبْرَاهِيمُ * مُسْتَقْبِلَ الْقِبْلَةِ وَهُوَ قَائِمٌ

وَيُرْوَى لِعَبْدِ الْمَطْلَبِ أَيْضًا :

نَحْنُ آلُ اللَّهِ فِي كَعْبَتِهِ * لَمْ يَزَلْ ذَلِكَ عَلَى عَهْدِ آبَرِهِمْ^(٨)

(١) في ح «رشيت» وهو خطأ، أولاً : لأن «شيث» بالثاء المثلثة لا بالثاء المثناة، وثانياً : لأنه اسم أعجمي . (٢) أبو زكرياء، هو الخطيب التبريزي، شارح الحماسة، وصاحب أبي العلاء، واسمه : يحيى بن علي بن محمد، ولد سنة ٤٢١ هـ ومات سنة ٥٠٢ هـ .

١٥ (٣) أبو العلاء، هو المعري، الامام الشاعر الفيلسوف، أحمد بن عبد الله بن سليمان، ولد سنة ٣٦٣ هـ ومات سنة ٤٤٩ هـ (٤) هي قراءة هشام بن عمار عن ابن عامر الشامي، أحد القراء السبعة، وانظر : التيسير لأبي عمرو الداني (ص ٧٦ — ٧٧ من طبعة الآستانة) .

(٥) نص في الفاموس على أن الهاء مثلثة الحركات . وذكر فيه أيضاً لغة أخرى «إبراهوم» .

(٦) طبعت في ب بهمزة الوصل، وهو خطأ . (٧) في ح «إبراهيم» وهو خطأ

٢٠ يتخزل به الوزن . (٨) في س «ذلك» بدل «ذاك» ويتخزل به الوزن . و «إبرهم» هنا بهمزة الوصل، لضرورة الشعر فقط .

§ و "إسماعيل" فيه لغتان : «إسماعيل» و «إسماعين» بالنون . قال الزجاج :

قال جوارى^(١) الحى لما جينا * هذا ورب البيت إسماعينا

§ و "إسحق" أعجمي ، وإن وافق لفظ العربى . يقال : أنحقه الله بسحقه إسحاقا .

§ وأما "إسرائيل" ففيه لغات ، قالوا «إسرائل» كما قالوا «ميكال» ، وقالوا

«إسرائيل» ، وقالوا أيضا «إسرائين» بالنون . قال أمية^(٢) على «إسرائل» :

[قال رب إني دعوتك في الفجاء * ير فأصليح على يدي أعياي]^(٣)

إني زاريد الحديد على النبا * يس دروعا سوايغ الأذبال^(٤)

لا أرى من يعينني في حياتي * غير نفسي إلا بني إسرائل

وقال أعرابي صاد ضبا بقاء به الى أهله ، وقال : أنشده الحربى :

يقول أهمل السوق لما جينا * هذا ورب البيت إسرائلنا

وقال : أراد «إسرائيل» أى : مما مسخ من بني إسرائيل .

قال : وكذلك نجد العرب إذا وقع إليهم ما لم يكن من كلامهم تكلموا فيه

بالفاظ مختلفة ، كما قالوا : «بغداد» و «بغداد» و «بغدان» .^(٥)

§ قال أبو على : وقياس همزة "أيوب" أن تكون أصلا غير زائدة ، لأنه

لا يتخلو أن يكون «فِعُولًا» أو «فَعُولًا» . فان جعلته «فِعُولًا» كان قياسه

(١) فى ٤ «قالت جوارى» . (٢) هذا البيت زيادة من ٤ ولم يذكر فى سائر النسخ .

(٣) من هنا الى قوله «كأنه مسرول أندجا» فبإسقاط «فبإسقاط» فى (ص ١٦) سقط من ٤ ، وهو موضع نرم فيها ، أشار اليه مصححها ، وهو ثابت فى المخطوطات الثلاث ، على اختلاف قليل بينها ، سنشير اليه .

(٤) كلمة «قال» لم تذكر فى ح . (٥) فى ح «بغداد» بدالين معجمتين .

(٦) فى ٢ «فَعُولًا» فى المرصعين ، وهو خطأ .

- لو كان عربياً — أن يكون من « الأوب » مثل « قيوم » . ويمكن أن يكون « فعولاً » مثل « سقود » و « كلوب » ، وإن لم يعلم في الأمثلة هذا ، لأنه لا يُنكر^(١) أن يجيء العجمي على مثال لا يكون في العربي . ولا يكون من « الأوب » وقد قُلبت الواو فيه الى الياء — : لأن من يقول « صيم » في « صوم » لا يقبل إذا تباعدت من الطرف ، فلا يقول إلا « صوام » . وكذلك هذه العين إذا تباعدت من الطرف وحجز الواو بينه وبين الآخر — : لم يحز فيه القلب^(٥) .

§ و « آزر » اسم أعجمي .

- § و « الإستبرق » غليظ الديباج ، فارسي معرب ، وأصله « استفرة »^(٧) . وقال ابن دريد : « إستروه »^(٨) . ونُقِل من العجمية الى العربية : فلو حُقِر « استبرق » أو كُسر لكان في التحقير « أبيرق » وفي التكسير « أبارق » بجذف التاء^(٩) والسين جميعاً^(١٠) .

- (١) في س « إلا أنه » . (٢) في م « على ما لا يكون » .
 (٣) كلمة « فيه » لم تذكر في ح . (٤) من أول قوله « فلا يقول إلا صرام » الى هنا سقط من م . وإبائه هو الصواب . (٥) في س « إلا القلب » وهو خطأ واضح .
 (٦) هنا بجاشية ح : « زاد أبو إسحق : صفيق حسن » . (٧) كذا في ح ، م بالفاء .
 (٨) في س « استبره » بالباء . وفي كتاب (الألفاظ الفارسية) « استبر » . والصواب الفاء ، كما في لسان العرب (ج ١١ ص ٢٨٥) ولكنه طبع بالقاف خطأ من الطبع . (٨) هذا يوافق نقل الفيروزبای .
 وفي س « استبروه » وهو خطأ ناسخ . (٩) في س « استبرق » وهو خطأ غريب !
 (١٠) هكذا زعم كثير من أهل اللغة أنها معربة ، وليس في القرآن معرب ، عدا الأعلام ، كما سنبين في المقدمة ، إن شاء الله . وفي اللسان : « قال ابن الأثير : وقد ذكرها الجوهري في الباء من القاف ، في « ب ر ق » على أن الهمزة والتاء والسين من الزوائد ، وذكرها أيضا في السين والراء . وذكرها الأزهرى في خماسي القاف ، على أن همزتها وحدها زائدة . وقال : إنها وأمثالها من الألفاظ حروف غريبة وقع فيها وفاق بين العجمية والعربية . وقال : هذا عندي هو الصواب » .

§ و "الأرنديج" و "اليرنديج" أصله بالفارسية «رند» وهو جلد أسود، وأنشد [الأعشى] ^(٢) :

عليه ديابوؤ تسربل تحته * أرندج إسكاف يُخالط عظيمًا ^(٣)

وقال ابن دريد: [هي] الجلود التي تدبغ بالعفص حتى تسود، وأنشد [العجاج] ^(٦) :

كأنه مسرول أرندجا * ^(٧)

§ و "الأبله" ^(٨) قال أبو حاتم: قال الأصمعي: أصل هذا الاسم بالنبطية . كانت الأبله قبل الإسلام، وكان العمال يعملون في الأرضين، فإذا كان الليل وضعوا دوابهم عند امرأة كانت تسمى «هوبا» بخاؤا فلم يروها، فقالوا «هو بالث» ^(٩) أي: ذهب ^(١٠) .

- ١٠ (١) في اللسان زيادة: «تعمل منه الخفاف» . وقيل: «هو صيغ أسود» .
 (٢) الزيادة من س . والبيت منسوب للأعشى في اللسان (ج ٣ ص ١٠٨، ج ٥ ص ٢٤) .
 وسيأتي أيضا في مادة "ديابوؤ" . (٣) «الديابوؤ» ثوب ينسج على نيرين، وهو بالذال المعجمة في آخره . وفي ح ، م بالذال المهملة، وهي لغة فيه، قال في اللسان: «وربما عربوه بدال غير معجمة» . و«العظم» نوع من الشجر يخضب به . (٤) كلمة «هي» لم تذكر في ح .
 ١٥ (٥) في س «تسواد» . (٦) الزيادة من س . والبيت في اللسان منسوب للعجاج (ج ٣ ص ١٠٨) . (٧) إلى هنا آخر الزيادة التي سقطت من نسخة ب، وهي التي أولها «إني زارد الحديد» الخ (ص ١٤) .
 ثم إن نسخة ب اضطربت هنا أيضا، فذكر فيها بعد موضع السقط قوله «آخر، وررى عن أبي بكر رضى الله عنه أنه قال على الصوف الأذرى» الخ، مما سيأتي في الكلام على مادة «أذرىجان» .
 ٢٠ (٨) بضم الهمزة والباء الموحدة وتشديد اللام المفتوحة . (٩) كلمة «هوبا» ضبطت في م بفتح الهاء، والظاهر أن تكون بالضم . (١٠) في ب «ذهبت» وهو مخالف للنسخ الخطوط، وقد كبر الضمير لعله لحكاية معنى الفعل بالنبطية، إن صححت الفصحة .

وقال غيره : « الأبله » كانت تُسمَّى بالنبطية بامرأة كانت تسكنها ، يقال لها
« هوب » تَحْمَارَةٌ ، فماتت ، بغاء قوم من النَّبِيطِ يطلبونها ، فقيل لهم [« هوب ليكا »
أى : ليست ، فغلطت الفُرسُ فقالوا] : « هوب لَت » فعربتها العربُ فقالوا
« الأبله » .

و « الأبله » أيضا : الفِدْرَةُ من التَّمْرِ ، قال الشاعر^(٦) :

فيا كُلِّ ما رُضَّ من زَادِنَا * ويأبى الأبله لم تُرضِض^(٧)

وقال بعض أهل العلم : بها سُمِّيت الأبله^(٨) .

- (١) أى تبع الحجر . (٢) فى ذ « يطلبوها » وهو لحن .
(٣) الزيادة من م ، ح ، و ، و لكن فى ذ « لبت » بدل « ليست » . وهو خطأ .
(٤) فى ب « فعربتها » .
(٥) فى هذه الرواية بعض مخالفة لما رواه ياقوت فى معجم البلدان . قال : « وحكى عن الأصمى
فى قولهم الأبله التى يراد بها اسم البلد : كنت به امرأة نحارة ، تعرف بهوب ، فى زمن النبط ، فطلبها قوم
من النبط ، فقيل لهم : هوب لاكا ، بنشديد الام ، أى : ليست هوب هنا ، بغاءت الفرس فغلطت ،
فقال : هوبلت ، فعربتها العرب ، فنالت : الأبله » . نخلط ياقوت بين قول الأصمى وقول غيره ،
وقد فصل أبو منصور بينهما .
(٦) « الفدرة » بكسر الفاء : القطعة من كل شئ . وفى م « القدرة » وضبطت بضم القاف ،
وهو خطأ . (٧) البيت فى اللسان أيضا (١٣ : ٧) . وفى م « ترفض » بالفاء ، وهو خطأ .
(٨) « الأبله » كما فى القاموس : « موضع بالبصرة ، أحد جنان الدنيا » . وقال ياقوت :
« بلدة على شاطئ دجلة البصرة العظمى ، فى زواية الخليج الذى يدخل الى مدينة البصرة ، وهى أقدم من
البصرة ، لأن البصرة مصرت أيام عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، وكانت الأبله حينئذ مدينة فيها مسالخ
من قبل كسرى ، وقائد » .
وأما هذه الحكايات عن أصل اللفظ وسبب التسمية فإله أعلم بصحتها . والظاهر صحة قول من ذهب
الى أنها سميت بالكلمة العربية . واصل أصل اسمها بتقارب الكلمة ، فعربت بلفظها .

قال أبو علي: وزن الأبله «فُعَلَّة» تكون الهمزة أصلية. ولو قال قائل: إنه «أفُعَلَّة» والهمزة زائدة، مثل «أبُهَلَّة» و«أُسُنَّة»^(١): لكان قولاً.

§ و«الإِسْفِنْطُ» و«الإِسْفِنْطُ» و«الإِسْفِنْدُ» و«الإِسْفِنْدُ» اسم من أسماء الخمر. وروى لي عن ابن السكيت أنه قال: هو اسم بالرومية معرب، وليس بالخمر، وإنما هو عصير عنب، قال: ويسمى أهل الشام الإِسْفِنْطُ «الرَّسَاطُونَ»، يُطْبِخُ وَيُجْعَلُ فِيهِ أَفْوَاهٌ ثُمَّ يُعْتَقُ^(٢).

وروى لنا عن ابن قتيبة «الإِسْفِنْطُ» و«الإِسْفِنْدُ»: الخمر. وقال ابن أبي سعيدي: «الإِسْفِنْطُ» و«الإِسْفِنْدُ» قالوا: هي أعلى الخمر وأصفاها، قال الأعشى^(٣):

وَكأنَّ الخمرَ العتيقَ من الإِسْفِنْدِ * فَنَسِيطٌ مَمزُوجَةٌ بِمَاءِ زَلالِ
بَاكَرَتِهَا الأَغْرَابُ فِي سِنَةِ النَّوْ * مِ فتَجْرِي حِلالَ شَوْلِكَ السَّيَالِ^(٤)

- (١) «الأبله» قال في اللسان: «بضم الهمزة واللام، وفتحهما، ركسهما: أي خوصة المقل، وهزتها زائدة». وأما «أسنة» فبفتح الهمزة فقط، قال في اللسان: «أسنة الرمل ظهورها المرتفعة من أسابجها، يقال: أسية، وأسنة، فن قال أسنة جعلها اسماً لرملة بعينها، ومن قال أسية جعلها جمع سنام». وضبطت «أسنة» في بضم الهمزة، ولم أجد لذلك رجحاً. (٢) في ب «انه اسم». (٣) في اللسان عن أبي منصور الأزهري: «أهل الشام يسمون الخمر الرساطون، رسائر العرب لا يعرفونه. قال: وأراها رومية دخلت في كلام من جاورهم من أهل الشام، ومنهم من يقلب السين شينا، فيقول: رساطون». (٤) في ب «ويجعل». (٥) هكذا بالصاد في م. وفي ح، ب «الإسفند» بالسين. (٦) في القاموس: «الإسفند، بالكسر، وفتح الفاء: المطيب من عصير العنب، أو ضرب من الأشربة، أو أعلى الخمر، سميت لأن الدنان تسفطها، أي تشربت أكثرها، أو من السفيط، الطيب النفس». ونقل في اللسان عن الجوهري أنه فارسي معرب، وعن الأصمعي أنه عن الرومية. (٧) البيت الأول في اللسان (٩: ١٨٧) والثاني فيه (١٣: ٣٧٤). و«السيال» بفتح السين، وضبط في م بكسرها، وهو خطأ. وقوله «الأغراب» بالعين المعجمة، ولكن وقع في اللسان بالمهملة؛ وهو تصحيف.

« الزُّلَالُ » الصافي . و « الأغرَابُ » جمع « غَرَبٍ » وهو تجديدُ الأسنان ،
 [وَغَرَبُ كُلِّ شَيْءٍ حَذُّهُ . وَأَرَادَ أَنْ يَقُولَ : بِأَكْرَبِهَا الْأَسْنَانُ] فَقَالَ : بِأَكْرَبِهَا
 الأغرَابُ . و « السِّنَّةُ » النعاس . و « السَّيَالُ » شجر له شوكٌ أبيضٌ شديدٌ
 البياض ، يُشَبِّهُه بياضُ الأسنانِ به ، أى : فيجرى الريقُ ، وهو كالخمر . خلالَ
 أسنانها ، التي هي كشوك السَّيَالِ .

§ و « الأَرْجَوَانُ » : صِبْغٌ أَحْمَرٌ . وهو فارسيٌّ .

§ قال ابنُ دُرَيْدٍ : « الإِصْطَبَلُ » ليس من كلام العرب . وأنشد غيره :

لولا أبو الفضلِ ولولا فضلُهُ * أسدٌ بآبٍ لا يُسَنِّي قَفَاهُ

وَمِنْ صَالِحِ رَاشِدٍ إِصْطَبَلُهُ *
 (٥)

§ و « الأَرْبَانُ » و « الأَرْبُونُ » : حرفٌ أعجميٌّ .

§ و « الإِيَوَانُ » : أعجميٌّ معرَّبٌ . وقال قوم من أهل اللغة : هو « إِيَوَانٌ »

بالتخفيف .

§ و « الأَبْزَارُ » : فارسيٌّ معرَّبٌ ، [وليس بجمع] . ويقال « إِبْزَارٌ » بكسر

الهمزة ، وهو النَّابِلُ .
 (٨)

- ١٥ (١) في م « جمع غريب » وهو خطأ . (٢) الزيادة من النسخ الثلاث لمخضوخة .
 (٣) بالصاد ، وكتب في ب بالسين وهو خطأ . (٤) بحاشية ح مانصه « قلت : الاضطبل
 رومي » . (٥) الرجز في اللسان (١٣ : ٤٠١) . (٦) هما بمعنى العربيون . (٧) الزيادة
 لم تذكر في ب . (٨) « النَّابِلُ » باضمز وفتح الباء في ح . ولم يضبط في سائر النسخ . وفي القاموس
 « النَّابِلُ كصاحبٍ وهاجرٍ وجوهرٍ : أَبْزَارُ الطَّعَامِ » . وفي اللسان : « وكان بعضهم يميز النَّابِلَ ، فيقول
 النَّابِلُ ، وكذلك كان يقول تأملت القدر . قال ابن جنِّي : وهو مما همز من الألفات التي لاحظ لها في الهمز » .
 ٢٠

§ و « الأَنْبَارُ » : من الطعام وغيره . قال أبو بكر : هو أعجميٌّ معربٌ ، وإن كان لفظه دانيًا من لفظ « النَّبَرِ » . وقال غيره : « الأَنْبَارُ » أَهْرَءُ الطَّعَامِ ، واحداً « نَبْرٌ » ويجمع « أنَابِيرَ » جمع الجمع . قال : وسمي الحُرِيُّ « نَبْرًا » لأن الطعام إذا صَبَّ في موضعه انتَبَر ، أي ارتفع .

§ و « أَبْرَهَةٌ » : اسم أعجميٌّ ، وقد سُمِّت به العرب . و « أَبْرَهَةٌ » أيضًا ضربٌ من الرِّياحِينِ . وهو الذي يُسَمَّى « بستانَ أبروز » .

§ و « أنوشروانٌ » : فارسيٌّ معربٌ . وقد تكلمت به العرب . قال عدى

بن زيد :

أين كسرى كسرى الملوك أنوشر * وأن أم أين قبله سابور^(١)

§ ابن دريد : « الإِقلِيدُ »^(٢) : المفتاح . فارسيٌّ معربٌ . قال الزجاج :

لم يؤذها الديك بصوت تغريد * ولم تُعالج غلقًا بإقليد^(٣)

§ و « الإسوارُ » : [بالكسر] من أساورِ الفُرسِ . عجميٌّ معربٌ . وهو

الرامي ، وقيل : الفارس . و « الأسوارُ »^(٤) [بالضم] لغةٌ فيه . ويجمع على

« الأساورِ » و « الأساورِ » . قال الشاعر :

(١) البيت من قصيدة شهيرة له ، ذكرها صاحب الأغاني (ج ٢ ص ١٣٨ — ١٣٩ دار الكتب)

وكتاب شعراء الجاهلية المسمى غلطا « شعراء النصرانية » (ص ٤٥٥ — ٤٥٦) . وكلمة « الملوك »

في البيت سقطت خطأ في ح . (٢) في ب « والإقليد » بزيادة واو العطف .

(٣) الزيادة في الموضعين من ح . (٤) في ب « أعجمي »

وَوَتَّرَ الْأَسَاوِرَ الْقِيَّاسَا * صُغْدِيَّةٌ تَنْتَرِخُ الْأَنْفَاسَا^(١)
وقال الآخر:

أَقْدِمُ أَخَانِيهِمْ عَلَى الْأَسَاوِرَةِ * وَلَا تَهَانِيكَ رِجْلٌ نَادِرَةٌ^(٢)
§ [و] "إِرْمِيَاءُ"^(٣) : اسمُ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، أُعْجِمِي مُعْرَبٌ .^(٤)^(٥)

§ و "الآجر"^(٦) : [فارسي معرب . وفيه لغات : «آجر» بالتشديد ، و «آجر»^(٧)
بالتخفيف] ، و «آجور» ، و «ياجور» ، و «آجرون» ، و «آجرون»^(٨) .
وقد جاء في الشعر الفصيح ، قال أبو ذؤاد الإيادي :

ولقد كان ذا كتائب خضير * وبألاط يشاد بالآجرون^(٩)
[ويروى «بالآجرون»] .

- ١٠ (١) البيت ذكر في اللسان ، في مادة "قوس" ونسبه لقتل بن : ينء شاهدا على أن «القياس» جمع «قوس» . ونقل عن أبي عبيد قال : «رؤولم في جمع القوس "قياس" أقيس من قول من يقول "قسي" لأن أصلها "قوس" فانوار منها قبل السين ، وإنما حوت الواو ياء لكسرة ما قبلها ، فإذا قلت في جمع القوس "قسي" أخرت الواو بعد السين ، قال : فالقياس جمع القوس أحسن من القسي» .
و «الصغد» بضم الصاد المهملة وسكون الغين المعجمة ، جبل من العجم ، ويقال أنه اسم بلد .
- ١٥ (٢) «نهم» بكسر النون وسكون الهاء ، بطن من همدان . والريز من أبيات ذكرت في الجهرة لابن دريد (ج ٢ ص ٢١٥) وأما القالي (ج ١ ص ٢٧) ولسان العرب (ج ٧ ص ٥١) .
(٣) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٤) ضبطه في القاموس بكسر أوله . وقال شارحه نقلا عن الفاسي في شرح الدلائل : «وفي بعض النسخ المتقدمة بفتح الهمزة ... وفي شرح البحاري لابن حجر : ويروى بضمها ، وأشبعها بعضهم وأوا» . (٥) يريد أنه اسم لنبي من الأنبياء ، قال شارح القاموس : «قول هو الخضر عليه السلام ، والصحيح أنه من أنبياء بني إسرائيل» . (٦) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٧) وفي لغات آخر ، ذكرت في اللسان ، في مادة "ر" . (٨) «دواد» بدالين مهملتين : الأولى مضمومة ، وبعدها واو مفتوحة . وأبو ذؤاد هذا شاعر جاهل معروف . (٩) الزيادة لم تذكر في س . والبيت في اللسان في مادة "ب ل ط" .

وقال أبو كدراء العجلي^(١) :

بَنَى السَّعَاةُ لَنَا مَجْدًا وَمَكْرَمَةً * لَا كَالْبِنَاءِ مِنَ الْأَجْرِ وَالطَّيْنِ

وقال ثعلبة بن صعير المازني^(٢) :

* فَدَنْ أَيْنَ حَيْسَةَ شَادَهُ بِالْأَجْرِ *^(٣)

[و] حُكِيَ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ « آجِرَةٌ » وَ « آجِرَةٌ » . وَالْمَهْمُزُ فِي « الْأَجْرِ » فَأَنَّ الْفِعْلَ ،^(٤)

كَمَا كَانَتْ فِي « أَرْجَانٍ » ، بِدَلِيلِ قَوْلِهِمْ « الْأَجُورُ » ، فَالْأَجُورُ كَمَا « الْعَاقُولِ »

وَ « الْخَاطُومِ » ، لِأَنَّهُ لَيْسَ فِي الْكَلَامِ شَيْءٌ عَلَى « أَفْعُولٍ » . فَإِذَا ثَبِتَ أَنَّهَا أَصْلٌ^(٥)

فَالْمَهْمُزُ فِي « آجِرٍ » هِيَ هَذِهِ الَّتِي ثَبِتَ [أَنَّهَا أَصْلٌ] . وَلَوْ حَقَّرْتَ « الْأَجْرَ »^(٦)

كُنْتَ فِي حَذْفِ أَى الزِّيَادَتَيْنِ شَدَّتْ بِالْخِيَارِ : فَإِنْ حَذَفْتَ الْأُولَى قُلْتَ « أُجِيرَةٌ » .

وَلَا يَسْتَقِيمُ أَنْ تُعَوِّضَ مِنَ الزِّيَادَةِ الْمَحذُوفَةِ ، وَإِنْ حَذَفْتَ الْآخِرَةَ قُلْتَ « أُوَيْجِرَةٌ » .^(٧)

وَإِنْ عَوِّضْتَ قُلْتَ « أُوَيْجِرَةٌ » .^(٨)

(١) اسمه زيد بن ظالم ، أحد بني مالك بن ربيعة بن بجل بن بلجم . ذكره الآمدي في المؤلفات

(ص ١٧١) . (٢) « صغير » بضم الصاد وفتح العين المهملتين . وفي ب بالنين

المعجمة ، وهو خطأ . وثعلبة هذا صحابي . (٣) « الفدن » القصر المشيد . وفي حاشية ح

أن في بعض النسخ « قصر » بدل « فدن » . (٤) في ب « والهمزة » .

(٥) كلمة « فالأجور » لم تذكر في ح . وفي س « والأجور » . وفي ب « كعاقول » .

و « العاقول » ثبت تأكله الإبل ، ومعظم البحر أو موجه ، وله معاني أخر . و « الخاطوم » بالحاء المهملة :

السة الشديدة . (٦) الزيادة لم تذكر في ب ، وفيها « ثبت » بدل « ثبت » . وكلمة

« هذه » لم تذكر في م . (٧) في ح « الأخر » . (٨) في ح « أويجرة »

وهو خطأ ظاهر .

§ و"الإبريق" : فارسي معرب ، وترجمته من الفارسية أحد شيئين : إما أن يكون طريق الماء ، [أو : صَبَّ الماء] ^(١) على هيئة ^(٢) . وقد تكلمت به العرب قديماً ، قال عدى بن زيد العبادي ^(٣) :

وَدَعَا بِالصَّبُوحِ يَوْمًا بِجَاءَتْ * قَيْنَسَةَ فِي يَمِينِهَا إِبْرِيْقُ

§ و"الإقاييم" : ليس بعربي محض .

§ وكذلك قولهم : ذهب "إبريز" : أي خالص ، ليس بمحض أيضًا .

§ و"إبليس" : ليس بعربي ، وإن وافق «أبلس» الرجل : إذا انقطعت حجته ،

إذ لو كان منه لصرف . ألا ترى أنك لو سميت رجلًا : بـ«إحريط» و«إجفيل»

لصرفته في المعرفة . ومنهم من يقول : هو عربي ، ويجعل اشتقاقه من «أبلس

يبلس» أي يبلس . فكأنه أبلس ^(٤) من رحمة الله ، أي يبلس منها . والقول هو الأول .

§ و"الإنجيل" : أعجمي معرب . وقول بعضهم : إن كان عربيًا فاشتقاقه

من «النجل» ، وهو ظهور الماء على وجه الأرض واتساعه ، و«نجلت الشيء» ^(٥)

(١) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٢) في م «على هيئة» وهو خطأ .

(٣) عدى بن زيد : أصله من قبيلة بني زيد مذة بن تميم . ونسب عبادي : بكسر نعين المهملة وتخفيف

الباء الموحدة ، لأنه تنصرف في الجاهلية . قال ابن دريد : «والعباد قوم من قبائل شتى من العرب ،

اجتمعوا على النصرانية ، فألقوا أن يتسموا بالعبيد ، فقالوا : نحن العباد» . انظر الاشتقاق (ص ١٣٣)

والجهمية (ج ١ ص ٢٤٥) كلاهما لابن دريد . وانظر اتسان ، مادة «ب د» .

(٤) في ب «والإبليس» وهو خطأ . (٥) في ب «ركن» .

(٦) كلمة «الشيء» لم تذكر في س .

إذا استخرجته وأظهرته . « فالإنجيل » مستخرج به علوم وحكم . وقيل : هو « إفعيل » من « النجيل » وهو الأصل . « فالإنجيل » أصل لعلوم وحكم .^(٢)

§ و"الإيزيم" : إيزيم السرح ونحوه ، فارسي معرب ، وقد تكلمت به العرب . وهو الحلقة التي لها لسان يدخل في الحرق في أسفل الحمل ثم تعض عليها حلقتها ، والحلقة جميعها « إيزيم » . قال الرازي :^(٤)

لولا الأبايزيم وأن المنسجا * آآهى عن الذئبة أن تفرجا^(٦)

§ و"الأشنان" : فارسي معرب . وقال أبو عبيدة : فيه لغتان : « الأشنان » و « الإشنان » . وهو الحرض بالعربية . وهمزته أصل ، لأنك إن جعلتها زائدة لم تصادف شيئاً من أصول أبنيتهم . وحكم النون أن تكون اللام ، كررتما للإلحاق بـ « مقراطيس » .

(١) في م « يستخرج » . (٢) بحاشية ح « الانجيل معرب انكليون » ثم استشهد كاتب ذلك بيت فارسي من المتنوى ، والصحيح أن الكلمة يونانية الأصل ، أصلها « أنجيليون » مركبة من كلمتين معناهما : البشرى الحسنة . كما أفادنيه أستاذنا العلامة الكبير الأب انتناس الكرمي . (٣) في س « وهو فارسي » . (٤) في م « جمعها » وهو خطأ .

(٥) في ب « في أسفل الحمل تعض عليه الحلقة وجمعها أبايزيم » . وهو يخالف للنسخ الثلاث المخطوطة ، بل هو تصرف من مصحح ب لأن الأصل المخطوط الذي طبع عنه يوافق م كما أثبت ذلك في الحواشي ، ثم ظن المصحح أن المخطوط خطأ فتصرف فيه بما ترى ! ! وليس له وجه . بل إن ما أثبتنا هنا موافق تماماً لعبارة اللسان ، مادة " ب زم " وذكر فيه الرجز الذي هنا . ثم إن الكلمة عربية لا معربة ، قال في اللسان : « ويقال لتقل أيضا " الإيزيم " ، لأن " الإيزيم " هو " إفعيل " من " يزيم " إذا عض » . وقال الخفاجي في شفاء الذليل : « وهو من " يزيم " بمعنى عض ، فليس معرباً » . (٦) كلمة « لغنان » لم تذكر في س . (٧) في ب « أصلية » وهو من تصرف مصححها ، وإلا فإن الأصل المطبوع عنه فيه كما في أصولنا المخطوطة .

(١)

§ فإما «الأستاذ» : فكلمة ليست بعربية . يقولون للهاجر بصنعتة
 «أستاذ» . ولا توجد هذه الكلمة في الشعر الجاهلي . واصطلحت العامة إذا عظموا
 الخصى أن يخاطبوه بالأستاذ . وإنما أخذوا ذلك من الأستاذ الذي هو الصانع ، لأنه
 ربما كان تحت يده غلمان يؤدبهم ، فكانه أستاذ في حُسن الأدب . ولو كان
 عربياً لوجب أن يكون اشتقاقه من «السِّدِّ» ، وليس ذلك بمعروف .

§ و«أنطاكية» : اسم مدينة معروفة ، مشددة الياء . وهي أعجمية معربة .
 وقد تكلمت به العرب قديماً . وكانوا إذا أعجبهم عمل شيء نسبوه إليها . قال زهير :
 علون بأنطاكية فوق عقمية * وراِد الحواشي لوئها لوْن عندم

(١) كلمة للامرء لم تذكر في ي والصواب إثباتها . (٢) في م «فلم توجد» وهو غير جيد .
 (٣) في م «فكان» وفي ب «وكانه» . (٤) في ب «أنطاكية» بالقاف ،
 وكذلك ما يأتي في البيت ، وهو خطأ صرف . (٥) هكذا ضبطها المؤلف بتشديد الياء . ولكن
 ضبطها صاحب اللسان بالتسليم بخفيفها ، وكذلك صاحب الفاموس فقال «رفع الياء المخففة» .
 وكذلك قال ياقوت في البلدان «والياء مخففة» . ثم أجاب عن الاستدلال بالشعر على تشديدها ، بأنه ليس
 فيه دليل على تشديد الياء «لأنها للنسبة» ، وكانت العرب إذا أعجبا شيء نسبته إلى أنطاكية . وأما ابن
 الجوزي فقد تبع شيخة الجواليقي ، فقال في تفويم اللسان (مخطوط) : «وأنطاكية بتشديد الياء ، والعامية
 تخففها» . (٦) في ب «ها» وهو مخالف للأصول المخطوطة . والمراد بهذا اللفظ .
 (٧) هكذا ذكر ياقوت البيت منسوباً زهير ، وذكر بعده لأمري القيس :

علون بأنطاكية فوق عقمية * بكرمة نخيل أو بكحة يثرب

والبيت في ديوان أمري القيس كرواية ياقوت . وأما بيت زهير فروأيته في ديوانه بشرح الأعلام :

علون بأنطاكية فوق عقمية * وراِد حواشياً مشاكهة الدم

وقول أمري القيس «علون بأنطاكية» أي رفعت رغبين بثياب من نسج أنطاكية ، فهي فيه للنسبة كما قال
 ياقوت ، وليس فيه شاهد لما زعم الجواليقي من تشديد الياء في اسم البلدة . و«العقمة» ضرب من الوشي .
 وقول زهير «وراد الحواشي» الخ «الوراد» جمع «ورد» أي أن حواشياً حراً كالورد ، و«العندم»
 صبيغ أحمر تختضب به الجوارى . وانظر شرح التبريزي على المعلقات (ص ١٠٤ طبعسة السلفية
 سنة ١٣٤٣) .

§ و"أَنْقِرَةُ" : اسم مدينة بالروم . وقد ذكرها عمرو القيس في قوله :

تَمَّ طَعْنَةُ مُتَعَجِرَةٍ * وَجَفْنَةُ مُسْحَنِفَةٍ

* تَلَفَنِي غَدًا بِأَنْقِرَةٍ^(١) *

(٢)

§ و"الْأَطْرِبُونَ" : كلمة رومية . ومعناها [المقدّم في الحرب] . وقد

تكلّمت به العرب . قال عبد الله بن سبرة الحرشي^(٣) :

فإن يكن أطربون الروم قطعها * فقد تركتُ بها أوصاله قطعاً

وإن يكن أطربون الروم قطعها * فإنّ فيها بحمد الله منتفعاً

[يعنى أصابعه]^(٥) .

§ و"الْحَجْرُ" السفينة : فارسي معرب .

(١) الشطران الأولان من الرجز ذكر في ب بلفظ «رب طعنة متعجرة» ؛ وجفنة مدعثره . وما هنا هو الذي في الأصول الخطوطة ، وما ذكر في ب كتب بحاشية ح على أنه نسخة . والشطرات الثلاث ذكرها في اللسان مادة «ث ع ح ر» بلفظ :

«رب جفنة متعجره * وطعنة مسحنفهر»

* تبق غداً بأنقره» *

وقال في شرحها : «والمتعجرة الملائي تفيض ودكها ، والمتعجر والمسحنفر : السيل الكثير» .

(٢) الزيادة من ح ، م . وهنا بحاشية ح ما نصه : «ابن سيده : الرئيس من الروم ، أو البطريق ، عند أبي عبيد البكري عن ثعلب . وقال ابن جنى : هي نخاسية كعضرموط» .

(٣) في ح «بها» . (٤) «الحرشي» بالحاء المهملة والراء المنقوحتين ، نسبة إلى «حرش» موضع باليمن . وعبد الله هذا أحد فتاك العرب في الإسلام ، فأنزل بطريقاً من الروم ، فاختلقتا بضررتين ، فقتل الروم ، وقطعت أصابع عبد الله ، فرثاها بأبيات ، منها هذان البيتان . وانظرها في الأملال (ج ١ ص ٤٧ - ٤٨) . (٥) الزيادة من ح ، م .

(٦) في القاموس «الأنجر مرسة السفينة ، خشبات يفرغ بينها الرصاص المذاب ، فتصير كصخرة ، إذا رست رست السفينة ، معرب لنكر» .

§ و"الأشائب" : الأخلاط من الناس . قيل إنها فارسية معربة . أصلها
« آشوب » . قال الأحنس بن شريق^(٣) :

قوارسها من تغلب ابنة وائل * حماة كجاة ليس فيهم أشائب

§ و"الأبريسم" : أعجمي معرب ، بفتح الألف والراء . وقال بعضهم :

« أبريسم » بكسر الألف وفتح الراء . وترجمته بالعريسة : الذي يذهب صعدا .
قال ذو الرمة :

كأنا اعتمت ذرى الأجمال * بالقز والإبريسم الهلهال^(٤)

§ و"الأسكرجة" : فارسية معربة . وترجمتها : مقرب الخيل . وقد تكلمت

بها العرب . قال أبو علي : فإن حقرت حذف الجيم والراء ، فقلت : « أسكيرة »

وإن عوضت من المحذوف قلت « أسكيرة » ، وكذلك قياس التفسير إذا
اضطر إليه .

وزعم سيبويه أن بنات الخمسة لا تكسر إلا على استكراد ، فإن جمع على غير^(٥)

(١) في «أخلاط الناس» . (٢) لم أجد المؤلف متابعا في آراءه بحجة الكلمة ، بل هي

عربية خالصة ، من «أشب الشيء ، أشبه أشبا» أي خلطه ، و«الأشابة» - بضم الحمز - من الناس :

الأخلاط ، وجمعه «أشائب» . (٣) «الأحنس» بالنون والسين المهملة ، وفي س

«الأحنس» وهو خطأ . «شريق» بفتح الشين وكسر الراء ، كما في اللسان مادة «شريق»

والاشتقاق لابن دريد (ص ١٨٥) وقد ذكر في مواضع متعددة من سيرة ابن هشام ، تعرف من

القهارس ، وفي تاريخ الطبري (ج ٢ ص ٢٧٦ من طبعة مصر) ، وفي الأغاني (ج ٤ ص ١٨٢) .

(٤) في م «الأجمال» وهو خطأ . وما هنا يوافق اللسان (١٤ : ٣١٣) . و«الأبريسم»

هو الحرير . (٥) «سيبويه» وهنا فيما يأتي رمز لأسمه في س بحرف من

(١) التكسير أَلْحِقَ الألف والتاء . وقياس ما رواه سيبويه في «برهيم» «سَكِيرَجَةٌ» .
وما تقدم الوجه .

(٣) § و«الأردن» : اسم البلد . قال :

(٤) * حَنَّتْ قَلْبُوصَى أَمْسٍ بِالْأردنِ *

(٥) § و«الإدليلج» : بكسر الألف وفتح اللام .

(٦) § و«آسك» : اسم موضع بقرب أَرَجَانَ ، فارسي . وهو الذي ذكره

الشاعر في قوله :

(٩) أَلْفًا مُسْلِمٍ فَمَا زَعَمْتُمْ * وَيَقْتَلُهُمْ بِآسَكِ أُرْبَعُونَ!

فد«آسك» مثل «آدم» و«آخر» في الزنة .

(١٠) § و«آزر» : اسم أبي إبراهيم . قال أبو إسحق : ليس بين الناس خلاف

(١) في ف «تكسير» . (٢) في ف «الألف التاء» وهو خطأ .

(٣) في ف «اسم بلد» . (٤) الشعر ذكره ياقوت في البلدان (١ : ١٨٥)

ونسبه لأبي دهب أحد بني ربيعة بن قريع بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . و«الأردن» ضبطه
ياقوت وغيره بضم الهمزة وسكون الراء وضم الدال المهملة وتشديد النون . ونقلوا فيه أيضا جواز تخفيفها .

وأصل «الأردن» في اللغة : النعاس الغالب . ونقل صاحب اللسان وياقوت : أنه به سمى «الأردن»
البلد . فلا يكون إذن معربا . (٥) في ف «وهو الإدليلج» . (٦) زاد النير وزابدي :

«وقد تكسر اللام الثانية ، والواحدة بهاء ، ثم معروف» . وقال الشهاب : «معرب إهليلج» .

(٧) بفتح السين المهملة . (٨) بالجمع ، وفي س «أرخان» وهو خطأ .

(٩) في س «ألف» وهو خطأ . واثبت ذكره ياقوت في البلدان (١ : ٥٧) .

(١٠) في ف «اختلاف» .

أن اسم أبي إبراهيم «تَارِحُ»^(١) ، والذي في القرآن يدلُّ على أن اسمه «آزُرُ»^(٢) . وقيل
«آزر» ذم في لغتهم ، كأنه : يا مخطئ . وهو من العجمي الذي وافق لفظ
العربي ، نحو «الإزار» و «الإزرة»^(٤) . وفي التنزيل : ﴿أَخْرَجَ شَطَاً
فَآزَرَهُ﴾^(٥) .

§ وكذلك : «الأنبار» و «أرفاد»^(٦) . في اسم البلد .

§ و «إرمينية»^(٧) : كذلك . وكان القياس في النسب إليه «إرميني» .
إلا أنه لم يوافق [ما بعد الراء منها] ما بعد الحاء في «حنيفة»^(٨) — : حذفت الياء ،
كما حذفت من «حنيفة» في النسب . وأجريت ياء النسب في «إرمينية» مجرى

- (١) «تارح» بالحاء المهملة ، وفي اللسان (٥ : ٧٦) «تارح» بالمعجمة ، وهو قول في هذا الاسم .
(٢) حرف «أن» لم يذكر في ح . ومن أول قوله «اسمه» إلى آخر مادة «أسقف» في (ص ٣٥)
سقط كه من ب لأنه موضع خرم فيها . (٣) في سورة الأنعام (٧٤) : (وإذ قال إبراهيم
لأبيه آزر اتخذ أصناماً آلهة) . (٤) «الإزرة» بكسر الهمزة : الحالة وهيئة الاقترار .
(٥) سورة الفتح (٢٩) . ومعنى «آزره» قواه وأعانته وشده آزره .
وهذه الأقوال التي حكى أبو منصور وغيرها بما ذهب إليه بعض المفسرين لا تستند إلى دليل ، وأقوال
النسابين لا ثقة بها . وما في الكتب السالفة ليس حجة على القرآن ، فهو الحجة وهو المهيمن على غيره من الكتب .
والصحيح أن «آزر» هو الاسم العلم لأبي إبراهيم ، كما سماه الله في كتابه . وقد فصلنا القول في هذا في بحث
وإف ، سنذكره في آخر الكتاب ، إن شاء الله . (٦) «الأنبار» مدينة قرب بلخ ، وهي قصبة
جوزجان . و «أرفاد» بفتح الهمزة وسكون الراء ، وهي قرية كبيرة من نواحي حلب . قاله ياقوت .
(٧) حرف «لسا» لم يذكر في م . (٨) الزيادة لم تذكر في ح . م وذكر
في - فقط . وأثبتناها لثبوتها في شرح الفاموس (٩ : ٢٢٠) ، فقد نقل كلام الجواليقي كله هنا ،
وإن لم ينسبه إليه .

تاء التانيث في «حنيفة» . أجرينها مجراها في «رومي» و «روم» و «سيندي»^(١)
 و «سيند» . أو يكون مما غير في النسب .^(٢)
^(٣)

§ و «أرجان» : اسم البلد أيضا ، فارسي . قال أبو علي : وزنه «فعلان» .
 ولا يُعمل «أفعلان» . لئلا تكون الفاء والعين من موضع واحد . وهذا لا ينبغي
 أن يحمل عليه لقلته . وأنشد أبو علي قال : أنشدني محمد بن السري :^(٤)

أراد الله أن يجزي عميراً * فسَلَطَنِي عليه بأرجان^(٥)

§ و «الأبيل» : الراهب . فارسي معرب . قال الشاعر ، وهو جاهلي :^(٦)

- (١) في حـ «من» بدل «في» . (٢) كذا في م . وفي حـ وشرح القاموس
 «أجرينا» ، وفي عـ «أجريت» . (٣) «زمينية» بكسر الهمزة وتخفيف الياء الثانية
 المننوحة ، ونقل ياقوت فيها جواز فتح الهمزة ، ونقل الفير رزبادي جواز تشديد الياء . والنسبة إليها
 «أرمني» بفتح الهمزة والميم ، كما ضبطه الجوهري وصاحب اللسان والقاموس ، وضبطه ياقوت بفتح
 الهمزة وكسر الميم . وهي نسبة على غير قياس . (٤) قال ياقوت : «وعامة العجم يسمونها
 أرغان» أي بسكون الراء وبالعين المعجمة . (٥) كلام أبي علي الفارسي مطول عند ياقوت
 (١ : ١٧٩ - ١٨٠) واختصره الجواليقي . (٦) في جـ «أرى والله» وهو خطأ . (٧) كذا
 في الأصول المخطوطة . ورواية اللسان (٣ : ٢٩) وياقوت (١ : ١٨٠) : «أن يجزي بجرا» .
 (٨) قال ابن دريد في الجهرة : «فأما الأبيل : فهو القس القائم في الدير الذي يضرب الناقوس» .
 (٣ : ١٠٢١٠ و ٣٢٩) . وقال في اللسان : «الأبيل : رئيس النصارى . وقيل : هو الراهب .
 وقيل : الراهب الرئيس . وقيل : صاحب الناقوس» (١٣ : ٦) . (٩) سماه في اللسان
 «ابن عبيد الجن» . وفي شرح القاموس «عمرو بن عبد الحق» . وهو تصحيف . وصواب اسمه
 «عمرو بن عبد الجن» ذكره المرزباني في معجم الشعراء (ص ٢٠٩ - ٢١٠) وقال : «جاهلي قديم ،
 خاف على مالك جذيمة الأبرش بعد قتله ، فنازعه عمرو بن عدى الخنسي ، وهو ابن أخت جذيمة» وذكر
 بيتين لعمرو بن عدى ، راجعة ابن عبد الجن بيتين ، ثانيهما الذي هنا . وانظر القصة في تاريخ الطبري
 (٢ : ٣٣ - ٣٤) .

وما سبَّح الرهبانُ في كلِّ بيعةٍ * أَيْل الأَيْلِينِ الْمَسِيحِ ابْنَ مَرْيَمَ
وقال الآخرُ :

* وما صدَّ ناقوسَ النصارى أَيْلُها *^(٢)

§ وقالوا : « أَيْلِي » . قال : .^(٣)

وما أَيْلِي عَلَى هَيْكَلِي * بَنَاهُ وَصَلَّبَ فِيهِ وَصَارَا

قال أبو عبيدة : « أَيْلِي » صاحبُ « أَيْلِي » وهي عصا الناقوس .^(٤)

§ ومن ذلك قولهم لبيت المقدس « أوري شلم » . قال الأعشى :

(١) رواية اللسان : « وما قدس الرهبان في كل هيكل » . وقال : « و » ما » في قوله « وما قدس »

مصدرية ، أي : وتسبَّح الرهبان أيل الأيلين » . ورواية النهاية . « وما سبَّح الرهبان في كل بلدة » .

(٢) نسبة في الجمهرة للأعشى ، وأوله « فني ورب الساجدين عشية » والظاهر من كلام صاحب

النهاية أنه يرى أن الكلمة عربية ، لأنه شرح الأثر « كان عيسى عليه السلام يسمى أيل الأيلين » فقال :

« الأيل بوزن الأسير : الراهب ، سمي به لتأبله عن النساء وترك غشيانهن . والفعل منه أبل بأهل بأهله :

إذا تسك وترهب » . (٣) في هذا الحرف روايات أو لغات ، فالذي هنا بفتح الهززة وكسر

الياء الموحدة ، وهذا الضبط رواد أيضا صاحب القاموس . والروايات الأخرى « أَيْلِي » بفتح الهززة

وتقديم الياء المنة ساكنة وتأخير الياء الموحدة مع ضمها أرفحها أو كسرهما . كما في القاموس ، واقتصر

صاحب اللسان على رواية ضم الياء فقط ، وقال : « الراهب ، فإما أن يكون أجمعا ، وإما أن يكون

قد غيرته ياء الإضافة ، وإما أن يكون من باب انفعل » . (٤) هكذا هو هنا في النسخ . والذي

في اللسان وشرح القاموس « أَيْلِي » بتقديم الياء مع ضم الياء ، ونسب البيت للأعشى ، وقال الزبيدي : « قيل

أراد « أَيْلِي » فلما اضطر قدم الياء كما قالوا « أَيْتِي » ، والأصل « أَيْتِي » . (٥) بضم الهززة

وكسر الراء وفتح الشين وكسر اللام . ونقل ياقوت أنه يرى بفتح اللام أيضا ، وقال : « هو اسم

للبيت المقدس بالعبرانية ، إلا أنهم يسكنون اللام » . وفي اللسان : « المشهور أوري شلم بالتشديد

نخفغه لغزورة » بمعنى الأعشى في البيت الآتي . (٦) في « قال الأصمعي » وهو خطأ .

والبيت ذكره في اللسان (٩٦:٥ و ٢١٨:١٥) وياقوت معه آخر (٢٧٢:١) .

وقد طُمْتُ لِمَالِ آفَاقِهِ * مُحَمَّانَ حَمَصَ فَأُورِي شَلِيمٌ

قال أبو عبيدة : « فأوري شليم » بكسر اللام . وقال : هو عتراني معرب ،
والهمزة فاء . وجاء من هذا في ألفاظ العرب « الأوار » . قال جرير :

* كَأَنَّ أَوَارَهُنَّ أَجِيحُ نَارٍ *

وقالوا في اسم الموضع « أواره » . قال عمرو بن ملقظ الطائي :

ها إنَّ عَجْزَةَ أُمِّهِ * بِالسَّفْحِ أَسْمَلِيٍّ مِنْ أَوَارِهِ

و « إيلياء » : بيت المقدس [أيضا] . وهو معرب . قال الفرزدق :

وَبَيْتَانِ بَيْتُ اللَّهِ نَحْنُ وَوَلَاتُهُ * وَبَيْتُ بَاعِلِيٍّ إِيلِيَاءُ مُشْرِفٌ

والهمزة فيسه فاء ، والكلمة ماحقة بـ « بطرمساء » و « جاحظاء » وهي الأرض

الْحَزْنُ .

- (١) لم يذكر اسم جرير في . (٢) في م زيادة نصها « وسبته للأعشى » ولعلها استدرارك من بعض النسخين . وقد ذكر ياقوت البيت في موضعين منسوبا للأعشى (١ : ٣٦٥ و ٣٧٣) ولكن ابن دريد في الاشتهار (ص ٢٣٠) ذكره في أبيات أخر عند الكلام على « عمرو بن ملقظ » ونسبها إليه يخاطب الملك عمرو بن هند . وهو انصواب . (٣) كلام أبي عبيدة اختصره المؤلف ، وذكره ياقوت مطولا (١ : ٢٧٢ - ٢٧٣) . (٤) « إيلياء » بكسر الهمزة في أوله ثم باء ، ثم لام مكسورة ثم باء وألف مدودة . قال في القاموس : « ويقصر ويشدد فيهما ، وإلياء بياء واحدة ، ويقصر » . وهو اسم مدينة بيت المقدس ، كما في اللسان و ياقوت والقاموس . (٥) الزيادة من ح ، م ، (٦) في م « ربنان » وهو خطأ . والبيت في اللسان و ياقوت . (٧) في م « بطرميا » وفي م « بطرماء » . وكلاهما خطأ صححناه من ح و ياقوت وكتب اللمعة . و « الطرمساء » الظلمة ، وقد يوصف بها فيقال « ليلة طرمساء » . (٨) « جاحظاء » بأخيم وبعد اللام حاء مهملة . وفي ح و ياقوت « جاحظاء » بالحاء معجمة ، وهي لغة فيها ، ولغة نالمة « جاحظاء » باهمال الحاء وإيجام الظاء . (٩) في حاشية ح مانصه : « تكون بمنزلة « البحر بيا » و « الكبر بيا » . والباء التي بعد الهمزة لا تخلو من أن تكون منقلبة من =

(١) قال أبو علي : ومما جاء على لفظه من ألفاظ العرب « إَيْلٌ » وهو « فَعَلٌ » .
ويُكْسَرُ على « أَيَّيْلٌ » .^(٢)

§ قال : ومن ذلك قولهم في اسم البلد "أَرْمِيَّةٌ" . فيجوزُ في قياس العربية تخفيفُ الياءِ وتشديدُها . فمن خَفَّفَها كانت الهمزةُ على قوله أصلاً ، وكان حكمُ الياءِ أن تكونَ وأواً للإلحاق . ومن شَدَّدَ الياءَ احتمَل الهمزةُ وجهين : أحدهما : أن تكونَ زائدةً ، إذا جعلتها « أفعولةٌ » من « رَمَيْتُ » . والآخرُ : أن تكونَ « فُعَلِيَّةٌ » إذا جعلته من « أرم » و « أروم » . فتكون الهمزةُ فاءً .^(٣) وأما قولهم في اسم الرجل « إَرْمِيًّا » فلا يكونُ إلا « إَفْعِلاً » .^(٤)
§ ومن ذلك "الآنكُ" . وهمزته زائدةٌ .^(٥)

١٠ § و"أَصْفٌ" : اسمٌ أعجميٌّ .

= الهمزةُ أُر من الوار . وقياس سببويه أن تكون من الواو ، لأن الهمزة ، لأن الهمزتين حينما اجتماعاً يكون التضعيف أجدر . وهذه الحاشية قطعة من كلام أبي علي من الفارسي ، الذي اختصره المؤلف ، وساقه ياقوت بتمامه (١ : ٣٩٢ - ٣٩٣) . (١) في النسخ « لفظة » وهو خطأ .
(٢) « الإيل » بكسر الهمزة وتشديد الياء المفتوحة : الذكر من الأرعال ، ويجوز فيه أيضاً ضم الهمزة مع فتح الياء المشددة ، ويجوز فتح الهمزة مع كسر الياء المشددة . و « أيائل » بكسر الياء الثانية ، ولا تقلب همزة ، بل هي ياء . (٣) كل هذا تكلف ، ولا دليل عليه . والظاهر الواضح أن الكلمة أعجمية ، ليس لها وجه في الاشتقاق من الكلمات العربية ، وهي اسم مدينة عظيمة قديمة بأذربيجان ، كما قال ياقوت . (٤) مضى ضبط هذا الاسم في حواشي (ص ٢١) .
(٥) « الآنك » بالمد وضم النون ، هو القزدير . وذكر في اللسان أنه يَحْتَمَلُ أن يكون وزنه « فاعل »
٢٠ أر « أصل » بضم العين فيها ، وأنه وزن شاذ .

§ وكذلك «الأرز»^(١) . وزنه «أفعل»^(٢) لا محالة . فالهمزة فيه زائدة . وفيه لغات : «أرز»^(٣) . و«أرز»^(٤) . و«أرز»^(٥) . و«أرز» مثل «كتب» . [و«أرز» مثل «كتب»]^(٦) . و«رز»^(٧) . و«رز»^(٨) . قال الرازي :
يا خيلسلي كل أرز * واجعل الحوذان رز^(٩) (١٠)

§ و«الآزاد» بالذال معجمة : ضرب من التمر، أعجمي معرب .

قال أبو علي : فإن شئت قلت وزنه «أفعال»^(١١) وإن كان بناء لم يجيء في الآحاد ، كما جاء «الآنك» . وإن شئت قلت هو مثل «خاتم» . فالهمزة أصل على هذا .^(١٢)

- (١) بفتح الهمزة وضم الراء وتشديد الزاي ، بوزن «أشد» . (٢) في س «وزنه» .
 (٣) اللغات الآتية لم تضبط كلها في أصول الكتاب ، وضبطناها بما في القاموس وغيره من كتب اللغة .
 (٤) بضم الهمزة والراء وتشديد الزاي ، بوزن «عتل» . (٥) بفتح الهمزة وضم الراء وتخفيف الزاي ، بوزن «عضد» . (٦) الزيادة لم تذكر في س وهي ثابتة في ح ، م .
 (٧) «رز» بضم الراء وتشديد الزاي ، وبدون الهمزة ، قال الزبيدي : «رهي المشهورة عند العوام» . (٨) «رز» بزيادة النون في الوسط ، وهي لغة عبد القيس ، قال ابن سيده : الأصل «رز» فكروا التشديد ، فأبدلوا من الزاي الأولى نونا ، كما قالوا «إنجاص» في «إنجاص» .
 (٩) في س «الجوزات» وهو خطأ . (١٠) بحاشية ح مانصه : «الحوذان ، بفتح الحاء المهملة وإعجام الذال : نبت نوره أصفر . وكأنه أراد بذلك صرف الذهب بالفضة ، لشراء ما أمره بأكله . كذا في بحر العوام فيما أصاب فيه العوام ، لمحمد بن إبراهيم الحنبلي الحلبي» . وكتاب بحر العوام هذا طبعه المجمع العلي العربي بدمشق في سنة ١٣٥٦ والفائدة المنقولة منه هنا مذكورة فيه (ص ٢٤) ومؤلفه ولد سنة ٩٠٨ ومات سنة ٩٧١ (١١) في س «وإن كانت لم يجيء» وهو خطأ صرف .
 (١٢) كتبت الكلمة في الأصول المخطوطة «الأزاد» ولم يكتب المد على الألف . ولكن ما ذكره المؤلف هنا عن أبي علي الفارسي يوجب أن تكون الألف ممدودة ، كما هو ظاهر . ولم تذكر هذه المسألة

§ و"أُسْقِفُ" النَّصَارَى : أَعْجَمِيٌّ مَعْرَبٌ . وَقَالُوا «أُسْقِفٌ» بِالْتَّخْفِيفِ
والتشديد . وَيُجْمَعُ «أَسَاقِفَةٌ» و«أَسَاقِفٌ» وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ .

(١)

§ و"أَذْرَبِيَّانُ" : أَعْجَمِيٌّ مَعْرَبٌ . يَقْصُرُ الْأَلْفُ وَإِسْكَانُ الذَّالِ ، وَالْهَمْزَةُ
فِي أَوَّلِهَا أَصْلٌ ، لِأَنَّ «أَذَرَ» مَضْمُومٌ إِلَيْهِ الْآخِرُ . وَرُوِيَ عَنْ أَبِي بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ
عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ : عَلَى الصُّوفِ «الْأَذْرِيَّةُ» . وَرَوَاهُ لِي أَبُو زَكْرِيَّا «الْأَذْرِيَّةُ» بِفَتْحِ
الذَّالِ ، عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ . (٣)

== فِي اللِّسَانِ أَصْلًا ، لِأَنَّ «أَزْدَ» وَلِأَنَّ «زُوزَ» . وَذَكَرَهَا صَاحِبُ الْقَامُوسِ فِي الْمَادَتَيْنِ ، وَأَحَالَ الثَّانِيَةَ
عَلَى الْأُولَى . وَهَذَا نَصٌّ كَلَامُهُ مَعَ شَارِحِهِ فِي «أَزْدَ» فَالَا : «الْأَزَادُ كَسْحَابٌ ، أَهْلُهُ الْجَوْهَرِيُّ .
وَقَالَ الصَّغَانِيُّ : هُوَ نَوْعٌ مِنَ التَّمْرِ ، فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ . قَالَ ابْنُ جَنِّي : وَقَدْ جَاءَ عَنْهُمْ فِي الشَّعْرِ :

١٠ * يَفْرَسُ فِيهَا الزَّادَ وَالْأَعْرَافَا *

وَأَحْسَبُهُ يَعْنِي بِهِ الْأَزَادَ . وَابْنُ دُرَيْدٍ يَذْكُرُ الْحَرْفَ فِي الْجُمْهُرَةِ فِي مَوْضِعِهِ ، وَذَكَرَهُ فِي مَادَةِ «ع ر ف»
(ج ٢ ص ٣٨٢) فَقَالَ : «وَالْأَعْرَافُ ضَرْبٌ مِنَ النَّخْلِ . قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : وَهُوَ الْبَرَشُومُ أَوْ بَرِشِبَهُ .
قَالَ الرَّاجِزُ :

يَفْرَسُ فِيهَا الزَّادَ وَالْأَعْرَافَا * وَالنَّابِجِيَّ مَسْدَقًا إِسْدَاقًا

١٥ الزَّادُ : يَعْنِي الْأَزَادَ . وَالنَّابِجِيُّ : ضَرْبٌ مِنَ التَّمْرِ ، أَيْ أَسْوَدٌ . وَالرِّجْزُ مَذْكُورٌ فِي اللِّسَانِ فِي مَادَةِ
«ع ر ف» وَلَكِنَّ الْكَلِمَةَ حُرِفَتْ فِيهِ إِلَى «الزَّادِ» بِإِثْبَاتِ الْمَهْمَلَةِ .

(١) أَيْ مَعَ فَتْحِ الرَّاءِ . (٢) كَلِمَةٌ «لِي» لَمْ تَذْكَرْ فِي م وَذَكَرْتُ فِي سَائِرِ النُّسخِ .

(٣) كَلِمَةٌ أَبِي بَكْرٍ رَوَاهَا الْمُبَرِّدُ فِي الْكَامِلِ (ص ٨ مِنْ طَبْعَةِ الْخَلِيفَةِ سَنَةِ ١٣٥٥) وَهِيَ كَلِمَةٌ طَوِيلَةٌ
قَالَهَا الْعَبْدُ الرَّحْمَنُ بْنُ عَوْفٍ فِي عِلَّتِهِ الَّتِي مَاتَ فِيهَا ، وَمِنْهَا قَوْلُهُ : «وَلِنَأْمَنِ النَّوْمِ عَلَى الصُّوفِ الْأَذْرِيَّةِ ،
كَمَا يَأْمُ أَحَدُكُمْ النَّوْمَ عَلَى حَسَكِ السَّمْعَانِ» . وَقَوْلُهُ «الْأَذْرِيَّةُ» هَكَذَا فِي الْكَامِلِ بِسُكُونِ الذَّالِ وَفَتْحِ
الرَّاءِ وَكَسْرِ الْبَاءِ ، ثُمَّ الْيَاءِ الْمَشْدُودَةِ . وَقَالَ الْمُبَرِّدُ : «هَذَا مَنْسُوبٌ إِلَى الْأَذْرَبِيَّانِ» . وَقَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ
فِي النَّهْيَةِ (٢ : ٢٢) : ««الْأَذْرِيَّةُ» مَنْسُوبٌ إِلَى الْأَذْرَبِيَّانِ ، عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ ، هَكَذَا يَقُولُهُ السَّرْبُ .
وَالْتِّيَاسُ أَنَّ يَقُولُ «أَذْرِيَّةٌ» بِغَيْرِ بَاءٍ ، كَمَا يُقَالُ فِي النَّسَبِ إِلَى «رَامِهْرَمَرٌ» «رَامِيٌّ» وَهُوَ مُطْرَدٌ فِي النَّسَبِ
إِلَى الْأَسْمَاءِ الْمُرَكَّبَةِ . فَرَوَّابَتُهُمْ بِإِثْبَاتِ الْبَاءِ الْمُرَكَّبَةِ بَيْنَ الرَّاءِ وَالْيَاءِ . وَقَدْ مَشَى عَلَى ذَلِكَ صَاحِبُ اللِّسَانِ ==

٢٠

وأُنشِدني عن القَصْباني (١) عن محمد بن أحمد الخراساني عن الطوماري (٢) عن المبرد للشَّيخ [قَوْلُهُ] :^(٣)

تَدَكَّرْتُهَا وَهَذَا وَقَدْ حَالَ دُونَهَا * قُرَى أَذْرِيحَانَ الْمَسَاحِ وَالْحَلَالِي^(٤)

والقاموس ، فذكرنا هذه النسبة في مادة "ذرب" وجعل صاحب النهاية الشذوذ في النسبة في زيادة الباء .
وأما الجواليقي هنا فقد ررى النسبة في كلمة أبي بكر على أصلها ، ثم ذكر أن شيخه أبا زكريا التبريزي رواد له
بفتح الذال . وأن الخروج على القياس إنما هو في فتحها . والظاهر عندي ترجيح رواية الجواليقي ، لصرح به
بالسماع من شيخه . وأما ياقوت لحكي الروايتين في معجم البلدان (١ : ١٥٩) قال : « قال النحويون :
النسبة إليه "أذري" بالتحريك . وقيل "أذري" بسكون الذال ، لأنه عندهم مركب من "أذري"
و "بيجان" فالنسبة إلى الشطر الأول . وقيل "أذري" وكل قد جاء . »

(١) في ٣ «القصابي» وهو خطأ . و«القصابي» بالقاف والصاد المهملة المفتوحين ثم الباء الموحدة
بعدها ألف وفي آخره النون . قال السمعاني في الأنساب (ورقة ٤٥٥) : « هذه النسبة إلى القصب
ويعه » . ولم أجد ترجمة القصابي هذا ، إلا أنه ذكره ياقوت في معجم الأديب (٧ : ٢٨٦)
والسيوطي في نغمة الوعاة (ص ٤١٤) في شيوخ أبي زكريا التبريزي ، وسمياه « المفضل القصابي » .
(٢) « الطوماري » بفتح الطاء المهملة وسكون الواو وفتح الميم وفي آخره راء . وهذه النسبة إلى « طومار »
وهو لقب رجل . والطوماري هذا هو أبو علي عيسى بن محمد بن أحمد بن عمر بن عبد الملك بن عبد العزيز
بن جريح ، من أهل بغداد . اشتهر بصحبة أبي الفضل بن طومار الهاشمي ، فقبيل له من أجل ذلك
« الطوماري » روى عن ثعلب والمبرد وغيرهما ولد يوم عاشوراء سنة ٢٦٢ ومات في المحرم سنة ٣٦٠
وله ترجمة في الأنساب للسمعاني (ورقة ٣٧٣) وتاريخ بغداد (١١ : ١٧٦ - ١٧٧) .

(٣) الزيادة من ح . (٤) هذا البيت ذكر في ياقوت (١ : ١٥٩) وفي الكامل
للمبرد (ص ٦ من طبعة أوربة و ص ٩ من طبعة الحلبي و ١ : ٥٧ من شرح المرصفي) وفي اللسان
مادة "س ل ح" وفي شرح القاموس مادة "ذرب" وفي شرح الشيخ أحمد بن الأمين الشنقبلي
على ديوان الشماخ (ص ١١٧) نقلا عن ياقوت . واختلفت هذه المصادر في ضبط الـكـتـبـين الأخرين
فيه . والصواب ما أثبتنا هنا : برفع « المساح » بدلا من « قري » وبإثبات الباء في « الجحالي » كما هي
ثابتة في كل أصول هذا الكتاب المخطوطة . و « المساح » مواضع الخاتمة ، وهي النفور ، مفردة
« مسلحة » . وأما « الجحالي » فالندى أظنه أنه يريد بها القرى التي حُرِبَتْ وجلا عنها أهلها ، كأنه قال :
والجحالي عنها أهلها .

§ وروى عن أم الدرداء أنها قالت : زارنا سلمان^(١) من المدائن إلى الشام ماشياً
وعليه كساء^(٢) « وأندراورد^(٣) » . يعنى سراويل مشمرة . وهى كلمة أعجمية ليست
بالعربية .

§ و« الأهواز^(٤) » : اسم مدينة من مدن فارس ، أعجمية معربة . وقد تكلمت
بها العرب . قال جرير^(٤) :

(١) هو سلمان الفارسي الصحابي المشهور . (٢) فى ب « وأندرورد » بحذف الألف
التي بين الراء الأولى والنوار . وهو من تصرف مصححها ، فان الأصل الذى طبع عنه فيه إثباتها كسائر
النسخ المخطوطة . ويظهر أنه غره ما فى القاموس وبعض كتب اللغة التي اقتصرت على ذكرها محذورة
الألف . والنظان ثابتان فى اللسان : بإثبات الألف وبحذفها (٤ : ٤٠) . وفسره الزنجشیری فى الفائق
(١ : ٢٨) بأنه : « نوع من السراويل مشمرفوق الثبان يغطى الركبة » . وتبعه على ذلك صاحب النهاية
واللسان . و« الثبان » بوزن « رمان » : سراويل صغيرة يستر العورة المقلطة . وأثر أم الدرداء هذا نقله
أصحاب غريب الحديث ، ولم أجده . ولكن روى ابن سعد فى الطبقات (ج ٤ ق ١ ص ٦٤) :
« عن ثابت : أن سلمان كان أميراً على المدائن ، وكان يخرج الى الناس فى أندرورد وعبادة ، فاذا رآوه
قالوا : كرك آند ، كرك آند ، فيقول سلمان : ما يقولون ؟ قالوا : يشبهونك بلعبة لهم ! فيقول
سلمان : لا عليهم ، فأبى الخير فيها بعد اليوم » . وروى عن ثابت أيضا (ص ٦٥) : « كان
سلمان أميراً على المدائن ، بغاء رجل من أهل الشام من بنى تيم الله ، معه حمل تين ، وعلى سلمان أندرورد
وعبادة ، فقال لسلمان : تعال احمل ! وهو لا يعرف سلمان ، فحمل سلمان ، فرآه الناس فعرفوه ،
فقالوا : هذا الأمير ، قال : لم أعرك ، فقال له سلمان : لا ، حتى أبلغ منزلك » .

(٣) كلمة معربة لم تذكر فى م . (٤) هكذا قال الجواليقي . ونقل صاحب اللسان
(٧ : ٢٩٤) عن ابن سيده قال : « الأهواز سبع كور بين البصرة وفارس ، لكل واحدة منها اسم ،
وجمعها الأهواز أيضا ، وليس للأهواز واحد من لفظه . ولا يفرد واحد منها بهوز » وقال الفيروزابادى
نحو ذلك ولكن جعلها تسعا ، وذكر أسماءها مفصلة . وأما ياقوت فنقل عن التوزى أن اسمها كان
« الأخواز » بالخاء المعجمة ، فمر بها الناس « الأهواز » . ولكن رجح قبل ذلك أن الاسم عربى الأصل ،
سميت به فى الاسلام ، وأن اسمها فى أيام الفرس كان « خوزستان » وأن أصل « الأهواز » « أحواز »
جمع « حوز » مصدر « حاز الرجل الشئ ، يحوزه » وأن الفرس غيرتها فقلبت الحاء هاء ، لأن ليس فى كلامهم
حاء مبهمة .

سَيَرُوا بَنِي الْعَمِّ فَأَلْهَوُا زُنُوزًا مَنَزَلِكُمْ^(١) * وَنَهْرُ تَيْرِي أَمَا تَعْرِفُكُمْ الْعَرَبُ

§ و «إصطخر» : اسمُ البلد، أعجميٌ أيضاً . وقد وردَ في أشعارهم .

قال جرير :

وَكَانَ كِتَابٌ فِيهِمْ وَبُيُوتُهُ^(٢) * وَكَانُوا بِإِصْطَخْرَ الْمَلُوكِ وَتُسْتَرًا^(٣)

قال أبو حاتم : قالوا في النسب إليه : «إصطخرزي» كما قالوا في «مرو»^(٤)

«مروزي» .

§ و «أسبد»^(٥) : قال أبو عبيدة : اسمُ قائدٍ من قواد كسرى على البحرين^(٦)

فارسي . وقد تكلمت به العرب . قال طرفة^(٧) :

خَذُوا حَذْرَكُمْ أَهْلَ الْمُشَقَّرِ وَالصَّفَا * عَيْدَ أَسْبَدٍ وَالْقَرْضُ يُحْزَى مِنَ الْقَرْضِ

و «الصفا» و «المشقر» من البحرين^(٨) .

(١) في « والأهواز » . (٢) « تيري » بكسر التاء المثناة وفتح الراء مقصور، وهو نهر

بنواحي الأهواز . و « بنو العم » قبيلة نصرها الفرزدق على جرير . والبيت مذکور ضمن أبيات ثلاثة

في معجم البلدان (٨ : ٣٣٩) . وسكون الفاء في قوله « فاعرفكم » ليس جزماً ، وإنما هو تخفيف ،

استقلاً لضم الفاء بعد الراء المكسورة . وانظر كتاب الضرائر للأوسى (ص ٢٧٠) . (٣) « اصطخر »

ر « تستر » بلدان من بلاد الفرس . وقوله « باصطخر الملوک » ضبط في سب بکسر الراء ، وكسر الكاف .

وهو خطأ ، فان الأول يفتح الراء للنع من الصرف ، والثاني بالنصب خبر « كانوا » . يعني أنهم كانوا

الملوك في اصطخر وتستر . والبيت من قصيدة لجرير مدح هلال بن أحوذ المازني ، ويفخر بأبناء إسجيل

وإسحق ، ويهجو الفرزدق وبنی طهية . وانظرها في النقاآت (ص ٩٩٢ - ١٠٠٣) وديوانه (ص ٢٤٠ -

٢٥١) وهي (١٠٦) أبيات . وذكر ياقوت منها ٤ أبيات في مادة « اصطخر » . (٤) في «

وقالوا » . (٥) هذه النسبة على غير قياس ، لزيادة الراء فيها ، وفي م « اصطخرى » بخذفها ،

وهو خطأ ، لأن مقصوده النص على الشاذ . وأما القياس فهو معروف ومسوح أيضاً . (٦) « أسبد »

بفتح الهذرة وسكون السين المهملة وفتح الباء الموحدة وآخره ذل معجمة . (٧) في س « وقال »

وإثبات الواو غير جيد ، وليست في الأصول المخطوطة . (٨) البيت ذكره ياقوت في أبيات سنة

في مادة « أسبد » . (٩) وهما حصان بالبحرين .

وقال غير أبي عبيدة^(١) : « عَيْدَ أَسْبَدٍ » قوم كانوا من أهل البحرين، يعبدون
البراذين، فقال طرفة^(٢) « عَيْدَ أَسْبَدٍ » أي : يا عَيْدَ البراذين .

و « أَسْبَدٌ » فارسي، عربيه طَرْفَةٌ . والأصل « أَسْبُ » وهو ذكر البراذين.^(٣)
يخاطب بهذا عبد القيس . ويروى^(٤) : « عَيْدَ الْعَصَا » .

وبلغنا عن الحرابي قال : حدثنا محمد بن [أبي] غالب قال : حدثنا هشيم^(٥)
٥

- (١) كلمة «عيد» لم تذكر في ب . وهي ثابتة في الأصول، وحذفها خطأ، كما سئبه .
- (٢) القول الذي يحكيه الجواليقي عن غير أبي عبيدة، يريد به أن فائل هذا القول يفسر الحرف في شعر طرفة، فيقول : إن قوله « عيد أسبد » نداء لهم، وأنه يريد : يا عيد البراذين . وهذا واضح جدا . ولكن صحح ب فاته وجه الصواب فيه، فحذف كلمة « عيد » في أول الكلام، فصار فيه تفسير « أسبد » بأنه قوم الخ . ثم جعل باقي الكلام هكذا : « فقال طرفة : عيد أسبد لا عيد البراذين » !! وكتبه في وسط السطر على أنه شطر بيت من الشعر، وهو أمر عجيب !!
- (٣) نقل ياقوت عن هشام الكلبي : « وقيل لهم الأسبديون لأنهم كانوا يعبدون فرسا » ثم قال : « قلت أنا : الفرس بالفارسية اسمه "أسب" زادوا فيه ذالا تعريبا . » (٤) يعني فلا يكون البيت شاهدا في المادة . ثم إن هنا بحاشية ح مانصه : « وأسبد أيضا مدينة بهجر، معربة . والتقاعدة : أن السين والذال لا يجتمع في كلمة من كلام العرب، كالساذج، فتدبر . » وفي ياقوت قولان : « أسبد : قرية بالبحرين، وصاحبها المنذر بن ساري . » وقيل : كانوا يسكنون مدينة يقال لها أسبد، بهمان، فنسبوا إليها . » (٥) في النسخ كلها « محمد بن غالب » وهو خطأ . بل الإسناد كله فيه غلط، كما سئبه . واللفظ فيه إما من الجواليقي، وإما من أبلغه الإسناد منقطعاً عن الحرابي . ومحمد بن أبي غالب هو أبو عبد الله البغدادي صاحب هشيم، وفقه الخطيب، وله ترجمة في تاريخ بغداد (٣ : ١٤١ - ١٤٢) والتبديب (٩ : ٣٩٥ - ٣٩٦) مات سنة ٢٢٤ (٦) « هشيم » بالتصغير، وهو « ابن بشير » بفتح الباء الموحدة وكسر الشين المعجمة . وهو من كبار حفاظ الحديث، روى عن كثير من التابعين، وروى عنه الأئمة : مالك وشعبة والثوري، وهم أكبر منه، وروى عنه أيضا ابن المبارك وركيع وعلى بن المدني وأحمد بن حنبل وغيرهم، ولد سنة ١٠٤ ومات في شعبان سنة ١٨٣
- ١٥
- ٢٠

قال : أخبرنا داود عن قُشَيْرِ بْنِ عَمْرٍو عن بِيحَالَةَ بن عَبْدَةَ ^(٢) قال : قال ابنُ عباسٍ :
« رأيتُ رجلاً من الأَسْبِذِيِّينَ ، ضَمِيرٌ من الجوس من أهل البحرين — : جاء إلى
رسول الله صلى الله عليه [وسلم] ، فدخل ثم نرحَّجَ ، قلتُ : ما قَضَى فيكم رسولُ الله
عليه السلامُ؟ قال : الإسلامُ أو القتلُ ^(٣) » .

قال الحَرَبِيُّ : قال أبو عمرو : « الأَسْبِذِيُّ ^(٥) قومٌ من القُرَيسِ كانوا مسلحةً ^(٦) » .

(١) في النسخ كلها « أخبرنا داود بن بشر بن عمرو » وهو خطأ . بل هو « داود عن قشير بن عمرو » . و « داود » هو « ابن أبي هند » كان من حفاظ البصريين الثقات المتقين ، مات سنة ١٣٩ وقيل بعدها . و « قشير » بضم القاف وفتح الشين المعجمة . وهو « ابن عمرو » ذكره ابن حبان في الثقات .
(٢) « بِيحَالَةَ » بالياء الموحدة والجمع مفتوحين « بن عبدة » بالعين المهملة والياء الموحدة مفتوحين أيضا وآخره ها . و يقال « بن عبد » بفتح العين وسكون الباء بلا ها . وهو تابعي شهير كبير . و روى له
نشافعي حديثا في (كتاب الرسالة) وقال : « وحديث بِيحَالَةَ موصول : قد أدرك عمر بن الخطاب رجلا ، وكان كاتباً لبعض ولاته » . انظر (الرسالة) بشرحنا (رقم ١١٨٣ ، ١١٨٦) .

(٣) الحديث رواه عنه أبو داود في سننه (٣ : ١٣٤ من شرح عون المعبود) عن محمد بن مسكين التميمي عن يحيى بن حسان عن هشيم باسناده . وزاد في آخره عن ابن عباس قال : « وقال عبد الرحمن بن عوف : قبل منهم الجزية . قال ابن عباس : فأخذ الناس بقول عبد الرحمن ، وتركوا ما سمعت أنا من الأَسْبِذِيِّ » . و رواه أيضا البيهقي في السنن الكبرى (٩ : ١٩٠) عن الروذباري عن محمد بن بكر عن أبي داود . ثم قال البيهقي بعد روايته : « نعم ما صنعوا ، تركوا رواية الأَسْبِذِيِّ الجوسى » . وأخذوا برواية عبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه . على أنه قد يحكم بأنهم بما قال الأَسْبِذِيُّ ثم يأتيه الوحي بقبول الجزية منهم فيقبلها ، كما قال عبد الرحمن بن عوف » . (٤) الزيادة من النسخ المخطوطة .

(٥) في س « والأَسْبِذِيُّ » . (٦) « المسلحة » قوم في عدة بموضع رصد وكوايه بأزاء نمر ، واحد هم : مسلحى ، والجمع : المسلح » قاله في اللسان ، فهم حماة الحصن .

المُشَقَّر، منهم المنذر بن ساوى، من بنى عبد الله بن داريم. ومنهم عيسى الخطي^(٢)،
وسعد بن دعالج. وقال الشاعر^(٣) :

أبي لا يريم الدهر وسط بيوتهم * كما لا يريم الأسبدي المشقرا^(٤)

§ وقرأت على أبي زكرياء: يقال: «إِسْكَنْدُر» و«أَسْكَنْدُر» بكسر

الهمزة وفتحها. [و] قال: هكذا ذكره أبو العلاء فقال [لى]: هي كلمة أعجمية،
ليس لها في كلام العرب مثال.

(١) هو المنذر بن ساري بن الأخنس العبدي، وزعم بعضهم أنه من عبد القيس، لوصفه بالعبدي،
والصحيح أنه من بنى عبد الله بن داريم. وكان واليا على البحرين، فأرسل إليه النبي صلى الله عليه وسلم كتابا
قبل فتح مكة، مع العلاء بن الحضرمي، فأسلم. وله ترجمة في الإصابة (٦ : ١٣٩) وانظر طبقات
ابن سعد (١/٢/١٩) وسيرة ابن هشام (ص ٩٤٥، ٩٧١ من طبعة أوربة).

(٢) هكذا في م بالخاء المعجمة والطاء المهمل والباء الموحدة وآخره ياء النسبة، وفي ح كذلك ولكن
لم تنتظ الخاء في أوله. وضبطه مصحح ب بفتح الخاء المعجمة وتشد يد الطاء المكسورة و ياء النسبة،
ولكن الباء ثابتة في النسخ المخطوطة بعد الطاء. ولم أجد ترجمة ولا ذكرا له في هذا. ويظهر أن مصحح ب
لم يجد طه «عيسى بن عاتك — أو ابن فائق الخطي» وهو أحد شعراء الخوارج، ذكره المرزباني
في معجم الشعراء (ص ٢٥٨) وله ذكر في الكامل للبردي في أخبار الخوارج، وفي البلدان لياقوت في مادة

«آسك» ولكن الذي يشير إليه الجواليقي يظهر أنه جاهل أو في أول الإسلام، وأما هذا الخارجي
فهو متأخر كثيرا. (٣) «سعد» بدون ياء، ولم أحرف من هو، ولكن هكذا هو في النسخ المخطوطة
كأها، حتى الأصل الذي طبعت عنه ب، ولكن مصححها جعله «سميد» وهو خطأ، لأن الذي يشير
إليه الجواليقي قديم، كما رجحنا في الحاشية السابقة، وأما «سميد بن دعالج» فإنه متأخر كثيرا، فكان واليا
لتنصورر المهدى، وله ذكر في تاريخ الطبري في سني ١٥٥، ١٥٦، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٢، ١٦٤ (ج ٩ ص ٢٨٥، ٢٨٧، ٣٢٦، ٣٢٩، ٣٤٢، ٣٤٥، ٣٤٦). (٤) «لا يريم»
أى: لا يبعث، و«الريم» بفتح الراء وسكون اليا، البراح. والبيت ذكره ياقوت في مادة «أسبدي»
مع يمين آخرين، ونسبها لمالك بن نويرة. (٥) الزيادة لم تذكر في ح.

(٦) في ب «ذكره لى» والزيادة ليست في النسخ المخطوطة. (٧) الزيادة من م.

§ و «الإِسْتَارُ» : قال أبو سعيد : سمعتُ العرب تقول للاربعة «إِسْتَارُ»
لأنه بالفارسية «جَهَارٌ» فأعربوه فقالوا «إِسْتَارٌ» .
قال جرير :

إِنَّ الفِرْزَدِقَ والبَعِيثَ وأُمَّهُ * وأبَا الفِرْزَدِقِ شَرُّ مَا إِسْتَارَهُ^(١)
أى : شرُّ أربعةٍ . و «ما» صِلَةٌ .

وقال الأَعشى :

تُوْفَى لِيَوْمٍ وَفِي لَيْلَةٍ * تَمَانِينَ نَحْسِبُ إِسْتَارَهَا^(٢)
«تُوْفَى» يعنى القارورة الكبيرة ، إذا شربوا بالصغير ثمانين يكون بالكبير^(٣)
أربعةً ، كلُّ عشرين واحد .

قال : «الإِسْتَارُ» رابعُ أربعةٍ . ورابعُ القومِ «إِسْتَارَهُمْ» .

(١) فى ٣ «شر ما الإِسْتَارُ» وهو مخالف لسائر النسخ ولقد ناقض (ص ٣٣٤ طبعة أربعة) .
وقال أبو عبيدة فى شرحه : «الإِسْتَارُ وزنُ أربعةٍ ، فهم أربعةٌ ، وهم شركهم . وأراد بالإِسْتَارِ جِهَارًا
بِالفارسية» . والشطر الثانى مخالف لروايات البيت فى النقااض وديوان جرير (ص ٣١٧) واللسان
(ج ٦ ص ٨) وهو فيها :

* وأبَا البَعِيثَ لشر ما إِسْتَارَ *

وبطريق بيت آخر فى النقااض (ص ٨٦٣) قال :

قَرَنَ الفِرْزَدِقُ والبَعِيثَ وأُمَّهُ * وَأبَا الفِرْزَدِقِ قَبِيحَ الإِسْتَارِ

قال أبو عبيدة : «أى الأربعة . ويقال للأربعة من كل عدد : إِسْتَارُ» .

(٢) فى ب فى الموضوعين «توفى» بالنون ، وهو غلطٌ ، ويخالف سائر النسخ ورواية اللسان (ج ٦
ص ٨) ولكنها فيه «توفى» بضم الواو ، كأنها من «الوفاة» وهو خطأ أيضا . (٣) فى ب «تكون
بالكسر» وهو خطأ ، ولا معنى له .

- وهذا الوزن الذي يقال له «الإستار» ^(١) معرب أيضاً . أصله «جَهَّار»
فَأَعْرَبَ فِقِيلَ «إستار» . وَيُجْمَعُ «أَسَاتِيرَ» . وَيَقَالُ لِكُلِّ أَرْبَعَةٍ «إِسْتَارٌ» .
§ و"أَصْطَفَانُوسُ" ^(٢) : اسمٌ دِهْقَانٍ . قال الفرزدقُ :
ولو لولا فُضُولُ الْأَصْطَفَانُوسِ لَمْ تَكُنْ * لِيَتَعَدَّوْكَ سَبَّ الشَّيْخِ حِينَ نَحَاوِلُهُ ^(٣)
وهو دِهْقَانٌ من أهل البَحْرَيْنِ ، كان مجوسياً كاتباً لعبيد الله بن زياد . وهو
صاحب «سِكَّةِ أَصْطَفَانُوسِ» بالبصرة . ^(٤)
§ وقال بعض أهل اللغة : ^(٥) «الْأَنْجَاتُ» ضَرْبٌ مِنَ الْأَدْوِيَةِ . قال :
وأظنه معرباً . ^(٦)

- (١) ووزنه أربعة متاقيل ونصف ، أو ثلاثة أنحاس الأوقية . (٢) بفتح الهاء : رسكون
الصاد وفتح الطاء المهملتين وبعد الغاء ألف ونون مضمومة وواو وسين مهيمة ، كما ضبطه ياقوت في البلدان
(١ : ٢٧٧) . (٣) «الدهقان» زعيم الأقاليم أو نحو ذلك ، وسيأتي في بابهِ .
(٤) من أول هذا البيت إلى ما قبل قوله فيما يأتي في (ص ٥٠ س ٨) «في غير دار السلطان» — :
سقط من ب ، وهو موضع خرم فيها ، وأثبتناه من المخطوطات الثلاث . (٥) البيت في ديوانه
(ص ٦٧١) من أربعة أبيات يهجو بها يزيد بن عمير الأسدي ، وكان منقطعا إلى الأصطفانوس الأكبر ،
يعمل له في الولايات ، فكان على شرطة البصرة ، فأتاه الفرزدق ووقف على بابهِ ، فأبطأ في الإذن فنضب .
(٦) ومن طريق ما ذكر في تسميتها ماروي ياقوت قال (٥ : ٩٩) : «وأما أصطفانوس فرووا
عن ابن عباس أنه قال : الخطوظ المسمومة لا يقدر أحد على صرفها ونقلها عن أما كتبها : ألا ترى إلى
سكة أصطفانوس ، كان يقال لها "سكة الصحابة" نزلها عشرة من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ،
فلم تضف إلى واحد منهم ، وأضيفت إلى كاتب نصراني من أهل البحرين ، وتركوا الصحابة ! ! » .
(٧) في س «وقال الجوهري» .
(٨) العبارة أصلها للجوهري في الصحاح ، ونصه في مادة "ن ب ج" : «والأنجيات بكسر الباء المرديات
من الأدوية ، وأظنه معرباً» . وقال في مادة "ر ب ب" : «المرديات الأنجيات ، وهي المنعولات
بالر ، كالمسل ، وهو الممدول بالعمل . وكذلك المرديات ، إلا أنها من التربة ، يقال : زنجين مردي
ومررب » . وفي القاموس «الأنج كأحمد وكسر باؤه : ثمرة شجرة هندية ، معرب أنب» . وفي المادة
كلام كثير ، انظره في اللسان في مادة "ن ب ج" ومفاتيح العلوم للخوازمي الكاتب أبي عبد الله محمد
ابن أحمد بن يوسف المتوفى سنة ٣٨٧ (ص ١٠٤ من الطبعة المتيرية) وشفاء الغليل للخفاجي (ص ٣٦) .

- § و «الألوة»^(١) : العود الذي يتبخر به . ذكر أبو عبيد أنه معرب .
 [في حديث القاسم بن مخيمرة^(٢) قال : إن الوالى لتنجحت أقراره أمانته^(٣) .
 كما تنجحت القُدومُ^(٤) «الإصطقلينة»^(٥) حتى يتخلص إلى قلبها .
 قال شمر^(٦) : «الإصطقلينة» كالجَزرة ، ليست بعربية محضة ، لأن الصاد والطاء
 لا يكادان يجتمعان ، وإنما جاء في «الصراط» و «الأصطم»^(٧) لأن أصلها السين .
 قال ابن الأعرابي : «الإصطقلين» الجَزَرُ الذي يؤكل ، لغة شامية ،
 الواحدة «إصطقلينة»^(٨) وهي الماء أيضا] .

- (١) «الألوة» بفتح الهمزة وضمها مع ضم اللام وتشديد الواو . (٢) في «بخر» .
 (٣) في ح «أبو عبيدة» . (٤) في اللسان : «والجمع «الألوية» دخات الماء للإشعار
 بالجمجمة» . (٥) «مخيمرة» بضم الميم وفتح الخاء المعجمة وسكون الياء التحتية ثم ميم مكسورة .
 والقاسم هذا همداني كوفي ، من صفار التابعين ، سكن دمشق ، وكان ثقة صدوقاً ، مات سنة ١٠٠ ووفى
 سنة ١٠١ (٦) «نحت» من باب «ضرب» و «نصر» و «سمع» و «تبع» .
 (٧) هذا الأثر عن القاسم بن مخيمرة نقله أيضا الزنجشري في الفائق ، وابن الأثير في النهاية ، وعنه
 صاحب اللسان . والمتقدمون كثيراً ما يسمون الأثر عن الصحابة فن بعدهم حديثاً ، وإن استقر الاصطلاح
 بعدهم عند علماء الحديث على أن «الحديث» ما كان عن النبي صلى الله عليه وسلم ، و «الأثر» ما كان
 عن الصحابة أو التابعين أو غيرهم . (٨) «شمر» بفتح الشين المعجمة وكسر الميم ، وهو شمر بن حمدويه
 الضروي ، لغوي أديب ، أخذ عن ابن الأعرابي والفرأ والأصمعي ، قال باقوت في الأدباء : «صنف كتاباً
 كبيراً رتبته على المعجم ، ابتدأ فيه بحرف الجيم ، ليسبق إلى مثله» مات سنة ٢٥٥ (٩) «الأصطم»
 و «الأصطمة» بضم الهمزة والطاء المهملة و ينيها صاد مهملة أيضا ، ويقال فيهما بالسين بدل الصاد ، وهو
 جمع البحر ، ومعظم كل شيء ، و يقال «هو في أسطمة قومه» أن في وسطهم وأشاراتهم وخبارهم . وعبارة
 شمر نقلها صاحب اللسان (١٣ : ١٨) وفيها : «وإنما جاء في الصراط والإصطقل والأصطمة : أن أصلها
 كلها السين» . وانظر أيضا اللسان (١٣ : ٤٠١ - ٤٠٢) . (١٠) لم أجد في كتب اللغة
 ما يؤيد تفسير الإصطقلينة بالماء . (١١) الزيادة من أول قوله «في حديث القاسم بن مخيمرة»
 إلى هنا لم تذكر في ح ، م وانفردت بها س .

باب الباء

١. «الْبَرْكُ سَاءٌ»^(١) : الخَلْقُ . يقال في المثل : ما أَدْرِي أَيُّ الْبَرْكِ سَاءٍ [هو؟ وأيُّ الْبَرْكِ نَسَاءٍ هو؟] أَي : أَيُّ النَّاسِ هو؟ وأصله بِالنَّبَطِيَّةِ : ابنُ الإنسان . وحقِيقَةُ اللَّفْظِ بِهَا بِالسَّرْيَانِيَّةِ « بَرْنَشَا » فَعَرَبْتَهُ الْعَرَبُ .
٢. «الْبِرْسَامُ» أَيضاً مَعْرَبٌ . وَهُوَ هَذِهِ الْعِلَّةُ الْمَعْرُوفَةُ . فَ«بَرٌّ» هُوَ الصَّدْرُ ، وَ«سَامٌ» مِنْ أَسْمَاءِ الْمَوْتِ . وَقِيلَ : «بَرٌّ» مَعْنَاهُ : الْإِبْنُ . وَالْأَوَّلُ أَسْمَحٌ ، لِأَنَّ الْعِلَّةَ إِذَا كَانَتْ فِي الرَّأْسِ يُقَالُ لَهَا «سَرَسَامٌ» . وَ«سَرٌّ» هُوَ الرَّأْسُ . وَقِيلَ تَقْدِيرُهُ : ابْنُ مَوْتٍ^(٢) .
٣. «الْبَرِّقُ» : الْحَمْلُ . أَصْلُهُ بِالْفَارْسِيَّةِ «بَرَّةٌ»^(٣) .

١٠. (١) بالباء والراء المفتوحين ثم نون ساكنة ثم سين مهملة . هكذا ضبطت في حد وضبطها في القاموس بفتح الباء وسكون الراء وفتح النون ، وقال في الراء أنها قد تفتح . (٢) الزيادة من ح ، م ، وسقطت من ي خطأ . وقال في اللسان (٧ : ٣٢٣) : « وفيه لغات : "برنساء" بمدود غير مصروف ، مثل "عقرباء" ، و"برناسا" ، و"براساء" » . (٣) في م «برناسا» بالمهملة ، وفي ح ، ي بالمعجمة . (٤) في حاشية ح : « قال أبو العباس : لا يعرف "البرسام" في شعر ولا لغة بته . قال ابن الأعرابي : لم أسمع : رجل مسرسم » . وند نص ابن دريد وغيره على أن "البرسام" فارسي معرب ، وقالوا إنه يسمى أيضاً "البلسام" ، و"الجرسام" ، و"الجلسام" ، والظاهر من كلامهم أنهم يرون هذه الثلاثة عربية لامعربة . وانظر القاموس واللسان والجمهرة (٣ : ٣٠٥ و ٣٢٣ و ٣٨٦) . وأما هذه العلة فقد فسرها صاحب الألفاظ الفارسية بأنها «التهاب يعرض للجباب الذي بين الكبد والقلب» . وقد ضبط عنده لفظ "البرسام" بفتح الباء ، ودو خطأ . والصواب كسرهما .
١٥. (٥) "اخلل" بفتح الميم : الصغير من أولاد الضأن . وفي « الحمد » وهو خطأ . و"البرق" بالياء والراء المفتوحتين وجمعه "أبراق" ، و"برقان" بكسر الباء وضبطها .

§ أبو عبيد عن أبي عبيدة [قال] : ومما دخل في كلام العرب من كلام
 فارس : المسح^(٣) : « بَلَّاسٌ »^(٤) . وجمعه « بَلَّسٌ »^(٥) هكذا تقول العرب . وبياعه^(٦)
 « البَلَّاسُ » قال الراجز لامرأته :

إِنْ لَا يَكُنْ شَيْخُكَ ذَا غِرَّاسٍ * فَهُوَ عَظِيمُ الْكَيْسِ وَالْبَلَّاسِ^(٧)
 فِي اللَّزْبَاتِ مُطْعِمٌ وَكَاسِي^(٨) *

أراد بشيخها : زوجها .

§ قال ابن قتيبة : « البورِيَاءُ » بالفارسية . وهي بالعربية « بَارِيٌّ » و « بَوْرِيٌّ »^(٩) .

(١) الزيادة من س . (٢) في س « وما » وهو خطأ . (٣) « المسح » بكسر الميم
 وسكون السين المهملة ، وهو الكساء من الشعر . (٤) « البلاس » بفتح الباء لاغير ، كما نص عليه
 القاموس أنه بوزن « سحاب » . وأخطأ شارحه في مادة « م س ح » عند قول المصنف : « وبالكسر
 البلاس » فظن أن الكسر في باء « بلاس » فضبطه بالكسر وأنه قد يفتح ، وتبعه مصححو القاموس في هذا
 الموضع فضبطوه بكسر الباء ، وكذلك مصححو اسان العرب (٣ : ٤٣٤) . والصواب أنه بفتح الباء فقط ،
 وأن صاحب القاموس إنما يريد كسر الميم من « مسح » . (٥) في النسخ « وبياعة » بنقل اخاء
 في آخره ، وهو خطأ . (٦) عبارة أبي عبيدة في اللسان (٧ : ٣٢٨) : « ومما دخل في كلام العرب
 من كلام فارس « المسح » تسميه العرب « البلاس » بالباء المشبع . وأهل المدينة يسمون « المسح »
 « بلاسا » وهو فارسي معرب . وقال ابن دريد في الجوهرة (١ : ٢٨٨) : « وقد تكلمت به العرب
 قديما ، وأهل المدينة يتكلمون به الى اليوم » . (٧) في س « إن لم يكن » .

(٨) في م « والبوس » وهو خطأ غريب . (٩) « اللزبة » بفتح اللام وسكون الزاي : الشدة ،
 والجمع بسكون الزاي أيضا ، وإنما فتح هنا تخفيفا ، لأنه صفة ، لا اسم .

(١٠) زاد في القاموس في ألفاظها في مادة « ب و ر » « البورية » بضم الباء وتشديد الياء ،
 و « البارية » بفتح الباء وتشديد الياء ، و « الباريا » بفتح الباء وكسر الراء . وفسرها كلها بأنها « الحصير
 المنسرج » . وكذلك فعل صاحب اللسان ، ونص على أنها فارسية معربة . خلافا لما يوجهه كلام
 الجواليقي هنا من أن بعضها فارسي وبعضها عربي .

قال العجاجُ :

* كَانُحْصَ إِذْ جَلَّهَ الْبَارِيُّ *^(١)

§ و"الْبَرْدَجُ" : السِّي . وهو بالفارسية «بَرْدَه» . قال العجاجُ :

* كَمَا رَأَيْتَ فِي الْمَلَاءِ الْبَرْدَجَا *^(١)§ قال الأصمعيُّ : وقولهمُ : "الْبَرْدَانُ" ببغداد إنما أرادوا موضع^(٢)السِّي^(٣) .

(١) مضى هذا في (ص ١٠) .

(٢) في «أراد موضع» وفي «أرادوا مواضع» .

(٣) «البردان» بالباء الموحدة وانراء والداد المنفردات وآخره نون . يطلق على مواضع كثيرة ،

- ١ . مذكورة في القاموس ومعجم البلدان . وأما الذي هنا فقال فيه ياقوت مانصه : «والبردان أيضا من قرى بغداد ، على سبعة فراسخ منها ، قرب صريفين ، وهي من نواحي دجيل . وقال أبو المنذر هشام بن محمد : سميت "البردان" التي فوق بغداد "بردانا" لأن ملوك الفرس كانوا إذا أتوا بالسبي فنقوا منه شيئا قالوا "برده" أي أذهبوا به إلى القرية ، وكانت القرية "بردان" فسميت بذلك ، كذا قال . قلت أنا : وتحقيق هذا : أن "برده" بالفارسية هو الرقيق المحلوب في أول إنجازه من بلاد الكفر ، ولعل هذه القرية كانت منزل الرقيق ، فسميت بذلك ، لأنهم يلحقون الدال والألف والنون في بعض ما يبيعونه وعاء للشيء ، كقولهم لوعاء الثياب "جامه دان" ووعاء الملح "نمكدان" . وما أشبه ذلك . ثم رقت على كتاب الموازنة لحزرة فوجدته قد ذكر قريبا مما قلته ، فإنه قال : "البردان" تعريب "برده دان" وكانت بجنت نصر لماسي اليهود أنزهم هناك ، إلى أن ورد عليه أمر الملك خراسف من بلخ بما يصنع بهم » انتهى كلام ياقوت . واستفدنا منه أن كلمة "جمدان" المعروفة على ألسنة الناس الآن أصلها "جامه دان" وأنها كانت لوعاء الثياب ، ولكنها استعملت للوعاء الكبير يوضع فيه الماء أو غيره من الشراب .

§ قال ابن دريد وابن قتيبة: «الْبَهْرَجُ»: الباطل^(١). وهو بالفارسية «نِهْرَه»^(٢). وأنشد للعجاج: ^(٣)

* وَكَانَ مَا اهْتَضَّ الخُفَّ بِهَرَجًا *

قال ابن دريد: «اهتَضَّ» افتعل من «هَضَضْتُ» الشيء إذا كسرتَه .
و «المخاف» مصدر «جأفَه» في القتال، و «المجأفة» المزاحمة، أي: زاحوا^(٥)
فلم يكن ذلك شيئاً .

- (١) «البرج» بفتح الباء، المرادة ويسكناء، اها، وفتح الراء، وأخوه جيم . وعبرة ابن دريد في الجمهرة (٣ : ٢٩٨): «والبرج قد تكلمت به العرب وإن كان فارسية . وكأنه الربي، من الشيء» ويقال: هذه أرض بهرج، إذا لم يكن لها من يجيها . وقال في الإملاء: وتقول العرب: هذا حى وهذا بهرج، إذا لم يكن لها من يجيها . وقال صاحب كتاب الألفاظ الفارسية (ص ٢٩): «إن "بهره" بالفارسية معناها الحصاة والنصيب . فالبرج إذن معرب عن "نِهْرَه" أي عدم الحصاة، أو عن "نِهْرَه" وهو بمعنى البرج» . وقال صاحب المعيار (١ : ٢٥٣): «وهو معرب "نِهْرَه" باسقاط النون الباقية وإبدال الراء جيماً . وبعضهم لا يسقط النون . ويقول "نِهْرَج"» . وقال في اللسان (٣ : ٣٩): «واللفظة معربة، وقال: هي كلمة هندية، أصلها "نِهْلَه" وهو الربي، فنقلت الى الفارسية، فقيل "نِهْرَه" ثم عبرت "بهرج"» . (٢) في م «بهرة» وفي «نِهْرَه» وكلاهما خطأ .
- (٣) في ذ «وأنشدوا» وما هنا هو الذي في ح ، م وكان الظاهر أن يكون «وأنشدا» أي ابن دريد وابن قتيبة . (٤) هذا البيت من رجز طويل للعجاج، مضت منه أبيات أخرى، وهو في مجموع أشعار العرب طبعة ليبسيف سنة ١٩٠٣ (٢: ٧-١١) وهو البيت الحادى عشر بعد المائة . وذكره ابن دريد أيضا في الجمهرة (٣ : ٥٠٠) وصاحب اللسان (٣ : ٣٩ و ١٠ : ٣٦٤) .
- (٥) عبارة الجمهرة (٣ : ٥٠٠) بعد قوله «مصدر جأفَه في القتال» - «وقال مرة أخرى: المجأفة: المزاحمة، أي زاحوا فلم يكن ذلك شيئاً . والبرج الباطل، وهو بالفارسية نِهْرَه» . فالظاهر أن المؤلف اختصر عبارة ابن دريد . وقوله «البرج» وقع في هذا الموضع في الجمهرة المطبوعة مضبوطا بضم الباء، وهو خطأ من النسخ أو المصحح .

وقيل «المجاحفة» في القتال : تناوُلُ القومِ بعضهم بعضًا بالعصى والسيوف، يعنى : ما كسره التجاحف بينهم — يريد القتل — لم يكن شيئاً .

و « البهرج » الدرهمُ المبطلُ السكَّةُ .

و « البهرج » التعويجُ من الاستواءِ الى غير الاستواءِ .

و « البهرجُ » الشيءُ المباحُ . يقال : بهرجَ دمه ، إذا أهدره .

قال الأزهري : و « البهرجُ » ليس بعربيٍّ محضٌ . أصله « نبهرج » وهو

الردىُّ من الدراهم ، كأنه في الأصل نوازرةٌ ، فقيل « نبهرج » و « بهرج » . وجمعه :
دراهم « بهرجة » و « نبهرجة » و « بهرجات » و « نبهرجات » و « بهارج » .
الطحياني : يقال : درهم « مبهرج » و « نبهرج » و « بهرج » . وأنشد
لبعض الرُّجَّازِ :

قالت سائمي قولةً تحسرجاً * يا شيخ لا بد لنا أن نتعججاً^(٩)

(١) في ٥ في الموضوعين « نهرج » وفي ٣ « نبهرج » وكلاهما خطأ . (٢) في ٥ « ونهرجة »

وفي ٣ « ونهرجة » وكلاهما خطأ . (٣) في ٣ « ونهرجان » وهو خطأ .

(٤) في ٥ « ونهرجات » وفي ٣ « ونهرجات » وكلاهما خطأ . (٥) هذا الجمع المذكور

في شفاء الغليل للنفاجي مع بعض الجروع (ص ٣٩) على الصواب ، ونقله عنه صاحب كتاب الألفاظ الفارسية

(ص ٢٩) بلفظ « نيارج » وهو تحريف ، وأولعه خطأ مطبعي . (٦) « الطحياني » بكسر اللام

وسكون الحاء ، وهو أبو الحسن علي بن المبارك ، وقيل علي بن حازم ، من بني لحيان — بكسر اللام —

ابن هذيل بن مدركة بن إلياس بن مضر . وقيل سمى « الطحياني » لعظم لحيته . وهو صاحب كتاب النوادر ،

أخذ عن أبي زيد رابي عمرو الشيباني وأبي عبيدة والأصمعي وعمدته علي الكسائي . وأخذ عنه القاسم بن

سلام . وترجمه في معجم الأدباء . (٥ : ٢٩٩ — ٣٠٠) ونبذة الوعاة (ص ٣٤٦) .

(٧) في ٥ « منبرج » وهو خطأ . (٨) في ٣ « ونهرج » وهو خطأ .

(٩) في ج « تعججا » وفي ٣ « تعججا » .

قد حجَّ هذا العامَ من تَحْرَجًا ^(١) . . . فابتَغ لنا بِجَمَالٍ صِدْقٍ فَالنَّجَا ^(٢)
 لا تُعْطِيهِ زَيْفًا وَلَا نَبْرَجًا ^(٣) .

وأشدد ابن الأعرابي :

إنَّ هويًّا قسلاً مَا تَحْرَجًا ^(٤) . . . أعطاني الناقص والنَّبْرَجًا ^(٥)
 والزَّيْفَ حتى لم يدع لي تَحْرَجًا ^(٦) . . . إذا رأى بابَ حَرَامٍ هَمَلَجًا ^(٧)

وقال أبو عمرو : درهم « بهرج » ، ودرهم « بهرج » ، قال : و « البهرج »

^(٨) المعدول به عن جهته ، فيقال : « بهرج البريد » إذا عدل عن الطريق .

قال : و « البهرج » الدرهم المضروب في غير دار السلطان ^(٩) .

(١) في س « بحرجا » وفي م « تحرجا » . و « النخرج » بالحاء المهملة : الخروج من

الحرج ، وهو الإثم .

(٢) في م « فابغ » .

(٣) « جمال » بالجميم ، وفي س « جمال » بالحاء .

(٤) هذا البيت الأخير من الرجز في اللسان (١١ : ٤٢) .

(٥) « هويًا » الظاهر أنه أسم رجل ، ولم أعرف ضبطه . و « قسلا ما » رسمت منفصلة

هكذا في ح ، م .

(٦) في س « الناقص » بالضاد المعجمة ، وهو تصحيف .

(٧) « هملج » أى أسرع ، قالوا : « الحملج من البراذين واحد الهاليج ، ومشبهها اذماج » ،

فارسي معرب « هذا نص الجواليقي فيما يأتي في باب الهاء ، وصاحب اللسان (٣ : ٢١٧) وزاد : « والهملجة

والحملج حسن سير الدابة في سرعة ، وقد هملج » .

(٨) في ح « المعدولة » .

(٩) الى هنا آخر الخرم الذي سقط من ب والذي أوله « ولولا فضول الأصفقانوس »

(ص ٤٣ س ٤) .

- § قال ابن قتيبة: «البالغَاء» ممدود: الأكارع . وهو بالفارسية «بأبها»^(١)
 قال ابن دريد: وهي لغة أهل المدينة . قال: ويسمون المسوح «البأس»^(٣) .
 § قال أبو عبيد وابن قتيبة: «البالة»^(٤): الجراب . وهو بالفارسية «باله»^(٦)
 وقد تكلمت به العرب . قال أبو ذؤيب:

فَأَقْسِمُ مَا إِنِّ بِالَّةَ لَطَمِيَّةٍ * يَفُوحُ بِبَابِ الْفَارِسِيِّينَ بِأَبِهَا^(٧)^(٨)

وقال أيضا:

كَأَنَّ عَلَيْهَا بِالَّةَ لَطَمِيَّةً * لَهَا مِنْ خِلَالِ الدَّائِيَتَيْنِ أَرِيحُ^(٩)

- (١) في س « وقال » . (٢) كذلك نص عليه في اللسان والقاموس .
 (٣) في الجهرة (٣ : ٥٠٠) : « وقالوا : أهل المدينة يسمون الأكارع "بالغا" أي "بأبها" » .
 وطبعت في الجهرة بدون الحمزة .
 (٤) هذا من تنمة كلام ابن دريد ، وليس مادة جديدة ، فقد مضت المادة في (ص ٤٦) .
 (٥) في ب « والبالة » .
 (٦) وهكذا قال ابن دريد في الجهرة (٣ : ٥٠٠) فقد روى بيت أبي ذؤيب الثاني ثم قال :
 « أراد الجرائق فقال "بالة" بالفارسية » . وكذلك نقل أصلها صاحب اللسان ، ثم نقل قولاً آخر فقال :
 « وقيل : هي فارسية "بله" التي فيها المسك ، فألف "بالة" على هذا ياء . وهذا القول منقول
 نحوه بجاشية ح في آخر المسألة ، ونصه : « "بالة" هي بالفارسية "بله" فألف بالة على هذا ياء .
 ابن سيده » . (٧) في س « ينوح » وهو غلط . والبيت في اللسان (١٣ : ٧٩) .
 (٨) في اللسان : « أراد : باب هذه اللطمية » . وجاشية ح ما نصه : « قوله بأبها ، رأيت
 مكتوباً عليها : أراد باب هذه العير . وأقول : الذي يتبادر إليه الفهم رجوع الضمير إلى البالة ، تأمل » .
 (٩) البيت أشده أيضا ابن دريد في الجهرة (٣ : ٥٠٠) وصاحب اللسان (١٣ : ٧٩) شاهدا
 على كلمة "بالة" بالمعنى الذي هنا . وأشده أيضا في (٣ : ٢٩) . ثم أشده في (١٦ : ١٨) وأغرب
 جدا في تفسير "بالة" فقال : أراد بالبالة الرأحة والشمة ، مأخوذ من "بله" أي شمتة ، وأصلها
 "بلوه" فقدم الواو وصيرها ألفا ، كقولهم "فانح" و "فما" !! وقد نقل هذا التفسير أيضا في مادة
 "ب ول" عن أبي سعيد .

و «البالة» أصله وعاء المسك، ثم قيل للجراب الذى يكون فيه الطيب «بالة» .

و «لَطِيمَةٌ» منسوبة إلى «الأطيمة» وهى : العير التى تحمل الطيب والبز^(١) .

وقوله « من خلال الدائيتين » يريد : من بين الدائيتين . وأراد بالدائيتين :

الجنين^(٢) . و «الدائية» : مقط الأضلاع والشرايين^(٣) .

و «أريج» توهج ونفح^(٤)، وكذلك «الأرج» ، ولا يكون إلا من الطيب^(٥) .

[و] قال الفرزدق^(٥) :

فَئِنَّا كَانُ الْعَنْبَرِ الْوَرْدَ بَيْنَنَا * وَبَالَةَ تَجْرِ فَأَرَهَا قَدْ تَحْرَمًا^(٦)

« تحرم » : تشقق .

قال الأزهري^(٧) : و «البالة» : سمكة تكون بالبحر الاعظم ، يبلغ طولها خمسين

ذراعاً ، يقال لها : العنبر ، وليست بعربية ، [قال]^(٨) : ورأيت من ركب فى البحر

يقول : آسئها «وَال» بالواو ، [قال]^(٩) : كأنها أعربت فقيل «بَال» .

(١) فى «الزبر» وهو تحريف غريب ! (٢) فى ح ، م «الجتين» وهو تصحيف وغلط .

(٣) فى اللسان : « وجم الطيب ووجهه : انتشاره وأوجه . وتوهجت رائحة الطيب ، أى توفدت » .
و «النفح» بالحاء المهملة : انتشار الرائحة .

(٤) بحاشية ح «والأريج بحركة النسيم فنفوح رائحته» . (٥) الزيادة من ح ، م .

(٦) البيت لم أجده فى ديوان الفرزدق ، ولا فى المصادر الأخرى . وقوله «الورد» صفة للعنبر ، وهو الذى يضرب لونه الى الحمرة ، وهو الأشهب ، وهو أجود العنبر ، كما فى تخاب (المعتمد) للسلطان الأشرف ابن رسولا الفسافى صاحب اليمن ، وتذكرة داود . وقوله «تجر» جمع «تاجر» . « وفأرة المسك » نابغة ، أى وعاءه . و «الفأر» يهمز ولا يهمز . وانظر لسان العرب ، مادة «تج ر» ومادة «فأر» .

(٧) فى ب «وقال» . (٨) بحاشية ح «وتدعى جمل البحر» .

(٩) الزيادة من س . (١٠) الزيادة من ح ، م ، ع ، و .

§ «البُستانُ»^(١) : فارسي معرب . ويُجمع «بساتين» . قال الأعشى :
 يَهْبُ الحِلَّةَ الجَرَّاجِرَ كَالْبُسْتِ * بَتَانٍ تَحْنُو لِدَرْدَقٍ أَطْفَالٍ
 «الجَرَّاجِرُ» : جمع «جُرْجُورٍ» وهي الإبل الكبيرة الصَّلابُ^(٣) . وقوله :
 «كالْبُستانِ» أي كالنخل . و«تَحْنُو» : تَعَطِّفُ على صغارها . و«الدَّرْدُقُ»^(٥) :

الصَّغار من كل شيء .

وقال جرير^(٦) :

بَعْضُونَ الأَناملُ إن رَأَوْها * بسائِلًا يُؤازِرُها الحَصِيدُ

وقال الراجز^(٧) :

كَأَنها مِن شَجَرِ البَسائِينِ * أَلْعَبائِ المُنْتَقِيِّ والتَّينِ^(٨)

- ١٠ (١) في ب « والبستان » بوار المعطف .
 (٢) لفظ «الأعشى» لم يذكر في حد رذكر بحاشيتها . والبيت في اللسان (٥ : ٢٠٢ ، ١١٤ : ٣٨٥)
 والجمهرة (٣ : ٥٠١) للأعشى .
 (٣) «الكبيرة» بالباء الموحدة ، وفي ح ، م . «الكثيرة» بالمثلثة ، وهو خطأ . قال أبو عبيد :
 « الجراجر والجراجب : العظام من الإبل » .
 ١٥ (٤) بكسر الطاء ، وضبط في ب بضهها ، وهو خطأ ، لأن «عطف» من باب «ضرب» .
 (٥) في م «والدردق» وهو خطأ .
 (٦) في ح «قال» بدون الواو . وفي م «وقال الراجز» وهو خطأ ظاهر .
 (٧) قوله «قال الراجز» لم يذكر في حد ركتب بحاشيتها .
 (٨) هكذا ذكر الراجز في الأصول هنا ، والمعنى فيه غير جيد ، ورواية اللسان (٢ : ١٢١)

٢٠ لها هي الصواب :

تَطْعَمُن أحياناً رَحِيناً تَسْقِين * أَلْعَبائِ المُنْتَقِيِّ والتَّينِ

كَأَنها مِن شَجَرِ البَسائِينِ * لا عيب إلا أَنهن يابسين

* عن لذة الدنيا وعن بعض الدين *

§ ومن لفظ « البستان » هذا الذى يقال له « بست^(١) » ولم يحك أحد من الثقات كلمة عن العرب مبنية من باء وسين وتاء^(٢) .

§ قال ابن دريد : و « البوصى^(٣) » : ضرب من السفن ، وهو بالفارسية « بوزى^(٤) » وقد تكلموا به قديماً . قال طرفة^(٥) :

* كسكان بوىي يدجلة مصعيد *

وقال الأعشى ، أخبرناه ابن بندار^(٦) عن ابن رزمة عن أبي سعيد عن

أبن دريد :

(١) فى ب « هذا الذى يسمونه » .

(٢) فى ب « بن العرب » وفى ز « عن العربية » وما هنا أجود .

(٣) « البست » بفتح الباء وسكون السين : هو السير ، أو ما فوق العنق — بفتح العين والنون — أو السبق فى العدو . قاله فى القاموس . وقال أيضا : « واد بأرض إربل » . وأما « بست » بضم الباء وسكون السين فبند بسجستان معروف . وفى كتاب الألفاظ الفارسية لإدى شير (ص ٢٢) : « البست فارسى محض ، وهو مفتوح الماء فى نهر أو الجدول ، ومنه بست بالكردية » وينظر من أنى بهذا كله !

(٤) كلمة « بوزى » لم تذكر فى س . وكلام ابن دريد فى هذا فى الجهرة (١ : ٥٠ : ٣٠٠ : ٥٠٠)

(٥) الشطر فى اللسان (٨ : ٢٧٤) . وأول البيت فى الجهرة (١ : ٣٠٠) :

* وأتلع نهاض إذا صعدت به *

(٦) فى أصل ب « وقال الأعشى أخبرناه أن بندار » الخ فلم يظهر لمصححها وجه الخطأ فيه ، فغيره الى « أخبرنا ابن بندار » الى آخر السند ، ثم ذكر بعده « قال الأعشى » قبل الشعر . وهو وهم منه . وموضع الخطأ فى « أن بندار » وصوابه « ابن بندار » كما أثبتنا عن سائر النسخ ، مع تقديم « وقال الأعشى » والمؤلف يسير على طريقة المتقدمين فى ذكر إسناده والتفتن فى تقديمه وتأخيرها ، فقال أولا « وقال الأعشى » . ثم ذكر إسناده الى ابن دريد الذى روى شعر الأعشى هذا ، ثم ذكر البيتين . وهما فى الجهرة (١ : ٥٠) واللسان (١٧ : ١٤٦) ، والبيت الثانى فيه أيضا (٨ : ٢٧٤) ونقل قولاً آخر : أن « البوصى » الملاح . وهما فيه أيضا مع بيت ثالث قبلهما (٧ : ٣٤) .

ما يُعْمَلُ الْجُدَّ الظَّنُونُ الَّذِي * جَبَّ صَوَّبَ اللَّجْبَ المَاطِرُ
 مِثْلَ الفُرَاتِي إِذَا مَا طَمَا * يَقْدِفُ بالبُوصَى والمَاهِرِ^(١)
 « الجُدُّ » البئر الجيدة الموضع من الكَلَا^(٢) . و « الظَّنُون » الذي لا يُوثق بمائه .
 و « اللَّجْبُ » الكثير الصوت . و « طَمَا » ارتفع . و « المَاهِرُ » السابح .
 وقال الخطيئة :

وهِنْدَأَتِي مِن دُونِهَا ذُو غَوَارِبٍ * يَقْمَصُ بالبُوصَى معروف ورد^(٤)
 § و « البهرمان » : لون أحمر . فارسي .^(٥)

و « البرزيق » : الفارس بالفارسية . والجماعة من الفرسان « البرازيق »^(٦)
 قال :^(٧)

- ١٠ (١) البيتان ذكرهما البغدادي في الخزانة الكبرى مع أبيات من التصديده ، وشرح بعضها
 (٢ : ٤١ - ٤٤ طبعة بولاق) . (٢) في س « البئر الجيدة في موضع كثير الكلال »
 وهو مخالف لسائر الأصول والجمهرة ، بل هو مخالف لأصلها المطبوعة عنه ، كما ذكر في حاشيتها ، فقد ظن
 مصححها أن ما فيها خطأ ، فأصاحه من نفسه إلى ما ترى ، فأخطأ . (٣) في الجمهرة « بما عنده »
 وأرجح أنه خطأ تامح ، وأن ما في الأصول هنا الصواب . ففى اللسان عن المحكم « بئر ظنون قليلة الماء .
 لا يوثق بما فيها » . (٤) في م « معروف » وهو خطأ . والبيت في ديوانه (ص ١٩) . و « قص
 البحر بالسقينة » : إذا حركها بالمرج . و « اعرووف البحر والسييل » : تراكم موجه وأرتفع ، فنصارله
 كالعرف . فإنه في اللسان . (٥) في الجمهرة (٣ : ٣٠٩) : « والبهرمان صيف أحمر . وليس
 بعربي » . ونحوه (٣ : ٥٠٠) . وفي اللسان (١٤ : ٣٢٧) : « البهرمان والبهرمان : العنصر » ثم قال :
 « الأرجوان هو الشدبد الحجر ، ولا يقال لغير الحجر أرجوان . والبهرمان دونه بشق . في الحجر » .
- ٢٠ (٦) كلمة « البرازيق » لم تذكر في س وهو خطأ . وفي اللسان أنها قد تحذف الياء في الجمع فيقال
 « البرازق » ودر الذي انتصر عليه في الجمهرة (٣ : ٣٠٥) ويظهر أنه خطأ من الناسخين ، لأنه ذكر الشاهد
 بالياء ، وذكره بالياء أيضا (٣ : ٥٠١) . (٧) فإنه جهينة بن جندب بن العنبر بن تميم ،
 كما في اللسان والجمهرة .

(١) * بِرَازِيقٍ تُصَبِّحُ أَوْ تُغَيِّرُ *

§ ابنُ دريد: و"البرنكان" بالفارسية، وهو الكساء. (٢)

§ [قال]: و"بسطام" ليس من كلام العرب. وإنما سمي قيسُ بن مسعود

ابنه «بسطاماً» باسم ملك من ملوك فارس، كما سموا «قابوس» و«دختنوس».

وهو بالفارسية «أوستام» (٥)

(١) كذا هو في الأصول هنا بالرفع، ولعله تبع نسخة الجهرة في (٣ : ٥٠١) إذ ذكر فيها البيت ناقصاً : ولكن روايته في (٣ : ٣٠٥) وفي اللسان بالنصب وذكر أول البيت : وذكر صاحب اللسان بيتاً قبله (١١ : ٣٠٠) ، وهما :

رددنا جمع سابور وأتم * بمهواة متالفها ككثير

تضل جيدنا ستطرات * برازيقا تصبح أو تغير

(٢) نص الجهرة (٣ : ٣٠٩) : « ليس بعربي » . ولم ينص غيره على ذلك . وعبارة القاموس : « ويقال للكساء الأسود البركان » و« البركاني » متحدثين ، و« البرنكان » كعنفوان ، و« البرنكاني » ج « برانك » .

(٣) الزيادة من ح م ، وهي جيدة لأن الكلام الآتي هو كلام ابن دريد في الجهرة (ج ٣ ص ٣١٠ و ٥٠٢)

(٤) في ب ضبط « سمي » بالبناء ، للمفعول ورفع « ابنه » وهو لحن وخطأ ظاهر .

(٥) زاد ابن دريد (٣ : ٥٠٢) : « ودختنوس يريد : دخت نوش » . وعبارته في كتاب الاشتقاق (ص ٢١٥) : « ومن فرسانهم المشهورين بسطام بن قيس بن خالد ، وبسطام اسم فارسي ، وبسطام أحد الفرسان الثلاثة المذكورين : عامر بن الطفيل ، وعتيبة بن الحرث بن شهاب ، وبسطام هذا » . وظاهر عبارته في نسب بسطام الاختلاف ، وكلاهما صحيح ، فهو بسطام بن قيس بن مسعود بن قيس بن خالد الشيباني . انظر بلوغ الأرب (١ : ٣٦ ، ٢٨٠ — ٢٨٤) والأغاني (١٧ : ١٠٦) طبعة الساسي والمؤتلف واختلف للآمدى (ص ٦٤) .

ثم إن هنا بحاشية ح ما نصه : « وفي حاشية ابن بري [إذا] ثبت أن بسطام اسم [رجل] منقول من اسم بسطام الذي هو اسم ملك من ملوك فارس : فالواجب ترك صرفه ، [للمجمة والنهريف] ، وكذا قال =

(١) [و] قال غيره : سُمِّي « بِسْطَامًا » لأنَّ أباه كان محبوبًا عند كسرى ، فنظر
 إلى غلامٍ يُوقَدُ تحت شيءٍ ويحركه بحديدة ، فبشَّرَ به ، وقيل : وُلِدَ لك غلامٌ ؛ فقال :
 أي شيء تسمون هذا ؟ قالوا : « بِسْطَامًا » قال : فسموه « بِسْطَامًا » .
 § أبو بكر « البَيْخَتُ » : معروف ، فارسي معرب . وقد تكلمت به العرب .
 وهو الجُدُّ .
 § قال : و « البَاغُوتُ » : أعجمي معرب . وهو عيد النصراري .

- == ابن خالويه : يدعي أن لا يعرف . وبسطام بن قيس الشيباني فارس بكر . وفي أمثال حمزة الأصبهاني :
 أفرس من بسطام . وبسطام بدهة بقومس على طريق نيسابور ، لم يربها عاشق قط من أهلها ، وإذا ورد
 إليها عاشق سلا !! ولم يوجد بها رمة قط . وكلمة ابن بري نقلها صاحب اللسان (١٤ : ٣١٦)
 وزدنا هنا تمامها منه . و « بسطام » بكسر الباء في اسم الرجل قولاً واحداً . وضبطه ياقوت بكسرها
 أيضاً في اسم البلد ، ونقل قولاً بفتحها . ثم قال « أرلجن » وانتقل شارحه أن ابن خلكان ضبطه بالفتح
 لا غير ، وتبعه الخفاجي في شرح الشفاء . وهذا هو الزجاج عندي ، لأن السمعاني في الأنساب (ورقة ٨١)
 والمدهبي في المشبه (ص ٣٣) فرقاً بين المنسوب إلى البلدة ، بجمعها بالفتح ، وبين المنسوب إلى اسم رجل ،
 بجمعها بالكسر ، وعلما ، الحديث أدق في نقل وأوتق . (١) الزيادة من النسخ المخطوطة .
- ١٥ (٢) في « مجوسيا » وهو خطأ . (٣) كرر قوله « ولد لك » في ف مرتين ، وهو خطأ .
 (٤) في ف « قالوا بسطام » وهو مخالف للأصول المخطوطة . (٥) في ف « بسطاماً »
 ورضع تحت الباء كثرة ، وهو خطأ ظاهراً ، ومخالف للأصول . (٦) يعني ابن دريد .
 (٧) في اللسان (٢ : ٣١٣) : « قل الأزهرى : لا أدري أعربي هو أم لا . ورجل بجيت
 ذرجه . قال ابن دريد : ولا أحسبها فصيحة . والمجوت المجدود . » وعبارة الجهرة (١ : ١٩٣) :
 ٢٠ « وقد قالوا رجل بجيت : ذرجه ، ولا أحسبه فصيحاً » . (٨) « الباغوت » بالعين المعجمة ،
 وفي ف بالمهملة ، وهو تصحيف في هذا الموضع ، لأن ابن دريد ذكره في مادة « بنت » . ولكن الكلمة
 فيها رواية أخرى « الباعوت » بالعين المهملة والنساء المثناة . قال في اللسان (٣ : ٤٢٢) : « الباعوت
 للنصارى كالاستغناء لاسلمين . وهو اسم سرياني ، وقيل هو بالعين المعجمة والنساء ، فوقها نقطتان .
 (٩) هنا في ف زيادة « وقد تكلمت به العرب » وليست في باقي الأصول ، فلم نثبتها .

§ و"البَدَجُ" بفتح الباء والذال : الحَمَلُ ، فارسي معرب . وقد تكلمت به العرب ، وجمعه « بَدَجَانٌ » .

وفي الحديث : « فَيَخْرُجُ رَجُلٌ مِنَ النَّارِ كَأَنَّهُ بَدَجٌ تَرَعَدُ أَوْصَالُهُ » .
قال الرازي :^(٤)

قد هَلَكْتُ جَارَتُنَا مِنَ الْهَمَجِ * وَإِنْ تَجُعُّ تَأْكُلُ عَتُودًا أَوْ بَدَجٌ
« الْهَمَجُ » الْجُوعُ .^(٥)

§ قال : و"البَّاسُورُ" قد تكلمت به العرب . وأحسبُ أنَّ أصله معرب .^(٦)

§ [و] "البَّرِيصُ" : موضعٌ بدمشق . وليس بالعربي الصحيح . وقد تكلمت به العرب . وأحسبُه روميَّ الأصل . قال حسان :^(٧)

- ١٠ (١) بحاشية ح « وهو ولد الضأن ، بمنزلة العنود من أولاد المعز » . وقد نقل مثل هذا صاحب اللسان عن الفراء . (٢) « بدجان » بكسر الباء الموحدة ، كما ضبط في القاموس واللسان والجمهرة (٣ : ٥١٢) . وضبط في ح بضمها ، ولم أجد ما يؤيده .
- (٣) هنا في الجمهرة (١ : ٢٠٧) زيادة « من الذل » . ولفظ النهاية واللسان : « يؤق بابتن آدم بيم القيامة كأنه بدج من الذل » ولم يذكر آخره . ولم أجد هذا الحديث .
- ١٥ (٤) سماء صاحب اللسان « عبيدا أبا محرز المحاربي » . (٥) في ب « والهمج » والوار ليست في سائر الأصول . (٦) زاد في اللسان عن ابن خالويه قال : « وبه سمى البعوض ، لأنه إذا جاع عاش ، وإذا شبع مات » . وهذه الزيادة ثابتة بحاشية ح .
- (٧) عبارة في الجمهرة (١ : ٢٥٥) : « فأما الداء الذي يسمى الباسور فقد تكلمت به العرب ، وأحسب أن أصله معرب » . وعبارة اللسان : « الباسور كالباسور : أجمعي ، داء معروف ، ويجمع "البواسير" ... وفي حديث عمران بن حصين في صلاة القاعد "وكان مبسورا" أي به "بواسير" » .
- ٢٠ راست أرى دليلا على صحة الكلمة ، وقد اشتقوا منها ، وأصل المساعدة عربي ، وابن دريد أنه لم يجزم بتعربها ! ! وحديث عمران في صحيح البخاري (٢ : ٤٨١ من فتح الباري) .
- (٨) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٩) اسم « حسان » لم يذكر في س .

يَسْقُونَ مَنْ وَرَدَ الْبَرِيصَ عَلَيْهِمْ * بَرْدَى يَصْفَقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسِلِ
 «بَرْدَى» «فَعَلَى» : نهر بدمشق . و «السلسل» الصفاق . و «الرحيق» الخمر .
 § والثمر الذي يسمى «بندقا» ليس بعربي أيضا .

§ و «بصرى» : موضع بالشام . وقد تكلمت به العرب . وأحببه دخيلا .
 ونسبوا إليه السيوف ، فقالوا : «سيف بصرى» . وقال الحصين بن الحمام :

صَفَائِحُ بَصْرِيٍّ أَخْلَصَتْهَا قُبُورُهَا * وَطَرِدًا مِنْ نَسِجِ دَاوُدَ مُحْكَمَا
 § ابن دريد : و «البقم» : فارسي معرب . وهو صبغ أحمر . وقد تكلمت
 به العرب . قال رؤبة :

* كَمِرَجَلِ الصَّبَاغِ جَاشَ بَقْمُهُ *

١٠ (١) من أول المسادة الى هنا كلام ابن دريد في الجمهرة (١ : ٢٥٨ - ٢٥٩) ولكنه لم يجزم بأنه «موضع بدمشق» . بل قال : «قالوا موضع بدمشق» . وقد أحسن في ذلك ، لأن بعضهم ذكر أنه اسم نهر فيها . وليس من ذليل على عجمة الكلمة . قال باقوت (٢ : ١٥٩) : «قال أبو إسحق النخعي في أماليه : العرب تقول "لا أبرح برصي هذا" أي مقامي هذا . قال : ومنه سمى "باب البريص" بدمشق ، لأنه مقام قوم يرتون» . ثم ذكر بيت حسان مع آخرين قبله ، ثم قال : «وقال وعلة الجرمي :

١٥ * ولا سرطانات أنهار البريص *
 وهذا الشعران يدلان على أن «البريص» اسم القوطة بأجمعها . ألا تراء نسب الأنهار الى البريص ؟ وكذلك حسان فإنه يقول : يسنون ماء بردى — وهو نهر بدمشق — من ورد البريص» .

(٢) الى هنا آخر كلام ابن دريد (١ : ٢٥٩) ونحوه قال صاحب اللسان ، وذكر البيت الآتي هنا .
 (٣) بمحاكية ح «جمع قين» وهو الحداد . (٤) في زيادة «قال» وليست في سائر الأصول .
 (٥) بفتح الباء المتوحدتين والقاف المنفردتين . (٦) زاد الجوهري «وهو العندم» .
 (٧) هكذا في كل الأصول . وهو خطأ من الجواليقي ، فالرجز للعجاج ، لا لآبته رؤبة . وقد نسبته ابن دريد في الجمهرة (١ : ٣٢٢) وصاحب اللسان (١٤ : ٣١٨ - ٣١٩) للعجاج ، والمؤلف ينقل هنا كلام ابن دريد ، فالخطأ منه في النقل . والرجز ثابت في ديوان العجاج المطبوع في مجموع أشعار العرب (٢ : ٦٤ طبعه برلين) وليس في ديوان رؤبة .

(١) قال : ولم يأت « فَعَلَّ » إلا أحرف . هذا أحدها . و « بَدَّر » موضع (٢)

و « خَضَم » لقب العنبر بن عمرو بن تميم . قال جرير :

قد علمت أسيد وخضم * أن أبا خزرة شيخ مرجم (٣)

و « خَضَم » أيضا اسم قرية . قال الراجز :

لولا الإله ما سكا خضما * ولا ظللنا بالمشائي قسيما (٤)

وقال بعضهم : أراد ما سكا بلاد خضم .

و « عَثْر » موضع . قال زهير (٥) :

ليث يعثر بصطاد الرجال إذا * ما الليث كذب عن أقرانه صدقا

(١) يعني ابن دريد، الجهرة (٣ : ٣٥٢) . ولكن المؤلف لم يرو كلام ابن دريد على وجهه ، بل زاد

فيه ونقص ، وقدم وأخر . (٢) قال ياقوت : « فأما بدر فهو من البدير ، وهو النفر يق ، وهو اسم بئر ، فدل ما هنا قد كان يخرج متفرقا من غير مكان ، وهي بئر بمكة لبني عبد النادر . . . وذكر أبو عبيدة في كتاب الآبار :

وحفرها شيم بن عبد مناف "بدر" وهي البئر التي عند خطم الخندمة ، جبل على قم شعب أبي طالب .

(٣) « مرجم » بكسر الميم وسكون الراء ، وفتح الجيم ، أي شديد ، كأنه يرمم به من يعاديه .

وفي س « مزجم » بالزاي والحاء المهملة ، وهو تصحيف ، يخالف الأصول المخطوطة والنقائض (ص ٢٩) واللسان (١٥ : ١٢٠) . وفي اللسان خطأ في رواية الشطر الثاني ، فيه « أبا حزم » والصواب

ما هنا ، و « أبو خزرة » كنية جرير نفسه . (٤) هذا الصواب في البيت . وفي ح .

« لولا إله ما سكا خضما * ولا ظللنا بالمشائي قسيما »

وفي م « لولا الإلاه » . وفي معجم البلدان (٣ : ٤٨ : ٤) « ولا طلبنا بالمشائي قسيما » وكل هذا تحريف .

وما هنا هو الموافق للسان (١٩ : ١٤٧) . و « المشاة » بكسر الميم وسكون الشين ومد الهذرة : الزبيل يخرج به تراب البئر ، وجهه « مشائي » بفتح الميم . و « قيم » بضم القاف وفتح الياء المشددة ، جمع « قائم » .

(٥) في اللسان : « موضع بالين » وقيل : هي أرض مأسدة بناحية تبالة » وكذلك ذكر ياقوت ، إلا أنه لم يذكر أنه بالين ، ثم ذكر كلاهما البيت الآتي شاهدا له . ثم نقل ياقوت قولاً آخر بأن « عثر »

بلد بالين ، وأن الأمير ابن ماكولا ذكره ولم يذكر تشديد الناء . ونسب الياء « يوسف بن إبراهيم العثري » و فرق صاحب اللسان بين المشددة والمخففة : وأن المخففة هي البلدة بالين ، وهو الصواب لموافقته

لما ذكره السمعاني في الأنساب .

ووجدتُ أنا «تَوْج» اسمَ مدينةٍ . قال جرير :^(١)

* وَافْتَحِلُوهُ بَقَرًا بِتَوْجًا *^(٢)

و«شَلْمُ» اسمُ بيتِ المقدس . و«شَمَّرُ» اسمُ فَرَسٍ جَدِّ جَمِيلٍ . قال جميل :

أبوكَ مَدَّاشُ سَارِقُ الضَّيْفِ بِأَسْتِيهِ * وَجَدِّي يَا حَجَّاجُ فَارِسُ شَمَّرًا^(٣)

و«خَوْدُ» اسمُ موضعٍ في شعير ذى الرمة . ويجوزُ أن يكونَ «تَوْجُ» و«خَوْدُ»^(٤)

«فَوْعَلًا»^(٥) .

(١) ياقوت : «مدينة بفارس ، قريبة من كازرون ، شديدة الحر» . (٢) يهجو البعيث ، يقول : اجعلوه لخل البقر . رسياتي في الكتاب في باب الباء ، مادة «توج» . وانظر الديوان (ص ٩١ — ٩٥) . (٣) وقيل : اسم قرية من قرأها . عن ياقوت . وانظر اللسان (١٥ : ٢١٧ — ٢١٨) . (٤) كذا في كل النسخ ، وأظنه محرفا . ورواية اللسان (٦ : ٩٨) : «أبوك حباب سارق الضيف برده» . (٥) بفتح الخاء المعجمة . وفي م ، و بالجيم ، وهو تصحيف . وقد ذكره ياقوت في باب الخاء . وذكر بيت ذى الرمة ، وهو :

وأعين العيين بأعلى خودا : ألسن ضالا ناعما وغرقدا

(٦) قال ياقوت في مادة «بذر» : «بوزن فعل ، وهو وزن عزيز ، تستعمل العرب منه في الأسماء إلا عشرة ألفاظ» ثم ذكر الألفاظ التي هنا ما عدا «توج» وذكر «شر» اسم قبيلة من طي ، وزاد «نصح» اسم موضع أيضا . فتمت العشرة ، باعتبار العلم لشبثين علمين . وفي اللسان في مادة «بقم» : «قال الجوهري : قلت لأبي عن النسوي : أعربي هو؟ فقال : مغرب . قال : وليس في كلامهم اسم على «فعل» إلا خمسة : «خضم» بن عمرو بن تميم ، وبالفعل سمى ، و«بقم» هكذا التصحيف . و«شلم» موضع بالشأم ، وقيل : هو بيت المقدس ، وهما أعجميان . و«بذر» اسم ماء من بلاد العرب . و«عثر» موضع . قال : ويحتمل أن يكونا سميا بالفعل . فثبت أن «فعل» ليس في أصول أسمائهم ، وإنما يختص بالفعل . فإذا سميت به رجلا لم ينصرف في المعرفة ، للمعرف بوزن الفعل ، وانصرف في النكرة . وقال غيره : إنما علمنا من «بقم» أنه دخيل مغرب لأنه ليس للعرب بناء على حكم «فعل» . قال : فلو كانت «بقم» عربية لوجد لها نظير ، إلا ما يقال «بذر» و«خضم» .

§ الأزهري: و«البير»^(١) : بباءين . وهو جنس من السباع . وأحسبه دخيلاً .
وليس من كلام العرب . والفُرس يسمونه «بقر»^(٢) .

§ و«البهار» : اسم وقع على شيء يُوزن به ، نحو الوَسق وما أشبهه ، بضم الباء ،
وهو معرب . وقد تكلمت به العرب . قال الشاعر ، وهو البريق الهدلي يصف سخاباً :
يُمْتَجِزُ كَأَنَّ عَلَى ذُرَاهُ * رِكَابَ الشَّامِ يَحْمَانُ الْبَهَارِ^(٣)

وفي الحديث عن عمرو بن العاص أنه قال : إن ابن الصعبة^(٤) — يعني طلحة
بن عبيد الله — ترك مائة «بهار» ، كلُّ بهارٍ ثلاثة قناطرٍ ذهباً وفضةً^(٥) . قال
أبو عبيد : أحسبها كلمة غير عربية ، وأراها قبضية . قال : و«البهار» في كلامهم
ثلاثمائة رطل .

- (١) لفظة «الأزهري» لم تذكر في م . وظننا مصححاً بتممة لسادة التي قبلها فجعلها آخر الكلام هناك !
(٢) بفتح الباء الأولى وإسكان الثانية . وضبطها مصحح بـ بتفتحها ، وتبعه صاحب كتاب الألفاظ
الفارسية ، وهو خطأ ، استفدكر سببه . (٣) بفتح الباء وسكون الفاء . وظننا مصحح بـ «بقر» بالفتاح
فغيرها وجعلها «بير» بفتح الباء الأولى وسكون الثانية ، وعن ذلك أخطأ فضبط الكلمة المعربة بفتحها ،
ليفرق بين المعرب والفارسي ! (٤) «البريق» تصغير «برق» وهو لقب له ، واسمه «عباض بن
خويلد» شاعر حجازي مخضرم . انظر معجم الشعراء للرزاني (ص ٢٦٨) والاصابة لابن حجر (٥ : ٤٨) .
وأخيراً أبو زكريا البريزي في شرح الخناسة ، فسماه «البريق بن عباض» (٥ : ٥٦ طبعة التجارية) .
(٥) «مرتجز» من «الارتجاز» وهو صوت الرعد المتسارك ، و«ارتجز الرعد ارتجأزا» إذا
سمعت له صوتاً متتابعاً . فأنه في اللسان . ورواية الشطر الثاني في الجمهرة (١ : ٢٧٩) «كعبير الشام» .
وإهنا هو الموافق لسان العرب (٥ : ١٥١) . (٦) أم طلحة بن عبيد الله اسمها «الصعبة بنت عبد الله
بن عماد الحضرمي» ، أخت لعلاء بن الحضرمي . وكانت صديقية . أنظر طبقات ابن سعد (٣ : ١٥٣)
والاصابة (٨ : ١٢٥) . (٧) في بـ «ذهب وفضة» بالإضافة إلى «قناطر» . ولفظ
الأثر في طبقات ابن سعد (٣ : ١٥٨) «قال عمرو بن العاص : حدثت أن طلحة بن عبيد الله ترك
مائة بهار ، في كل بهار ثلاث قناطر ذهب . وسمعت أن البهار جلد ثور» .

ثعلب عن سلمة^(١) عن الفراء قال : « البهارة » ثلاثمائة رطل . وكذلك

قال ابن الأعرابي .

وقال القتيبي^(٢) : قوله : « يَحْمِلَنَّ البهارة » : يحملن الأحمال من متاع البيت .

قال : وأراد أنه ترك مائة حميل مال ، مقدار الحميل منها ثلاثمائة قناطر^(٣) [قال] :

والقنطار مائة رطل^(٤) ، وذلك أن كل حميل منها ثلاثمائة رطل^(٥) .

§ «الباشق»^(٦) : أعجمي معرب . وهو هذا الطائر المعروف^(٧) .

(١) في س « ثعلبة » . ولم يذكر « سلمة » في س . وكلاهما خطأ .

(٢) « القتيبي » هو ابن قتيبة الإمام المعروف . وفي س « القيسي » ! والكلام الآتي المنسوب لابن قتيبة هكذا نقله المؤلف ، وانتهى في لسان العرب غير ذلك ، قال : « قال القتيبي : كيف يخلف في كل ثلاثمائة رطل ثلاثة قناطر ؟ ولكن البهارة حمل ، وأنشد بيت الخليل . وقال الأصمعي في قوله يحملن البهارة : يحملن الأحمال » الى آخر ما هنا ، فجعله كلام الأصمعي كما ترى .

(٣) الزيادة من ح ، م ولسان العرب .

(٤) كلمة « رطل » سقطت من س .

(٥) في معناه أنوال آخر . وفي اللسان بعد حكاية كلام الفراء : « قال : والمجهد ستائة رطل . قال

الأزهري : وهذا يدل على أن « البهارة » عربي صحيح ، وهو ما يحمل على البعير بلفظة أهل الشام » .
والذي أراد أن يارجمه الأزهري أوجب ، فإن أصل المفردة « ب ه ر » عربية ، وتقاليبها السنة استعمال منها خمسة ، ما عدا « ب ه ر » ثم إن أقدم تفسير ل« بهارة » ما نقله عن ابن سعد : « رسمت أن البهارة جلد نور » ، وتظاهر أن القائل « سمعت » هو الواقدي راوي الخبر . وسيأفقه يدل على أن البهارة و« بهارة » وأكثر أوعية العرب من الجلود . ولذلك بين ما فيه بأنه « ثلاث قناطر ذهب » فهو كان « البهارة » وزنا معروفا عندهم — عربيا أو معربا — ما بين مقداره . والوجه . يختلف وزن ما فيه باختلاف نوعه ونقله .

(٦) بفتح السين الممجة . وضبط بالقل في الجمهرة (١ : ٢٩٣) بالكسر ، وهو خطأ من النسخ

أو المصحح .

(٧) في التاموس أنه معرب « باشه » .

وذكر أبو حاتم أن كل طائرٍ يَصْبِبُ يسمّى « صَقْرًا » ما خلا « العقَّاب »^(٢)
و « النَّسْر » .

وذكر أن الصقورَ : « الصقْرُ » و « البازي » و « الشاهين » و « الزرق »
و « اليؤيؤ » و « الباشق » ، وأنشد للعجاج :

* تَقْضَى الْبَزِي مِنَ الصَّقُورِ *^(٤)

§ قال أبو بكر [بن دريد] : و « البطة » : هذا الطائر، ليس بعربيٍّ محض .
و « البط » عند العرب صغاره و بكاره « بوزة » .

و « البطة » أيضا : إناء كالفارورة ، عربيٌّ صحيحٌ ، أحسبها لغة شامية^(٦) .

وخبروا عن رجاء بن حيوة قال : كنت مع عمر بن عبد العزيز ، فضعف
السراج ، فقال : يارجاء ! أما ترى ؟ فقلت : أقوم فأصلحه ، فقال : إنه للثوم^(٧)

(١) في « سقرا » بالنسب . وهي لغة فيه ، ويقال أيضا « أزقر » بالزاي ، في لغة كلب ، لأنها
تقلب السين مع القاف خاصة زاي . كما في اللسان (٦ : ٣٧) .

(٢) بضم العين المهملة . وضبط في ب بكسر هاء ، وهو خطأ .

(٣) في ب « وأنشد للعجاج » وهو مختلف نال أصول الخطوطة . والبيت من رجز طويل للعجاج ،
في ديوانه (ص ٢٦ — ٣١) وهو الحادي والثلاثون منه . (٤) الزيادة من ح . وفي م « قال
ابن دريد » . والمادة في الجهرة (١ : ٣١١) ولكن ليس فيها قوله « والبط عند العرب صغاره و بكاره بوزة » .

(٥) كذا في ح ، م ، وفي ب « بوز » بالجمع ، وهو أحسن . وفي اللسان (٩ : ١٢٩ — ١٣٠) :
« والبط الإرز ، واحده بطة ، يقال بطة أنثى وبطة ذكر ، الذكر والأنثى في ذلك سواء ، أمجسي معرب ، وهو

عند العرب الإرز . صغاره و بكاره جميعا . قال ابن جنى : سميت بذلك حكاية لأصواتها » . وقال صاحب
كتاب الألفاظ الفارسية : « معرب : بت » . والظاهر من كلام ابن جنى أنه يراها عربية لا معربة .

(٦) في اللسان : « البطة الدبة » بلغة أهل مكة ، لأنها تعمل على شكل البطة من الحيوان «
ر « الدبة » بفتح الدال وتشديد الباء : إناء من زجاج يوضع فيه الزيت والدهن .

(٧) في ب « لثوم » وضبط بفتح اللام الثانية ، وهو خطأ .

بالرجل أن يستخدم ضيفه، فقام فأخذ البطّة فزاد في دهن السراج، ثم رجع،
وقال: قمت وأنا عمر بن عبد العزيز، ورجعت وأنا عمر بن عبد العزيز.

§ و"البارح": ريح حارة تأتي من قبيل اليمن. أخذ من «البرح» وهو
الأمر الشديد العجيب.

وقال بعض أهل اللغة: هو فارسي معرب، وأصله «بهرد».

(١) في ح في الموضعين «وأنا وعمر» وهو خطأ. وفي م في الموضع الثاني لم يذكر لفظ «وأنا»
وخطأ أيضا.

(٢) القصة أشار إليها في اللسان شاهدًا كما هنا. ونقلها ابن سعد في الطبقات (٥ : ٢٩٥) وابن
عبد الحكم في سيرة عمر (ص ٤٣) وابن الجوزي في سيرته أيضا (ص ١٧٣) ولكنها مختصرة عندهم،
وليس فيها موضع الشاهد.

(٣) عبارة القاموس «الريح الحارة في الصيف». وقال ابن دريد في الجوهرة (١ : ٢١٨) :
«الريح الشديدة التي تهيج الغبار». وقال أيضا (١ : ٢١٦) : «والسائح والبارح والجاهه والقعيد :
فالسائح يمين به أهل نجد، ويتشاءمون بالبارح. ويخالفهم أهل العالية، فيتشاءمون بالسائح ويدينون
بالبارح... فالسائح الذي يلتاق ويمانه عن يمينك. والبارح الذي يلتاق ويمانه عن شماتك. والجاهه
والسائح اللذان يلتقيان مواجعين لك. والقعيد الذي يأتيك من ورائك». وفي اللسان (٣ : ٢٣٤) :
«البوارح : شدة الرياح من الشمال في الصيف ودرن الشتاء، كأنه جمع "بارحة"». وقيل البوارح الرياح
الشديدة التي تحمل التراب في شدة اغبيوت، واحدها "بارح". والبارح الريح الحارة في الصيف، والبوارح
الأنواء، حكاه أبو حنيفة عن بعض الرواة وردّه عليهم. أبو زيد : البوارح الشمال في الصيف خاصة.
قال الأزهري : وكلام العرب الذين شاهدتهم على ما قال أبو زيد «. وكل هذا يدل على شذوذ ما قاله
الجواليق من أنها «من قبل اليمن».

(٤) "البرح" الشدة والأذى. وأما قول الجواليق فقد قلده فيه شيبه البريزي ولم أجد خا
فيه سلفا.

(٥) ضبطت في م بسكون الهاء، وفي شرح الخداسة «بره». ولم أجد سلفا لتولف ولا لتبينه
في دعوامنا هذه، وليس في اللغة ما يؤيدها!

قال أبو الشَّغْب العَبْسِيُّ، أو الأقرع بن مُعَاذِ القُشَيْرِيِّ^(١) :
 وَأَخَذَهُ عِنْدَ الْمَكَارِمِ هِنَّةٌ * كَمَا أَهْتَرَتْ حَتَّ الْبَارِحِ الْعُصْنُ الرَّطْبُ
 § و"البرند" : جَوْهَرُ السَّيْفِ وَمَأْوَاهُ . لَفَةٌ فِي "الْفِرْنِدِ"^(٢) قِيلَ : إِنَّهُ أُعْجِمِي
 مَعْرَبٌ .

ويمكن أن يكون عربيًا ، ويكون من "البرند" والنون زائدة ، لأن السيوف
 توصف بذلك .

— والأقول أجود^(٣) .
 § قال أبو بكر^(٤) : و"البلجمة"^(٥) : لا أحسبها عربية صحيحة . يقال « بلجم^(٦)
 البيطار الدابة » : إذا عصب قوائمها من داء يصيبها .

- ١٠ (١) البيت رابع أربعة رواها أبو تمام في الخناسة ، ونقل شارحه التبريزي أن أبا ريش نسبها لأبي
 الشَّغْب العَبْسِيِّ ، وأن أبا عبيدة نسبها للأقرع (١ : ٢٦٣ — ٢٦٤ طبعة التجارية) والأقرع القشيري
 اسمه « الأشيم بن معاذ بن سنان ، كما في معجم الشعراء لدرزباني (ص ٣٨٠) .
 (٢) في « من » بدل « في » . وهو غير جيد .
 (٣) " البرند " و " الفرند " بكسر الأول والثاني وسكون النون فيهما . وحكى في القاموس فتح الزوا
 أيضا في " البرند " . والظاهر من كلام اللسان أنه لا يرى " البرند " معربا ، وفسره بقوله : « سيف برند :
 عليه أثر قديم ، عن نعلب » . ثم قال : « والمبرندة » من النساء ، التي يكثر لحها . وأما صاحب
 القاموس فقد حكي تفسير نعلب ، ثم أتى بالقول الآخر أنه " الفرند " . وسأيت الكلام على " الفرند " في موضعه .
 (٤) الجهرة (٣ : ٢٩٩) . (٥) واو العطف لم تذكر في ح ، م وهي ثابتة في الجهرة .
 (٦) هذه المساعدة لم تذكر في الصحاح ولا في اللسان . وذكرها صاحب القاموس بالحاء . هملته ،
 في النسخة المطبوعة ببولاق الطبعة الأولى ، وفي شرح الزبيدي ، وكذلك في نسخة بخطوطه مصححة عندي ،
 وروض كاتبها تحت الحاء علامة الإهمال ، حاء صغيرة . ولكنها بالجم في كل نسخ (المعرب) وهو الصواب ، لأن
 ابن دريد ذكرها في الجهرة في (باب الباء ، والجم في الرباعي) ، وكذلك نص صاحب المعيار نيل أنها بالجم .

(١)

§ و "البذرقفة" : فارسية معربة .

§ قال : وأما النخل الذي يسمى "البرشوم" (٢) : فلا أدري ما صحته في العربية ،

إلا أن عبد القيس تسميه "الأعراف" (٤) . أشدنا أبو حاتم :

نغرس فيها الزاد والأعرافا * والتأجج مسديفاً إسديفاً (٦)

٥ (١) "البذرقفة" بالذال المعجمة . وذكرها أدى شير في الألفاظ الفارسية المعربة بالذال المهملة والنال المعجمة معا . ولا أدري من أين أتى بالمهملة ! وقال إنها مؤخوذة من "بدره" ومعناها الطريق الردي . و"البذرقفة" لم يفسرها ابن دريد ، وهي الخفارة ، بضم الخاء المعجمة ، و"المبذرق" بكسر الراء الخفير . ونقل في اللسان عن ابن سيده وابن خالويه أنها معربة عن الفارسية .

(٢) "البرشوم" بضم الباء الموحدة . ونقل صاحب اللسان عن أبي حنيفة أنه يقال بالضم

١٠ وبالفتح . وهو نوع من النخل بالبصرة ، وهو يتقدم عندهم ويكرهه عن رطب غيره .

(٣) في م « ولا أدري » . وفي الجوهرة « ما أدري » .

(٤) في ب « يسميه » وهو خطأ . وفي الجوهرة : « وعبد القيس يسمون البرشوم الأعراف » .

(٥) « الزاد » بالذال المعجمة في آخره . وفي نسخ المعرب ولسان العرب (١١ : ١٤٧) بالذال

المهملة ، وهو خطأ .

١٥ (٦) في م « مسدق » وهو خطأ أيضا . وأعلم أن ابن دريد ذكر مادة "برشوم" في ثلاثة

مواضع من الجوهرة ، أحدها في (٢ : ٣٨٢) وقد نقلنا كلامه فيما مضى في الكلام على مادة "آزاد" (ص ٣٤ — ٣٥) . والثاني في (٣ : ٦٦) قال : « وتشتقم ضرب من النخل ، يقال هو البرشوم ،

هكذا قال عبد الرحمن عن عمه » . يعني عبد الرحمن ابن أنس الأصمعي عن الأصمعي . والثالث في (٣ : ٣٠٦)

وهو الذي نقله الجواليقي هنا ، وقال بعده : « التأجج : ضرب من تمر البحرين » . وقوله « مسدق »

٢٠ أي مطلقا ، كأنه يريد كثرة النخل حتى يكون كسواد الليل . وأما « الأعراف » فإنه ضرب من النخل

بالبحرين أيضا . وقال أبو عمرو : « إذا كانت النخلة باكورا فهي عرف » بضم العين وسكون الراء .

ومن طرف الأذلاط : أن الشباب الخفاجي لم يفهم كلام أبي منصور الجواليقي الذي نقله عن ابن دريد ،

وظن أن « الأعراف » مكان ، ففسره به « البرشوم » ، تبعاً له ، فقال في شفاء الغليل (ص ٤٣) : « برشوم

نخل يسمى الأعراف ، قال أبو منصور : لا أدري صحته » ! !

§ و"البرطلة"^(١) : كلمة نَبَطِيَّةٌ ، وليست من كلام العرب .

قال أبو حاتم : قال الأصمعي : « بر »^(٢) ابن . والنَّبَطُ يجعلون الظاء طاءً .
وكأنهم أرادوا « ابن الظَّلِّ » ألا تراهم يقولون « النَّاطُور » وإنما هو
« النَّاطُور »^(٣) .

٥ (١) « البرطلة » ضبطت في ح ، م بفتح الباء وسكون الراء وضم الطاء وقشيد اللام المفتوحة .
وضبطت في اللسان والقاموس بضم الباء وتخفيف اللام ، وحكى القاموس فيها التشديد أيضاً ، وأما المعيار
فحكى فيها الضم والتشديد فقط ، وبذلك ضبطت بالقلم في الجهرة (٣ : ٣٠٧) . وما قاله المؤلف في هذه
المادة نقله من الجهرة .

١٠ (٢) يعني أن كلمة « بر » معناها « ابن » ، وقد مضى مثل ذلك في (ص ٥ ؛ س ٦) وأخطأ الناسخ
أر المصحح في الجهرة فكتبها هكذا « برابر » ووضع تحت الباء الثانية كسرة !!

١٥ (٣) هنا بحاشية ح ما نصه : « عن الليث : أن "البرطلة" هي المظلة الضيقة . وقال أبو الءلاء
المعري في كتاب عبث الوليد شرح مشكل شعر أبي عبادة البحرى : " البرطيل " الذى تستعمله العامة
في معنى الرشوة لا يعرف في الكلام القديم ، و " البرطيل " في كلام العرب حجر مستطيل ، فقول العامة
" برطيل " يجب أن يكون مأخوذاً من هذا اللفظ ، يريدون أن الرشوة حجر قدرى به من يخاصمه .
ولعلمهم شبهوه بالكلب . وقال شمر : " البراطيل " المعاول ، واحداها " برطيل " . وعن ابن الأءمرأى :
هو الذى يقال له بالفارسية " اسكبه " . وقال غيره : " البرطيل " الرشوة . و " البرطل " بالضم :
فلسفة ، وقد تشدد اللام ، ولا شك أن أبا عبادة لم يعن إلا الكلمة العامية » . وقول الليث « المظلة
الضيقة » تبعه عليه صاحب القاموس ، وعبارة اللسان والمعيار « المظلة الضيقة » وهو الذى نقله الزبيدى
في التاج عن التكنة والتهذيب وقال « هو الصواب » . وأما كلام أبي الءلاء فهو في كتاب عبث الوليد المطبوع
في دمشق سنة ١٣٥٥ (ص ١٩٨ — ١٩٩) وآخره قوله « حجر قدرى به من يخاصمه » والذى
في المطبوع « من يخاصمون » . و " البرطيل " بكسر الباء ، وأما فتحها خطأ . وفي اللسان أنه « حجر
أر حديد طويل صلب خالقة ، ليس ، يطوله الناس ولا يحسدونه ، تنقر به الرجا » . وعبارة الجهرة
(٣ : ٣٠٧) : « والبرطيل حجر مستطيل قليل العرض ، يكون طوله ذراعاً وأكثر ، واجمع براطيل » .
والظاهر من كلامهم أنه عربى غير معرب .

§ و «البرقيُّل»^(١) : ليس بعربي محض . وهو الجَلَاهِقُ الذي يرمى به الصبيانُ
النسَدَق .

§ و «البرنكان» يقال : كسأ «برنكاني» وليس هو بعربي . والجمع
«برانك»^(٣) وقد تكلمت به العرب .

§ و «البرزين»^(٤) : فارسيٌ معرب . وهو إناء قشر الطَّلح يُشربُ فيه . وقد
تكلمت به العرب ، وهو الذي يُسميه البصريون «الثَّلثة»^(٥) . هكذا فسره عبد الرحمن
عن عمه . وأنشد الأصمعيُّ رجلاً من أهل البحرين :^(٦)

(١) «البرقيُّل» بكسر الباء وسكون الراء وكسر القاف .

(٢) « الجلاهق » بضم الجيم وتخفيف اللام وكسر الهاء ، كما ضبطه القاموس والمعيار . وضبط
في الجوهرة بالقلم (٣ : ٣٠٩ ، ٣٦٣) بشدة فوق اللام ، ولم أجد ما يؤيد ذلك ، والظاهر أنه خطأ .
والجلاهق سيأتي في باب الجيم ، وقال المؤلف هناك : « الذي يرمى به الصبيان ، وهو الطين المدور المدملق
يرمى به عن القوس » .

(٣) سبق الكلام على هذه المادة (ص ٥٦ س ٢) ونقلنا هناك عن القاموس أنها بوزن «زعفران»
ولكن ضبطت كلمة «برنكاني» هنا في م بفتح الباء والراء وسكون النون ، والظاهر أنه غلط من النسخ .

(٤) « البرزين » بكسر الباء والراء بينهما راء ساكنة .
(٥) هكذا في كل النسخ المخطوطة ، على الإضافة ، وهو صحيح ، وفي ب « إناء من قشر الطلع »
وحرف « من » ليس في أصلها المخطوط ، بل هو زيادة من مصححها . وعبارة ابن دريد في الجوهرة
(٢ : ١٢١) : « البرزين إناء يشرب فيه ، وهو الذي يسميه البصريون الثلثة ، وهي إناء من قشر طلعة
الفعال ، هكذا فسره عبد الرحمن » .

(٦) و « البرزين » له معنى آخر ، وهو « الإفريز » ذكره ابن دريد في الجوهرة (٣ : ١١٠)
قال : « وطف الرجل حائطه : إذا جعل له البرزين ، وهو الإفريز ، وهو بناء على الحائط علامة » .
وهذا المعنى ذكره صاحب اللسان في مادة «طن ف» ولم يذكره في موضعه .
(٧) هو عدى بن زيد العبدي ، كما في الجوهرة واللسان (١٦ : ١٩٦) .

ولنا خَائِبَةٌ مَوْضُونَةٌ * جَوْنَةٌ يَتَّبِعُهَا يَرْزِيْنَهَا
 فَإِذَا مَا بَكَوَتْ أَوْ حَارَدَتْ * فَكُ عَنْ حَاجِبٍ أُخْرَى طِيْنَهَا
 § و « بَرَقَعِيدٌ » و « بَرَبَعِيصٌ » : موضعان . قال أبو بكر : أحسبهما معر بين .

(١) هكذا في كل النسخ ، ورواية الجهرة واللسان (٤ : ١٢٣) « ولنا باطية مملوءة » . ورواية
 اللسان (١٦ : ١٩٦) « إنما لفحنتنا باطية » ثم قال : « وفي التهذيب :

* إنما لفحنتنا خائبة *

شبه خائبة بلقحة جونة ، أى سوداء ، فإذا قل ما فيها أو انقطع فتحت أخرى . وما في نسخ المغرب
 يصعب تصحيحه إلا بتأول بعد . فإن « موضونة » من قوطم « وضن الشيء . وضنا وضنا » من باب « وعد » فهو
 « موضون ووضين » أى تثنى بعضه على بعض وضاعفه ، و « الوضن » نسج السرير وأشباهه بالجوهر والنياب .
 ولذلك يوصف به الدرع ، أى منسوجة مداخلة الخلق بعضها في بعض . فوصف الخائبة بهذا بعيد جدا .
 (٢) في ب « وإذا » وهو مخالف لباقي النسخ ومائر الروايات .

(٣) « بكوت » الناقفة أى قل لبنا ، وكذلك معنى « حاردت » بتقديم الراء على الدال . ورواية
 الجهرة واللسان في الموضين « فإذا ما حاردت أربكات » بفتح الكاف ، وهو صحيح أيضا ، يقال
 « بكأت الناقفة وبكوت » بمعنى . وفي ح « لكوت » باللام ، وفي م « تكوت » بالياء ،
 « أو حاردت » بتقديم الدال على الراء ، وكل هذا خطأ ، والصواب ما أثبتنا .

(٤) هكذا رواية الجهرة واللسان (١٦ : ١٩٦) . وفي اللسان (٤ : ١٢٣) « فت » والمعنى
 صحيح فيهما .

(٥) كلامهما بوزن واحد ؛ بفتح الأتول وسكون الثاني وفتح الثالث وكسر الرابع . و « بربعيص »
 نائبا باء موحدة . وفي ي « برنعيص » بالنون ، وهو خطأ . و « بربعيص » لم يعين ياقوت موضعها ،
 وذكر أحمداني في مسند جزيرة العرب (ص ١٧٨ من ٨) أنها « في بلد طي » . و « برقعيد » ذكر
 ياقوت أنها « بلدة في طرف بقعاء الموصل من جهة نصيبين » وأنها كانت بلدة كبيرة « في قرابة سنة ٣٠٠
 بعد الهجرة ، وكان حينئذ عمر القوافل من الموصل إلى نصيبين عليها ، فأما الآن — في عصر ياقوت
 في أول القرن السابع — فهى خراب صغيرة حقيرة ، وأهلها يضرب بهم المثل في الصوصية » . وكذلك
 يفهم من كلام أحمداني (ص ١٣٣) أنها في جهة الموصل ونصيبين .

(٦) في ب « أحسبها » وهو خطأ .

(٧) الجهرة (٣ : ٤٠١) .

§ و «برجان» : أسمٌ أعجميٌّ ، وقد تكلمت به العرب . قال الأعمش^(١) :
 من بني برجان في الناس ربح^(٢)
 § قال الفراء : هي : «البنجكية» . قال أبو زيد : [«البنجكية»] معناه :
 أت أهل نحرآسان كان كلُّ خمسةٍ منهم على حمارةٍ ، وربما قالوا : يرمون بنجيس نُسَابَاتِ
 في موضع .

§ قال الفراء : «البرائق» : لغةٌ في «القرائيق»^(٦) .

§ و «البربط» معروف . وهو معرب . وهو من ملاهي العجم ، شبه بصدرِ
 البَطِّ . والصدرُ بالفارسية «بر» فقيل «بربط»^(٧) .

- (١) في اللسان : « و «برجان» جنس من الروم ، يسمون كذلك » .
 (٢) قوله « في الناس » هكذا في نسخ المعرب راجهرة (٣ : ٤١٦) والذي في اللسان (٣ : ٣٥) « في البأس » . وقوله « ربح » ضبط في س والجمهرة بفتح الراء والجيم ، فعلا ماضيا ؛ ولنكنا ضبطناه كما في اللسان بضمهما ، جمع « رابح » لأنه فسرته فقال : « يقول : هم ربح على بني برجان ، أي هم أربح في القتال وشدة البأس منهم » . ثم قال : « وبرجان اسم لص ، يقال «أسرق من برجان» » . وهذا اللص ذكره المؤلف في (كتاب نكلة إصلاح ما تفلط فيه العامة) (ص ٢٨) قال : « ويقولون لمن ينسبونه إلى السرفة : هو برجاص اللص ، وإنما هو برجان ، بالنون ، وهو فضيل بن برجان ، ويقال : فضل ، أحد بني عطار من بني سعد ، وكان مولى لبني امرئ القيس ، وكان له صاحبان يقال لهما : سهم وبشام ، فقتلهم مالك بن المنذر بن الحارود ، وصاب ابن برجان بعد ما قتله في مقبرة العتيك ، وكان الذي تولى ذلك شعيب بن الحجاب ، وأخذ اللصوص المشهورين بالبصرة فقتلهم » . (٣) هكذا في ح ، س . وفي م «البنجكة» وفي س «البنجكية» . ولم أجد هذه المادة في كتاب آخر . (٤) الزيادة من س . (٥) كلمة «يرمون» لم تذكر في م . (٦) كلاهما بضم أوله . «والفرائيق» حيوان يصيح بين يدي الأسد ، كأنه يندب الناس به ، وسيأتي في موضعه في باب الفاء . (٧) قد فسره بنحو ذلك ابن خلكان في الوفيات في ترجمة يعقوب الماسجشون (٢ : ٤٠٠) .

وقد تكلمت به العرب . قال الأعشى :

(١١)
وَالنَّائِي نَزِمٌ وَبَرَبِطٌ ذِي بُحَّةٍ * وَالصَّنَجُ يَبْكِي تَجْوَهُ أَنْ يُوضَعَا

§ و"ببأن" كلمة ليست بعربية محضة .

وروى زيد بن أسلم عن أبيه عن عمر رضي الله عنه أنه قال : إن عشت إلى

قابلٍ لألحقن آخر الناس بأولهم ، حتى يكونوا ببأنا واحداً . يعني شيئاً واحداً .

وقال بعضهم : لم أسمعها في غير هذا الحديث . ومعناه : لأسوين بينهم في العطاء

ولا أفضل أحداً على أحد . فكان رأى عمر في أعطية الناس التفضيل على السوابق .

ورأى أبي بكر التسيوية . ثم رجع عمر إلى رأى أبي بكر ، رضي الله عنهما .

(١) "النأي نزم" و"الصنج" من آلات الملاهي ، وسيد كان في موضعهما في الكتاب ، في باب

الصادر وباب النون . وسأق البيت أيضاً في الموضعين . و«النأي نزم» ضبط في ح ، م ، والمخطوطة المطبوع عنها ب بفتح الميم ، والصواب كسرهما ، لأنه معطوف على مخفوض في البيت قبله . وهو من أبيات أربعة في الشعراء لابن قتيبة (ص ١٣٧) .

(٢) الحديث رواه أبو عبيد في الأموال (رقم ٦٤٩) عن عبد الرحمن بن مهدي عن هشام بن سعد

عن زيد بن أسلم . وقوله «شيئاً واحداً» تفسير من عبد الرحمن بن مهدي لكلمة «بيان» . وقد أطلال أبو عبيد الكلام في هذا بحيث جسد . وروى يحيى بن آدم في الطراج (رقم ١٠٦) عن ابن المبارك عن

هشام بن سعد عن زيد بن أسلم عن أبيه عن عمر قال : « والله لولا أن يترك آخر الناس بيانا ليس لهم شيء ما فتح الله عز وجل على المسلمين قرية إلا فسمتها سها ما كما قسمت خيبر » . ثم روى بعده نحوه عن

عبد الله بن إدريس عن مالك عن زيد بن أسلم . والذي رواه يحيى بن آدم روى نحوه البخاري من طريق محمد بن جعفر عن زيد ، ومن طريق مالك عن زيد (٦ : ١٥٧ ، ٧ : ٣٧٥ من فتح الباري طبعة

بولاق) . وقد حقق الحافظ في الفتح (٧ : ٣٧٥ — ٣٧٦) وفي المقدمة (ص ٨٢) أن كلمة «بيان» عربية ، ونقل عن الأزهري قال : « بل هي لفظة صحيحة ، لكنها غير فاشية في لفظة معدة ، وقد صححها

صاحب العين » . يعني الخليل بن أحمد . (٣) في س «رطان» وهو مخالف لسائر النسخ .

وقال الليثُ : «بَيَّانٌ» على تقدير «فَعْلَانٍ» . ويقال على تقدير «فَعَالٌ» والنون أصلية . ولا يصرف منه فعل^(١) .

§ و «البَّاجُ» في المعنى : واحد . و «البَّاجُ» أيضاً أعجمي . تقول : اجعله بَّاجًا واحدًا ، أى شيئًا واحدًا . وأقول من تكلم بهذه الكلمة عثمانُ بن عفان^(٢) .

§ و «النِّبْمُ» : أحدُ أوتارِ العودِ الذي يُضْرَبُ به . أعجمي - معرب .

§ و «بِمٌ» : اسمُ مدينةٍ بَكْرَمَانَ . وقد ذكرها الطِّرِمَاحُ فقال :

أَلَيْتَنَا فِي بِمٍ كَرَمَانَ أَصِيحِي^(٤)

§ و «بَغْدَاذٌ» : اسمُ أعجمي . كأنَّ «بَغ» صَمٌّ . و «دَاذٌ» عطيةٌ . فكأنها عطيةُ الصنمِ^(٦) .

- ١٠ (١) هنا بحاشية ح ما نصسه : «قلت : «بيان» «فعال» من باب «كوكب» ولا يكون «فعلان» لأن الثلاثة لا تكون من موضع واحد» . وهذه العبارة نقلها صاحب اللسان (١ : ٢١٦) وقد أطال شرح المسألة في مادتي «ب ب ب» و «ب ب ن» . (٢) «البَّاجُ» يهز ولا يهز . كما نص عليه اللسان والقاموس وشفاء الغليل ، وجمعه «أبواج» كما في اللسان ، ونص أيضا على أنه معرب وأصله بالفارسية «باها» أي ألوان الأطعمة . ووضعه صاحب المعيار فقال : «و«ها» في لغة الفرس علامة الجمع ، و«با» في لغتهم بمعنى المرق وحال التركيب ، كقولهم «شوربا» و«كدوبا» و«ماست با» أي اجعل ألوان الأطعمة لونا واحدا» . ونقل القاموس فملا عربيا في المسألة فقال : ««باجه» كمنه : صرفه ، والرجل : صاح ، كباج» أي بفتح الباء وتشديد الهمزة . وظاهر أن هذا الفعل من غير مادة الحرف المعرب . ونقل الخفاجي في شفاء الغليل (ص ٣٤) أن «البَّاجُ» بمعنى المكس غير عربي . وهو فائدة زائدة . (٣) زاد الجوهري أنه «الوتر العليظ» .

٢٠ (٤) هذه الرواية نقلها اللسان عن التهذيب . ونقل في البيت رواية أخرى نقلها ياقوت وزاد بيتا آخر ، وهما :

ألا أيها الليل الذي طال أصبح : بهم وما الإصباح فيك بأروح

بلى إن للعنين في الصبح راحة : لطرحةما طرفيهما ككل مطرح

(٥) في ح «وكانها» . (٦) في م «عطية النفس» وهو خطأ . وقد أطال

ياقوت في البلدان بيان الاختلاف في أصل الكلمة بالفارسية .

وكان الأصمعيُّ يكره أن يقولَ "بغدادُ"^(١) وينسب عن ذلك : لهذا المعنى ، ويقول
"مدينةُ السلام" .

وفيها لغاتٌ : "بغدادُ" بدالين . و"بغدادُ" بدالٍ وذالٍ . و"بغدانُ" بالنون .
و"مغدانُ" بالميم في موضع الباء .^(٢)

وقد تكلمت بها العربُ . قال الشاعر :^(٣)

لعمرك لولا حاجةٌ ما تعفرتُ * ببغدادٍ في بوغائِمها القسَمانِ^(٤)

وأنشدَ الكسائيُّ :

يا ليللةٌ نُرْسَ الدجاجِ طويلاً * ببغدانٍ ما كادت عن الصُّبحِ تنجلي^(٥)

[قال] : يعني : نُرْسًا دجاجُها .^(٦)

قال أبو حاتم : وسألتُ الأصمعيَّ عن "بغداد" و"بغداد" و"بغسدان" .
و"بغدين" : هل يُقال كلُّ هذا ؟ فكرِه أن يتكلمَ بشيءٍ منه ، وقال : هذا رديءٌ ،
أخشى أن يكونَ شركًا ، وقال : أبغضُهُ إلى بالدالِ المنقوطةِ من فوق . وكان يقولُ
"مدينةُ السلام" .

(١) آخرها ذال معجمة في كل النسخ ما عدا م فإنها فيها بالمهملة .

(٢) وفيها لغاتٌ أخر ، نقلها صاحب الفاموس وغيره "بغداد" بمعجمتين ، و"بغداد" باحجام
الأرلى مع إجمال الثانية : رستانى "بغدين" . وقال ياقوت : «وهى فى اللغات كلها تذكر وتؤنث» .

(٣) فى ب «به» . (٤) فى ب «حاجب» وهو خطأ .

(٥) فى ب «التقهرمان» ! وهو خطأ غريب . و«البوغاء» التراب عامة ، وقيل : التربة

الرخوة كأنها ذريرة . والبيت فى اللسان (١٠ : ٣٠٣) برواية أخرى :

لعمرك لولا أربع ما تعفرت * ببغدان فى بوغائِمها القسَمان

(٦) فى س «بغداد» . (٧) الزيادة من ح ، م . (٨) فى ب «وكره» .

وقال أعرابيُّ :

أُقلِّبُ في بفسدادَ عَيْني هل أرى * سَنَّا الصُّبحَ أو دِيكًا ببغدادَ صَاحِحُ
بِلاَدُهَا طالَتْ شَكَاتِي فلم أَعُدْ * ولو مِتُّ ما قامَتْ عليَّ النَّواحِ
ألا ليتِ شِعْري هل أروحَنُ بِالمَا * وبفسدادُ مِنِّي والرَّسائِقُ نازِحُ
§ و”البارجاهُ“ : كلمةٌ أعجميةٌ . وهي موضعُ الإذِنِ .^(١)^(٢)^(٣)

وقد تكلم بها الحجاجُ بنُ يوسفَ . وذلك قوله لعلِّي بينَ أصمَّعَ ، وهو جدُّ
الأصمعيِّ ، وكان عليُّ بنُ أبي طالبٍ عليه السلامُ قَطَعَهُ في سِرْقَةٍ ، فَقَطَعَ أصابعه من
أصولها ، بقاءً إلى الحجاجِ وقال : إن أهلي عَقُونِي ، قال : بماذا؟ قال : بتسميتهم
إيأىَ عليًّا ! فأقْلِبُ أَسْمِي ، قال : قد سَمَيْتُكَ سَعِيدًا ، ووَيْتُكَ البَارِجَاهُ ، وأَجْرَيْتُ^(٤)^(٥)^(٦)^(٧)

- ١٠ (١) « الرساتيق » جمع « رستاق » بضم الراء وسكون السين ، وهي أرض السواد والقرى .
ويقال فيها أيضا « رزناق » و « رزداق » . وستأتي في بابها .
- (٢) هنا بحاشية ح ما نضه : « في بعض النسخ الراء مضبوطة بالسكون ، وفي بعضها
بالفتح » .
- (٣) يعني الإذن على السلطان . وقد ذكر صاحب كتاب الألفاظ الفارسية في مادة ” البارجة “
أنها يحتمل أن تكون معربة عن ” باركاه “ ومنها بلاط الملك والمضرب السلطاني ومحطة الرجال .
فهذه ” البارجاه “ من هذه اللفظة الفارسية .
- (٤) لأن الأصمعي هو « عبد الملك بن قريش — بضم القاف — بن عبد الملك بن علي بن أصمع » .
- (٥) في ح ، م « رضى الله عنه » .
- (٦) من أول كلمة « قطعه » الى آخر قوله « إن أهلي » في السطر الآتي سقط من م خطأ .
- ٢٠ (٧) قال الشهاب في ثناء الغليل (ص ٤٤) : « أي جعلتك يرباب السلطان » .

عليك في كل يوم دَائِقِينَ وَطَسُوجًا ، وَأَقْسِيمٌ ^(١) بَأَنَّهُ لَمَنْ زِدْتَ عَلَيْهِ لَأَقْطَعَنَّ مَا أَبَقَ ^(٢)
أَبُو تُرَاطٍ مِنْ جُدْمُورِهَا . أَى : مِنْ أَصْلِهَا . ^(٣) ^(٤)

§ و"البربر" قبيلة من السودان . أعجمي معرب . والجمع "بربرة" ^(٥) .

§ و"البطريق" بلغة الروم : هو القائد . وجمعه "بطارقة" ^(٦) ^(٧) .

وقد تكلموا به . ولمّا سمعت العربُ بأن البطارقة أهلُ رئاسة صاروا يصفون

الرئيسَ بالبطريق . وإنما يريدون به المدحَ وعِظَمَ الشَّانِ .

(١) « الدائق » فسرهُ صاحب القاموس بأنه سدس درهم ، وفسره غيره بأنه ثمن درهم ، ومرجع هذا الى اختلاف وزن الدراهم ، فقد رأى عبد الملك بن مزيان بعضها ثمانية دوايق وبعضها أربعة ، وبجمعها درهمين ، فصار الدرهم ستة دوايق . انظر كتاب النقود العربية الذي نشره العلامة (الأب أنستاس تكملي) (ص ٢٦ ، ٣٧) . وسأق أيضاً الكلام عليه في باب الدال . و « الطسوج » بفتح الطاء ، وضم السين المشددة : ربع دائق ، ووزنه حبتان من حب الخنطة . (٢) رسمت في س « لإن » . (٣) في س « جدهورها » إزاء بدل الميم ، وهو خطأ عجيب ! و « الجدمور » أصل الشيء . وفي اللسان عن التذويب : « وما بقى من يده الأظفح عند رأس الزندين جدمور » . (٤) هذه القصة رواها أبو زكريا الثبريزي — شيخ المؤلف — في شرح الحاشية (٢ : ٥٩ من طبعة التجارية) .

(٥) هنا في ح حاشيتان : الأولى : « وقال ابن سيده : هم جيسل يقال لهم من ولد بربر بن قيس عيلان . ولا أدري كيف هذا ؟ والجمع "بربرة" : زادوا الخاء فيه إما للعجمة وإما للنسب ، وهو الصحيح » . وهذه الحاشية في اللسان (٥ : ١٢٠) ولكن فيه « بر بن قيس بن عيلان » . وزاد بعدها : « قال الجوهري : وإن شئت حذفها » . يعنى إزاء في الجمع . والحاشية الثانية نصها : « وفي الخبر : جعل الله الشراثة بين ، بفعل في الناس منه جزء واحد وباقية في البربر » . وهذا الخبر لا أعرفه ولم أجده له أصلاً . وقد قال العلامة ملا علي القاري في باب الموضوعات (ص ١٠٢ طبعة الهند) : « ومنها أحاديث ذم الحبشة والسودان كلها كذب » . (٦) بكسر الباء ، بوزن « كبيرت » . وضبط في س بكسرها وفتحها . وما ، وضبطه صاحب الألفاظ الفارسية بالفتح فقط ، وهو خطأ ، ليس فيه إلا الكسر وحده . (٧) عبارة ابن الأثير في النهاية : « هو الحاذق بالحرب وأمورها ، بلغة الروم ، وهو ذو منصب وتقدم عندهم » . وفي القاموس : « القائد من قواد الروم تحت يده عشرة آلاف رجل » .

قال أبو ذؤيب :

وهم رجعوا بالحنو حنو قرأير^(١) هوزن^(٢) يحدوها حكة بطارق^(٣)

§ [و] "البند"^(٤) : العلم الكبير . فارسي معرب .

وقد تكلمت به العرب .

قال الليث : يكون للقائد ، ويكون مع كلِّ بئد عشرة آلاف رجل .

وقال النضر : يسمى العلم الضخم واللواء الضخم "البند"^(٦) .

وقال الزبيان السعدي^(٧) :

إذا تميم حشدت لي حشداً^(٨) على عناجيج الخيول جرداً

(١) أصل « الحنو » بكسر الحاء وسكون النون : كل شيء فيه اعوجاج . و « قرأير » بضم القاف

الأولى وكسر الثانية . و « حنو قرأير » موضع . نقل ياقوت في البلدان (٧ : ٤٤) عن السكوني قال : « قرأير وحنو قرأير وحنو ذي قر رذات المعجم والبطحاء — كلها حول ذي فار » . وذكر أيضاً أنه قريب من كوة . (٢) « هوزان » ضبط في ب بنصب ، ولا وجه له . (٣) هنا بحاشية ح مانعه : « ورواه تصدق :

هم رجعو بانعرج والقوم شهد . هوزان يحسدها حكة بطارق »

وهذه نوافق رواية المسان (١١ : ٣٠٣) وأظن أن قد اختلف على المؤلف هذا البيت بيت ثلاثي في كلمة تائسة . انظرها في ديوانه (ص ٣٤ — ٣٥ من طبعة التتقدم) وفي البلدان (٣ : ٣٥٢ — ٣٥٣ : ٧ : ٤٤) . (٤) الزيادة من ح . (٥) قال ابن دويد في الجهرة (١ : ٢٤٩) : « فاما "بند" الذي يراه به عر الجيش : فليس بانعري الصحيح . وقد استعمله المولدون » . (٦) في ب « نضر » وضبط بفتح الناء . وهو خطأ . بل هو « النضر » بسكون الضاد ، وهو نضر بن شيبان . وكلمته هذه في المسان (٢ : ٦٥) . (٧) « الزبيان » بالزاي والقاف والياء . انفتوحات ، وهو لقبه ، وأصله مصدر ، يقال « زفت الريح » أشد هبوبها ، و « زفت الريح السحاب » طردته . وبابه « رمى » ومصدره بوزن « فلس » و « رمضان » . ولقب به هذا الشاعر لقوله :

* والخيل ترفى نعم المقودا *

واسمه « عطاء بن أسيد » أحد بني عوف بن سعد بن زيد مناة بن تميم ، وكنيته أبو المرقال . انظر

المؤلف والمختلف ثلاثي ومعجم الشعراء ترازبان (ص ١٣٣ و ٢٩٨) . والأبيات من جزفي ديوانه في مجموع أشعار العرب طبع أوربة (٢ : ٩٣ — ٩٤) .

(٨) « عناجيج » جمع « عنجوج » بضم أوله وثالثه وسكون ثانيه ، وهو الرابع من الخيل .

مَلْبَسَةٌ سَيِّئًا وَبَرْدًا * تَحْتَ ظِلَالِ رَايَةٍ وَبَشْدًا
وَيُجْمَعُ عَلَى «الْبُنُودِ». أَنْشُدِ الْمُفْضِلَ .

* جَاؤُوا يَجْرُونَ الْبُنُودَ جَرًّا *

وقال الآخر:

* وَأَسْيَافُنَا تَحْتَ الْبُنُودِ الصَّوَاعِقُ *

§ و «الْيَزَارُ»: مَعْرَبٌ «بَازِيَارٌ» وَيُجْمَعُ «بِزَارٍ» وَ«بِيَّازِرَةٌ». قَالَ الْكَلْبِيُّ:

كَأَنَّ سَوَائِقَهَا فِي الْغُبَارِ * صُقُورٌ تُعَارِضُ بِيَّازِرَهَا

§ و «بِرَجْمَةٍ»: حِصْنٌ مِنْ حِصُونِ الرُّومِ . قَالَ جَرِيرٌ يَمْدَحُ الْمُهَاجِرِينَ

عَبْدُ اللَّهِ:

(١) «السائب» ثياب رفاق من كنان، وهي مشهورة بالكرخ، ومنها ما يعمل بمصر .

(٢) «وردا» ضبطت في م بفتح الباء والراء، وهو خطأ . وفي الديوان «رابدا» .

(٣) هذا الشطر والذي بعده نقلهما صاحب اللسان (٤ : ٦٥) .

(٤) في ح «آثر» مع حذف «وقال» . وفي حاشيتها ما نصه : «أحد بني بكر بن كلاب،

وكان عامل هشام على ايمامة» . ولم يبين فيها موضع الحاشية، والظاهر عندي أن هذا موضعها .

(٥) بفتح الباء، وضبطت في س بكسرهما، وهو خطأ . (٦) بسكون الزاي، وضبطت في س

بكسرهما . وهو خطأ . وكلام المذلف هنا قاصر مجمل، فإنه لم يبين معنى «اليزار» وله معان، منها: الذي

يحمل البازي، وهو المراد في البيت الآتي . ومنها: الأكار، وفي القاموس أنهما معربا «بازدار» و«بازيار» .

وأفاد صاحب كتاب الألفاظ الفارسية أنها بمعنى الأكار معربة عن «بازيار» وهو تحريف «برزيار»

بالفارسية . وأنها بمعنى حامل البازي معربة عن «بازدار» . وهو تفصيل جيد لإجمال ما في القاموس .

(٧) البيت في اللسان (٥ : ١٢١) . (٨) هكذا ضبطت بالقلم في س بضم الباء والجيم، وضبطت

في معجم البلدان بالقلم أيضا بفتحهما، ولم أجد ما يرجح أحد الضبطين . (٩) بفتح الباء ما نصه : «وقبله :

ترك العصاة أدلة في دينه * والمعسدين وكل لص مارد

مستبصر فيكم على نور الهدى * أبشر بمنزلة المقسيم الخالد»

والقصيدة في ديوانه (ص ١٢٥ - ١٢٧) .

أَبْلَى بِرَبْحَةٍ الْخَوْفِ بِهَا الرَّدَى * أَيَّامٌ مَحْتَسِبُ الْبَلَاءِ مُجَاهِدٍ

أى : يَحْتَسِبُ بِهِ عِنْدَ اللَّهِ عِزٌّ وَجَلٌّ .

§ و"بَادُوْنِي" : مَوْضِعٌ بِسَوَادِ الْعِرَاقِ . وَقَدْ ذَكَرَهُ الْأَعْمَشِيُّ فِي قَوْلِهِ :
(١) (٢) (٣)

حَلَّ أَهْلِي مَا بَيْنَ دُرْتَا فَبَادُوْهُ * لِي وَحَلَّتْ عَلَوِيَّةٌ بِالسَّخَالِ (٥)

§ و"الْبَهْنَسَجِجُ" : مَعْرَبٌ . وَتَرَدَّدَهُ فِي الشُّعْرِ الْقَدِيمِ قَلِيلٌ . قَالَ (٦) (٧)

الأعشى :

(١) بفتح الدال، وقيل يضمها، كما في ياقوت . وضبط بالضم في م في بيت الأعشى . وكذلك في اللسان (١٧ : ١٠) . (٢) عبارة ياقوت « بسواد بغداد » . وذكرها الحمداني في صفة جزيرة نعرب في ديار بكر (ص ١٢٤ م ٢) .

(٣) البيت ذكره الحمداني (ص ٢٢٠ م ٤) وصاحب اللسان (١٧ : ١٠) وياقوت (٢) :
١٠ ٠٣٠ : ٤٠٥ : ٥٠٤ : ٤٧) ورواية الحمداني وياقوت في الموضع الثالث « حل أهل بطن الدهيس بدورل » الخ . ورواية ياقوت في الموضعين الأخرين واللسان كرواية الجواليقي .

(٤) « درتا » بضم الدال وفتحها مع سكون الراء، والنون . موضع زعموا أنه بناحية البصرة، كما في اللسان (١٧ : ١٠) . وقد ذكر بهذا ضبط في الحمداني (ص ٦٦ م ٩ و ١١) وكتب فيهما بالياء . (ص ١٣٧ م ٢١) وغل : « وكان منزل الأعشى من متفوحين بدرنا، هذه المواضع بالياء » .
١٥ و« ما ياقوت فانه ذكره في (٢ : ٣٠) بلفظ « درتا » باثاء بدل النون، ثم ذكره بالنون في (٤ : ٥٤) عن الجوهري . ثم قال : « والصواب درتا، لأن درتا وبادورل موضعان بسواد بغداد » ثم ذكر بيتين آخرين للأعشى ذكر فيهما بالنون أيضا، ثم قال : « والصحيح أن "درتا" بالناء في أرض بابل . و"درتا" بالنون بالياء » . (٥) "السخال" بكسر السين، وضبط في ب بفتحها، وهو خطأ . والسخال موضع بالياء أيضا . كما في ياقوت (٥ : ٤٧) وذكره الحمداني في صفة جزيرة نعرب (ص ١٢٤ م ٢ : ١٣٧ م ٢ : ١٤١ م ١١ : ٢٠ م ٤٢٠ : ٢٢٠ م ٤) . والبيت في اللسان (١٣ : ٣٥٣) .
٢٠ (٦) "البهنفسجج" بفتح السين . (٧) في المعيار وتكتاب الألفاظ النارية أنه تعريب "بنفسه" .

(١) لَنَا جَلْسَانٌ حَوْهَا وَبِنَفْسِح * (٢) وَسَيْبَنُ وَالْمَرْزُجُوشُ مِنْمِنَا (٣) (٤) (٥)

وقد اتَّسَدُوا بَيْتًا زَعَمُوا أَنَّهُ لِمَلِكِ بْنِ الرَّيْبِ التَّمِيمِيِّ [هُوَ] : (٦)

عَجِبْتُ لِعَطَارِ أَتَانَا يَسُومُنَا * بِجَبَانَةِ الدَّيْرِينَ دُهْنِ الْبِنَفْسِحِ (٧)

§ و"بيرم" التجار : أعجمي معرب .

§ قال أبو حاتم : قال الأصمعي : يقال : "وَجَحْتُ نَصْرًا" وهو [الذي] نَرَبَّ (٩)

بَيْتَ الْمُقَدِّسِ . وَلَا يُقَالُ بِالْتَّخْفِيفِ . (١٠)

قال : كذا سمعتُ قُرَّةَ بِنَ خَالِدٍ وَغَيْرَهُ مِنَ الْمَسَانِّ يَقُولُ . (١١)

(١) «الجلسان» يقال إنه الورد، ويقال : قبة يصنعونها ويجعلون عليها الورد . وسيأتي في بابه في حرف الجيم . (٢) فيما يأتي وكذلك في اللسان (٦ : ٥٨) «عندها» بدل «حرفها» . (٣) «السيسبر» بكسر السين الأول وفتح الثانية وسكون النون وفتح الباء . قال في اللسان : «الريحانة التي يقال لها التَّمِيمُ، وقد جرى في كلامهم «ليس بعربي صحيح» . ومن العجب أن المؤلف ثم يذكره في بابه ! (٤) «المرزجوش» بفتح الزاي، وضبط في ب هنا وفيما يأتي في مادة "الجلسان" بكسرها، وهو خطأ، وقد ضبط فيها في موضعه في باب الميم على الصواب . وهو الزعفران، أرادت آخر، وسيأتي بيانه إن شاء الله في باب الميم .

(٥) «منم» أي منقش مزخرف . (٦) الزيادة من ح .

(٧) "بيرم" بفتح الباء وسكون الياء وفتح الراء، بوزن "ضيفم" وهو هنا مضاف إلى "التجار" . وأخطأ مصحح ب فوضع على الميم ضمين . وأخطأ صاحب كتاب الألفاظ الفارسية فكتبه بياضين موحدين، أو هو خطأ مطبعي . وعبارة اللسان : «والبيرم العتلة» فارسي معرب . وخص بعضهم به عتلة التجار . وهو بالفارسية بفتح الميم . والبيرم الكحل ... قال ابن الأعرابي : البيرم البرطيل . وقال أبو عبيدة : البيرم عتلة التجار، أو قال : العتلة بيرم التجار . و«البيرم» بفتح الباء والراء، فسر في القاموس بأنه الكحل المذاب، ونقل أنه يسمى «البيرم» أيضا . (٨) هكذا كتبت في كل النسخ في جزئين منفصلين، وكتبت في اللسان وكثير من الكتب في كلمة واحدة . (٩) الزيادة من ح ، و . (١٠) أن أنه بتشديد الصاد المهملة قولاً واحداً . (١١) هو قرة بن خالد السدوسي البصري،

من شيوخ الأصمعي وابن مهدي وأبي دأود الطيالسي، مات سنة ١٤٤

قال أبو حاتم : وقال لي غير الأصمعي : إنما هو «بُوخْتُ» [نصر^(١)] ، فأعرب .
 قال : و«بُوخْتُ» ابن ، و«نصر» اسم صنم^(٢) . فكأنه وجد عند الصنم ولم يعرف له
 أب ، فنسب إليه ، فقيل : هو ابن الصنم^(٣) .

§ و«البيعة» و«الكنيسة» : جعلهما بعض العلماء فارسين معربين .
 (٦) (٧)

§ و«الباذق» : ضرب من الأثرية ، فارسي ، أصله «بأذه» أي : باق .
 (٨) (٩) (١٠)

§ و«السرْبُخُ» : الكثير الرخيص . قال أبو بكر : هو لغة يمانية^(١١) ،
 وأحسب أصلها عبرانياً أو سريانياً . وهو من البركة والنماء .
 (١٢) (١٣)

(١) الزيادة سقطت من ب وهي ثابتة في سائر النسخ . (٢) في ب «وقال» .

(٣) هذا هو الصواب الثابت في النسخ المخطوطة . وفي ب «وبوخت بن نصر ونصر اسم صنم»

١٠ . وهو خطأ . لأن مراده أن كلمة «بوخت» معناها بالعربية «ابن» . (٤) في ب «وكانه» .

(٥) عبارة اللسان (٧ : ٦٨) : «ونصر صنم» . وقد نفى سيوريه هذا البناء في الأسماء . ويختصر

معروف ، وهو الذي كان خرب بيت المقدس ، عمره الله تعالى . قال الأصمعي : إنما هو بوختنصر ،

فأعرب ، وبوخت ابن ، ونصر صنم . وكان وجد عند الصنم ولم يعرف له أب ، فقيل : هو ابن الصنم .

(٦) «البيعة» بكسر الباء ، جمعها «بيع» بكسر الباء وفتح الياء . وهي كنيسة النصارى ، وقيل :

١٥ كنيسة اليهود . وليس من دليل على مجمية الكلمة . (٧) في اللسان (٨ : ٨٣) : «وكنيسة

اليهود ، وجمعها كائس ، وهي معربة ، أصلها كنشت» . ثم نقل عن الجوهري أن الكنيسة للنصارى .

(٨) «الباذق» بفتح الدال المعجمة وكسرها . (٩) في اللسان : «الخر الأحمر» .

وفي القاموس «ما طبخ من عصير العنب أدنى طبخة فصار شديداً» . (١٠) «بأذه» بالذال

المعجمة ، وفي كتاب الألفاظ الفارسية باهماطا . وقول المؤلف «أي باق» : غريب ! والذي في النهاية

٢٠ واللسان أن «بأذه» اسم الخمر بالفارسية . وأقره صاحب المعيار ، وخطأ صاحب القاموس فيما فسره به

الباذق . (١١) في ٣ «الكبير» بالباء ، وكذلك في اللسان (٣ : ٤٨٤) وهو تصحيف فيهما .

(١٢) الجمهرة (١ : ٢٣٢ - ٢٣٣) . (١٣) في اللسان «عمانية» والظاهر من

كلامه أنه نقل ذلك عن أبي منصور الأزهري .

وَأَسَدٌ لِلْعَجَاجِ^(١) :

* وَلَوْ تَقُولُ بَرَخُوا لِبَرَخُوا^(٢) *
^(٣)

§ قال أبو بكر: «البليخ»^(٤) : موضع . لا أحسبه عربيا صحيحا .
^(٥)

§ و«البليذق»^(٦) بالفارسية «بيد» . وجمعه «بياذق» . وقد تكلمت به
^(٧)

العرب . قال الفرزدق^(٨) :

(١) في ف «العجاج» بدون لام الجر، وهي ثابتة في سائر النسخ، وإثباتها أصح، لأن عبارة
الجمهرة «قال العجاج» . والبيت في ديوانه (ص ١٤) . (٢) هذا هو الموافق للجمهرة .
وفي م «يقول» وفي ح «يقولوا» وهي خطأ . وفي اللسان (٣ : ٤٨٤) «ولو يقال» .
وفي الديوان واللسان (٣ : ٤٨٦) «ولو أقول» والظاهر أن هذا هو الصواب .

(٣) في اللسان (٣ : ٤٨٤) : «أى ذلوا وخضعوا» «برخوا» : برخوا ، بالنبطية . وقال غيره :
«برخوا» أى : اجعلوا لنا شقفا ، وأصله بالفارسية «البرخ» وهو النصب . وقال أبو عمرو : «برخوا»
بالزاي . قال : هكذا رأيت ، أى استخذوا ، وهو من كلام النصارى . قال أبو منصور : هو بالزاي
أشبهه . ثم ذكر نحو هذا في مادة «ب ز خ» . وقوله «استخذوا» بالخاء المعجمة ، ووقع
في اللسان في المادتين بالخاء المهملة ، وهو تصحيف . (٤) الجمهرة (١ : ٢٣٨) .

(٥) في ف «البليخ» والواو ليست في باقي النسخ . (٦) في ياقوت :
«اسم نهر بالرق ، يجتمع فيه المساء من عيون» . (٧) «البليذق» بفتح الباء .
وسكون الياء . وفتح الذال المعجمة ، ويجمع أيضا «بياذقة» وهم الرجال في الحرب . قال في اللسان
(١١ : ٢٩٤) : «واللفظة فارسية معربة ، سموا بذلك خلفه حركتهم ، وأنهم ليس مهتم

ما ينقلهم» . ومنه الكلمة العامية في الجيش «بياده» . قال العلامة الدكتور أحمد بك عيسى في المحكم
(ص ٤٣) : «بياده» : كلمة فارسية بمعنى راجل ، أى يمشى على رجله . وكلمة «بيذق» و«بياذق»
و«بيذه» في هذه المادة كلها بالذال المعجمة ، واختلفت النسخ ، فكتب في بعضها بالمعجمة وفي بعضها
بالمهملية ، والصواب بالمعجمة ، كما في سائر كتب اللغة ، وكما ذكرها ابن دريد في الجمهرة في الباب مع الذال
المعجمة (١ : ٢٥١) قال : «فأما هذا الذى يسمى «البليذق» فليس بعربي» . (٨) انظر الديوان
(٢ : ٥٨٨ ، ٥٩٤ ، ٥٩٥) والنقائض (ص ٧٨٧) وفي النقائض والموضع الثاني من الديوان
«لذرى» بفتح الذال المعجمة ، وهو خطأ .

مَنَعْتُكَ مِيرَاثَ الْمُلُوكِ وَتَأَجَّهْتُمْ * وَأَنْتَ لِدِرْعِي بَيِّدْتُكَ فِي الْبَيَاذِقِ

أى : أَخَذُ سِلَاحَ الْمُلُوكِ وَأَنْتَ رَاجِلٌ تَعْدُو بَيْنَ يَدَيَّ .^(١)

§ قَالَ الْحَرَبِيُّ : وَ"الْبَاطِيَةُ" : كَلِمَةٌ فَارْسِيَّةٌ ، إِنَاءٌ وَاسِعٌ الْأَعْلَى ضَيْقُ الْأَسْفَلِ .

§ وَفِي الْحَدِيثِ : نَزَلَ آدَمُ مِنَ الْجَنَّةِ بِ"الْبَاسِنَةِ"^(٢) . قِيلَ : إِنَّهُ آلَاتُ

الصَّنَائِعِ . وَليْسَ بِعَرَبِيٍّ مَحْضٍ .

§ وَ"الْبَيْدُ"^(٣) : الصَّيْمُ . فَارْسِيٌّ مَعْرَبٌ . وَالْجَمْعُ "الْبَيْدَةُ"^(٤) .

(١) كلمة «أخذ» سقطت من س خطأ .

(٢) السين ضبطت في س ، ح بالقلم بالفتح ، وضبطت في اللسان والقاموس والنهاية بالقلم أيضا بالكسر ، والألف لم تهمز في الجميع ، وقالوا إن جمعها "بأسن" . وقال صاحب المعيار : «كذا صرح بعضهم ، والقياس "بواسن" بالوار ، كفاصلة وفواصل . أو كانت "بأسنة" بالهمزة — يعني وفتح السين — كفتحة وقناطر ، فتصحفت » . وهذا جيد جدا ، والظاهر أنه الصواب . وهذا الحديث الذي نقله المؤلف وصاحبا النهاية والقاموس لا أعرفه .

(٣) "البيد" بضم الباء ، وتشديد الدال .

(٤) بكسر الباء وفتح الدالين . وفي القاموس أنه معرب "بت" بضم الباء وسكون التاء ، وأنه يجمع أيضا "أبداد" ، وأنه يطلق أيضا على بيت الصم . وعبارة ابن دريد (١ : ٢٦) : «فأما البد الذي يسمى به الصم الذي يعبد فلا أصل له في اللغة» . وبجاشية ح مانصه : «الذي يعبده المشركون لا أصل له في اللغة» . وقال ابن سيده : هو بيت فيه أصنام وتصاوير ، معرب بت » .

باب التاء

§ ابنُ دُرَيْدٍ : «التَّنُورُ» : فارسي معرب . لا تعرف له العرب اسمًا غيرَ هذا . فلذلك جاء في التَّنَزِيلِ ، لأنهم حُوطِبُوا بما عَرَفُوا^(١) .

قال ابنُ قُتَيْبَةَ : رُوِيَ عن ابنِ عَبَّاسٍ أنه قال : «التَّنُورُ» بكلِّ لسانٍ عربيٍّ وعجميٍّ . وعن عليٍّ : «التَّنُورُ» وجهُ الأرضِ^(٢) .

(١) الجهرة (٣ : ٥٠٢) وليس فيها كلمة « له » .

(٢) عبارة الجهرة (٣ : ١٤) : « قال أبو حاتم : «التَّنُورُ» ليس بعربيٍّ صحيحٍ ، ولم تعرف له العرب اسمًا غيرَ «التَّنُورِ» . فلذلك جاء في التَّنَزِيلِ : (رَأَوْا النَّوْرَ) لأنهم قد حُوطِبُوا بما عَرَفُوا » .
والكلمة جاءت في القرآن مرّتين : في الآية (٤٠) من سورة هود ، وفي الآية (٢٧) من سورة المؤمنون .
(٣) من أول قوله « بكلِّ لسانٍ » إلى قوله « وعن عليٍّ » سقط من : فصار فيها تفسير التَّنُورِ بأنه وجهُ الأرضِ من كلام ابنِ عَبَّاسٍ . وهو مخالفٌ لسائر النسخ .

وما نقله الجواليقي عن عليٍّ من تفسير «التَّنُورِ» بأنه وجهُ الأرضِ — نقل غير جيد ، فإن هذا المعنى نقله المفسرون عن ابنِ عَبَّاسٍ ، ونقلوا عن عليٍّ أنه قال : «التَّنُورُ سُورُ الصَّبْحِ» . انظر تفسير الطبري (١٢ : ٢٤) والآلوسي (٣ : ٤٩) طبعة بولاق) والترضي (٩ : ٣٣) . وقد ذهب أكثر المفسرين إلى أن الكلمة أجمية . ونحن نخالفهم في هذا ، ونرى أنها عربية ، وأن هذا البناء إن كان نادراً فليس دليلاً على أنه خارج عن لغتهم . قال الطبري في التفسير (١٢ : ٢٥) : « وأولى هذه الأقوال عندنا بتأويل قوله «التَّنُورُ» قول من قال : هو التَّنُورُ الذي يجذب فيه ، لأن ذلك هو المعروف من كلام العرب » .
وذهب من زعم أنه أجمي إلى أن رزقه «فمعل» من «نزر» بوزن «ضرب» قال أبو منصور الأزهري : « قول من قال : إن التَّنُورَ عمت بكلِّ لسانٍ ، يدل على أن الاسم في الأصل أجمي ، فعمتها العرب ، فصار عربياً ، على بناء فمعل ، والدليل على ذلك أن أصل بناءه «نزر» قال : ولا نعرفه في كلام العرب ، لأنه مهمل » . انظر اللسان (٥ : ١٦٣) وتفسير الفخر الرازي (٣ : ٦٥٨ طبعة بولاق الأولى) .
ولكن نقل الآلوسي عن تعاليب أن « وژنه » فمعل « من التَّنُورِ » وأصله «تَنُور» فقلبت الواو الأولى همزة لانضمامها ، ثم حذفت مخفياً ، ثم شددت التون عوضاً عما حذف . وهذا وجه جيد في التصريف ، والمعنى يؤيده ، لأن الخبز إنما يكون بالنار ، فالمعنى موافق لأصل المادة . ووجود الكلمة في بعض

§ قال ابن دريد : ومما أخذ من السريانية : "التامور" . [و] ربما جعلوه

صَبْغًا أَحْمَرَ ، وربما جعلوه موضع السر . وربما سُمي دم القلب "تامورًا" .

وربما سُمي موضع الأسد "تامورًا" و"تامورة" .

و"التامورة" صومعة التراهيب . ويُقال "تامور" بلا هاء . [و] قال :

* وَلَهَسَ مِنْ تَامُورِهِ يَتَنَزَّلُ *

== اللغات الأخرى بهذا المعنى لا يدل على نقلها إلى العربية منها ، بل لعابها نقلت من العربية إليها ، أو اتفقت بعض اللغات فيها ، كما نقل المؤلف هنا عن ابن عباس ، وكما نقل السيوطي في الدر المنثور (٣ : ٣٢٩) عن قتادة ، وكما قال الليث صاحب الخليل : « النور لفظه عمت بكل لسان » . وقال الآلوسی : « والمشهور أنه ما اتفق فيه لغة العرب والعجم » . والعربية من أقدم اللغات في الدنيا ، وقد أشرنا إلى شيء من الأدلة على قدم اللغة العربية في تعليقنا على مادة "بعل" من دائرة المعارف الإسلامية (٣ : ٦٩٥ - ٧٠٠) .

وقد ذهب الشافعي في كتاب الرسالة إلى أن اتفاق بعض الكلمات في لغة العرب وغيرها من اللغات إما من النقل عن العربية ، وإما من توافق اللغات . انظر الرسالة بشرحنا (رقم ١٤٦ - ١٤٨) . وهذا الذي ذهبنا إليه ليس رأياً قطعياً لا يتطرق إليه الشك ، ولكنه أرجح الاحتمالين وأقواهما عندنا .

(١) الجهم - رة (٣ : ٥٠١) . (٢) الزيادة من النسخ المخطوطة والجهمرة .

(٣) هذا آخر كلام ابن دريد . وما بعده لآخر المسادة زيادة من المؤلف ، وهي ثابتة في كل النسخ ما عدا . (٤) "التامور" و"التامورة" ذكرتا بالهمزة وبسبيل الألف ، وجعل الجوهري وغيره التاء أصلية ، فوزنه عندهم "فَاعُول" . وذهب الفسيز وزابادي وغيره إلى أن التاء زائدة ، فوزنه "فَعُول" وذكره في القاموس في مادة "أمر" ، وقال : « وهذا موضع ذكره لا كما توهم الجوهري » . وذكره الجوهري وصاحب اللسان في مادة "ت م ر" .

(٥) الزيادة من حد ، م . (٦) قاله ربيعة بن مقروم الضبي . وأوله :

* لَدَنَا لِبَجْتِهَا وَحَسَنُ حَدِيثِهَا *

كما في اللسان . والذي أحفظه «لرنا» بالراء ، وهو أدق معنى ، وأرق لفظاً . وفي الأغاني (١٩) : ٩٢ ساسي) «لصبا» وفيه أيضاً "تاء" بدل "تامورة" وهو تحريف . والبيت من قصيدة رائعة ، ذكر كثيرًا منها صاحب الأغاني .

(١) [و] قال الآخر، في أن «التأمور» الدم، [قال] : (١)

نُبِّئْتُ أَنْ نَبِيَّ صَحِيحٍ أُدْخِلُوا * أَبِيائِهِمْ تَأْمُورَ نَفْسِ الْمُنْذِرِ (٢)

أَيُّ : قَتَلُوهُ . (٣)

§ و«التور» : إناءٌ معروفٌ ، تُدَشِّكُهُ الْعَرَبُ . (٤)

أبو عبيد عن أبي عبيدة : ومما دخل في كلام العرب «الطست» و«التور»

و«الطاجن» ، وهي فارسية كلها . (٥)

قال ابن دريد : فأما «التور» الرسولُ فعربيٌّ صحيحٌ . وأنشد : (٦)

والتورُ فيما بيننا مُعْمَلٌ * يَرْضَى بِهِ الْمَأْتِيُّ وَالْمُرْسَلُ

«المأتي» الذي يؤتى في الرسالة، من قولك «أتيته» .

وقال ثعلب عن ابن الأعرابي : «التورة» : الجارية التي تُرسلُ بين العشاق . ١٠

(١) الزيادة في الموضعين من ح ٤ ، م . والبيت نسبة في اللسان (٥ : ١٦١) لأرس بن حجر .

(٢) في ب «أنبت» وهو موافق للسان . وفيه أيضا «أولحوا» بدل «أدخلوا» .

(٣) في اللسان : «قال الأصمعي : أي مهجة نفسه ، وكانوا قتلوه» .

(٤) «التور» بفتح التاء المثناة رسكون الواو . وعبارة الأزهري كما في اللسان : «إناء معروف

تذكره العرب تشرب فيه» . وفي النهاية : «هو إناء من صفر - أي نحاس - أو حجارة ، كالاجانة ، وقد يتروضا منه» . ١٥

(٥) في الجهمرة (٢ : ١٤) : «والتور عربي معروف . هكذا يقول قوم . وقال آخرون :

بل هو دخيل» . وفيها أيضا (٣ : ٥٠٢) : «والطست والتور فارسيان» .

(٦) عبارة الجهمرة (٢ : ١٤) : «والتور الرسول بين القسوم عربي صحيح . قال الشاعر»

بذكر البيت . ٢٠

§ و"التَّخْرِيسُ" لغة في "الدَّخْرِيسِ" . وإِحداهُ "تَخْرِيسٌ" و"تَخْرِيسَةٌ" :
أعجمي معرب .

§ قال أبو بكر^(٢) : قال قوم^(٣) : "التَّخْمُ" : واحد "التَّخْمُومِ" وهي حدود الأرض ،
عربي صحيح . أنشد لأمرأة^(٤) :
عربي صحيح . أنشد لأمرأة^(٥) :

يَا بَنِي التَّخْمِومِ لَا تَطْلُمُوهَا * إِنَّ ظُلْمَ التَّخْمِومِ ذُو عَقَالِ^(٦)

وأنكر ذلك قوم^(٧) ، وقالوا : "التَّخْمُ" أعجمي معرب . والأول أعلى وأفصح .

وقال اليكساني وابن الأعرابي : هي "التَّخْمُومُ" بفتح التاء ، والجمع "التَّخْمُومُ" .

قال الفراء : "التَّخْمُومُ" واحدها "تَخْمُومٌ" . قال أبو عبيد : وأصحاب العربية يقولون :

هي "التَّخْمُومُ" بفتح التاء ، ويجعلونها واحدا . وأهل الشام يقولون : هي "التَّخْمُومُ" ،

- ١٠ (١) "التخريص" و"الدخريص" و"تخريص" و"تخريصة" كلها بكسر الأول مع كسر الزاء .
رضبط الأخيرتان في ب بفتح التاء ، فيما ، وهو خطأ . و"التخريص" وما معه لها معان سنأتي
في موضعها في باب الدال ، منها : بنية الثوب أو الدرع ، بفتح الباء وكسر النون ، وهي ما يوصل به البدن
ليوسمه . وقد أخطأ الجواليقي هنا خطأ غريباً ! إذ جعل "التخريص" جمعاً ، مع أنه مفرد كاخواته ،
وجمعها "تخاريص" و"تخارص" بالتاء ، والدال على اختلاف الألفاظ . وفي القاموس أن التخريص
معرب "تخريز" . (٢) الجهمرة (٢ : ٧) . (٣) "التخم" بفتح التاء ، وضبطها ،
وفيه لغات سنأتي . (٤) في م « وأنشد » . (٥) خطأ عجيب من الجواليقي ، فإن
ابن دريد لم يذكر امرأة ، بل قال : « وأنشدوا لأبي قيس صرمة بن أبي أنس الأنصاري » . والبيت
ذكر في اللسان مرتين (١٣ : ٤٩٠) ونسبه لأحبة بن الجلاح ، و (١٤ : ٣٣١) ونسبه له
أولاً قيس بن الأسلت . فما أدري من أين أتى الجواليقي بأمرأة ؟! (٦) « التخوم » منصوب ،
رضبط في ب مرفوعاً ، وهو لحن . (٧) « عقال » بضم العين وتشديد القاف . وهو داء ،
يصبب الدراب في أرجلها . و« داء ذرعقال » لا يبرأ منه . (٨) هذا آخر كلام الجهمرة .
(٩) في ٤ « واحدة » . ولفظ « واحدا » لم يذكر في حد وهو خطأ . والجملة كلها لم تذكر في ٣ .

يجمعونها جمعاً، الواحد ^(١) «تخوم»، يقال: هذه القرية ^(١) «تتأخم»، أرض كذا وكذا،
أى: تحادها.

§ و«التسير»^(٢): كلمة فارسية. إن أريد بها الخدع الذي يوضع في وسط
البيت ويلقى عليه أطراف الخشب فاسمه بالعربية «الجائر»^(٣). وإن أريد به الجوزة
التي تُدلك حتى تَلاَس ويُنقَدُّ بها فاسمها بالعربية «المختم»^(٤).

§ و«التوتياء»^(٥): حجر يكتحل به، وهو معرب.

§ و«توماء»^(٥): من عمَلِ دِمَشْقَ . أعجمي معرب . [قال جرير]:
صَبَحَنَ تُوْمَاءَ وَالنَّافُوسُ يَقرَعُهُ * قَسَّ النِّصَارَى حَرَا جِبَا بِنَا تَجْفُفُ^(٦)

- (١) اللغات في هذه المادة عن المعيار: «تخوم وتخوم» كفلس وفلوس. و«تخوم وتخوم»
كرسول ورسول. و«تخوم» بضم التاء للفرد و«تخوم» بالمفرد بضم التاء والجمع بضم التاء
واخاء، يوزن كنب. وفي اللسان عن ابن بري قال: «يقال: تخوم وتخوم، وزبور وزبور، وعذوب
وعذوب — يعني بفتح أول كل منها رضم» — في هذه الأحرف الثلاثة. قال: ولم يعلم لها رابع. والبصريون
يقولون: تخوم، بالضم. والكوفيون يقولون: تخوم، بالفتح. (٢) «التير» بكسر التاء.
(٣) «الجائر» بالجمع في كل نسخ الكتاب. وفي القاموس «الجائر» بالحاء المهملة، وقال
الزبيدي في النسخ: «هكذا في نسخنا، وصوابه الجائر». وكذلك هو في المعيار بالجمع. وفي اللسان:
«التير الحاجر بين الحانطين، فارسي معرب». ولعل كلمة «الحاجر» تحريف من النسخ.
(٤) في س «رينتسر» بالراء، وهو خطأ، صوابه بالدال، كما في الجوهرة (٢: ٨) واللسان
والقاموس وغيرها. وهذا المعنى لم يذكر في اللسان والقاموس في مادة «ت ي ر» بل في مادة «ت م».
(٥) الزيادة من النسخ المخطوطة. والبيت في ديوانه من قصيدة يمدح بها يزيد بن عبد الملك
(ص ٣٨٥ - ٣٩١). وذكره ياقوت مع آخر قبله (٢: ٤٣١).
(٦) «الحراجيج» جمع «حرجوج» بضم الحاء والجمع، وهي النانة الجسيمة الطويلة على الأرض.
و«تجف» أي تسرع في السير. و«جف البعير والفرس يجف وجفا ووجيفا»: أمرع.

§ و «تَوْجٌ»^(١) : موضعٌ ، وهو أعجميٌّ معربٌ ، يقالُ بالميمِ والرَّاءِ . وقد تكلمت به العربُ . قال جريرٌ :

أَعْطُوا الْبَيْتَ حَفَّةً وَمِنْسَجًا * وَافْتَحِلُوهُ بَقَرًا تَسَوَّجًا^(٢)

§ [و] يقالُ أنب «التَّارِيخُ»^(٣) الذي يُؤرِّخه النَّاسُ ليسَ بعربيٍّ محضٍ ، وأن المسلمين أخذوه عن أهلِ الكتابِ^(٤) .

وتأريخُ المسلمين أرخٌ من سنةِ الهجرةِ ، وكُتِبَ في خلافةِ عمرَ رضي اللهُ عنه ، فصارتُ تاريخًا إلى اليومِ^(٥) .

وقيلُ أنه عربيٌّ ، واشتقاقُه من «الإرَّخ» وهو ولدُ البقرةِ الوحشيةِ إذا كانت أنثى ، بفتحِ الهمزةِ وكسرِها ، كأنه شيءٌ حَدَّثَ كما يُحَدِّثُ الولدُ . وأنشدَ الباهليُّ^(٦) لرجلٍ كان بالبصرةِ :

(١) مضى ذكره (ص ٦١ س ١) رمضى البيت أيضا . (٢) في س « والراء . »

(٣) في س « خفة » وفي ح « حقه » وفي م « حقة » وكله تصحيف .

(٤) في ح « بهرا » وهو خطأ لا معنى له . (٥) الزيادة من النسخ المخطوطة .

(٦) في ح « على » بدل « عن » وهو خطأ . (٧) نقل صاحب اللسان هذا بمعنى تقريباً .

(٨) في الجمهرة (٢ : ٢١٦) : « وررخت الكتاب وأرخته ، ومتى أرخ كتابك وررخ ، أى :

متى كتب . ذكر عن يونس وأبي مالك أنهما سمعا من العرب « . ولم أجد في أقوال العلماء دليلاً على أنه معرب ، ولا عن أى لفظ نقل من غير العربية ، إلا ما نقل الشهاب في شفاء الغليل (ص ٥٩) عن نهاية الإدراك أنه تعريب « ماء روز » وهو كما قال الشهاب : « تعريب غريب » ! ! ويظهر لي أن بعض العلماء المتقدمين لم يسمع الكلمة عن العرب ، ولم يبلغه ما وصل إلى غيره ، فظنها معربة ، فقال ذلك ، من غير أن يرجعها إلى أصل معروف في لغة أخرى . (٩) في اللسان (٣ : ٤٨١) : « لرجل مدني كان بالبصرة » .

ليت لي في الخميس نحسين عينا * كلها حول مسجد الأشباح^(٢)
مسجد لا تزال تروى إليه * أم أريج قناعها مستراحي^(٣)

ويقال أن «الأريج» الوقت . و «التاريخ» كأنه التوقيت .

قال الأصمعي^(٤) : «التر»^(٥) : الخيط الذي يمد على البناء فيبنى عليه . وهو أعجمي

معرب . وأسمه بالعربية «الإمام» .

و «التمكة»^(٦) : قال ابن دريد : أحسبها معربة . وقد تكلموا بها .^(٨)

و «التوت» قيل : هو فارسي معرب . وأصله «التوت» فأعربته العرب

بفعلت الناء تاء ، وألحقته ببعض أبنيتها .^(٩)^(١٠)

(١) في م «نحسين يوما» وهو خطأ . (٢) في ب «الأشباح» وهو خطأ ظاهر .

(٣) كتب في النسخ المخطوطة «مترخ» . (٤) في ب «وقال» والواو ليست في النسخ

المخطوطة . (٥) «التر» بضم التاء وتشديد الواو . (٦) قال في اللسان : «التهذيب :

الميث : «التر» كلمة يتكلم بها العرب ، إذا غضب أحدهم على الآخر قال «والله لأؤيمتك على التز» .

قال الأصمعي : المظمر - يعنى بكسر الميم وسكون الطاء وفتح الميم الثانية - هو الخيط الذي يقدر به البناء ،

يقال له بالفارسية «التر» . وانظر الجهرة (١ : ٤٠) . (٧) هي تمكة السراويل المعروفة .

(٨) عبارة الجهرة (١ : ٤١) : «والتمكة لأحسبها عن ربة محفة ، ولا أحسبها إلا دخيلا ،

وإن كانوا قد تكلموا بها قديما» . وهذا ظن من ابن دريد ، لم يأت عليه بدليل ، وأصل المادة

مستعمل في العربية . (٩) في د «والحقتها» . (١٠) في الجهرة (٣ : ١٩٨) :

«والتوت القرصاد ، الذي تسميه العامة التوت» . وفي لسان العرب : «ولا تقل التوت بالناء» .

ثم حكى عن أبي حنيفة الدينوري وبعض النحويين أنه بالناء ، وقال أبو حنيفة : «لم يسمع في الشمر

بالناء» . ثم قال في اللسان : «قال ابن بري : وحكى عن الأصمعي أنه بالناء في اللغة الفارسية ،

وبالناء في اللغة العربية . التهذيب : التوت كأنه فارسي ، والعرب تقول «التوت» بناءين .

- § و"التجفاف"^(١) : فارسي معرب . وأصله بالفارسية "تشن باه"^(٢) أي : حارسُ
البدن . وفي الحديث : قال أبو فرقة^(٣) : ورأيتُ على تجافيف أبي موسى الديباج .
§ قال بعض أهل اللغة : و"التدرج"^(٤) : الدراج . فارسي معرب . وأصله "تدرو"^(٥) .
§ و"تسترت"^(٦) : اسمُ مدينة . قال الفرزدق^(٧) :
فَعَاطِنَا الأَفْوَاهَ حَتَّى كَأَنَّمَا * شَرِبْنَا بِرَاحٍ مِنْ أَبَارِيقِ تُسْتَرَا^(٨)
§ و"التلام"^(٩) : أعجمي معرب . قيل : هم الصاغية . وقيل : غلمانُ الصاغية .
وقيل : هم التلاميذ . قال الطرماحُ بصف بقره^(١٠) :

- (١) "التجفاف" ضبطه في الفاء وس بكسر التاء فقط ، وضبط في النسخ بالكسر والفتح .
(٢) في شفاء الغليل للنجاشي (ص ٩٥) « تشنه » وانظروا أنه خطأ . (٣) دعوى الجواليقي
أن الكلمة معربة لا دليل عليها ، وما أبعد ما بينها وبين الكلمة التي يزعم نقلها عنها ! ونسره في اللسان
(١٠ : ٣٧٣) بأنه « الذي يوضع على الخيل من حديد أو غيره في الحرب ، ذهبوا فيه إلى معنى الصلابة
والجفاف . قال ابن سيده : ونولا ذلك لوجوب القضاء على تأنها بأنها أصل ، لأنها بازاء قاف قرطاس .
قال ابن جنى : سألت أبا علي عن "تجفاف" أنازه للإلحاق بباب قرطاس ؟ فقال : نعم . واحتج
في ذلك بما انضاف إليها من زيادة الألف معها . وجمعه "التجافيف" . فهذا دليل أنها عربية .
(٤) لا أعرف من «أبو فرقة» هذا ؟ ولم أجده في غير هذا الموضع . وإنما الأثر في النهاية واللسان .
(٥) بالدال المهملة ، ونقل صاحب الألفاظ الفارسية فيه الدال المعجمة أيضا ، ولا أدري من أين
جاء به . وفسره بأنه « طائر حسن الصورة أرقش ، يكون بأرض خراسان وفارس وغيرهما ، وهو شبيه
بالدراج إلا أنه أفضل منه سخا ، وقيل هو الخجل ، وقيل السمان » . (٦) هكذا في ب وكتاب
الألفاظ الفارسية بالدال المهملة والواو في آخره . وكذلك في ح ولكن بالدال المعجمة . وفي م بالمعجمة
وحذف الواو . (٧) "تسترت" بضم التاء الأول وفتح الثانية وبينهما سين مهملة ساكنة .
(٨) من قصيدة يهجو بها بعض بني مازن ، وهي في ديوانه (١ : ٣٥٣ - ٣٥٩) .
(٩) أي مكثهم النساء من تقبيل أفواههن . وفي م « تعاطينا » وهو خطأ لا معنى له .
(١٠) "التلام" بكسر التاء ، وقيل أيضا بفتحها ، ومفردا "تلم" بكسر التاء وسكون اللام .

تَتَّقِي الشَّمْسَ بِمَدْرِيَّةٍ * كَالْحَمَّالِيحِ بِأَيْدِي التَّلَامِ^(٢)

و «الحمَّالِيحُ» مَنَافِيحُ الصَّاعَةِ الطَّوَالِ^(٣)، وَاحِدُهَا «حُمْلُوجٌ». وَشَبَّهَ قُرُونُ البَقْرَةِ^(٤)

الوَحْشِيَّةِ بِهَا .

§ و «الترعة»^(٥) : البَابُ بالسَّرْيَانِيَّةِ . و «الترَّاعُ»^(٦) : البَوَابُ . وَمِنْهُ الحَدِيثُ «إِنْ

مَنْبَرِي عَلَى تَرَعَةٍ مِنْ تَرَعِ الجَنَّةِ»^(٧) .

- (١) «المدرية» القرون . (٢) لببت في الجهرة (٢ : ٢٨) كما هنا . واختلفت روايته في اللسان (١٤ : ٣٣٣) فبعضهم رواد بفتح التاء ، وبعضهم بكسرهما مع سكون الميم فيهما ، على معنى الصاعة . وبعضهم رواد بابتات التاء ، في القافية «التلامي» مع فتح التاء أو كسرهما أيضا . وزعم أن أصله «التلاميذ» لحذفت التال في آخره ! ! ! يمين تلاميذ الصاعة . وزعم بعضهم أيضا أن «التلاميذ» الحماليح التي يتفخ فيها ! ! قال أبو منصور الأزهري : «وهذا باطل ما قاله أحد» . (٣) كلمة «الطوال» لم تذكر في م . (٤) في ب «قرن» بالإنفراد . (٥) هذه المادة لم تذكر في م . (٦) لم أجد سلفا للؤلؤف في دعواه أن «الترعة» معربة . ولها معان كثيرة : فقيس : الرضة على المكان المرتفع خاصة ، فإذا كانت في المكان المطمئن فهي روضة . وقيل : الدرجة ؛ وقيل : ترعة الحوض مفتوح الماء ، إليه ، ومنه يقال «أترعت الحوض إترعا» إذا ملأته ، و «أترعت الإناء» فهو مترع . (٧) الحديث المعروف في الصحيحين وغيرهما من حديث أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : « ما بين بيني ومنبري روضة من رياض الجنة » ، ومنبري على حوضي » رواء البخاري ومسلم وغيرهما . وقال الفسيفائي في شرح البخاري (٢ : ٢٨٥ طبعة بولاق الأولى) : « وعند النسائي : ومنبري على ترعة من ترع الجنة » . ونقل في اللسان تفسيره عن ابن نبيبة قال : « معناه أن الصلاة والذكر في هذا الموضع يؤديان إلى الجنة فكأنه قطعة منها ... وهذا المعنى من الاستعارة في الحديث كثير » . وانظر فتح الباري (٤ : ٨٥ بولاق) . وقد ورد هذا اللفظ أيضا في جبل أحد : « وهو على ترعة من ترع الجنة » في حديث ضعيف رواه ابن ماجه ، كما في الترغيب للنسائي (٢ : ١٤٦ من الطبعة المنبرية) .

باب الثاء^(١)

§ قال الأصمعيُّ : يقال لعصارة التمر "التجير"^(٢) بالذاء منقوطة بثلاث نُقطٍ من فوق . وهو فارسيٌّ معرب . والعامة يقولون "التجير"^(٣) وهو خطأ .

(١) في م « باب » فقط .

(٢) في ب « نصار » .

(٣) هكذا قال المؤلف هنا أن "التجير" عصارة التمر ، ولم أجده سلقاً في ذلك ، ولا في أنه فارسيٌّ معرب . والذي في اللسان عن اللبث أنه « ما عصر من العنب بخرت سلالته ربقبت عصارته فهو تجير » . وفي القاموس « شجر التمر : خبطه بخر البسر ، أي ثقله » . وفي اللسان أيضاً : « ويقال التجير نزل البسر يخلط بالتمر فينبذ ... والتجير نزل كل شيء يمصر ، والعامة تقوله بالذاء » . ومن عجب أن الطوايسق أذكر عن العامة في (كتاب نكحة إصلاح ما تعلقت فيه العامة ص ١٠) ما فسره هنا ، فقال : « ومن ذلك قوض التجير عصارة ، وإنما العصارة ما تخلف من الشيء المعصور » !

باب الجسيم

لم تجتمع الجسيمُ والقفُ في كلمةٍ عربيةٍ إلا بجائزٍ، نحو :^(١)

§ و"جلوبق" وهو اسمٌ .^(٢)

§ و"جرندق" وهو اسمٌ أيضاً .

§ ورجلٌ "أجوق" وهو الغليظُ العنقُ .^(٣)

§ و"الجوق" : الجماعةُ من الناسِ .^(٤)

§ و"الجسرامقة" : جيلٌ من الناسِ .^(٥)

- (١) هكذا في كل النسخ ، وهو موافق لعبارة الجهمرة « لا يجائز بينهما » . ونقل صاحب اللسان عن المؤلف (١١ : ٣١٧) : « إلا فواصل » . وهو نقل بالمعنى .
- (٢) "جلوبق" بالياء . وفي اللسان « وكذلك "الجلوبق" » . بالفاء . وقال : « هو اسم رجل من بني سعد » . (٣) ويقال أيضاً "جوق وجهه جوقاً" بوزن "فرح فرحاً" أى مال .
- (٤) قال ابن دريد : « رُحبه دخيلاً » . وكذلك قال ابن سيده فيما نقله عنه في اللسان . وقد ساق المؤلف بعد ذلك مواد من العرب في هذا الباب مساق من يؤهم كلامه أن ما قبله معرب أيضاً . ولكن عبارة الجهمرة (٢ : ١١٠) التي لخصها الجواليقي — فيما أرى — صريحة في أن الأربعة الماضية عربية ، لأنه قال : « بلا في ستة أحرف » فذكرها ، وزاد : « وأتان "جلفقة" : سنية . وامرأة "جبنقة" : نعت مكرهه . وامرأة "جعفليق" : كثيرة النعم مسترخية » . وقوله "جبنقة" بذلك المثلثة ، وهي المرأة السوء ، كما في اللسان . ووقع في الجهمرة بالشين بدل التاء ، وهو خطأ مطبعي .
- (٥) في اللسان « جرامقة انشام أنباطها ، راحدهم جرمقاني » بضم الجيم والميم وبينهما راء ساكنة . وقال الجوهري : « نوم بالموصل ، أصلهم من العجم » . وانظر ما سبق في مادة "جرمق" .
- وقد فات المؤلف "الجرموق" وهو خوف صغير يلبس فوق الخلف .

§ وقولهم للخبز العليظ : «جَرْدَقٌ»^(٢) ، وهو بالفارسية «سَكْرَدَه»^(٣) .

§ وقال بعضهم : «الجِرْمَاقُ» و «الجِلْمَاقُ» : ما عُصِبَتْ به القوس من العقيب^(٤) .

قال الأزهرى : فهذه الحروف كلها معربة ، لا أصول لها في كلام العرب .

§ تعلق عن ابن الأعرابي : «الجِرْدَابُ»^(٥) : وَسَطُ البحر . وهو معربٌ .

§ و «الجُدَادُ» : الخيوطُ المَعْقَدَةُ . وهي بالنَّبَطِيَّةِ «كُدَادُ» . قال الأعشى^(٦) .

يصف الخمار^(٧) :

أضَاءَ مِظْلَتَهُ بالسَّرا : ج والليلُ غامِرٌ جُدَادِهَا

§ و «الجِصُّ»^(٨) معروفٌ ، وليس بعربي صحيحٌ .^(٩)

- (١) كلمة «توخم» سقطت من م وهي ثابتة في سائر الأصول . (٢) بالذال المعجمة .
 ١٠ وفي اللسان : «زعم ابن الأعرابي أنه سمعها من رجل نصيح» . وفيها لغة أخرى بالذال المهملة .
 (٣) ضبطت بكسر الكاف في ح ، ب . (٤) بالعين والقاف المنفوخين وآخره باء .
 وهو «العصب تعمل منه الأوتار ، وعقب القوس ؛ لوى منها شيئا عليه» كما في القاموس . وعبارته
 بالقاف هنا هي التي في ب ، وهي توافق اللسان والقاموس ، وفي النسخ المخطوطة «العصب»
 بالصاد . (٥) بكسر الجيم ، كما في اللسان والقاموس . وضبط في ح بفتحها .
 ١٥ (٦) ضبط في ب بخفيف الدال ، وتبعنا ضبط اللسان . وفي الجوهرة (٣ : ٥٠٢) «كدادى» .
 وقد قد المؤلف في دعوى تمريرها ابن دريد ، ووافقهما صاحب اللسان ، وزاد
 «والجداد الخلقان من الثياب ، وهو معرب كداد بالفارسية» . ولكن نقل صاحب اللسان عن
 أبي حنيفة أن «الجداد» صنار الشجر والعشاء والطلع «وكل شيء تعقد بعضه في بعض من الخيوط
 وأخصان الشجر فهو جداد» . ونحوه في القاموس . فلا أدري أين الدليل على عجمة الحرف ، ومادته مستعملة
 في العربية ؟! (٧) البيت في الجوهرة واللسان . وفيه «يصف حمارا» بالخاء ! وهو تصحيف .
 ٢٠ (٨) بكسر الجيم وفتحها . ونقل في اللسان عن ابن دريد الكسر فقط ، وقال : «ولم يقل الجص»
 يعنى بالفتح . (٩) هذه عبارة الجوهرة (١ : ٥٢) . وقال في (٢ : ٧٥) : «فأما الجص
 فنارسي معرب» . وفي اللسان : «ولغة أهل الجواز في الجص «القص»» يعنى بفتح القاف .

§ و"الجُرمُ" : الحَسْرُ . فارسي معربٌ . وهو تقيضُ "الصَّرْدِ" . وهما دخيلان . ويُستعملان في الحزِّ والبرِّدِ .^(١)

§ و"الجُرْبُزُ" ليس من كلام العرب . وهو الرجلُ الخَبُّ . وهو فارسي معربٌ .^(٢)

§ و"الجُلَاهِقُ" الذي يرمي به الصبيانُ ، وهو الطينُ المدورُ المدملقُ ، يرمى به عن القوسِ . فارسيٌّ ، وأصله بالفارسية "جَلَاهَه" الواحدة "جَلَاهِقَةٌ" والاثنتان "جَلَاهِقَتَانِ" . قال النضرُ : ويقال "جَهَلَمَتْ جَلَاهِقًا" . قَدَّمَ الهاءَ وأخَّرَ اللامَ .^(٣)^(٤)^(٥)^(٦)^(٧)^(٨)

§ و"الجُوسُقُ" فارسي معربٌ . وهو تصغيرُ قَصِيرٍ "كُوشِكُ" أي صغيرٌ .^(٩)

- ١٠ (١) في اللسان عن الليث : « الجرم تقيض الصرد . يقال : هذه أرض جرم ، وهذه أرض صرد . وهما دخيلان في الحر والبرد » . وكلاهما يفتح أوله وسكون ثانيه . (٢) ويقال فيه أيضا "فربز" وكلاهما يضم أوله وثالثه وسكون ثانيه . وسيأتي في باب القاف . (٣) بضم الجيم وتخفيف اللام . وضبط بالتقم في الجمهرة (٣ : ٣٠٩ - ٣٢٧) بتشديد اللام ، وهو خطأ مطبعي في الغالب . (٤) هكذا نمره هنا ، كما تركب اللغة . ونمره في مادة "برقيل" (ص ٦٩) بما يفهم منه أنه القوس نفسه . وقد اضطرب قوله في ذلك تبعاً لاضطراب ابن دريد في الجمهرة (٣ : ٣٠٩ ، ٣٢٧) . (٥) هكذا في كل النسخ . والذي في اللسان والقاموس والمعيار "جله" بضم الجيم وفتح اللام وسكون الهاء ، كما ضبطه صاحب المعيار . (٦) كلمة « الاثنتان » لم تذكر في ح ، م ، وعبارة انسان عن النضر « رجلاهقة واحدة رجلاهقتان » . (٧) « النضر » بالصاد المعجمة ، وهو النضر بن شيبان . وفي ب بالصاد المهملة ، وهو خطأ . (٨) في م « جلهقت » بتقديم اللام ، وهو خطأ واضح ، لأن الكلام في البص على تقديم الهاء . (٩) وقيل أيضا هو الحصن ، وقيل شبيه الحصن . والغالب أن القصور كانت حصونا أو كالحصون في سالف الزمن .

قال النعمان ، رجلٌ من بني عدى بن كعب^(١) ، وكان آستعمله عمرُ رضى الله عنه على ميسان^(٢) :

فَمَنْ مُبْلِغُ الْحَسَنَاءِ أَنْ خَالِبَهَا * بِمَيْسَانَ يُسْقَى فِي قِيَالٍ وَحَنَمٍ^(٥)
إِذَا شِئْتُ غَنَنْتِي دَهَاقِينَ قَرِيَةً * وَصَنَاجَةً تَجْدُو عَلَى كُلِّ مَنْعِمٍ^(٦)
إِذَا كُنْتَ نَدْمَانِي فَبِالْأَكْبَرِ أَسْقِنِي * وَلَا تَسْقِنِي بِالْأَصْفَرِ الْمُتَسَلِّمِ^(٧)
لِعَلَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ يُسْوِئُهُ * تَسَادَمْنَا فِي الْجَوْسَقِ الْمُتَهَدِّمِ

فيقال أن عُمرَ لما بلغه الشعرُ قال : إى والله ، إنه ليدسؤني وأعزُّ لك .

ويقال أن الرجلَ كان صالحاً ، وإنما قال هذا الشعرَ ليعزله عُمرُ .

- (١) هو « النعمان بن عدى بن نضلة — ويقال نضيلة — بن عبد العزى » من بني عدى بن كعب ، عدوى قرشي ، صحابي قديم ، هاجر هو وأبوه إلى الحبشة ، فأت أبوه هناك ، فورثه النعمان ، فكانا أول موروث وأول وارث في الإسلام . وهو من قوم عمر ، ولم يزل عمرُ أحداً من قومه بني عدى ولاية قط غيرة ، لما كان في نفسه من صلاحه . وله ترجمة في الاستيعاب لابن عبد البر (١ : ٣٠٦) رأس الغابة (٥ : ٢٦ - ٢٧) والاصابة (٦ : ٢٤٣) والقصة المذكورة في هذه المواضع ، وفي معجم البلدان (٨ : ٢٢٤ - ٢٢٥) واللسان (١٨ : ١٤٨) . والبيت الثاني في اللسان (١٧ : ٢١) .
- (٢) بفتح الميم وسكون الياء ، وهي كورة واسعة كثيرة القرى والنخل ، بين البصرة وواسط . قاله ياقوت . (٣) في كل النسخ المخطوطة « من » بدون الفاء . وقد زاد مصحح ب وأرا بين قوسين لوزن البيت . وهو بالفاء في الكتب الأربعة . وفي ياقوت « ألا هل أتى الحسناء » . (٤) كذا هو بالخاء المعجمة في النسخ المخطوطة ، وهو أجود . وفي ب وسائر المصادر « حالبها » بالهمزة .
- (٥) في باقي المصادر ما عدا اللسان « في زجاج » . (٦) « تجذو » بالجيم والذال المعجمة كما في جميع نسخ العرب واللسان . وفي ياقوت « تجذو » . يقال « جذأ الشيء . يجذو » أي ثبت قائماً ، وقيل بمعنى « جثا » . وقال ثعلب : « الجسذو على أطراف الأصابع : والجسذو على الركب » . وجعلهما الفراء والأصمعي واحداً . ووقع في المصادر الأخرى « تجذو » بالخاء والذال المهملتين ، وهو تصحيف .
- (٧) في ياقوت « على حرف ميسم » وهو خطأ ومخالف لكل المصادر .

§ [و] «جَوْهَرٌ» الشيء : أصله . فارسي معرب . وكذلك الذي يخرج من البحر وما يجري مجراه في النفاسة ، مثل الياقوت والزبرجد .^(٢)

قال المعري : ولو حمل على أنه من كلام العرب لكان الاشتقاق دالاً عليه ، فانهم يقولون : فلان «جَهِيرٌ» أي حسن الوجه والظاهر ، فيكون «الجواهر» من «الجَهارة» التي يراد بها الحسن .^(٣)

وقد تكلمت به العرب . قال أبو دَهَبِلِ الجَمِيحِيُّ ،^(٥) أو عبدُ الرحمن بن حَسَّانَ^(٦) :

وهي زهراءٌ مثل لؤلؤة الفؤا * صي ميزت من جواهر مكنون

(١) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٢) عبارة اللسان : «الجواهر معروف . الواحدة جوهرة . والجواهر : كل حجر يستخرج منه شيء ينفع به . وجواهر كل شيء ما خلقت عليه جبلته . قال ابن سيده : وله تحديد لا يابق بهذا الكتاب . وقيل : الجواهر فارسي معرب » . (٣) بحاشية ح ما نصه : « قال العسقلاني : جواهر «فوقل» وهو معرب ، والواحدة جوهرة . وهو الدر والياقوت والزبرجد . وأصله فارسي . ثم ساق كلام أبي العلاء . » (٤) جزم ابن دريد في الجهرة بأن الجواهر معرب (٢ : ٨٧ ، ٣ : ٣٦٠) وقال : « وقد كثر حتى صار كالعربي » . وفي المييار : « وعن بعضهم معرب : فارسيته «كوهر» . والظاهر من المسادة أن الحرف عربي واضح العروبة . » (٥) « دهبيل » بفتح الدال المهملة والياء الموحدة وبينهما هاء ساكنة وفي ح « دهبيل » بالعين ، وهو خطأ . وأبو دهبيل هذا اسمه « وهب بن زمة بن أسيد بن أحيعة بن خلف » وهو شاعر بحسن إسلامي ، له ترجمة في طبقات الشعراء لابن قتيبة (ص ٣٨٩ - ٣٩١) والأغاني (٦ : ١٤٩ - ١٦٥ طبعة الساسي) والمؤتلف للأمدى (ص ١١٧) . ووقع اسم أبيه في ابن قتيبة « ربيعة » والصواب « زمة » بفتح الزاي وسكون الميم وفتح العين المهملة . ويشبه بصحابي هو « وهب بن زمة بن الأسود بن المطلب بن أسد بن عبد العزى » لاتفاق اسميهما واسم أبيهما . وهذا غير ذلك .

(٦) هو عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري . والبيت من أبيات نسبت مرة لأبي دهبيل ، ومرة لعبد الرحمن . وقال المبرد في الكامل (١ : ١٧٤ طبعة الخيرية سنة ١٣٠٨) : « والذي كأنه إجماع الناس أنه لعبد الرحمن بن حسان ، وهو في بنت معاوية بن أبي سفيان » . وانظر طبقات الشعراء لابن قتيبة (ص ٣٠٢ - ٣٠٣) والأغاني (٦ : ١٥٣ - ١٥٥ ، ١٤٣ : ١٤٤) .

§ و"الجوز" الماكول : فارسي معرب . وقد تكلمت به العرب قديماً^(١) .
ومن أمثالهم : «لأشققحك شقق الجوز بالحنديل» . و«الشققح» : الكسر .
§ وكذلك "الجولوز" وهو معروف .

§ و"الجوزينق" و"الجوزينج" . وبالقف اللغة الفصيحة .
§ و"جربان" الدرع ، و"جربانها"^(٢) : جيبها . أعجمي معرب . قال
أبو حاتم : هو "كربان" بالفارسية . وأنشد ابن حبيب بحرير :
إذا قيل هذا البين راجعت عبرة * لها يجربان البنية واكف^(٣)

- (١) زعموا كلهم أنه معرب ، ونص المعيار على أن أصله "كوز" . ولكن قال في اللسان : «قال أبو حنيفة : شجر الجوز كثير بأرض العرب من بلاد اليمن ، يحمل ويربي ، وبالسروات شجر جوز لا يربي ، وأصل الجوز فارسي ، وقد جرى في كلام العرب وأشعارها ، ونحبه موصوف عندهم بالصلافة والقوة» .
أنهذه الأمة العتيقة في التاريخ يكون عندها الشجر والنمر ، ثم لاتضع له اسماً ، حتى تأخذه عن أمة أخرى ، أحدث منها تاريخاً ؟ ! لا أظن ذلك معقولاً . بل الظاهر أن الكلمة عربية أصلية .
- (٢) قال صاحب المعيار «شبهه بالفسق» . وفسره صاحب القاموس بالبندق . وكذلك نقل صاحب اللسان عن سيبويه ، ونقل عنه أنه عربي . وكذلك قال السلطان المظفر ابن رسولنا في كتاب المتنمذ (ص ٢٧) في البندق : «هو الجولوز ، والبندق فارسي ، والجولوز عربي» .
- (٣) في كتاب الألفاظ الفارسية : «من الخلاوات ، يعمل من الجوز ، تعريب كوزينه» .
- (٤) يعنى بكسر الجيم والراء وبضمها مع تشديد الباء . ويقال أيضاً "جلبان" بالضم فقط ، كما في الجهرة (٣ : ٤٢٢) واللسان (١ : ٢٦٣) . ويقال أيضاً "جلبان" بضم الجيم وسكون اللام وتخفيف الباء ، كما في اللسان (١ : ٢٦٢) . وفيه أيضاً لفة رابعة بضم الجيم وسكون الراء ، وتخفيف الباء . (١ : ٢٥٣) . (٥) عبارة ابن دريد في الجهرة (١ : ٢٠٩) : «وأحسب معرباً» .
- (٦) البيت لم يذكره ابن دريد في الجهرة ، وهو في ديوان جرير (ص ٣٨٣) .
- (٧) "البنية" بتسديم الباء على النون ، وهي لبنة الثوب ، و"الجربان" يكون للثوب أيضاً ، وكلام المؤلف يومم أنه خاص بقراب السيف فقسط . قال في اللسان : «جربان الدرع والقميص : جيبه» . وقال الفراء : «جربان السيف حده أو غمده ، وعلى لفظه جربان القميص» .

ويقال : استخرج [فلان] سيفه من «جرأبه» أي من قرأيه . قال أبو بكر :
 «القراب» غير الغمد ، وهو وعاء من أديم يكون فيه السيف بغمده وحمائله .
 قال : فأما «الجل» من الحساب فلا أحسبه عربياً صحيحاً . وهو ما قطع
 على حروف أبي جاد .

قال : و «جرمق» ليس بعربي صحيح .
 و «جرهم» قال ابن الكلبي : هو معرب . وزعم أنه «ذرهم» فمعرب فقيلاً
 و «جرهم» . وقال قوم : بل هو اسم عربي .

(١) الزيادة من ح ، م . (٢) الجهرة (١ : ٢٠٩) . (٣) بضمين
 و بضم أوله وسكون ثانية و بفتحتين ، أي جلد . (٤) لفظ التهذيب عن اللسان (٢ : ١٦١) :
 « قراب السيف : شبه جراب من آدم يضع الراكب فيه سيفه بجفنه وسطه وعصاه وأداته » .
 (٥) الجهرة (٢ : ٣٥٢ : ٣٥١١١) . (٦) «الجل» بضم الجيم وفتح الميم المشددة ،
 وفي اللسان قول أنه بفتحها ، وحكاة أيضا الفامرس ، وقال ابن سيده : « لست منه على ثقة » . والكلمة
 في غالب الرأي عربية ، من قولهم « أجهلت الحساب » إذا جمعت آحاده . ولم أر من زعم أنها دخيلة
 لا ابن دريد وقده الجواليقي . (٧) تصرف المؤلف في هذه المادة تصرفاً غريباً ، فأخطأ
 في التفريق بين المفرد والجمع ، فقد مضى في (ص ٩٤ س ٧) « الجرامقة جيل من الناس » . وهذه
 المسألة من تلك ، فإن عبارة ابن دريد في الجهرة (٣ : ٣٢٤) : « وجرمق : ليس بعربي صحيح ،
 والجرامق : جيل من الناس » . فكان على المؤلف أن يذكر المفرد مع جمعه ، كما صنع ابن دريد .
 (٨) لفظ « ابن » لم يذكر في م . (٩) بالذال المعجمة في ح ، س . وفي س
 بالذال المهملة . وفي م « دزهم » باهمال الدال وبالزاي . وفي الجهرة « زرع » بالزاي والراء والهمزة .
 ولم أجد ما يربح أحد هذه الألفاظ . (١٠) عبارة الجهرة (٣ : ٣٢٤) : « وجرهم : اسم
 عربي قديم » . وقال ابن الكلبي « الخ . وهذا القول من ابن الكلبي غير سديد ولا مقبول . فإن «جرهم» هي
 قديم من اليمن ، من أقدم أحياء العرب ، وهم الذين نزلوا بجوار الكعبة ونشأ فيهم لإسماعيل النبي وتعلم منهم
 العربية ، كما ثبت ذلك في صحيح البخاري (٦ : ٢٨٥ — ٢٨٦ من فتح الباري طبعة بولاق) .
 فليس معقولاً أن يكون اسم القبيلة العربية من غير لقبها .

§ و"جَلِقُ" يُرَادُ بِهِ دِمَشْقُ . وَقِيلَ مَوْضِعٌ بِقَرَبِ دِمَشْقَ . وَقِيلَ أَنَّهُ صُورَةٌ
 آمْرَأَةٌ كَانَ الْمَاءُ يُخْرَجُ مِنْ فِيهَا فِي قَرْيَةٍ مِنْ قُرَى دِمَشْقَ . وَهُوَ أَعْجَمِيٌّ مَعْرَبٌ .^(٢)
 وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ الْفَصِيحِ . قَالَ حَسَّانُ :

لَهُ دَرُ عَصَابَةٍ أَدَمْتُهُمْ : يَوْمًا يَجَلِقُ فِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ

§ و"الْجَوْرَبُ" أَعْجَمِيٌّ مَعْرَبٌ . وَقَدْ كَثُرَ حَتَّى صَارَ كَالْعَرَبِيِّ . قَالَ رَجُلٌ

مِنْ بَنِي تَمِيمٍ لِعَمْرٍ بِنِ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْمَرٍ :

أَبْنَيْدُ بَرْمَلَةَ نَبَذَ الْجَوْرَبَ الْخَلْقِيَّ « وَعِشْ بِعَيْشَةٍ عَيْشًا غَيْرَ ذِي رَنْقٍ »

(١) بكسر الجيم واللام المشددة المكسورة . رم . سيأتي في المادة ذكره باقوت في البلدان بمناد .

(٢) كلمة « امرأة » لم تذكر في م .

(٣) كلمة « معرب » لم تذكر في م .

(٤) من أول المادة إلى آخر البيت كلام ابن دريد في البهجة (٣ : ٢٦٠) ولكن أول كلامه :

« وجورب اسم فارسي معرب » .

(٥) في اللسان : « والجورب لفظة الرجل - معرب ، وهو بالدارسية "كوب" . والجلبج

"جواربة" زادوا الماء لكان العجمة ، ونظيره من العربية الفشاعة . وقد قالوا "الجوارب" ،

كما قالوا في جمع "الكيلج" "الكيلج" ، ونظيره من العربية الكواكب . واستعمل ابن السكيت منه

فعلا ، فقال يصف مقننص الفباء " وقد تجورب جوربين " بمعنى لبسهما . و " جوربته فجورب "

أي ألبسته الجورب فلبسه » .

(٦) « الرنق » بفتح الراء والنون : الكدر . وفي س « زنق » بالزاي ، وهو خطأ . ونونه

« بعيشة » يريد عائشة ، ولكن نص اللغويين على منع هذا ، ففي اللسان : « وعائشة مهموزة ،

ولا تنقل عيشة . قال ابن السكيت : تقول : هي عائشة ، ولا تنقل العيشة ، وتقول : هي ربيعة ،

ولا تنقل رائطة ، وتقول : هو بن عبد الله ، ولا تنقل عائذ الله . والبيت في رواية الأغانى

(١٠ : ٥٦ ساسي) :

أَنعم بمائش عيشا غير ذى رنق ، وأبند برملة نبذ الجورب الخلق

يعنى رَمَلَةٌ أختَ طَلْحَةَ الطَّلْحَاتِ، وعائِشَةُ بنتُ طَلْحَةَ بنِ عبيدِ اللهِ^(٢).

وضربت العربُ المثلَّ بِبنتِهِ^(٣) . قال الشاعرُ :

وما لَوِّقٍ أَنْضَجَتْ كَيْبَةَ رَأْسِهِ * وَتَرَكَتُهُ ذِفْرًا كَرِيحِ الْجُورِبِ^(٤)

§ و"الْجُرِيَالُ" : صَبِغٌ أَحْمَرٌ . [و] يُقَالُ "جُرِيَانٌ" بالنون . وقيل : هو

ماءُ الذَّهَبِ .

(١) «طالحة الطلحات» هو «طلحة بن عبد الله بن خلف بن أسعد بن عامر بن بياضة الخزاعي» . وهو أحد الأجواد المشهورين ، مدحه نجاج بأرجوزة طويلة . في مجموع أشعار العرب (٢ : ١٥ - ٢١) . والطلحات المعروفون بالكرم كانوا متعاصرين . وهم : طلحة بن عبيد الله التيمي ، وهو الفياض ، وطلحة بن عمر بن عبيد الله بن معمر ، وهو طلحة الجواد ، وأمه رملة أخت طلحة الطلحات . وطلحة بن عبد الله بن عوف الزهري ، وهو طلحة الندى . وطلحة بن الحسن بن علي ، وهو طلحة الخير . وطلحة بن عبد الله بن خلف الخزاعي ، وهو طلحة الطلحات ، سمي بذلك لأنه كان أجودهم . ورملة أخته كانت زوجا لعمر بن عبيد الله بن معمر ، وقد تغزل فيها عمر بن أبي ربيعة ، انظر الأغاني (١ : ٨٤ ، ٨٧ ساسي) .

(٢) «عبيد الله» بالتصغير ، وفي م «عبد الله» وهو خطأ . وعائشة بنت طلحة بن عبيد الله كانت أجمل نساء أهل زمانها ، كما قال ابن حزم في المحلى (٦ : ٢١١) تزوجها عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق ، ثم مصعب بن الزبير ، ثم عمر بن عبيد الله بن معمر . انظر الأغاني (١٠ : ١٣٢ - ١٣٤) ولها أخبار كثيرة عنده (١ : ٥١ - ٦٠) . وترجمها ابن سعد في الطبقات (٨ : ٣٤٢) .

(٣) في م ، س «بينته» وهو خطأ فاحش ، وإنما المراد بنت الجورب ، كما هو ظاهر من البيت الآتي . وفي أمثال الميداني (٢ : ٢٥٩ بولاق) «أتت من ريح الجورب» .

(٤) «المألوق» بضم الميم وفتح الهمزة وسكون الواو وفتح اللام ، هو المجنون . وكذلك «المألوق» بفتح الميم وسكون الهمزة وضم اللام . والبيت ذكره صاحب اللسان (١١ : ٢٨٧) وقال : «هو لنافع بن يعقوب الأسدي» وذكره أيضا في (٥ : ٢٩٤) .

(٥) كناية عن أنه هجاء .

(٦) «الذفر» بالذال المعجمة : شدة ذكاء الريح من ضيب أرتن . وفي س «زفرا» بالزاي ، وهو خطأ . (٧) الزيادة من النسخ المخطوطة .

وزعم الأصمعي أنه روى معرباً^(١) . تكلمت به العربُ الفصحاءُ قديماً .
قال الأعشى^(٢) :

وَسَيِّئَةٌ مَّا تَعْتَقُ بِأَيْلٍ * كَدَمِ الدَّبِيحِ سَلْبَتَهَا جِرْيَالَهَا

رَوَى لِي عَنِ الْأَصْمَعِيِّ عَنِ شُعْبَةَ عَنِ سِمَاكِ بْنِ حَرْبٍ عَنِ يُونُسَ بْنِ مَتَّى رَأْيِيَّةَ^(٣)

الأعشى قال : قلتُ للأعشى : ما معنى قولك : « سلبتُها جريالها » ؟ قال :

شربتها حمراءَ وبُلتها بيضاءَ فسلبتُها لونها . يقولُ : لما شربتها نقلتُ لونها إلى

وجهي فصارتُ حمرةً فيه . وهذا المعنى أراد أبو نُوَاسٍ بقوله :

* أَجَدْتُهُ حَمْرَتَهَا فِي الْعَيْنِ وَالْحَدِّ^(٤)

وربما سُمِّيتُ الخمرُ «جِرْيَالًا»^(٥) .

- ١٠ (١) في اللسان : « وزعم الأصمعي أن الجريال اسم أجمعي روى عربياً ، أصله «كريال» .
(٢) البيت في اللسان (١٣ : ١١٤) . (٣) في ح « روى لنا الأصمعي » . وفي م « روى لنا
عن الأصمعي » . (٤) لم أسمع بهذا الاسم ، ولم أجده في شيء من المراجع ، والجوابي يحظى كثيراً
في الرواية والأسانيد . والذي في طبقات الشعراء لابن قتيبة (ص ١٣٨) : « وحدثنني الرياشي عن مؤرج
عن شعبة عن سماك عن عبيد — يعني بالنصير — رواية الأعشى ، قال : قلت للأعشى : ماذا أردت بقولك :
- ١٥ ومدامة مما تعتق بأيل » كدم الدبيح سلبتها جريالها ؟
قال : شربتها حمراء ، وبلتها بيضاء . والجريال اللون . وكان عبيد هذا يصحب الأعشى ويروى شعره .
وله بقول الأعشى في ذكر الناقة :

لَمْ تَعْتَفِ عَلَى حَسْوَارٍ وَلَمْ يَفِدْ * ضَعِ عَيْدَ عَرْوَتِهَا مِنْ نَحَالٍ

فهذا هو الرجل ، وما سماه به الجوابي فلفظ منه ، وابن قتيبة أعلم وأحفظ . (٦) نقل في اللسان

- ٢٠ هذه الرواية بمعناها بدون إسناد . (٥) في اللسان : « قال أبو حنيفة : يعني أن حمرةً ظهرت في وجهه ،
وخرجت منه بيضاء » . (٧) في س « أخذته » وضبطت بالشكل بفتح الهمزة وسكون الخاء
وفتح الدال وسكون التاء . وكذلك كتبت في ح بدون ضبط ، وهو خطأ . والصواب « أجدته » بالميم
كما في الديوان (ص ٢٦٥) ، أي : أعطته . وأتزله * كأساً إذا انحدرت في حلق شارحها » .
(٨) ذكر العسكري في ديوان المعاني بعض أبيات أخر في هذا المعنى (١ : ٣١٩) .

- ٢٥ (٩) عبارة ابن دريد (٣ : ٣٨٧) : « وربما سميت الخمر «جرياالا» تشبيهاً » . وفي اللسان
عن شمر : « العرب تجعل الجريال لون الخمر نفسها ، وهي الجريالة » . والظاهر من كلامهم أن معنى
اللفظة اللون ، ثم يطلق على غيره من الملونات تجوزاً . والظاهر أيضاً أن الحرف عربي لا معرب .

§ و"الجَامُوسُ" : أجمي . وقد تكلمت به العرب . قال الراجز :
 (٢) (١)

لَيْتَ يَدُقُّ الْأَسَدَ الْمُمُوسَا * وَالْأَقْهَبِينَ الْفَيْلَ وَالْجَامُوسَا
 (٥) (٤) (٣)
 (٦)

§ و"جَالُوتُ" : أجمي . وقد جاء في القرآن .

§ و"الجُوذُرُ" : ولد البقرة . فارسيٌّ معربٌ . وقد تكلمت به العرب قديماً .
 (٨) (٧)

والجمع "الجُوذُرُ" . قال عدي بن زيد :

تَسِيرُكَ الظَّرْفُ بِمَعْنَى جُوذُرٍ * أَحْوَرِ الْمُقَلَّةِ مَكْحُولِ النَّظَارِ

وفيه لفتان : "جُوذُرٌ" و"جُوذُرٌ" .
 (٩)

(١) في اللسان : « فارسي مدرب ، ورد بالمعجمة "كواميش" » . وجزم الأخ الأستاذ عبد السلام
 هرون أن هذا خطأ من اللسان ، صوابه "كارميش" وأن معنى "كار" بقره ، و"ميش" مختلط أو مختلطة .
 (٢) هورثبة بن العجاج . والرجز من نصيدة يمدح بها أبان بن الربيع البجلي ، وهو في ديوانه
 (٣ : ٦٨ - ٧٢ من مجموع أشعار العرب) والبيت يصف فيه نفسه بالشدة ، كما في اللسان
 (٨ : ١٣٧ ، ٢٠ : ١٨٥) . (٣) في النسخ المخطوطة « لينا » بالنصب ، وهو مخالف
 للديوان واللسان . (٤) « الحموس » الخفي الوطء .

(٥) « الأنهب » ما كان لونه نبي حمر إلى غبرة ، أو ما كان لونه إلى الكدرة مع البياض للسواد .
 (٦) في سورة البقرة في الآيات (٢٤٩ ، ٢٥٠ ، ٢٥١) .

(٧) في « ولد الخفي » وهو خطأ . بل قالوا كلهم « ولد البقرة » أو « ولد البقرة الرحبية » .
 (٨) كذلك قال ابن دريد في الجوهرة (٢ : ٧١) ، ولكنه قال في (٣ : ٢٩٧) في الكلام على

« جعندب » بضم الجيم وسكون الخاء المعجمة وفتح الدال المهملة : « وايس في كلام العرب "نعلل" إلا
 "وؤد" و"جوذر" و"جعندب" و"حنطب" كماها ، مفتوحة ومضمومة » يعني بضم أوطا وسكون
 نانيا وفتح ثائها وضه . فهذا يفهم منه أنها عربية . وفي اللسان عن ابن سيده : « وعدى أن "الجيدر"
 و"الجوذر" — يعني بفتح أوطا وثانها — عربيان ، و"الجوذر" و"الجوذر" فارسيان » . وهذا
 محكم لا دليل عليه . (٩) يعني بضم الدال المعجمة وبفتحها ، وفي لغات آخر ، تعرف من
 اللسان والقاموس .

§ و"الجولان" : من عمل دمشق ، بينه وبينها مسيرة ليلة ، معرب . قال
ملحة الجرهمي^(١) :

كَانَ قُرَادَى زَوْرِهِ طَبَعْتَهُمَا * يَطِينُ مِنَ الْجَوْلَانِ كُتَابُ أَعْجَمٍ
وَخَصَّ "طِينَ الْجَوْلَانِ" لِأَنَّهُ يَضْرِبُ إِلَى السَّوَادِ . وَأَرَادَ بِـ « كُتَابِ أَعْجَمٍ »
كُتَابَ الرُّومِ ، لِأَنَّهُمْ كَانُوا أَحَدَقَ بِالْكِتَابَةِ . وَأَرَادَ بِـ « قُرَادَى زَوْرِهِ » حَلَمَتِي
التَّيْبِينَ .

§ و"الجلسان" : دخيل . وهو بالفارسية "كشان" وقد تكلموا به .
قال الأعشى^(٢) :

لَنَا جِلْسَانٌ عِنْدَهَا وَبَنْضَجٌ * وَسَيْسَنُورٌ وَالْمَرْزُجُوشُ مَمْنَانٌ^(٣)

وقال أيضا^(٤) :

بِالْجِلْسَانِ وَطَيْبِ أُرْدَانِهِ * يَاوُونَ يَضْرِبُ لِي يَكْرُ الإِصْبَعَا^(٥)

(١) هو من طين ، له ذكر في معجم الشعراء للزباني (ص ٧٣) .

(٢) "الجلسان" بضم الجيم وتشديد اللام المفتوحة . كما ضبط في القاموس وغيره . وذكره الشهاب في شفاء الغليل (ص ٦٩) بلفظ "جلسنان" وقال : « نور : معرب "كشنان" » . وتبعه صاحب كتاب
الألفاظ الفارسية ، رزاد : « وهو مركب من "كل" أي ورد ، ومن "شنان" أي محل » .

(٣) في م « كشنان » بالسین مهمله . وفي القاموس « جلسن » بضم الجيم وسكون اللام وفتح الشين .
وفي المعيار « كلشن » ثم قال : « كذا قيل ، والذي أنهم أنه معرب "كشنان" » .

(٤) مضى البيت والكلام عليه في (ص ٨٠) . (٥) في الرواية الماضية « حوطا » .

وفي م « عندنا » وهذا خطأ . (٦) بفتح الزاي ، وضبط في س بكسرهما وهو خطأ .

(٧) سياتى البيت مرة أخرى في (باب الوار) في مادة "الون" . وقد ذكره ابن قتيبة في الشعراء
(ص ١٣٧) وبعده البيت الذي مضى في (ص ٧٢ م ٢) والذي أتله « والنأي نرم » . « والون »
بفتح الوار وتشديد الون ، وهو الصنج الذي يضرب بالأصابع .

يقال أنه الوردُ ، ويقال قُبَّةٌ يصنمونها ويجعلون عليها الوردُ .

§ ورَوَى في حديث عائشة « كان إذا اغتسل من الجنابة دعا بشيءٍ مثل

« الجَلَّابِ » فَأَخَذَ بِكَفِّهِ ، فبدأ يَشُقُّ رأسه الأيمن ، ثم الأيسر .

أراد بـ « الجَلَّابِ » ماء الورد . وهو فارسي معرب . والله أعلم .

قال الهروي : [و] أراه : دعا بشيءٍ مثل الجَلَّابِ . و « الجَلَّابُ » و « الجَلَّابُ »

الإناء الذي يُجَلَّبُ فيه ذواتُ الحَلَبِ . قال : وجاء في حديث آخر : « كان

إذا اغتسل دعا بإناءٍ مثل الجَلَّابِ » . دلَّ قوله « دعا بإناءٍ » على أنه الجَلَّابُ .

(١) كلمة «دعا» سقطت من م خطأ .

(٢) رواية الحديث بالنظ « الجلاب » بالجيم لم ترد في رواية صحيحة . نقل الحافظ ابن حجر في الفتح

(١ : ٣١٧) عن أبي منصور الأزهرى أنه قال في التهذيب : « الجلاب في هذا الحديث ضبطه جماعة

بالمهملة واللام الخفيفة ، أى ما يجلب فيه كالحلب ، فصحفوه ، وإنما هو الجلاب ، بضم الجيم وتشديد

اللام ، وهو ماء الورد ، فارسي معرب » ثم رد ذلك عليه فقال : « وقد أنكر جماعة على الأزهرى هذا ،

من جهة أن المعروف في الرواية بالمهملة والتخفيف » .

(٣) في المعيار : « ر الجلاب » كزمان : ماء الورد ، معرب . ويطلق في الضب على ماء الورد

المغلى فيه السكر . وانظر المتمدن للسلطان المنقري ابن رسول (ص ٤٩) . وفي كتاب الألفاظ الفارسية :

« مركب من «كلى» أى ورد ، ومن «آب» أى ماء . » (٤) الزيادة من ح ، م .

(٥) يعنى بكسر الحاء المهملة وتخفيف اللام . (٦) فى س «ذات» بالإنفراد .

(٧) حديث عائشة رراه البخارى ومسلم وأبو داود والنسائى بلفظ «دعا بشئ» نحو الجلاب» بكسر

الحاء وتخفيف اللام . قال الخطائى فى معالم السنن (١ : ٨) : « الجلاب » إناه يسع قدر حلبة ناقة ،

وقد ذكره محمد بن اسمعيل فى كتابه — يعنى البخارى فى صحيحه — وتأثره على استعمال الطيب فى الطهور .

وأحسبه توهم أنه أر بد به الخلاب الذى يستعمل فى غسل الأيدي ، وليس هذا من الطيب فى شئ .

وإنما هو على ما فسرتك لك . وانظر النهاية لابن الأثير فى مادة «ج ل ب» ومادة «ج ل ب»

وفتح البارى (١ : ٣١٧ — ٣١٩) رفيض البارى (١ : ٣٤٩) .

(١)

§ و «جَلْنَدَاءُ» : اسمُ مَلِكِ عُمَانَ . جاء به الأعمش :

وَجَلْنَدَاءُ فِي عُمَانَ مُقْبِيًا * ثُمَّ قَبَسْنَا فِي حَضْرَمَوْتَ الْمُنِيفِ^(٢)

§ قال ابن الأثيري : في «جَهَنَّمَ» قولان . قال يونس بن حبيب وأكثر

التحويين : «جهنم» اسمٌ للنار التي يعذبُ بها اللهُ في الآخرة . وهي أعجمية ،

لا تُجْرَى للتعريف والعجمة . وقيل إنه عربي ، ولم يُجْرَ للتأنيث والتعريف .

وَحِكَى عَنْ رُؤْيَا أَنَّهُ قَالَ : رَكِيَّةٌ «جَهَنَّمَ» : بَعِيدَةُ الْقَعْرِ .

(١) في القاموس : « وجلنداء بضم أوله وفتح ثانيه ، ممدودة ، وبضم ثانيه مقصورة : اسم ملك عمان . وهو الجوهرى فقصره مع فتح ثانيه . قال الأعمش » وذكر البيت الذي هنا . وأجاب في اللسان بأنه « إنما مده للضرورة . وقد روى : وجلندي لدى عمان مقبياً » .

(٢) « حضرموت » بالحاء المهملة ، كما هو راجح ، وفي ب بالخاء المعجمة ؛ وهو تصحيف أرغلط مطبعي . (٣) الكلام الآتي ذكره صاحب اللسان عن التهذيب للأزهري ، فيظهر أن ابن الأثيري نقله ، ثم نقله عنه الخواصق .

(٤) في ب « به » . وفي م « يعذب الله بها » وهي توافق ما في اللسان .

(٥) في م « لا تجر » وهو خطأ . ومعنى « لا تجرى » : لا تنصرف ؛ باصطلاح الكوفيين ،

يقولون « المجرى » و « غير المجرى » . والبصريون يقولون « المنصرف » و « غير المنصرف » .

(٦) في اللسان : « وقيل هو تعريب « جهنم » بالعبرانية » . (٧) عبارة اللسان عن الأزهري :

« وقال آخرون : جهنم عربي ، سميت نار الآخرة بها لبعدها . وإنما تجر ثقل التعريف وثقل التأنيث » .

(٨) هذا هو المعنى الأصلي للسادة ، قال في اللسان : « « جهنم » القعر البعيدة . وبجر جهنم

وجهنام بكسر الجيم والهاء : بعيدة القعر . وبه سميت جهنم لبعدها » . ونقل عن ابن خالويه قال :

« فهذا يدل أنها عربية » . وفي المعيار : « وركية جهنم بتثنيث الجيم والهاء ، وجهنم بفتحين وشدة النون

منفتوحة : بعيدة القعر ، وبه سميت جهنم » ، وكلمة « جهنم » في وصف البئر أو الركبة مصروفة ، وأما مدها

من الصرف فأنما يكون في اسم نار الآخرة ، للعلية والتأنيث . وكل ما نقلنا يرجح إلزام بأن الكلمة عربية .

ولا يعكر عليه مقارنة اللفظة العبرانية لها ، لأن العبرانية أخت العربية ، بل لعلمها فرع محرف عن العربية ،

والعربية أقدم منها بدهر طويل .

وقال الأعشى :

دَعَوْتُ خَلِيلِي سَجَلًا وَدَعَوَا لَهُ * يَجْهَنَامُ (١) ، جَدَعًا لِلْهَجِينِ الْمَذْمُومِ (٢)
فَتَرَكْتُ صَرْفَهُ يَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ أَعْجَمِيٌّ مَعْرَبٌ (٣) .

§ و"الجَادِي" (٤) : أَعْجَمِيٌّ مَعْرَبٌ . وَهُوَ الرَّعْفَرَانُ (٥) . قَالَ الشَّاعِرُ :

* وَيُسْرِقُ جَادِيٌّ بَيْنَ مَدَيْفٍ *

— أَى مَدُوفٌ (٧) .

(١) ضبط في ب بكسر الجيم والهاء ، وضبط في اللسان بضمها . وفي القاموس والمعيار أنهما قولان فيه . وهو لقب لشاعر كان يهاجى الأعشى ، اسمه « عمرو بن قطن » من بني سعد بن قيس بن نعلبة . وقيل هو اسم شيطان هذا الشاعر ، على عقيدة بعض العرب في ذلك ، كما أن « مسعلا » اسم شيطان الأعشى . وانظر معجم الشعراء للرزاني (ص ٢٠٣) .

(٢) « الهجين » آخره نون ، وهو الذي أبوه عربي وأمه غير عربية ، أو أمة ، وهو ذم عند العرب . وفي النسخ المخطوطة « الهجير » بالراء ، وهو خطأ ويخالف لرواية اللسان والمرزباني .

(٣) في حـ « فتركه » . (٤) في اللسان عن ابن بري : « ومن جعل جهنم اسما لنايسة الشاعر المقاوم للأعشى لم تكن فيه حجة ، لأنه يكون امتناع صرفه للتأنيث والتعريف ، لا لفجوة » . والظاهر عندى من معنى البيت أن الأعشى يريد بلقب "جهنم" شيطان خصمه أو نايته ، لمقابلته بشيطانه « مسعل » وأنه جعل الذي مع خصمه شيطانة أثنى ، فلذلك لم يصرف اسمه . فإنه يقول : دعوت شيطاني مسعلا وخصمي دعوا لشاعرهم تابعته جهنم .

(٥) بتشديد الباء ، كما ضبط في اللسان ، قال : « وجادية قرابة بالشأم ينبت بها الرعفران ، فلذلك قالوا جادى » . وضبط في المعيار بتخفيف الياء ، ولم يذكر دليله .

(٦) ريبطق "الجادى" أيضا على النحر ، ويقال فيهما "الجاديا" .

(٧) في اللسان : « داف الشيء دفقا وأدافه : خلطه ، وأكثر ذلك في الدواء والطيب ، ومسك مدروف : مدرف ، جاء على الأصل ... وليس يأتي "مفعول" من ذوات الثلاثة من نبات الوار بالتسام إلا حرفان : مسك « مدروف » وثوب « مصورون » فان هذين حرفين جاءا نادرين » .

§ ويقال : كَأَعْدُ «جُدَّة» النهر، وهو شاطئه . إذا حذفوا الهاء كسروا الجيم فقالوا «جُدَّة» . ومنه «الجُدَّة» ساحل البحر بجذاء مكة . وقال أبو حاتم عن الأصمعي : وأصله أعجمي نَبَطِيٌّ «كُدَّا» فَأَعْرَبَ . قال : وقال لنا أبو عمرو : كَأَعْدُ أمير فقال جبلة بن محرمة : كَأَعْدُ جُدَّة النهر ، فقلت : جُدَّة النهر . قال : فما زلتُ أعرفها فيه .^(٥)

(١) في م «على» بدل «عند» . وما هنا هو الموافق للسان .

(٢) هكذا في النسخ بالتعريف ، وهو الصواب ، وليس المراد به اسم البلد . وعبارة القاموس : «وبالضم — يعني الجُد — ساحل البحر بمكة كالجُدَّة» وجدة لموضع بعينه منه . وفي اللسان : «والجدد والجدة : ساحل البحر بمكة ، وجدة اسم موضع قريب من مكة ، مشتق منه » .

(٣) هكذا ضبطت في ح ، و في لسان العرب «كُد» ضبطت بالقلم بضم الكاف وتشديد الدال . وفي م ، ب «كُدَّا» ! وهذا خطأ واضح .

(٤) هكذا زعم الأصمعي أن التفسير معرب . ولا دليل له فيما أعلم ، بل الأدلة تنفيه . ففي الجوهرة (٢ : ٧١) : «الجدة : الخطة في ظهر الفرس أو الحمار ، يخالف لونه ، وكل خطة جدة . وفي التنزيل : وَوَمِنَ الْجِبَالِ جُدَدٌ بَيْضٌ ؛ أي طرائق تخالف لون الجبل . وجدة موضع . وجدة النهر : حافته ، وكذلك الرادي » . وقال نحو من ذلك في الاشتقاق (ص ٢٩٤) . وفي اللسان : «جدة النهر وجدته — الأولى بكسر الجيم والثانية بضمها — ما قرب من الأرض . وقيل : جدته وجدته وجدته وجدته — الثالثة بضم الجيم والرابعة بفتحها — صفته وشاطئه . الأخيرتان عن ابن الأعرابي » . ثم حكى ما نقله الجواليقي عن الأصمعي هنا . وفي معجم البلدان : «قال أبو المنذر : وبجدة ولد جددة بن حزم بن ربهان بن حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة . فسمى جددة . باسم الموضع » . ومن رجال المسرب أيضا «جدة بن الأشعر» وفسره ابن دريد في الاشتقاق أيضا (ص ٢٤٨) بأنه من الجدة بمعنى الخطة . فهذه البلدة المعسورة قديمة ، سمي باسمها رجل عربي قديم ، والمادة كلها عربية معروفة المعنى ، فكيف يكون اسمها معربا ؟ !

(٥) في اللسان «أعرفهما» وهو خطأ .

§ و"الجَوَالِقُ"^(١): أعجمي معرب . وأصله بالفارسية "كُوَالَه" وجمعه "جَوَالِقُ"^(٢) بفتح الجيم . وهو من نادر الجمع .

§ وكذلك "الجَوَّخَانُ"^(٤) .

§ و"الجُرْدَبَانُ"^(٥) بالبدال غير معجمة . فارسي معرب . أصله "كُرْدَه بَانُ"^(٦) أي : حافظ الرغيف . وهو الذي يَضَعُ شِمَالَهُ على شيء يكون على الحِوَانِ ، يَكِلَا يَتَنَاوَلُهُ غيره . أنشد الفراء^(٧) :
أُنشِدَ الفراءُ^(٨) :

(١) "الجوالق" بضم الجيم وكسر اللام ، وبضم الجيم وفتح اللام ، كما في اللسان والمييار ، وبكسر الجيم واللام ، كما في القاموس والمييار . وهو عدل كبير منسرج من صوف أو شعر . وهو الذي يسميه العامة "شوان" . (٢) في كتاب الألفاظ الفارسية "شوال" . وفي المييار أنه معرب "جوال" روى المحكم للدكتور أحمد بك عيسى "جوال" .

(٣) قال المؤلف في كتاب تكملة إصلاح ما نقلت فيه العامة (ص ٥٢) : « وهو "الجوالق" بضم الجيم ، ولا تفتح في الواحد ، إنما تفتح في الجمع . ومثله "حلاجل وحلاجل وقلقل وقلقل" . وفي اللسان والقاموس والمييار أنه يجمع أيضا على "جوالق" بفتح الجيم . وفي القاموس أنه يجمع أيضا على "جوالقات" بضم الجيم ، وفي المييار ما يفهم أنه يجوز فيها أيضا الفتح والكسر . ونقل في اللسان عن سيبويه أنه منع جمعه بالألف والثاء ، لأنه جمع جمع تكسير ، ونقل جوازه عن غير سيبويه .

(٤) "الجورخان" بفتح الجيم وسكون الواو وبمدها خاء معجمة . ولم يفسره المؤلف . وفي اللسان : « والجورخان » : بيدر الفمخ ونحوه ، بصرية ، وجمعها "جواخين" على أن هذا قد يكون "فوعالا" . قال أبو حاتم : تقول العامة "الجورخان" وهو فارسي معرب ، وهو بالعربية الجرين والمسطوح . ونقل صاحب كتاب الألفاظ الفارسية لغة أخرى فيه "الجوجان" بالجيم بدل الخاء . ولم أجد نصا يؤيد ما قال . (٥) بفتح الجيم والبدال وبضمهما . وهما روى البيت الآتي . (٦) ضبط بالقلم في اللسان بفتح الكاف . وضبط في ب كسرهما . (٧) في الجهرة (٣ : ٢٩٨) : « والجردبة : يقال رجل مجرد ، إذا كان نهما . وقال بعضهم : بل مجرد الذي يستريح بينه بشماله ريا كل » . وفي اللسان عن يعقوب : « جردب في الطعام ويردم » . وقال في باب الميم : « سيمه بدل من باء جردب » . (٨) البيت في الجهرة (٣ : ٢٩٨ ، ٤١٤) وفي اللسان (١ : ٢٥٧) ولم يذكره قائله .

إذا ما كنت في قومٍ شهاوى ^(١) * فلا تجعل شمالك جردباً ^(٢) ^(٣)
 § قال ابن دريد ^(٤) : فأما "الجريب" من الأرض فأحسبه معرباً ^(٥) .
 § و"الجودياء" بالنبطية أو الفارسية : الكساء ^(٦) . قال الأعشى ^(٧) ^(٨) :

(١) عن اللسان : « قوم شهاوى : أى ذور شهوة شديدة للأكل ... يقال رجل شهوان وشهوانى -
 أى يسكون أشاء فيها - إذا كان شديد الشهوة . والجمع شهاوى كسكارى » . (٢) فى الجهرة
 (٣ : ٤١٤) « يميناك » وهو خطأ . (٣) نقل فى اللسان شرطاً للفنوى :
 * فلا تجعل شمالك جردبيلاً * .

- ثم قال : « معناه : أن يأخذ الكسرة بيده اليسرى ويأكل بيده اليمنى ، فإذا فنى ما بين أيدي القوم
 أكل ما فى يده اليسرى . ويقال رجل جردبيل إذا فعل ذلك » . ولم يذكر هذه الكلمة فى باب اللام ،
 وذكرها صاحب القاموس . (٤) الجهرة (١ : ٢٠٩) . (٥) الذى يفهم من المادة
 فى اللسان أن أصل "الجريب" ميكال معروف عندهم من الطعام ، وأنه يطلق على الأرض باعتبار أنه
 يزرع فيه هذا القدر من المكيل . كما قالوا « أعطاه صاعاً من حرة الوادى ، أى ميزر صاع ، وأعطاه
 قفيزاً أى ميزر قفيز » ولذلك قالوا : « الجريب قدر ما يزرع نفسه من الأرض » . وجمعه « أجربة »
 و « جربان » بضم الجيم وسكون الراء . والظاهر أن المادة عربية لا معربة .
 (٦) "الجودياء" بضم الجيم وكسر الدال المهملة وتخفيف الياء وبالمد . هكذا فى ب . والذى
 فى النسخ المخطوطة "الجوديا" بالذال معجمة . وقد ذكر المادة صاحب القاموس فى باب الدال
 المهملة ، فقال : « والجودياء الكساء » . ثم ذكرها فى باب الذال المعجمة ، فقال : « الجودى
 بالضم : الكساء ، والجودياء مدرعة من صوف لللاحين » . وكذلك صنع صاحب المعيار ، فقال فى المهملة :
 « الجودياء ... الكساء ، لغة نبطية » . وذكر فى المعجمة ما فى القاموس . ولكن صاحب اللسان
 لم يذكرها إلا فى المهملة ، فى مادة "ج ود" (٤ : ١١٣) ونقل مثل النص الذى هنا إلى آخر بيت
 الأعشى . ثم ذكرها فى مادة "ج ي د" (٤ : ١١٤) فقال : « أبو عبيدة فى قول الأعشى ...
 قال : أراد الجودياء ، وهو الكساء بالفارسية » . وكذلك فى مادة "ج ل د" (٤ : ٩٧) فهذا
 الصنيع من صاحب اللسان مع تفسير أى عبيد لكلمة « أجباد » فى بيت الأعشى ، وهو بالمهملة - :
 يرجح عندها أن الصحيح فى هذا الكتاب إعمال الدال ، وأن إجماعها فى النسخ المخطوطة من تصرف
 النسخ تبعاً للقاموس ، فى غالب الرأى . (٧) فى م « كساء » وهو غير جيد ، ويخالف للنسخ
 الأخرى واللسان . (٨) فى اللسان : « وعربه الأعشى فقال » .

وَيَبْدَأُ تَحْسِبُ آرَامَهَا « رجال إِيَادٍ بِأَجْيَادِهَا

أَرَادَ « الجُودِيَاءُ » . ومن رَوَاهُ « بِأَجْلَادِهَا » أَرَادَ بِمَخْلَقَتِهَا وَشُخُوصِهَا :

§ وفي حديثِ عُمَرَ : أن معاويةَ كَتَبَ إليه يستأذنه في غَزْوِ البَحْرِ ، فَكَتَبَ إليه :

إِنِّي لَا أَحْمِلُ الْمَسَامِينَ عَلَى أَعْوَادٍ تَجْرَحُهَا النَّجَارُ وَ« جَلَفَطَهَا الْجَلَفَطُ » . وهو

الَّذِي يَتَشَدُّ أَلْوَاحَ السَّفِينَةِ وَيُصَلِّحُهَا . وَأَصْلُ هَذِهِ الْكَلِمَةِ غَيْرُ عَرَبِيٍّ . وَقَالَ

ابْنُ دَرَيْدٍ : « جَلَفَطُ » لُغَةٌ شَامِيَّةٌ ، وَهُوَ الَّذِي يَعْمَلُ السُّفْنَ وَيُدْخِلُ بَيْنَ أَلْوَاحِ

مَرَكَبِ الْبَحْرِ الْمَشَافَةَ وَالزَّفْتَ . قَالَ : وَمَا أَحْسِبُهُ عَرَبِيًّا .

(١) « آرامها » بمد الألف الأولى . قال في اللسان : « الآرام : الأعلام ، ونخص بعضهم به
أعلام عاد ، واحدا إم رم وأرم » أي بكسر الهمزة مع فتح الراء ، ويفتح الهمزة مع كسر الراء . وقد
رضمت المدة على الألف الأولى في م . وكذلك في اللسان في المواضع الثلاثة . وفي ب « آرامها »
بالهمزة في أوله ومد الألف الثانية ، وهو خطأ . (٢) هنا أيضا في النسخ الخطوطة بالذال المعجمة .

(٣) « بخلقها » بالحاء المعجمة ، كما في النسخ الخطوطة . وفي ب « بخلقها » بفتح الحاء
المهملة واللام ، كأنه جمع « حلقة » وهو خطأ وبعيد عن المعنى . ففي اللسان : « وأجلاد الانسان
وتجاليده جماعة شخصه ، وقيل : جسمه وبدنه » . ثم قال : « وقول الأعشى :

ويبدأ تحسب آرامها « رجال إيزد بأجلادها

قال الأزهري : هكذا رواه الأصمعي . قال : ويقال : ما أشبه أجلاده بأجلاد أبيه ، أي شخصه
بشخصهم : أي بأنفسهم . ومن رواه بأجيادها أراد الجودياء ، بالنقارسية : الكساء . فهذا يدل على
أن صواب الكلمة « بخلقها » بالمعجمة . (٤) كلاهما بالطاء المهملة في ب . وفي ح ، م
بالطاء المعجمة . وفيها في المعاجم روايتان . وقد رجحنا المهملة ، موافقة لما في الجهمرة (٢ : ٣٨٥) .

ولأن صاحب اللسان نقل كلام ابن دريد في باب الطاء المهملة فقط . (٥) في ب بالهملة ،
وفي ح ، م بالمعجمة . وقد أخطأ المؤلف في نقل هذا الحرف عن ابن دريد ، فإن الذي في الجهمرة
« جلفاط » بدون النون . وأما « جلفنفاط » بالنون والطاء المهملة فانه حكاه صاحب الفانوس والمعيار فقط .

(٦) « المشافة » بضم الميم وتخفيف الشين والتفاف : القطعة من القطن أو الكتان .

(٧) عبارة الجهمرة : « و« جلفنفاط » لغة شامية . وهو الذي يجلفط السفن . و« الجلفنطة » أن

يدخل بين مسامير الألواح وتخوذها مشافة الكتان ويمسحه بالزنت والقار . - وليس نيبا قوله « ولا
أحسبه عربيا » . بل الظاهر من كلامه أن الكلمة عربية .

§ قال أبو هلال: و"الجوفى" و"الجوفياء"^(١): ضرب من السمك .
أحسبهما معريين . قال الراجز^(٢):

إِذَا تَمَشَّوْا بَصَلًا وَخَلًّا * وَكُنَعْدَا وَجُوفِيًّا قَدْ صَلًّا^(٣)

بَاتُوا يَسْلُونَ الْفُسَاءَ سَلًّا * سَلَّ النَّيِّطُ الْقَصَبَ الْمُبْتَلًّا^(٤)

§ قال ابن الأنباري: في "جبرئيل" سبع لغات: "جبرئيل" . و"جبرئيل" .
و"جبرئيل" بكسر الهمزة وتشديد اللام . و"جبرئيل" بهمزة بعدها ياء مع الألف .

- (١) هكذا باثبات الهمزة في ب . وفي النسخ المخطوطة بحذفها . وقد أخطأ الجوالين في هذه خطأ لا يجدر بمثله . فان المنصوص عليه في معاجم اللغة "الجوفى" بضم الجيم وتشديد الياء في آخره . ويقال أيضا "الجسواف" بضم الجيم وفتح الواو المخففة . ونقل صاحب القاموس في "الجوفى" أنه قد يخفف : أى تخفف باؤه فيكون على صورة المنقوص . وذهب الجوهري إلى أن تخفيفها في البيت للضرورة . فرأى الجوالين كلمة "جوفيا" في البيت منصوبة بالنون ، فقرأها بغير نون وظن أن ألفها ألف قصر أرمد فصرت للضرورة ، بفعل "جوفيا" لغة أخرى في "جوفى" ! ولم يقل هذا أحد غيره . إلا أن يكون نقله عن أبي هلال نقلا دقيقا ، فيكون الخطأ من أبي هلال ، ثم من المؤلف في نقله إيابه .
- (٢) البيت الأول وحده في الجهرة (٣ : ٢٢٦) كهذه الرواية . والبيتان معا فيها (٢ : ١٠٨) مع اختلاف في رواية الأول . وهما أيضا في اللسان (١٠ : ٣٨١) . (٣) في اللسان :
- « الكنت : ضرب من السمك ، كالكنعد ، قال : وأرى ناءه بدلا ، والنون ساكنة والعين منصوبة » .
- (٤) « صلا » أى : تغيرا وأنتنا . يقال « صل اللحم وأصل » إذا أنتن وتغير .
- (٥) « النيط » هم الأنباط . وامله يريد بهم هنا الخدم أو العبيد . وللقصب المبتل صوت غير صوته جافا . وفي هذا الشعر خيال عجيب ، وإن كان في معنى تخفيف . (٦) حرف « في » لم يذكر في حد .
- (٧) ذكر صاحب القاموس هذه اللغات ، وزاد غيرها ، مادة "ج ب ر" . وقال أبو حيان في البحر (١ : ٣١٧ - ٣١٨) : « وقد تصرف في العرب ، على عادتها في تغيير الأسماء الأعجمية ، حتى بلغت فيه إلى ثلاث عشرة لغة . قالوا "جبرئيل" كقنديل ، وهي لغة أهل الحجاز . وهي قراءة ابن عامر وأبي عمرو ونافع وحفص ... ولذلك إلا أنت الجيم مفتوحة ، وبها قرأ الحسن وابن كثير وابن محيصن . قال الفراء : لا أحبها ، لأنه ليس في الكلام فعيل . وما قاله ليس بشيء ، لأن ما أدخلته =

و"جبرائيل" بياءين بعد الألف ، و"جبرئيل" بهمزة بعد الراء وياء . و"جبرئيل" بكسر الهمزة وتخفيف اللام . و"جبرين" و"جبرين" .

قال ورقة بن نوفل^(١) :

لمن يك حقا يا خديجة - فاعايسى - * حديثك إيانا : فأحمد مرسل

وجبريل يأتيه وميكل معهما * من الله وحى يشرح الصدر منزل

وقال عمران بن حطان :

والروح جبريل فيهم لا كفاء له * وكان جبريل عند الله مأمونا

وقال جرير :

عبدوا الصليب وكذبوا بحمد * ويحبريل وكذبوا ميكالا

وأشهد أبو العباس :

نصرنا فما تلقى لنا من كتيبة * يد الدهر إلا جبريل أمامها^(٧)

== العرب في تلامها هل فسمين : منه ما تلحقه بأبنية كلامها ، كاجام ، ومنه ما لا تلحقه بها ، كبرسيم .
لجبريل بفتح الجيم من هذا القبيل ... وجبرئيل كعنتريس ، وهي لفظة تميم وقيس وكثير من أهل نجد ،
حكاهم الفراء واختارها الزجاج ، وقال : هي أجود اللغات ... وهي قراءة الأعمش وحزرة والكسائي
وحامد بن أبي زيد عن أبي بكر عن عاصم « ثم ذكر لغات وقراءات أخر . وانظر أيضا النثر لابن الجزري
(٢ : ٢١٦) والتيسير للبداني (ص ٧٥) والقراءات الشاذة لابن خالويه (ص ٨) .

(١) البيت الثاني ذكره أبو حيان في البحر (١ : ٣١٨) . وكذلك بيت عمران الآتي .

(٢) ذكره أيضا أبو حيان ، وهو من فصيدة في ديوانه (ص ٤٤٨ — ٤٥٣) وفي نفاض جرير

والأخطل (ص ٨٣ — ٩٦) وفي س « ريجبريل » بدون الهمزة . وهي ثابتة في سائر الروايات .

(٣) البيت ذكره أبو حيان (١ : ٣١٨) وابن هشام في شرح بانت سعاد (ص ١٢٩ طبعة أوربة)

ونسبها لحسان . وذكره البندادي في الخزانة (١ : ١٩٩ بولاق ، ٣٧٤ سلفية) ونسبه لكعب بن مالك .

(٤) في رواية أبي حيان والخزانة « شهدنا » وذكر في الخزانة رواية « نصرنا » أيضا .

(٥) في ٣ « فلا تلقى » . وفي الخزانة « فالتقى » . (٦) في ٣ « مدا الدهر » وعند أبي حيان

« مدى الدهر » . (٧) « أمامها » ظرف مرفوع على الخبرية . قال ابن هشام : « والقواني مرفوعة .

وإنما استشهدت على جواز رفع الأمام ، لأن بعض البصريين وهم فيه ، زعم أنه لم يتصرف » . وقد أتى

به الرضى في شرح الكافية شاهدا لرفع الظرف الواقع خبرا إذا كان معرفة .

(١)
وقال الآخر :

ويومَ بَدْرِ لقيناكم لنا مَدَدٌ * فيه مع النَّصْرِ جبريلٌ وميكالُ
وقال حسانُ :

وجبريلُ رسولُ الله فِينَا * وروحُ القدس ليس له كِفَاءُ

(٣)
§ و"الجُلُّ" : الوردُ . فارسي معرب . قال الأعشى :

وشاهدنا الجُلَّ والياسمِيه * بنُ المُسَمِّعَاتِ بقصاها^(٤)

§ و"الجَرْدَقُ" و"الجَرْدَقَةُ" : فارسي معرب . وأصله "كردَه" وهو

العليظ من الخبز . قال أبو النجيم :

* كَانَ بصيرًا بالرغيفِ الجَرْدَقِ^(٦)

ويقال "جرذق" بالذال معجمة . والأوَّلُ أجودُ .

§ و"الجَمَانُ" : نحرٌ من فضة ، أمثالُ اللؤلؤ . فارسي معرب . وقد

تكلمت به العربُ قديمًا . وجعلَ لبيدُ الدُّرَّةَ جمانَةً فقال :

* بِجَمَانَةِ الْبَحْرِيِّ سُلَّ نِظَامُهَا *^(٧)

(١) ذكره أيضا أبو حيان . وآخره عنده « مع النصر ميكال وجبريل » . (٢) هو أيضا عند

أبي حيان . (٣) "الجل" بضم الجيم . وفي القاموس : « وبالضم ويفتح : الياسمين والورد أبيضه
وأحمره وأصفره ، الواحدة بها » . وقلده في ذلك المعيار والألفاظ الفارسية ، وزادا أنه معرب "كل" :
والذي في اللسان أنه الورد ، ولم يذكر الياسمين . وهو الظاهر من بيت الأعشى .

(٤) البيت في اللسان (١٣ : ١٢٨ ، ٢ : ١٦٩) وقال : « الفاصب الزامر ، والقصابة المزمار ،
والجمع نصاب . قال الأعشى... وقال الأصمعي : أراد الأعشى بالنصاب الأوتار التي سويت من الأعماء » .

(٥) مضى الكلام على « جردق » بالمعجمة في (ص ٩٥ س ١) . (٦) في اللسان (١١ : ٣١٧)
« كان بعيرا » وهو خطأ واضح . (٧) في اللسان : « وتوهمه لبيد لزلزال الصدف البحري فقال يصف بقرة :
رتضى ، في وجه الغلام منيرة » . بكهانة البحري سئل نظامها

باب الحاء

(١) § قال أبو عبيد: يقال: «حَرْزَقِيَّةٌ»: حبسته في السجن. وأنشد:

فَدَاكَ وَمَا أُنجِي مِنَ الْمَوْتِ رَبَّهُ * بساباطٍ حتى مات وهو محرزق^(٢)

ورواه أبو عبيدة: «محرزق^(٣)». وهو المضيق عليه المحبوس.

وقال مؤرج^(٤): والنبيط^(٥) تُسَمَّى المحبوس «المهرزق» بالحاء. قال: والحبس

يقال له «مهرزوقا»^(٦).

(١) نسه في اللسان للاعشى.

(٢) «فذاك» بالذال المعجمة، كما في النسخ المخطوطة واللسان. وفي ب بالمهملة، وهو خطأ.

(٣) في ب هنا «محرزق» كأدلى، وهو خطأ، لأنه يريد بيان الروايتين في البيت: بتقديم

الراء، وبتقديم الزاي. وكذلك هو في اللسان بالروايتين (١١ : ٣٣٢) وفسره فقال: «يقسول:

حبس كسرى الثمان بن المنذر بساباط المدائن، حتى مات وهو مضيق عليه. وروى ابن جنى عن

النسوزي قال: قلت لأبي زيد الأنصاري: أتم تشددون قول الأعشى «حتى مات وهو محرزق»

وأبو عمرو الشيباني بنسده «محرزق» بتقديم الراء على الزاي؟ فقال: إنها نبطية، وأم أبي عمرو نبطية،

فهو أعلم بها منا». (٤) «مؤرج» بضم الميم وفتح الهزرة وتشديد الراء المفتوحة وآخره جيم،

وهو «مؤرج بن عمرو السدوسي البصري النحوي الأخباري، من أعيان أصحاب الخليل، عالم بالعربية

والأنساب. مات سنة ١٩٥ وله ترجمة في ابن خلكان (٢ : ١٧٠) ومعجم الأدباء (٧ : ١٩٣).

وكتب اسمه في ب «مؤرخ» مضطرب بكر الراء وبالطاء المعجمة! وهو خطأ ظاهر.

(٥) هكذا في النسخ المخطوطة «النبيط» بزيادة الباء. وفي ب «النبيط» وكذلك في اللسان،

وهم هم. (٦) في س «مهرزقا» وهو خطأ. وفي اللسان «المهرزوق». وهو اختلاف

في الرسم، لأن الألف هنا ترسم باء على قواعد المتأخرين، والمتقدمون يرسمونها بالألف.

قال الشاعر :

أريني فسّي ذَا لُوثةٍ وهو حازِمٌ * ذَرِينِي فَإِنِّي لَا أَخَافُ المَحْرَزَقَا^(٢)

§ قال ابن دُرَيْدٍ: "حَيًّا" مقصورٌ : اسمٌ بالسريانية . قال الأعشى :
(٣) (٥) (٣)

جَارُ ابنِ حَيَّا لَمِن نَالتهِ ذَمُّتهِ * أَوْقَى وَأَكْرَمُ من جَارِ ابنِ عَمَارِ

§ و"الحُرْدِيُّ" : حُرْدِيُّ القَصَبِ ، الذي تقول له العامةُ "وهرْدِيُّ" : نبطيٌّ

مُعْرَبٌ . يُقالُ : غُرْفَةٌ مُحْرَدَةٌ .^(٦)

قال الليثُ : "الحُرْدِيَّةُ"^(٧) : حياصةُ الحظيرةِ التي تُشدُّ على حائِطٍ من قَصَبِ

عَرَضًا . تقول "حَرَدْنَاهُ تَحْرِيدًا"^(٩) . والجمعُ "الحَرَادِيُّ"^(٩) .

(١) « اللوثة » بضم اللام : الاسترخاء والبطء . ورجل فيه لوثة ، أى استرخاه وحقق . وضبط

١٠ في البيت في اللسان (١١ : ٣٣٢) يفتح اللام ، وهو خطأ . (٢) في س « المهرزقا » وهو خطأ ، ومخالف لسائر النسخ واللسان . (٣) في ح هنا وفي البيت « جيا » بالجمع ، وهو خطأ ظاهر ، لأن الباب باب الحاء المهملة . (٤) في الجهرة (٣ : ٥٠٢) « قال الشاعر » .

(٥) « ابن » مضاف الى « جار » أى المستنجري به ، ولكن مصحح ب لم يبين ذلك فضبطه بالرفع وحذف الألف ، وكذلك حذفها في « ابن عمار » وهو خطأ . لأن الشاعر يفاضل بين جوار ابن حيا وجوار ابن عمار ، يمدح الأول ويذم الثاني . (٦) عبارة الجهرة (٢ : ١٢١) :
١٥ « وأما الذى يسميه البصريون "الحردى" من القصب : فهو نبطى . معرب » .

(٧) عبارة اللسان عن التهذيب « الحردى والحردية » الخ .

(٨) من أول قوله « من قصب » الى آخر المسادة سقط من س .

(٩) زاد في اللسان : « الأزهرى : حرد الرجل : إذا أوى الى كوخ . ابن الأعرابي : يقال

٢٠ نلشب السفن الزرافد ، ويقال لها يلق عليها من أطيان القصب حردى . وغرفة محردة : فيها حردى .
القصب عرضا . وبيت محرد : مسنم ، وهو الذى يقال له بالفارسية كوخ » .

§ و"الْحَرْبَاءُ" : جنس من العطاء . فارسية معربة^(٢) . وأصلها بالفارسية
و"خرباء" أي حافظ الشمس^(٣) .

§ والدابة التي تُسمى "الْحَرْدُونُ"^(٤) : قال الأصمعي^(٥) : [و] لا أدري ما صحتم^(٦)
في العربية . وهي دويبة تُشبه الحِرْبَاءَ ، تكون بناحية مصر^(٦) ، [وهي] مَلِيحَةٌ مُوشَاةٌ^(٧)
بألوانٍ ونقطة ، قال : وله نَزْكَانٍ ، كما أن للضَّبِّ نَزْكَينِ^(٨) .

§ و"الْحَرْدُونُ" بالذال معجمة ، هو المعروف . ورواه أبو بكرٍ بالذال غير
معجمة^(٩) .

(١) « العطاء » بفتح العين وبالفاء المعجمة ، وهو جمع « عطاءة » و « عطاية » بفتح العين فهما ،
وهي على حلقة سام أبيض أكبر منها قليلا . وضبط في بـ بكسر العين ، وكتب في حـ ، م « العضا »
وكله خطأ . (٢) هكذا زعم الجواليقي ، ولم أر من سبقه إلى ذلك . وأصل كلمة "حرباء" عربي ،
يطلق على سائر الدرغ ، وعلى غيره ، والمادة أصلها عربي خالص ، فإلى الدليل على عجمة الكلمة ؟ !
(٣) نقل صاحب كتاب الألفاظ الفارسية أن مؤلف البرهان القاطع ذهب إلى أن الكلمة سرانية
الأصل . ثم ربح هو « أن اللفظة مركبة من "خر" بالفارسية ، أي الشمس ، و"بان" أي حافظ
ومترقب » . هكذا قال ، ولكن أبكني هذا في الجزم بأن كلمة "حرباء" غير عربية ؟ !
(٤) "الحدرون" بكسر الحاء وسكون الراء وفتح الدال المهملات . وفي النسخ المخطوطة بالذال
المنجمة ، وهو خطأ ظاهر ، لأنها بالمعجمة ستأتي بعد هذه .

(٥) الزيادة من حـ ، م وعبارة الأصمعي في الجمهرة (٢ : ١٢١) .

(٦) الزيادة لم تذكر في حـ ، م . وهي ثابتة في اللسان .

(٧) في بـ « وموشاة » وراو العطف ليست في النسخ المخطوطة ولا في اللسان .

(٨) « النزك » بكسر النون وسكون الزاي : ذكر الورد والضرب ، وله نزكان على ما تزعم العرب .

كما في اللسان (١٢ : ٣٨٨) . وتفسير "الحدرون" مذكور بانصص الذي هنا في اللسان (١٦ : ٢٦٥) .

(٩) ابن دريد ذكره في الجمهرة بالذال مهملة (٢ : ١٢١) وذكر كلمة الأصمعي . ثم ذكره بالذال

معجمة (٢ : ١٢٧) قال : « والحدرون درية لا أقف على حقيقة وصفها » . وصاحب القاموس =

(١)

§ و"حِمْصٌ" : موضع . وليس بعربيٍّ محضٍ .

§ فأما "الحِمْصُ" الذي يُؤْكَلُ فقال ابنُ دريد : أحسبه مولداً .^(٢)

وقال غيره : لم يأت على «فَعَلٍ» بفتح العين وكسر الفاء إلا «قَنَفٌ» و«قَلَفٌ»

وهو الطينُ المتشققُ إذا نَضِبَ عنه المساءُ . و«حِمْصٌ» و«قَنْبٌ» و«جَمَلٌ»

«خَنْبٌ» و«خَنْابٌ» : طويلٌ .^(٣)

وأهلُ البصرة اختاروا «حِمْصاً» وأهلُ الكوفة اختاروا «حِمْصاً» .^(٤)

وجاء على «فَعَلٍ» و«جَلَقٌ» و«حِمْصٌ» .^(٥)

== جعلهما لقبين ، وكذلك الفريق أمين باشا المملوك في معجم الحيوان (ص ٢٣٥) ، وأما صاحب اللسان

فقال : «الخرذون العطاء» ، مثل به سبويه ، وفسره السيرافي عن نعلب ، وهي غير التي تقدمت في الدال

المهملة «ثم نقل عن الجوهري أنه دروية وقيل هو ذكر الضب . وذكر الفريق أمين باشا المملوك

أنواعاً تشبه في (ص ٦) وقال : «جنس من العطاء» ، أعظم من العطاء المعروفة في مصر بالسحلية

وأضحى . يعرف في مصر وسيناء بقاضي الجبل ، وفي جزيرة العرب بالحبيبة . وهو أنواع كثيرة ، منها نوع

يعرف في الشام بالخرذون « . (١) «حمص» بكسر الحاء وسكون الميم ، وهو بلد مشهور قديم

معروف . وفي اللسان : «وحمص كورة من كور الشام» ، أهلها يمانون . قال سبويه : هي أعجمية ، ولذلك

لم تنصرف . قال الجوهري : حمص يذكر ويؤثث « . (٢) في ب «أحسبها» وهو خطأ .

(٣) عبارة الجوهري (٢ : ١٦٤) : «فأما هذا الحب الذي يقال له "الحمص" فهو اسم ولد» .

(٤) هذا الغير هو القراء ، نقل كلامه في اللسان بالنص الذي هنا . وجاء به استدلالاً على أن الكلمة

عربية . ونقل عن أبي حنيفة قال : «الحمص عربي ، وما أقل ما في الكلام على بناءه من الأسماء» .

(٥) لم تضبط الميم في النسخ المخطوطة في اختيار البلدين . وضعت في ب بكسر الميم في اختيار البصرة ،

وبفتحها في اختيار الكوفة ، وكذلك ضبطها بالفتح في اللسان . ولكن ابن دريد ضبطها بعكس ذلك بالنص

فقال (٣ : ٣٥٢) : «وحمص عند الكوفيين ، والبصريون يفتحون الميم» . فرجحنا ما قاله صريحاً .

ويؤيده قول الشاب الخفاجي في شفاء الغليل (ص ٧٩) : «وأهل الكوفة اختاروا فيه حمص بكسرتين» .

وفي اللسان : «لم يعرف ابن الأعرابي كسر الميم في الحمص ، ولا حكى سبويه فيه إلا الكسر ، فهما مختلفان» .

(٦) هذه العبارة نقلها في اللسان عن المراد ، وزاد في آخرها : «وحز» وهو القصير « .

§ قال الأصمعيُّ: «الحِنْدَقُوقُ» نَبَطِيٌّ، ولا أدري كيف أُعْرِبَهُ، إلا أني أقولُ
«الدُّوقُ»^(١). قال: ولا يقال «حِنْدَقُوقٌ» ولا «حِنْدَقُوقَةٌ».

وقال لي أبو زكرياء: فيه أربع لغات: «الحِنْدَقُوقُ» و«الحِنْدَقُوقُ»^(٢)
و«الحِنْدَقُوقِيَّةُ» و«الحِنْدَقُوقِيَّةُ».

§ وأما «الحُبُّ» الذي يجعل فيه المَاءُ ففارسيٌّ معرَّبٌ، وهو مولدٌ.

قال أبو حاتم: أصله «حُخْبٌ» فعزب، فقلبوا الحاءَ حاءً وحذفوا النونَ،
فقالوا «حُبٌّ». ومنه سُمِّيَ الرَّجُلُ «حُخْبِيًّا»^(٤) لأنهم كانوا ينتبذون في الأحبابِ.
وجمعه «حِبَابٌ» و«حِبِيَّةٌ»^(٦).

(١) هو بقلة أو حشيشة ذا بزر يشبه الحبة إلا أنه أصفر منه بكثير، وهو كره الطعم. انظر المعتمد

في الأدوية المفردة. (٢) «الحب» بضم الحاء وتشديد الباء. (٣) لم تنقطع الحاء

في اللسان، وهو نخصاً من الفاح أو المصحح، لأن صاحب اللسان اختصر كلام أبي حاتم. وفي كتاب
الألفاظ الفارسية «حُخْمٌ». (٤) بضم الحاء المعجمة وسكون النون وكسر الباء وتشديد

تاء. كما ضبط في ح. وكذلك كتب في ع. وأما م فكانت فيها بدون نقط ولا ضبط. وأما س
فكتب فيها «حبيبا» بالحاء المهملة المفتوحة وبعدها باء مكسورة. وما أثبتنا هو المرافق لها في الجهرة.

(٥) من أول المفردة إلى هنا هو نص كلام ابن دريد (١ : ٢٥). والظاهر لي منه أن

«الحخبي» هو صانع النبيذ، وإن لم أجد نصاً صريحاً في ذلك، وقد اضطرب على المتأخرين كلام أبي حاتم
فإن أرى، قال الجوهري: «والحباب أيضاً الحبة»، وإنما قيل الحباب أمم شيطان. لأن الحبة يقال

حسا شيطاناً، ومنه سمي الرجل «رئحو ذلك أيضاً في اللسان. فكلمة «ومنه سمي الرجل» أظنها بل
أرجح أنها دخلت عليه من كلمة أبي حاتم التي نقل ابن دريد، ثم تصحفت في قولهم، فزعموها «الحباب»

مع أنها «الحخبي» لأن أبا حاتم ذكرها في الاستدلال على أن «الحب» أصله «الحب».

(٦) وجمعه أيضاً «أحباب» كما مضى في كلام أبي حاتم. ثم إن دعوى بحجة الكلمة لم يقم عليها

دليل يعتمد عليه، فأسئل المسألة كلها عربي. بل قال صاحب المعيار: «وعن بعضهم: «الحب» =

§ و "الْحَيْقَارُ"^(١) : ملكٌ من ملوك فارس . قال عدى بن زيد يذُكر مرياد :

وَعُضِنَ عَلَى الْحَيْقَارِ وَسَطَ جَنُودِهِ * وَبَيَّتَنَ فِي قَادَاشِهِ رَبَّ مَارِدٍ^(٢)

وروى خالد "حَيْقَارُ" وهو رجل ، ويقال : قبيلة .

§ و "حُلُوانٌ"^(٣) : اسمُ مدينةٍ من مدن الأعاجم معسروفة . وقد تكلمت بها

العرب . قال ابن قيس الرقياتي :

سَقِيًّا حُلُوانَ ذِي الكُرُومِ وما * صُنِّفَ مِنْ تَيْبِنِهِ وَمِنْ عَيْنِهِ^(٤)

= دائر على خمسة معان « فذكر أربعاً ثم قال : « الخامس : الحفظ والإمساك ، ومنه "حب" الماء ،

وهو وعازده الذي يحفظ فيه ويمسكه ، وفيه معنى الثبوت أيضاً » . ومن التوائد في هذه المادة : أن

"الجب" يطلق على « الخشبات الأربع التي توضع عليها الجرة ذات العروتين » وأن الكرامة « الفطاء

الذي يوضع فوق تلك الجرة ، من خشب كان أوخرف » ومن ذلك قول القائل « حبا وكرامة »

أر « حبة وكرامة » . انظر المخصص (١١ : ٨٣) واللسان وقاموس . (١) في تدرج الطبري

(٢ : ٢٧ - ٢٨ طبعة الحسينية) « الحيقار بن الحيق » في أخبار الحيرة والأنبار وما حوذا . فقله هذا .

(٣) هكذا « مرياد » في ح ، م واضحة الزيم والنقط . وفي س « من باد » . وأظنه تغييرا

من مصححها ، وثأعرف وجه صحة الكلمة . (٤) هكذا في س ، وفي ح : « فرائه » .

وفي م « فواسه » وكلاهما خطأ . و « فاداش » تعريب « باداش » بمعنى الأصحاب . وله بذكره

المؤلف في موضعه . (٥) « مارد » حصن بدومة الجندل . كان مينا من حجارة سود .

و « الأبتق » حصن السموأل بن عاديا ، وكان من حجارة سود وبيض . غزتهما الزباد فاستصعبا عليهما ،

فقال : « تمزد مارد وعز الأبتق » . انظر أمثال الميداني (١ : ١١٠ و ٢٧٧ - ٢٨٨ طبعة بولاق)

ومعجم البلدان لياقوت . (٥) "حلوان" بضم الحاء ومكون اللام . وأصله في اللغة : الخبة .

قال ياقوت : « وحلوان عدة مواضع ، منها حلوان العراق ، وهي في آخر حدود السواد من بلاد الجبال

من بغداد » . وهذه هي التي أراد المؤلف هنا . (٦) في م « به » .

(٧) هنا بمباشرة ح ما نصه : « قال صاحب الدين : وقد وهم الشيبغ في استنباده بيت

ابن قيس على أن حلوان من مدن الأعاجم ، وليس كذلك . وإنما هي موضع بمصر ، فانت البيت من

شعر يمدح به عبد العزيز بن مروان حين ولي مصر » . وهذا استدراك صحيح جيد ، فان "حلوان" بلد =

وقال ابن الكلبي : سُمي بذلك لأنه أقطعته بعض ملوك الأعاجم حلوان بن عمران
بن الحاف بن قضاة، فسمى به .

§ [و] قال ابن الأعرابي : ^(١) دُرِّكَرَ عَنْ كَعْبٍ أَنَّهُ قَالَ : ^(٢) أَسْمَاءُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ فِي الْكُتُبِ السَّالِفَةِ «مُجْدٌ» وَ«أَحْمَدٌ» وَ«جَمِيحًا طَا» ^(٣) أَيْ : حَامِي الْحَرَمِ ^(٤) .

٥ بجواز مصر معروف . وابتدت ذكره باقوت مع يبين بعده عن حلوان تقي في مصر . وعبد العزيز
بن مروان بن الحكم روى إمارة مصر في أول رجب سنة ٦٥ ومات في حلوان ليلة الاثنين ١٣ جمادى الأولى
سنة ٨٦ وحمل منها إلى القسطنطينية . قال الكندي في كتاب ولاية مصر (ص ٤٩) : « ربيع
الطاعون بمصر في سنة ٧٠ فخرج عبد العزيز منها إلى الشرقية متبدياً ، فنزل حلوان فأعجبه ، فاتخذها سكنها ،
وجعل بها الحرس والأعوان والشروط ، فكان عليهم جناب بن مرثد بحلوان . وبني عبد العزيز بحلوان
الدور والمساجد وغيرها أحسن عمارة وأحكمها ، وغرس كرمها ونخلها » ثم ذكر شعر ابن قيس الرقيات .
(١) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٢) نقله في اللسان عن التذويب عن ابن الأعرابي بأطول مما هنا .
(٣) هو « كعب بن مانع الحميري » من آل ذي رعين ، وقيل من ذى الكلاع ، عرف بكعب الأحبار ،
وهو من الطبقة الأولى من تابعين ، أدرك الجاهلية ، وكان بائناً ، وقدم المدينة وأسلم في عهد أبي بكر ،
وكان قبل يهودياً . وهو الذي أدخل على المسلمين كثيراً من الأسرانيات يذكرونها في كتبهم .
١٥ وروى البخاري عن حميد بن عبد الرحمن : « أنه سمع معاوية يحدث رجلاً من قريش بالمدينة ، وذكر
كعب الأحبار ، فقال : إن كان لمن أصدق هؤلاء المحدثين الذين يحدثون عن أهل الكتاب ، وإن تكلم
مع ذلك لتبطل عليه الكذب » . (٤) ضبط بالقلم في حد بفتح الحاء ، وفي ب بكسرها .
وكذلك في النهاية واللسان والقاموس ، ونص الزبيدي في مرجه على الكسر . ولكن نقل العلامة . نسلاً
على القاري في شرح القاضى عياض (١ : ٢٨٥ من طبعة بولاق سنة ١٢٥٧) كلام النهاية ، ثم قال :
٢٠ « كذا بفتح الحاء وسكون الميم فباء تحتية بهسداً ألف فحاء ، فألف » . فهذا يفهم منه أن نسخة النهاية
التي كانت في يد من لا على القاري كانت الكلمة فيها بفتح الحاء . ونقل الشهاب الخفاجي في شرح الشفاء
(٢ : ٤٣٩ من طبعة الاستانة سنة ١٢٦٧) أن القسطنطينية ضبطه في المواهب بفتح الحاء ، ونقل
عن الفريريين للهروي أنه بكسرها . ولكن الذى فى متر المواهب « بالحاء المهملة » فقط وضبطه شارحه
الزرقانى (٣ : ٢٢٤ من طبعة بولاق سنة ١٢٧٨) نقلاً عن آخرى بالكسر . فيظهر من هذا أن
٢٥ الكلمة مختلف في ضبطها فديها عن العلماء ، فأثبتنا الضبطين .

(٥) ضبطت الكلمة في القاموس — المخطوط والمطبوع — والنهاية بفتحين ، كأنه يعنى : مكة .

§ فأما "حَرَآنُ"^(١) اسمُ البلدةِ فمعرّبةٌ . وهي مسمّاةٌ بِهَارَانَ بنِ آزرَ أخي إبراهيمَ ،
أبي لوطٍ . عليهما السلام .^(٢)

== وضبطت في اللسان بضم الحاء وفتح الراء ، جمع « حرمة » . ونقل الثهاب الضبطين أيضا في شرح الشفاء .
ويرجح الفتحين قوله : « وفي الرياض الأنيقة : حامي الحرم ، أرنج الحرم » . وقوله « أي حامي
الحرم » . اختصار من المؤلف ، وأصل الكلام في النهاية : « قال أبو عمرو — يعني أبا عمرو بن لعلاء — :
سألت بعض من أسلم من اليهود عنه ؟ فقال : معناه : يحمي الحرم ، ويمنع من الحرام ، ويوطئ .
الحلال » .

(١) يفتح الحاء المهملة وتشديد الراء ، وآخره نون . قال ياقوت : « يجوز أن يكون "فعالا" من
"حن" الفرس : إذا لم يتسد . ويجوز أن يكون "فعدلان" من "الحرز" » . وذكر الوجوهان
في اللسان أيضا ، فظاهر أنها عربية الأصل . والنسبة إليها المعروفة « حراني » وهي المشهورة
في أنساب العلماء ، ولكن قال في القاموس : « والنسبة "حرثاني" ولا تنقل "حراني" » . وفي اللسان :
« والنسبة إليه "حرثاني" كما قالوا "مناني" في النسبة إلى « ماني » والقياس "مانوي" و"حرثاني"
على ما عليه العامة » .

(٢) هذا القول نقله أيضا السمعاني في الأنساب . وياقوت في البلدان . وزاد « لأنه أول من
بناها ، فعرّبت فقبيل "حران" » . وذكر قوم أنها أول مدينة بنيت على الأرض بعد الطوفان . وكانت
منازل الصابئة ، وهم الحرثانيون الذين يذكرهم أصحاب الملل والنحل » .

باب الخلاء

§ و"الْخَنْدَرِيسُ"^(١) : من صفات الخمر .

(٢) أخبرني ابن بُندَارَ عن محمد بن عبد الواحد عن أبي سعيد عن ابن دُرَيْدٍ : أن
« الخندريسَ » رُومِيٌّ مَعْرَبٌ^(٣) .

وَأَنشَدَ ابْنُ حَبِيبٍ لِحَرِيرٍ يَهْجُو الْأَخْطَلَ^(٤) :

إِذَا جَاءَ رُوحَ التَّغْلِيِّ مِنْ أَسْتِهِ * دَنَا قَبْضُ أَرْوَاحِ خَبِيثِ مَأْجِبِهَا^(٥)

ظَلَمَاتِ تَقِيءُ الْخَنْدَرِيسَ وَتَغْلِبُ^(٦) * مَغَانِمُ يَوْمِ الْبِشْرِ تُحْوِي نِهَابِهَا

- (١) قبل : هي الخمر، وقيل : الخمر القديمة . (٢) حرف «أن» لم يذكر في م .
- (٣) ابن دُرَيْدٍ ذكرها في الجهرة ثلاث مرات، فقال (٣ : ٣٣٠) : « والخدرسة منه اشتقاق الخندريس، وليس بعربي محض . وقال بعض أهل التنسة : الخندريس رومية معربة . » وقال (٣ : ٤٠١) : « وخندريس : اسم من أسماء الخمر، وأخته معرباً . » وقال (٣ : ٥٠١) : « والخندريس أيضاً رومي معرب . » وهذا هو الذي رجحه العلامة الأب انتناس الكرملي في كتاب نشر اللغة العربية (ص ٣٩) أن الكلمة معربة عن الرومية واليونانية . وأن الحنطة المسماة بالخندريس عن اليونانية، وأن أصله ضرب من الموس يصيب الحنطة، ويسمى بالعربية «الحنطدع» بضم الحيم والبدال وبينهما نون ساكنة، وأنه يصيب الحنطة القديمة، فذلك سميت «الخندريس» .
- (٤) الأبيات من قصيدة في ديوانه (ص ٥١ - ٥٤) . ولم أجدها في نقائض جرير والأخطل .
- (٥) « التغلي » نسبة إلى « تغلب بن رائل » بكسر اللام . قال في اللسان : « والنسبة إليها تغلي، بفتح اللام، استيعاشاً لتوالي الكسرتين مع باء النسب . وربما قالوه بالكسر، لأن فيه حرفين غير مكسورين، وفارق النسبة إلى نمر . »
- (٦) « تق . » فعل مضارع من التق . و« الخندريس » مفعول، كما هو بديهي . ولكن مصحح ن رسمها « تق » بتشديد الباء مفتوحة، وضبط السين في « الخندريس » بالكسر، جعلها مضافة إلى « تق » ! ! وهو كلام لا معنى له .

وَأَهْلَاكَ فِي مَاخُورِ حَرَّةٍ قَرَقَفَ * هَا نَسُوهُ يَمِينِي مَرِيضًا ذُبَابَهَا ^(١) ^(٢)

يقول : إذا شَمَّهَا الذَّبَابُ مَرِيضٌ .

وقال الحُضَيْنُ بْنُ الْمُنْدَرِ بْنِ جِحَّارِ بْنِ أَبِي جَرِّ الْعَجَلِيِّ ^(٣) ^(٤) :

جِحَّارِ بْنِ أَبِي جَرِّ كُلِّ يَوْمٍ * إِذَا بَضِحِي سُلَافَةُ خَنْدَرِيْسٍ

وَأَخِيرًا عَنْ يَعْقُوبَ : أَنَّ «الْخَنْدَرِيْسَ» : الْقَدِيمَةَ . يُقَالُ حِنْطَةُ خَنْدَرِيْسٍ ،
أَي قَدِيمَةٌ .

وقال قومٌ إنها معربةٌ من الفارسية ، وإنما هي «كَنْدَرِيْسٌ» ^(٥) . أَي : يَنْتَفِئُ

شَارِبُهَا لِحْيَتَهُ ، لِذَهَابِ عَقْلِهِ ، فَعَرَبَتِ فَقِيلَ «خَنْدَرِيْسٌ» ^(٦) .

(١) «حرة» بفتح الخاء وتشديد الزاي ، موضع بين نصيبين ورأس عين ، على الجانبين ، وكانت

عنده وقعتة بين قيس ونفلب . قاله باقوت . (٢) «القرقف» من أسماء النمر .

(٣) «حزين» بضم الخاء المهملة وفتح الضاد المعجمة . وفي ب بالصاد المهملة ، وكذلك في حماسة

البحري (ص ١٧٣ ، ١٧٦ من طبعة بيروت) وهو خطأ . وقد نص على أنه بالمعجمة الآمدي

في المؤلف (ص ٨٧) والذهبي في المشذبه (ص ١٦٦) وابن حجر في التقریب وغيرهم . وهو

«أبوساسان الحُضَيْنُ بْنُ الْمُنْدَرِ بْنِ الْحَرِثِ بْنِ وَعَلَةَ الرَّقَاشِيِّ» كنيته «أبو محمد» ولقبه «أبوساسان»

وهو تابعي نقفة . قال أبو أحمد العسكري : «كان صاحب راية على يوم صفين ، ثم ولاءه اصطنع ،

وكان من سادات ربيعة ، ولا أعرف حضيئاً بالضاد غيره وغير من ينسب إليه من ولده» . مات سنة ٩٧

وترجمته في التهذيب والمؤتلف ، وزاد أن علياً دفع إليه الراية يوم صفين وهو ابن ١٩ سنة .

(٤) «ججار» بلام الجسر ، وهو واضح . وكانت في أصل ب «الجاز» فصحتها مصححها

بجملها «في ججار» وهو صحيح المعنى وإنه مخالف للأصول المخطوطة الأخرى . و«ججار بن أبيجر

العجلى» له ذكر في الأغانى (١٣ : ٤٤ ، ١٦ : ٧) وروصف في الموضع الأول بأنه كان من أشرف

أهل الكوفة ، وكان عظيم المنزلة عند بشر بن مروان . (٥) في ب «وأنا» .

(٦) في شفاء الغليل (ص ٨٧) : «كنده ريش» . (٧) وعبارة الزبيدي في شرح

القاموس : «قلت : ويجوز أن تكون فارسية معربة ، وأصلها «خنده ريش» ومعناه : ضاحك

الذقن ، فن استعمله بضمك على ذقته ، فطامل ! ولا أدري من أين أتى به ؟

§ و "الخورتق" كان يسمى "الخورتكاه" وهو موضع الشرب، فأعرب^(٢) .
 وهي بنية بناها النعمان لبعض أولاد الأكَسرة^(٣) . وذلك : أن الكسروي كان^(٤)
 به داء، فوصف له هواء بين البسديو والحضير، فبني [له] ذلك، وهو قائم إلى^(٥)
 الساعة .

وقد ذكره عدى بن زيد في شعره: فقال :

وتبين رب الخورتق إذ أش^(٦) . عرف يوماً وللهدى تفكير^(٧)

(١) هكذا ضبطت في اللسان، بضم الخاء وفتح الراء وسكون النون، وزاد « وقيل "خورتقاه" » .
 وفي معجم البلدان "خورتقاه" بضم الخاء وبعدها واو وفتح الراء وسكون النون . وفسره بأنه « موضع
 الأكل والشرب » . وقال ادب شير: « الأصح أن فارسيته "خورتكاه" أي محل الأكل » وضبطه بفتح
 الخاء وكسر الراء . وفي المعيار : « معرب "خورتكاه" بالكاف العجمية ، أي محل الأكل » .
 (٢) في اللسان أن "الخورتق" : أيضا نبت . وفي معجم البلدان أنه يطلق أيضا على بلد بالمغرب ،
 وعلى قرية على نصف فرسخ من بلخ يقال لها « خبنك » . ثم قال : « وأما "الخورتق" الذي ذكرته
 العرب في أشعارها ، وضربت به الأمثال في أخبارها ، فليس بأحد هذين ، إنما هو موضع بالكوفة » .
 وهو الذي سيذكر المؤلف شأنه . (٣) في s ، ب « وهو » .

(٤) « البنية » بكسر الباء وضمها مع سكون النون وفتح الياء : ما بيني . ولم تضبط في النسخ
 المخطوطة . وضبطت في ب بفتح الباء وكسر النون وتشديد الياء ، وهو غير جيد ، لأن هذا اللفظ
 إنما يطلق على النكبة فقط . (٥) النعمان هذا هو الأكبر المعروف بابن الشقيقة ، وهي أمه ،
 وهو النعمان بن أمري القيس بن عمرو بن عدى . وقد ذكر خبره وخبر بناء الخورتق في معجم البلدان
 (٣ : ٨٣) وفي الأغاني (٢ : ٣٦ : ٣ : ٢ : ١٤٤ : ١٤٤) دار الكتب . وتاريخ الطبري
 (٢ : ٧٢) . (٦) الزيادة من النسخ المخطوطة .

(٧) هذا يوافق ما في اللسان (١١ : ٣٦٦) ومعاهد التنصيص (ص ١٤٢) والشعراء لابن قتيبة
 (ص ١١٢) . وفي الأغاني (٢ : ٣٤ : ٣ : ١٣٩) الدار « وتذكر » . وفي الطبري (٢ : ٧٤)
 وشعراء النصرانية (ص ٤٤٣) « ونفكر » .

ويقال أن بعض آل المنذر أشرف يوماً فنظر إلى ما حوله ، وإلى ما يجي إليه ،^(١)
ثم ذكر الآخرة والفناء ، فزهد في الدنيا ، ورفض ما كان فيه .^(٢)

وقال المنخل^(٣) :

فإذا سكرت فيأني * رب الخورني والسدير^(٤)^(٥)

وقيل «الخورني» نهر . قال الأعشى^(٦) :

ويجي إليه السيلحون ودونها * صريفون في أنهارها والخورني^(٧)^(٨)^(٩)

§ قال ابن دريد : و «الخزراني» : ضرب من الثياب أبيض ، زعموا أنه^(١٠)^(١١)^(١٢)

فارسي معرب . وقال قوم : «الخزراني» : الوبر الذي قد أتى عليه الحول .^(١٣)^(١٤)^(١٥)

- (١) هذا خطأ ، نيس بعض آل المنذر ، بل القصة منسوبة للنعمان الأكبر ، كما يفهم ذلك من المصادر السابقة .
- (٢) «يجي» من الجباية ، وفي ب «يجي» ، وهو خطأ .
- (٣) «المنخل» بضم الميم وفتح النون وتشديد الخاء المعجمة المفتوحة . وهو المنخل الشكري . له ترجمة في الأغانى (١٨ : ١٥٢ - ١٥٦ ساسى) والشعراء لابن قتيبة (ص ٢٣٨ - ٢٣٩) والمؤتلف للأمدى (ص ١٧٨) والمعجم لفرزباني (ص ٣٨٧) . والبيت الآتى مذكور عندهم إلا الأمدى . وهو من أبيات في الحماسة (١ : ١٧٤ - ١٧٧) . (٤) في النسخ المخطوطة «واذا» وما هنا الموافق للرايات الأخرى . (٥) في الحماسة ومعجم المرزباني «فاذا انتشيت» .
- (٦) «السدير» بالبدال : قصر أو نهر . وسيأتى في الكتاب في باب الدين . وفي ح ، م «والسدير» وهو خطأ . (٧) كلمة «قيل» سقطت من م خطأ . (٨) البيت في اللسان (١١ : ٩٤ ، ٣٦٦) ومعجم البلدان (٣ : ٨٣ ، ٥ : ٢٠٠) . (٩) «يجي» من الجباية أيضاً ، وفي ب «ويجي» وهو خطأ . (١٠) «السياحون» موضع قريب من الحيرة والقادسية ، بين بغداد ثلاثة فراسخ . وذكر ياقوت أن لفظها قد يعرب إعراب جمع المذكر السالم ، فتكون النون مفتوحة . ومنهم من يجعله اسماً واحداً ، فيعرب إعراب مالا ينصرف . ولذلك ضبطنا النون بالفتح ، لأنه أعرب في البيت بالواو . (١١) «صريفون» موضع في سواد العراق . والقول في إعرابه كالذى قبله . (١٢) «والخورني» مرفوع ، عطفاً على ما قبله . وضبط في ب بالخفض . (١٣) الجهرة (٣ : ٥٠١) . (١٤) كلمة «أنه» ليست في الجهرة . (١٥) في الجهرة زيادة بعد هذا نصها : «والسراويل ، فارسي معرب» .

§ قال: [و] «الخَيْرُ دَيْقٌ» ^(١) أعجميٌّ معربٌ، [و] هو طعامٌ يُعملُ شبيهه بالحساءِ ^(٢)
أو «الخَزِيرَةُ» ^(٣) . قال الرازي: ^(٤) ^(٥) ^(٦)

* وَهَاتِ بَرًّا تَتَّخِذُ خُرْدِيْقًا * ^(٧)

§ و«الْخَوْرُ» ^(٨) : خَلِيجٌ يَمِينٌ فِي الْبَرِّ . فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ .

§ و«الْجَيْرُ» ^(٩) : الْفَضْلُ وَالكَرَمُ . ذَكَرَ أَبُو عَيْبَةَ أَنَّهُ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ .

يَقَالُ : رَجُلٌ ذُو خَيْرٍ ، إِذَا كَانَ ذَا فَضْلٍ .

(١) الزيادة من النسخ المخطوطة بالجمهرة (٣ : ٥٠٣) .

(٢) في ب «عجمي» . وقوله «أعجمي معرب» ليس في الجمهرة .

(٣) الزيادة من النسخ المخطوطة . وليس في الجمهرة قوله «وهو» .

(٤) في ب «والحريرة» . وفي س «أوالحريرة» . أي بالحاء المهملة والراء . وما هنا

هو الذي في الجمهرة ر ح ، م . و«الخزيرة» بالمعجمة والراء : مرق يطبخ باللحم ويذر عليه

الدقيق ويؤدم بأى إدام . و«الحريرة» بالمهملة والراء : مرق نحو ذلك بدون لحم . وقيل في تفسيرهما

أنزال أتر . (٥) في س «وقال» .

(٦) نبهه في الجمهرة :

* قَالَتْ سَلِيمَى اشْتَرَلْنَا دَيْقًا * ^(٧)

(٧) هكذا جزم ابن دريد في (٣ : ٢٣٧) وقال في (٢ : ٢١٦) : «وأحبه عربيا» .

ولا دليل له ، بل الكلمة عربية راضحة العروبة .

(٨) قوله «أبو عبيدة» سقط من م خطأ .

(٩) قوله «ذا فضل» سقط من ح ، م خطأ . والمادة هنا عن الجمهرة (٣ : ٢٣٧) .

وقال أيضا في (٢ : ٢١٦) : «ورجل ذو خير : إذا كان كثير الخير» . وزعم أبو عبيدة أنه فارسي

معرب . وفي اللسان : «والخير بالكسر : الكرم . والخير : الشرف» . عن ابن الأعرابي . والخير :

الأصل ، عن اللحياني . ولم يذكر شيئا مما زعم أبو عبيدة عن تمريرها . وهذه الدعوى منه مجيبة ، والكلمة

عربية لا شك فيها .

§ و"الخُوزُ"^(١) : جيلٌ من الناس . أجميُّ^(٢) .

§ وقولُ النَّاسِ : "نَحْمَنُ" فلانٌ كذا وكذا "نَحْمِنَا"^(٣) قال ابنُ دُرَيْدٍ : أَحْسِبُهُ مَوْلَدًا.^(٤)

§ و"الخِوَانُ"^(٥) : أجميُّ معرَبٌ . وقد تكلمتُ به العربُ قديمًا .

وفيه لغتان جيسدتان : "خِوَانٌ"^(٦) و"خِوَانٌ"^(٦) ولغسةٌ أخرى دونهما ، وهي "إخِوَانٌ"^(٥) وقد مضتُ في الهمزة^(٦) . قال الشاعرُ :

* كَثِيرٌ إِلَى جَنْبِ الْخِوَانِ أَبْرَأُكُمْ *

(١) "الخوز" بضم الخاء المعجمة وآخره زاي . وفي النسخ المخطوطة بالراء ، وفي ذلك خلاف سند كره .

(٢) ذكر المسادة ابن دريد في "خ ز" فقال في (٢ : ٢١٨) : « والجليل الذي يسمى

الخوز : أجمي معرب » . وقال في (٣ : ٢٣٧) : « والخوز : جيل معروف » . وقد اختلفوا أيضا

في كلمة « جيل » ففي بعض ألفاظهم بكسر الجيم وبالياء . المشاة ، يعني من الناس . وفي بعضها « جبل »

بفتح الجيم وبالواحدة . قال في اللسان مادة "خ ز" : « والخوز : جيل من الناس معروف ، أجمي

معرب . وفي الحديث ذكر "خوز كرمان" ، وروى "خوز ركمان" و"خوزا ركمان" . قال ، والخوز

جبل معروف في العجم ، ويروى بالراء ، وهو من أرض فارس . قال ابن الأثير : رصوبه الدارقطني .

وقيل : إذا أردت الإضافة بالراء ، وإذا عطفت بالزاي » . وفي معجم البلدان أن "الخوز" بلاد

خوزستان ، وأن أهل تلك البلاد يقال لهم "الخوز" أيضا . وأن "خوزستان" اسم لجميع بلاد الخوز ،

و"استان" كالنسبة في كلام الفرس . وأما "خوز" بالراء ، فإنها قرية من قرى بلخ . والظاهر أن ما ذكر

بأقوت أصح وأدق . (٣) ويقال أيضا "نحن نعمنا" من بابي "ضرب" و"نصر" .

(٤) هذه عبارة ابن دريد في اللسان . وفي الجمهرة (٢ : ٢٤٣) : « فلا أحسبه عربيا صحبعا » .

ومعنى "نحن الشيء" : قال فيه بالحدس ، أي بالوهم والظن . وفي اللسان : « قال أبو حاتم : هذه

كلمة فارسية عربت ، وأصلها من قولهم "نحانا" : على الظن والحدس » . وكلمة "نحانا" ضبطت

في اللسان بالقلم بضم الخاء ، ونقل مصححه أنها بهذا الضبط في النكلة . وضبطها صاحب المعيار بالفتح

بوزن "صحاب" . (٥) وجمعها "أخبارين" كديوان ودواوين ، كما في المعيار .

(٦) نسي الجواليقي ، فإنه لم يذكره في الهمزة .

وحكى عن ثعلب أنه قال ، وقد سُئِلَ^(١) : أيجوز أن يقال إن «الخوان» إنما سُمِّيَ بذلك لأنه «يتخون» ما عليه ، أى تنقص؟ فقال : ما يبعد ذلك .
والصحيح أنه معرب^(٤) .

ويجمع على «أخوية» ، و«خون»^(٥) . قال عدى بن زيد يصف سحاباً^(٦) :

زجل تجزه يجاوبه د^(٧) * ف الخون مادوبة وزمير^(٨)

«الزجل» : الصوت . و«تجزه»^(٩) : آخره ، يعنى : أنه يجاوبه صوت رعد آخر من بعض نواحيه كأنه قرع دَفَّ يقرعه أهل عُمَيس دَعَوْا النَّاسَ إِلَيْهَا ، و«المادوبة» : التى يدعى الناس إليها . و«الزمير» : الزمر .

(١) قوله «وقد سئل» لم يذكر فى ح ، م وثباته أجود .

(٢) فى س «يتخون» . وفى ح ، م «لا يتخون» والثنى هنا خطأ ظاهر . وقد نقل الشهاب الخفاجى (ص ٨٧ — ٨٨) مثل هذا عن ابن هشام قال : «وقيل عربى ، مأخوذ من تخونه ، أى نقص حقه ، لأنه يؤكل ما عليه فينقص» . (٣) فى ح ، س «ينقص» . وفى م «ينقص» . (٤) هذا قول أكثر المعاجم . وقال اذى شير «تعريب "خوان" — وضبطها بفتح الخاء — وأصل معناها الطعام والوثيمة» . واختلف قول ابن دريد ، فقال فى (٢ : ٢٤٤) : «والخوان معروف ، وهو أعجمى معرب» . وقال فى (٣ : ٢٤٠) : «والخوان عربى معروف» .

(٥) فى اللسان : «واجمع "أخوية" فى القليل . وفى الكثير "خون" ... قال سيويه : لم يحركوا الواو كراهة الضمة قبلها والضمة فيها» قال ابن برى : «ونظير "خوان وخون ، بران وبون" ولا ثالث لها» ثم نقل عن ابن برى أنه قال فى ترجمة "ب ون" أن مثلها "بران وأرن" . وكل هذا مع كسر أول المفرد . (٦) من قصيدة يحررض أدله على إنجاده ، وهى فى كتاب شعراء الجاهلية المسمى شعراء النصرانية (ص ٤٥٤ — ٤٥٦) . (٧) بفتح الجيم ، وضبط فى م بكسرها ، وهو خطأ . (٨) فى م «تخوان» وهو خطأ . وفى القصيد «لخوان» بالإنفراد . والمؤلف أتى به شاهداً للجمع . (٩) فى «عجز» بمعنى الأخر لفات : سكون الجيم مع الحركات الثلاث فى العين ، وفتح العين مع ضم الجيم ومع كسرها ، ويذكر ريزنث .

§ وأما قولهم : عيشٌ «مُحْرَمٌ» فَرَوَى لَنَا عَنْ ابْنِ السَّكَيْتِ عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ أَنَّهُ
النَّاعِمُ . قَالَ : وَهِيَ عَرَبِيَّةٌ .

وقال غير أبي عُبَيْدَةَ : هِيَ أَعْجَمِيَّةٌ . وَمَعْنَاهُ يَعُودُ إِلَى الطَّيْبَةِ وَالنَّشَاطِ وَالْفَرَجِ .^(١)
قال أبو نُحَيْلَةَ فِي «الْحُرْمِ» يَصِفُ الْإِبِلَ :

* قَاظَتْ مِنْ الْحُرْمِ بَقِيضَ حُرْمٍ *^(٤)

أراد : بَقِيضَ نَاعِمٍ كَثِيرِ الْخَيْرِ . وَ «الْحُرْمُ» جِبِلَاتٌ بِكَاطِمَةٍ ، وَأَنْوُفٌ جِبَالٍ .^(٦)
§ وَ «الْحَنْدُقُ» : فَارِسِيٌّ مُعَرَّبٌ . وَأَصْلُهُ «كَنْدَه» أَي مَحْفُورٌ . وَقَدْ تَكَلَّمْتُ
بِهِ الْعَرَبُ قَدِيمًا . قَالَ الشَّاعِرُ :^(٧)
^(٨) ^(٩) ^(١٠)

(١) فِي ب «رَمَعَانَا» هُوَ مُخَالَفٌ لِلنَّسَخِ الْمَخْطُوطَةِ .

(٢) وَجَزَمَ أَدَى شَيْراً بِأَنَّهُ «فَارِسِيٌّ مَحْضٌ» . هَكَذَا قَالَ ، وَلَكِنْ أَيْنَ الدَّلِيلُ ؟

(٣) فِي ب «أَبُو بَجِيلَةَ» وَضَبَطَهَا مَصْحُوحاً بِالْقَلَمِ بِفَتْحِ الْبَاءِ وَكسْرِ الْجِيمِ . وَهُوَ خَطَأٌ وَمُخَالَفٌ
لِلنَّسَخِ الْمَخْطُوطَةِ ، وَصَوَابُهُ «أَبُو نُحَيْلَةَ» بِضَمِّ النُّونِ وَفَتْحِ الْخَاءِ الْمَعْجَمَةِ ، كَمَا فِي اللِّسَانِ وَغَيْرِهِ . «أَبُو نُحَيْلَةَ»
شَاعِرٌ رَاحِلٌ مَحْسَنٌ ، مُتَقَدِّمٌ فِي التَّمْصِيدِ وَالرِّجْزِ . قِيَسَلُ سَمِيَّ بِذَلِكَ لِأَنَّ أُمَّهُ وَلَدَتْهُ تَحْتَ نُحَيْلَةَ . وَلَهُ كَثِيبَتَانِ
«أَبُو الْجَنْبِدِ» وَ «أَبُو الْعَرْمَاسِ» . وَتُرْجِحُهُ فِي الْمُؤْتَلَفِ ثَلَاثَةٌ مَدَى (ص ١٩٣) وَشَرَحَ الْبَكْرِيُّ عَلَى الْأَمَالِي
(١ : ١٣٥) وَالْأَغَانِي (١٨ : ١٣٩) وَمُخْتَصَرُ تَارِيخِ ابْنِ عَسَاكِرَ (٢ : ٣١٨) .

(٤) «قَاظَتْ» مِنَ التَّنْيِيطِ ، وَهُوَ حِمَارَةُ الصَّيْفِ . وَفِي س «فَاظَتْ» . وَفِي م «ذَاظَتْ» .
وَكَلاهُمَا خَطَأٌ وَمُخَالَفٌ لِمَا فِي اللِّسَانِ (١٥ : ٦٢) . (٥) فِي م «وَالْحُرْمُ جِبَالٌ» وَهُوَ خَطَأٌ .
(٦) مَا هُنَا مُوَافِقٌ لِمَا نَقَلَ يَاقُوتٌ عَنِ الْأَزْهَرِيِّ . وَفِي اللِّسَانِ عَنِ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ : «وَالْحُرْمُ
وَكَاطِمَةٌ : جِبِلَاتٌ وَأَنْوُفٌ جِبَالٌ» . (٧) الْجَهْرَةُ (٢ : ٢٠١) .

(٨) الْجَهْرَةُ (٣ : ٥٠٢) . (٩) مِنْ هُنَا إِلَى آخِرِ الرَّجْزِ عَنِ الْجَهْرَةِ (٣ : ٢٣١) .

(١٠) الْبَيْتُ فِي الْجَهْرَةِ وَمَعْجَمُ الْبِلْدَانِ (٧ : ٤٣٣) . وَهُوَ مِنْ قِصِيدَةِ لَكَمْبِ بْنِ مَالِكٍ فِي سِيرَةِ
ابْنِ هِشَامٍ (ص ٧٠٥ طَبْعَةٌ أَوَّلِيَّةٌ ، ٣ : ٢٩٠ طَبْعَةٌ تِجَارِيَّةٌ) .

فَلَيَّاتٌ مَّاسِدَةٌ تُسَنُّ سُبُوفُهَا ^(١) * بَيْنَ الْمَدَّادِ وَبَيْنَ حَزْجِ الْخُنْدُقِ ^(٢)
 يَقُولُهُ كَعْبُ بْنُ مَالِكٍ الْأَنْصَارِيُّ .

وقال الرازي :

لَا تُحْسِبَنَّ الْخُنْدُقَ الْمُحْفُورًا * يَدْفَعُ عَنْكَ الْقَدْرَ الْمَقْدُورًا
 وَيُجْمَعُ «خُنْدُقٌ» . قال الشاعر ^(٤) : ^(٥)
 وَرَدَّهُمْ عَنْ لَعْلَعٍ وَبَارِقٍ * ضَرَبَ يَشْطِطُهُمْ ^(٧) عَنِ الْخُنْدُقِ ^(٦)
 و«الخنْدُقُ» أيضًا : موضعٌ ، في شعر القَطَامِي :
 كَعْنَاءَ لَيْلَتِنَا الَّتِي جُمِعَتْ لَنَا * بِالْقَرِيَّتَيْنِ وَبِالسَّلَةِ بِالْخُنْدُقِ ^(٩) ^(٨) ^(١٠)

(١) في م «نسر» وهو خطأ .

(٢) «المداد» بالذال المعجمة وآخره دال مهملة . وهو موضع بالمدينة حيث حفر الخندق .

وفي ح م بالمعجمين ، وهو خطأ .

(٣) «جزع» بالزاي . وفي م بالذال ، وهو خطأ .

(٤) في ب «الخنْدُقُ» .

(٥) البيت في اللسان (١٩ : ١٦٣) بالنظ :

فصده عن لعلع وبارق * ضرب يشططهم على الخندق

والظاهر أن الرواية هنا أصح معنى .

(٦) «لعلع» و«بارق» : موضعان .

(٧) «يشططهم» أي يفرقهم ويشق جمعهم . وكانت في أصل ب منقوطة بالنون في أولها

ولم تنقص الياء بعد الفاء ، فغيرها مصححها فجعلها «يشططهم» وهو خطأ . وفي م «يطمهم» وهو

خطأ أيضا .

(٨) البيت في اللسان (١١ : ٣٨١) .

(٩) «وليلة» بالخفض ، عطف على «ليلتنا» . وفي ب بالنصب ، وهو لحن .

(١٠) «القريتان» اسم يطلق على مواضع ذكرها يانوت . وكذلك «الخنْدُقُ» .

§ و «خوارزم»^(١) قد تكلمت به العرب . قال شقيق بن سليك الأسدي^(٢) :

وخافت من جبال الصغد^(٣) نفسي * وخافت من جبال خوارزم^(٤)
ويروي «خوارزم»^(٥) .

§ و «خمس سابور»^(٦) : بلد من بلاد العجم . نسبت إلى «خمس» و «سابور»^(٧)

وهما ملكان من ملوك الفرس . قال ابن عمارة الأسدي يرفي ابنه معيناً :

ظلمت بحمس سابور مقيماً * يؤرفني خيالك يا معين^(٨)^(٩)

(١) «خوارزم» بفتح الزاء، وضبط بالقلم في بعض الكتب المطبوعة كعجم البلدان بكسرهما ، وهو خطأ . فقد ضبط في القاموس بالقلم بفتحها ، وأكد صاحب المعيار بأنه بوزن «فلس» . وأما الخاء فإنها مضمومة بعدها واو مفتوحة ، وأما نطقها فقد ضبطه ياقوت بأنه ليس ضمة ففتحة واضحتين ، بل هوين الضمة والفتحة ، والألف بعدها مسرقة مخناسة ليست بألف صحبة .

(٢) البيت في اللسان (١٥ : ١٣٢) وهو من أبيات في الحماسة (٢ : ٢٧٦) ومعجم البلدان (٤٧٥ : ٣) . وسيأتي أيضا في المعجم في مادة «الصغد» .

(٣) «الصغد» بضم الصاد وسكون التين : كورة قصبها سمقند . ويقال فيها أيضا «السنغد» بالسين . وهما روى الحرف في البيت ، ولكنه في هذا الموضع بالصاد .

(٤) هكذا في النسخ المخطوطة بالهمزة في البيت . ثم بالراء بدلها في الرواية الأخرى . وفي سب بالراء في البيت والهمزة في الرواية الأخرى . وهو الموافق للحماسة وشرح التبريزي .

(٥) في اللسان : « قبل : إن «خوار» مضاف إلى «رزم» . وقيل : أراد «خوارزم» فزاد راء لإقامة الوزن » وعلى الأول تكون «خوارزم» أصلها «خوار ورم» وأنها خففت بحذف إحدى الراءين ، كما صرح به القاموس . ويكون الشاعر أعاد الكلمة إلى أصلها . وأما رواية الهمزة فلا تختمل إلا زيادتها للوزن .

(٦) هكذا في نسخ المعجم كلها ، وهو الموافق لوزن البيت الآتي . وفي معجم البلدان «خمس سابور» بزيادة واو بعد الزاء المضمومة . (٧) هذا الكلام نقله المؤلف من شرح شيخه التبريزي على الحماسة (٣ : ٨٦ - ٨٧) .

(٨) هكذا ضبط بضم الميم في ح ، ب . وضبط في م والحماسة بفتحها . (٩) في الحماسة « يؤرفني أنينك » .

§ و"خزاق" (١) : اسمُ قريةٍ من قرى راوند، من أعمالِ أصبهان . قال رجلٌ
من بني أسيد (٢) :

ألم تعلم ما لي براوند كلها * ولا بخزاق من صديق سواك

§ و"الخباء" (٣) : من الشعر والصوف . قال أبو هلال : هو بالفارسية "بيان" (٤)
أعرب نقيب "خباء" (٥) .

§ و"الخشكان" (٦) : قد تكلمت به العرب . قال الراجز :

باحبدا الكعك بلحم مئود * وخشكان وسويق مقنود (٧)

(١) "خزاق" بضم الخاء المعجمة وتخفيف الزاي .

(٢) في م « من عمل » .

(٣) البيت في اللسان (١١ : ٣٦٦) . وهو من أبيات في الخزانة في الشاهد ٩٢

(٤) (٢٦١ : ٢٦٨) شرح الخامة (٢ : ٣٤٢ - ٣٤٤ طبعه التجارية) .

(٥) هكذا في المخطوطات بالياء الموحدة ثم الياء المتناة التحتية . وفي ب « بيان » بتقديم المتناة وتأخير الموحدة . وكلاهما غير واضح ولا معنى له . والمفهوم من تعليق مصحح ب أنه يظن أن صحتها « ياق » ! وعلى كل فهذه الدعوى العريضة من أبي هلال لم أجد من سبقه الياء ، ولا من قلده فيها . فان « الخباء » من أقدم بيوت العرب الرجل التي يسكنون ، أنكانوا لا يعرفون له اسما حتى أخذوه عن الفرس ؟ ! في اللسان : « وأصل "الخباء" الخمز ، لأنه يخبأ فيه » . فهذه كلمة الحق .

(٥) في ح « م » « عرب » .

(٦) لم يقصره المؤلف ، وفسر الشهاب في شفاء الغليل بقوله « معروف » ! وفسره دارد في التذكرة بأنه « دقيق الحنطة إذا عجن بشيرج وبسط رمل بالسكر واللوز أو الفستق وماء الورد وجمع وخبز ، وأهل الشام تسمية المكفن » .

(٧) « مقنود » ممدول بالفتحة ، يفتح القاف وسكون النون وآخره دال مهملة ، وهو صسل نصب السكر ، يقال : سويق "مقنود" و"مقنود" . وذكر مصحح ب في التعليقات بيتا آخر ، ولعله رواية في هذا البيت ، وهو :

باحبدا ما في الجواليق السود * من خشكان وسويق مقنود

§ وقد تكلموا بـ "خُراسان" . قال العجاج :

* لبس الخراساني فزو المقتري ^(١) ^(٢)

وقال آخر :

تَوَلَّتْ قُرَيْشٌ لَدَّةَ الْعَيْشِ وَاتَّقَتْ * يَنَا كُلُّ نَجٍّ مِنْ خُرَّاسَانَ أَغْبَرًا

§ و "الحليم" : الطَّبِيعَةُ . قال أبو عبيدة : هي فارسية معربة . قال حاتم ^(٣) ^(٤) ^(٥) :

وَمَنْ يَتَدَخَّ مَا لَيْسَ مِنْ خَيْمِ نَفْسِهِ * يَدَعُهُ وَيَغْلِبُهُ عَلَى النَّفْسِ خَيْمَهَا

§ و "الخُسْرَوَانِي" : الحرير الرقيق الحسن الصنعة ، وهو منسوب إلى

عطاء الأَكْسَرَةِ . وقد تكلمت به العرب . قال الفرزدق :

لَيْسَ الْفِرْنَدُ الْخُسْرَوَانِيَّ فَوْقَهُ * مَشَاعِرَ مِنْ نَحْرِ الْعِرَاقِ الْمَقْوُوفِ ^(٦)

- ١٠ (١) في حـ « فوق » بدل « فر » وهو خطأ . (٢) هكذا روى المؤلف البيت ونسبه للعجاج ، فأخطأ في نسبه وروايته ، والبيت من رجز طويل لرؤبة بن العجاج في ديوانه في مجموع أشعار العرب (٣ : ٥٧ - ٦٣) ونصه مع الذي قبله :
- يقاب خوران الجناح الأغر * قلب الخراساني فرو المقتري
- (٣) بكسر الخاء . (٤) وهكذا قال ابن دريد في الجهرة (٣ : ٢٤٠) .
- ١٥ والظاهر أن الكلمة عربية ، من " الخيمة " وهي بيت الأعراب المعروف ، فانهم يقولون " خيم بالمكان " أي أقام . (٥) البيت في المسان (١٥ : ٨٤) ولم ينسبه ، ولم أجده في ديوان حاتم طبعة لندن سنة ١٨٧٢ . وذكره المبرد في الكامل (١ : ١١ طبعة الخيرية) قال : وأشدتني أم الهيثم الكلابية :
- ومن يتخذ خياما سوى خيم نفسه * يدعه ويغلبه على النفس خيمها
- ٢٠ وقال شارحه الشيخ المرصفي رحمه الله (١ : ٩) : « نسبة بعض الناس لسليمان بن المهاجر » .
- (٦) « المقووف » : المرصفي ، وهو صناعة اليمن . والبيت من قصيدة في ديوانه (٥٥١ - ٥٦٩) والنقائض (٥٤٨ - ٥٧٦) .

والتقدير : لَيْسَنَ الْفِرْنَدَ الْخُسْرَوَانِيَّ مَشَاعِرَ فَوْقَهُ الْمُقَوَّفُ مِنْ خَزَّ الْعِرَاقِ .
وقال ذو الرِّمَّةِ :

كَانَ الْفِرْنَدَ الْخُسْرَوَانِيَّ لِنَسَبِهِ * بِأَعْطَافِ أَنْقَاءِ الْعُقُوقِ الْعَوَاتِكِ

(١)

§ قال أبو دلالٍ : "الْخَزُّ" ذكر بعضهم أنه فارسيٌّ معربٌ .

(٢)

(٣)

§ و"الْخَلْنَجُ" : فارسيٌّ معربٌ . وقد تكلمت به العربُ . قال ابنُ قيسٍ

الرَّقِيَّاتِ يَمْدَحُ مُصْعَبًا :

(٤)

... .. وَيَسْقِي * لِبَنِّ الْبُخْتِ فِي قَصَاعِ الْخَلْنَجِ

(١) هذا قول شاذٌ ، لم ينقله أحدٌ من المتقدمين غير المؤلف ، في أعلم . وابن نصره أدنى شبر .
قال ابن دريد في البهجة (١ : ٦٦) : « "الْخَزُّ" معروفٌ ، عربيٌّ صحيحٌ ، قد جاء في الشعر الفصيح » .
ونحوه في اللسان أيضا . (٢) بالخاء ، واللام المنقوحتين وسكون الهمزة .

(٣) في اللسان : « "الْخَلْنَجُ" : شجرٌ ، فارسيٌّ معربٌ ، تتخذ من خشبه الأواني » . وقال أدنى شبر :
« معربٌ "خَلْنَكٌ" وأصل معناه : المتنوع الألوان » . ويظهر لي أن كلمة "خَلْنَجٌ" كانت تطلق أيضا
معربة على أنواع من الحجارة الكريمة ، أو توصف بها ، فقله قال أبو الريحان البيروني في كتاب الجواهر
في معرفة الجواهر (ص ١٧٥) : « وتنفذة "خَلْنَجٌ" لا يختص بها الجزء ، بل يقع على كل مخطوط
بالوان وأشكال ، فيوصف به السنانير والتعاليب والزراباد والزرافات وأمثالها ، بل هو الخشب التي تكون
كذلك أخص ، ومنها تخت الموائد والقماب والمشارب ومثاقها بأرض الترك » .

(٤) هذا بقية بيت ، ذكر في اللسان في (٣ : ٨٥) محرفا . وذكر نفسه في (٢ : ٣١٣)
مع آخر قبله :

بَنِّ يَمْشُ مُصْعَبٌ فَذَا بِخُسْرٍ * قَدْ أَتَانَا مِنْ عَيْشِنَا مَا لَرَجِي

يَهَبُ الْأَلْفَ وَالْخَبُولَ وَيَسْقِي * لِبَنِّ الْبُخْتِ فِي قَصَاعِ الْخَلْنَجِ

وذكر الثاني في الأغاني (١٧ : ١٦٧) :

مَلِكٌ يَطْعَمُ الطَّعَامَ وَيَسْقِي * لِبَنِّ الْبُخْتِ فِي عَسَاكِ الْخَلْنَجِ

والذي أحفظ في شطره الأثرل ، ولا أذكر موضعه الآن : « يَهَبُ الْجِلَّةَ الْأَلُوفَ وَيَسْقِي » .

§ و"خَارَكُ": قرية يَسَطُّ البحرُ بِعَمَانَ . قال الفرزدقُ :
 بِخَارَكِ لَمْ يُقَدِّ فَرَسًا وَلَكِنْ * يَقُودُ السَّاجَ بِالْمَرَسِ الْمُغَارِ^(١)
^(٢)

§ وفي الحديث عن أنس قال : « رأيتُ النبيَّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ يَجْمَعُ بَيْنَ
 "الْخَرْزِ" وَالرُّطْبِ » . وهو البَطِيخُ بالفارسية .^(٣)

- ٥ (١) هكذا قال ، وهو غير دقيق . وقال ياقوت : « جزيرة في وسط البحر الفارسي ، وهي جبل عال في وسط البحر ، إذا خرجت المراكب من عبادان تريد عمان رطابت بها الريح وصلت إليها في يوم وليلة ، وهي من أعمال فارس ، بقاؤها في البرجانية ومهروبان ، تنظر هذه من هذه بحمد النظر ، فأما جبال البر فأنها ظاهرة جدا . وقد جنتها غير مرة ، ووجدت أيضا قبرا يزار وينذر له ، يزعم أهل الجزيرة أنه قبر محمد بن الحنفية رضي الله عنه . والتواريخ تأتي ذلك » . (٢) من نصيدة يهجو بها المهلب بن أبي صفرة ، في ديوانه (٢٥٢ - ٢٥٤) . وفي معجم البلدان : « قال أبو عبيدة : وكان أبو صفرة رآه المهلب فارسيا من أهل خارك ، فقطع الـ عمان ، وكان يقال له "بسخره" فعرّب فقبيل "أبو صفرة" . ثم ذكر أبا نانا من القصيدة . (٣) في ح ، م « لم نقصد »
 ر "تقود" بالخطاب ، والصواب ضمير الغائب ، لأنه يذم أقارب المهلب .
 (٤) « الساج » نوع جيد من الخشب ، والمراد به هنا السفن . وهو الموافق لندويان . وعند ياقوت « يقود السفن » . (٥) في ح ، م « المناد » بالقاء والذال ، وفي « المتفاج »
 زكاه خطأ ، والقصيدة رائية . و « المرس المغار » بالعين والزاء : الحبل المحكم الفتيل .
 (٦) "الخرز" فسروا كلهم بالبطيخ ، ولكن أهل الحجاز يطلقونه على البطيخ الأصفر ، كما شاهدناه ،
 ر كما شاهد الحافظ ابن حجر في القرن التاسع ، وذكره في فتح الباري (٩ : ٤٩٦) . وأخذت الذي ذكره المؤلف رواه أحمد في المسند بإسناد صحيح بلفظ « يجمع بين الرطب والخرز » (٣ : ١٤٢) ونسبه ابن حجر في الفتح للنسائي وصحح إسناده أيضا . وورد من حديث عائشة بلفظ « يأكل البطيخ بالرطب » رواه أبو دارود ، وانظر عون المعبود (٣ : ٤٢٧ - ٤٢٨) .

باب الدال

§ "الدَّسْتُ" : الصحراء . وهي "دَسْتُ" ^(١) بالفارسية . قال الأعشى :

قد علمت فارسٌ وحجيرٌ وال * أعرابٌ بالدَّسْتِ أيكم نزلًا ^(٣)

§ قال ابن دريد : "الديابوذ" ^(٤) وهو "دوآبوذ" ^(٥) بالفارسية . أي : ثوب

يُنسج على زيرين . قال :

كأنتما وابن أيام تربيته * من فرة العين مجتأ باديابوذ ^(٦)

يعنى ظبيةً وولدها ، أنهما في خِصْبٍ وسعةٍ ، فقد حسنت شعرتهما ، فكأنما ^(٧) ^(٨)

عليهما ثوب ذو زيرين .

- (١) هكذا في نسخ الكتاب ، أنه ذكر المادة بالسين المهملة وذكر فارسيها بالمعجمة ، ما عدا م
فانها بالمهملة فيما . والذي في الجهرة (٣ : ٥٠٠ - ٥٠١) واللسان بالسين المعجمة في أصل المادة
وفي البيت ، ونقل في اللسان عن أبي عبيدة قال : « وهو فارسي ، أو اتفاق وقع بين اللتين » . وكذلك
صنع صاحب المعيار . وذكر صاحب القاموس المادتين ، بالمعجمة وبالمهملة ، وذكر في المهملة معاني
أخر معروفة . وذكر أدب شير معاني "دست" ثم قال : « وأما الدست بمعنى الصحراء فمغرب عن
دست » . وقال في "دشت" : « فارسي محض وهو الصحراء » . والشهاب الخفاجي فلد الجواليقي
فقال : « دست : مغرب دشت ، وهي الصحراء » . (٢) في الجهرة « حير وفارس » وما هنا
موافق اللسان والمعيار . (٣) في الجهرة « أيهم » . (٤) الجهرة (٣ : ٤٩٩) .
(٥) آخرها ذال معجمة ، وكذلك ما يأتي إلى آخر المادة ، وفي بعض النسخ من الكتاب بالمهملة في بعضها ،
وهو غير جيد ، لقول المؤلف بعد : « وربما عربود بدل غير معجمة » . (٦) « تربيته » بيا من
موحدين . وفي اللسان : « رب ولده والصبي يربه ربا وربيه تربيته : بمعنى ربه ... وتربيته وأرتبه ورباه
تربية ، على نحو يل التضعيف ، وترباه ، على نحو يل التضعيف أيضا : أحسن القيام عليه وولبه حتى يفارق
الطفولية ، كان ابنه أولم يكن » . وفي س « تربيته » بجعل الثانية ياء مثناة عطيا ضمة ، وهو خطأ !
(٧) في س « شعرتها » وهو خطأ . (٨) في س « ركأتما » وهو مخالف للنسخ المخطوطة والجهرة .

وقال غيره : «الدَّيَّابُودُ» : ثوبٌ يُنْسَجُ بِنِيرِينَ . كأنه جمعُ «دَبُودٍ» على «دَبُودٍ» . قال أبو عبيد : أصله بالفارسية «دُوبُودُ» . وَأَنْشَدَ لِلأَعْمَشِيِّ :
 عَلَيْهِ دَيَّابُودٌ تَسْرِبَلٌ تَحْتَهُ * أَرْدَجَ إِسْكَافٍ يُحَالِطُ عِظَمًا

وربما عرّبوه بدالٍ غيرٍ معجمةٍ .

- § [و] «الدَّيَّانَرُ» : فارسيٌّ معرَّبٌ . وأصله «دَدَانَرُ» وهو وإن كان معرَّباً فليس
 تعريفٌ له العربُ إسمًا غيرَ «الدَّيَّانَرِ» فقد صار كالعربيِّ . ولذلك ذكره الله تعالى
 في كتابه ، لأنه خاطبهم بما عرّفوا . واشتقوا منه فعلاً ، قالوا : رجلٌ «دَمْدَمٌ» :
 كثيرُ الدنانيرِ . و«دَمْدَمٌ» : أشهبٌ مستديرٌ النَّقِيشِ بياضٌ وسوادٌ .

- (١) كلمة «ثوب» ثم تذكر في م وهي ثابتة في سائر النسخ . وأصل هذه العبارة للجوهري
 في الصحاح ، ونقلها عنه أيضا صاحب اللسان . وكتب مصدحه بحاشيته نقسدا لذلك ، لأن الأول أن
 يقول «ثياب» . (٢) في ب «دبوز» بحذف الواو ، وهو خطأ ، مخالف
 لسائر النسخ واللسان والصحاح والقاموس وغيرها . (٣) في الصحاح زيادة «بصف
 الشور» . والبيت مضى في (ص ١٦ س ٣) . (٤) الزيادة من النسخ المخطوطة .
 (٥) كلام المؤلف في هذه المادة هو كلام ابن دريد نصا (٢ : ٢٥٨) إلا أنه قدم منه وأخر .
 (٦) هكذا في أكثر المعاجم . وفي اللسان : «وأصله دنار» بالتحديد ، بدليل قولهم دنابر ودنابر ،
 نقلت إحدى النونين ياء . لئلا يلتبس بالمصادر التي تحيى على «فعال» . وقال الراغب الأصمغاني
 في غريب القرآن : «وقيل أصله بالفارسية «دين آر» أي : الشريعة جاءت به» .
 (٧) في قوله سبحانه في سورة آل عمران في الآية ٧٥ : ﴿ وَمِنْهُمْ مَنْ إِنْ آمَنَ بِدِينَارٍ ﴾ .
 (٨) عبارة اللسان عن الأزهري : «ودينار مدنز : مضروب . وفرنس مدنز : فيه تدنير ، سواد
 يخالطه شبهة . وبردون مدنز اللوت : أشهب ، على منبه ويجزئه سواد مستدير يخالطه شبهة» .
 وقال الأب أنستاس الكرملي في مجوه الذي سماه (التقود العربية) في الحاشية (رقم ١ ص ٢٥) :
 «الدنيار : كلمة رومية ، من (denarius) » وفسرها بالتقدي العشرة آسات . وقال في فهارسه
 (ص ٢٢٣) : «الدنار ، بكسر فشديد ، لا حقيقة لوجوده» . ونقل كلام القاموس ، ثم قال : =

§ و"الدِّيَابِجُ": أعجميٌّ معربٌ . وقد تكلمت به العربُ . قال مالكُ بنُ نويرةٍ :

ولأثيابٍ من الدِّيَابِجِ تلبسُها * هي الحِيَادُ وما في النَّفسِ من دَبِّ

و «الدَّبُّ» : العيبُ .^(١)

ويُجمعُ على "دَيَابِجٍ"^(٢) و"دَبَابِجٍ" . على أن تجعلَ أصله مُشدِّداً ، كما قلنا

في الدينار . وكذلك التصغير .

وأصل "الدِّيَابِجِ" بالفارسية "دِيَوُ بَافُ" أي : نِسَاجَةُ الحَنِّ .^(٣)

^(٤)

§ ابنُ قُتَيْبَةَ : "الدَّرَابِنَةُ" : البَوَابُونُ ، واحدهم "دُرْبَانٌ" بالفارسية . قال

[المثقب] العبدى :^(٦)^(٧)

* كَدُّكَانِ الدَّرَابِنَةِ المِطِينِ *

١٠ = «الدينار من اللاتينية دينار يوس ، ومعناه : ذر عشرة . وإنما ذهب بعضهم الى أن أصله دينار ،

لأنهم سمعوا يجمع على دنانير ، ولم يقولوا دنانير . لكن ههنا من باب الابدال ، كما قالوا في جمع ديوان

ديوانين « الخ . ونحن عند رأينا الذي ذهبنا إليه فيما مضى : أن ليس في القرآن من غير العربية شيء .

وهذا الحرف في لغة العرب قديم ، وقد جاء في القرآن ، واشتق منه العرب ما ساقه المؤلف وما سقناه عن

التهذيب . ومقاربة اللغة الرومية إياه في اللفظ لا يدل على أن العرب أخذوه عنهم ، بل يحتمل أنه منقول

١٥ إليهم عن العرب . (١) «الدب» هنا وفي البيت بالدال المهملة ، كما في ح ، م . وفي ب

بالمعجمة ، وهو خطأ . وفي د «ذب» وهو خطأ ، حش . وأصل الدب الزغب في الوجه .

(٢) الجمهرة (١ : ٢٠٧) : « وقد جمعوا ديباجاً "دبابج" في لغة من جمع ديواناً ديوانين » .

(٣) «نساجة» بكسر النون ، وضبط في ب بفتحها ، وهو خطأ .

(٤) في المعيار أنه معرب "ديبا" وكذلك قال أدب شير ، ثم قال : « وتيل أن "ديبا" بالفارسية

٢٠ مركب من "دير" أي جن ، ومن "باف" أي نسيج » . وانظر ما سيأتى في مادة "ديج" (ص ١٤٣

من ٥) . (٥) الدال مثلثة الحركات ، كما في اللسان . (٦) الزيادة من د .

(٧) ثم ينسبه ابن دريد (٣ : ٥٠٠) ، ونسبه في اللسان (١٨ : ١١) للثقب العبدى ،

وأوله عندهما : * فأبق باطلي والجلت منها *

§ قال : وقولُ أبي دُوَّادٍ :

فَسَرَوْنَا عَنْهُ الْخَلَالَ كَمَا سُرَّ * لَلَّ لَيْبِيعِ اللَّطِيمَةِ الدَّخْدَارُ^(١)
 «الدَّخْدَارُ» : الثوبُ . وهو بالفارسية «تَحْتُ دَارُ» أي : يُمَسِّكُهُ التَّحْتُ .
 قال الشاعر^(٢) :

تَلُوْحُ الْمَشْرِفِيَّةِ فِي ذُرَاهُ * وَيَجْلُو صَفْحَ دَخْدَارٍ قَشِيْبِ^(٣)
 وقال الكُمَيْتُ^(٤) :

* تَجْلُو الْبَوَارِقُ عَنْهَا صَفْحَ دَخْدَارٍ^(٥)

§ ابنُ دُرَيْدٍ : قالوا : «الدَّيْدَبَانُ» يريدون «الدَّيْدَبَانَ» ، أي : الرَّيْبِيَّةَ ،
 فارسيٌّ معرَّبٌ . قال أبو بكرٍ : ولا أحسبُ العربَ تكلمتْ به .

- ١٠ (١) «الدخدار» بفتح الدال رسكون الخاء المعجمة . ونسره في اللسان بالثوب الأبيض المصون .
 وبأنه ضرب من الثياب نفيس . وفي القاموس : «ثوب أبيض أرأسود» . (٢) في المعيار :
 «تحت دار» أي ممسك التخت ، أَرْدُو تَحْتُ . وفي اللسان : «الأصل فيه : تخنار» أي صين في التخت .
 وعند أدى شير : «فارسيته دخدار ، ومعناه : ذوحسن وجمال» . (٣) في ٤ «قال عدى
 بن زيد» . والبيت من قصيدة له يعاتب النعمان ، في كتاب شعراء الجاهلية المسمى شعراء النصرانية
 (ص ٤٥١-٤٥٢) . (٤) في ب «وتجلو» وهو مخالف لباقي النسخ والقصيدة . (٥) الشطر
 في شفاء الغليل (ص ٩٨) ، وزاد : «يصف صحافاً» . وفي اللسان (٥ : ٣٦٤) وفيه : «يصف صحاباً» .
 (٦) في اللسان «عنه» . (٧) الجهرة (٣ : ٤١٣ : ٥) . (٨) «الديدبان» هنا
 بالدال المهملة ثم الذال المعجمة ، كما في ح . ويظهر أن الثانية تنقط في الأصل الذي طبعت عنه ب ،
 أو تقطعت وتصرف فيها مصححها ، فضبط الدال الأولى بالكسر وأهمل الثانية ، ومثل ذلك في اللسان
 (١ : ٣٦٠) ، إذ نقل عن الأزهري أن أصلها «ديدبان» بكسر الدال الأولى ، ثم قال : «فغيروا
 الحركة ، وقالوا «ديدبان» لما أعرب» . وقد رجع مصحح اللسان إلى التهذيب للأزهري فوجده
 كما نقل ، ولكن وجد النقل في النكلة عن الأزهري هكذا : «قال الأزهري : «الديدبان» : الطليعة .
 فارسي معرب . أصله «ديده بان» فلما أعرب غيرت الحركة وجعلت الذال دالا» . فدل هذا على خطأ
 النساخ في التهذيب ، فنقله عنه من بعده على الخطأ . وقال أدى شير : «مركب من «ديد» أي فخر ،
 ومن «بان» أي صاحب» . (٩) في ب «الريشة» بحذف الباء قبل الهززة ، وهو خطأ .

§ و "دختنوس" ^(١) بالفارسية "دُخْت نُوش" ^(٢) ، وهي بنت لقيط بن زُرارة ^(٣) .
سمّاها أبوها باسمِ بنتِ كسرى ، فقلبت الشين سينا ، لمّا عُربّ . ومعناها
بنتُ الهنّ .

§ و "الدرّياق" ^(٤) : لغةٌ في "الترّياق" ^(٥) . وهو روميّ معربٌ . قال الراجز ^(٦) :
* ربيقي ودرّياقي شفاءُ السمِّ ^(٧) *
§ و "الدرّياقة" ^(٨) : الخمرُ . قال حسان ^(٩) :

من تحريرِ بيسانٍ تحسّيرتُها * درّياقةٌ تؤشك فتتر العظام

- (١) "دختنوس" بفتح أوله ، كما ضبط في ح واللسان والقاموس . وضبط في س بضم أوله ، وضبط في الشعراء لابن قتيبة (ص ٤٤٦) بهما معاً ، ولم أجد نصاً يزيد الضم .
- (٢) التاء ضبطت في س بالضم ، وربما ضبطها بالفتح تبعاً لما في ح ، ولقول صاحب القاموس : « أصلها "دخترنوش" بضم الدال وسكون الخاء وفتح التاء وكسر الراء .
- (٣) في س « ابنة » وكذلك في المرثين الآتين . (٤) في اللسان (٧ : ٣٨١) أنها بنت حاجب بن زُرارة . وهو خطأ ، بل هي بنت أخيه لقيط ، وطاشعر ولأبيها فيها شعر ، ولم يكن له غيرها . وانظر أيضاً الشعراء لابن قتيبة (ص ٤٤٦ - ٤٤٧) والأغاني (١٠ : ٣٤ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٣٩ ساسي) . ويقال في اسمها أيضاً "دخدنوس" بدالين ، و"دختنوس" بتاين .
- (٥) كلاهما بكسر أوله . وفي اللسان : « رحكى ابن خالويه أنه يقال "طرياقي" لأن الطاء والدال والتاء من نخرج واحد . قال : ومنه : منه ومطه ومنه » . وتقل في اللسان أيضاً عن المجرى "درياقي" بفتح الدال . وكأها معناها واحد : دواء السموم .
- (٦) هكذا في الجهرة (٣ : ٣٨٧ ، ٥٠٢) وفي اللسان أنه فارسي معرب .
- (٧) هورزبة كما في الجهرة واللسان . وهو من دجن يمدح به الحرث بن سليم في ديوانه (٣ : ١٤٣) .
- (٨) هكذا بالدال في النسخ واللسان (١١ : ٣٨٤) والجهرة (٣ : ٥٠٣) . وفي الديوان والجهرة (٣ : ٣٨٧) "وترياقي" بالتاء .
- (٩) قال في اللسان : « والعرب تسمى الخمر ترّياقا وترّياقة ، لأنها تذهب بالحم » .

وقال ابن مقبل^(١) :

سقتني بصهباء درياقة * متى ما تلبين عظامي تلبن

§ قال ابن دريد : وعرب الشام يسمون الخوخ^(٢) "الدراقن"^(٣) . وهو معرب ،
سرياني أو رومي .

§ و "الدبج" : النقش . أعجمي ، مأخوذ من "الديباج"^(٤) .

§ الليث : "الدخريص"^(٥) : من الأرض والثوب والدريج . و "التخريص"^(٦)
لغة فيه .

عمرو عن أبيه : واحد "الدخاريص" ، "دخريص" و "دخريصة"^(٧) .

وقال غير واحد من اللغويين : "الدخريص"^(٨) أصله فارسي . وهو عند
العرب البنيقة واللينة^(٩) .

(١) البيت ذكر في اللسان في مادتي "دق" و "درق" ، بلغلي "ترياقة" و "درياقة" ونسب
في الأولى منهما للأعشى وقيل لابن مقبل ، ونسب في الثانية لابن مقبل قولاً واحداً . (٢) هذا
نص كلامه في الجمهرة (٣ : ٥٠٣) . وذكر نحوه في موضعين آخرين (٣ : ٣٣٤ ، ٣٩٦) .

(٣) بضم الدال وتخفيف الراء ، وقد تشدد . (٤) مضت مادة "ديباج" (ص ١٤٠) وقد اشتقوا
منها كثيراً . قالوا : "دبج" المطر الأرض "دبجا" إذا سقاها فأبنت أزهاراً مختلفة . وبابه "ضرب"
وقالوا : طيلسان "مدبج" وهو الذي زينت أطرافه بالديباج . وقالوا : "الديباجتان" وهما الخلدان .
وقالوا : ما بالدار "دبيج" بكسر الدال وكسر الباء المشددة ، أي : ما بها أحد . قال في اللسان :

« وهو من ذلك لا يستعمل إلا في النفي . قال ابن جنى : هو "فعل" من لفظ "الديباج" ومعناه :
أن الناس هم الذين يشون الأرض ، وهم تحسن ، وعلى أيديهم وعمارتهم تجمل » . وأنا أرى بعد كل
هذا أن المسألة أصلها عربي لا معرب . (٥) "الدخريص" وما معه بكسر أولها . وانظر ما مضى

في (ص ٨٧ س ١) . (٦) « البنيقة » بفتح الباء وكسر النون . ويفهم من عبارة المعاجم
أنها عربية . ولكن ابن دريد قال في الجمهرة (١ : ٣٢٣) : « وبنيقة القميص : التي تسمى التخارص
والدخاريص ، بالدال ، والواحدة دخريصة . واجمع بنيق وبنائق . فارسي معرب » . ويفهم من كلامه
أنها أيضاً معربة . وكذلك قال آدمي شير : « تعريب "بنيك" » . (٧) « اللبنة » بفتح اللام
وكسر الباء ، ويقال فيها أيضاً « اللبنة » بكسر اللام وسكون الباء .

وقد تكلمت به العرب . قال الأعشى :

قَوَافٍ أَمْثَالًا يُوسَعَنَّ جِلْدَهُ * كَمَا زِدَتْ فِي عَرَضِ الْقَمِيصِ الدَّخَارِصَا^(١)
(٢) (٣)

قال الأصمعي : و «الدخْرِصَةُ» أيضًا : عَنِقٌ يَخْرُجُ مِنَ الْبَحْرِ ، وَالْجَمْعُ

«دَخَارِصٌ» . وَيُقَالُ «دَخْرِيصٌ» مِنَ الْبَحْرِ أَيْضًا .^(٤)
(٥)

و «الدَّخِجُ»^(٦) : عِيدٌ مِنْ أَعْيَادِ النَّصَارَى . وَليست عربية محضة ، وهي معرفة ،

وقد تكلمت به العرب .^(٧)
(٨)

(١) « أمثالا » بالنصب كما في ح ، م والجمهرة (٣ : ٣٣٠) واللسان (١١ : ٣٠٩) .

وفي ب بانخفاض ، وهو خطأ . (٢) كذا في كل النسخ والجمهرة واللسان (٨ : ٣٠١) .

وفي اللسان (١١ : ٣٠٩) : « في عرض الأديم » فنقل عن أبي الجراح الأعم قال : « البنية :

اللبة ، وكل رقعة تزداد في ثوب أو دلو ليتسع فهي بنيقة ، ويقوى هذا قول الأعشى ... فجعل الدخْرِصَةُ

رقعة في الجلد زادت لتسع بها » . (٣) في ب « الدخاريسا » وهو خطأ يكسر به البيت .

(٤) عبارة اللسان (٨ : ٣٠١) : « الدخْرِصَةُ : الجماعة . والدخْرِصَةُ والدخْرِيصُ : عَنِقٌ يَخْرُجُ

مِنَ الْأَرْضِ أَوِ الْبَحْرِ . اللَّيْثُ : الدخْرِيصُ مِنَ الثَّوْبِ وَالْأَرْضِ وَالدَّرْعِ : التَّيْرِيزُ . وَالنَّخْرِيصُ لَفْسَةٌ

فِيهِ . أَبُو عَمْرٍو : وَاحِدُ الدَّخَارِيصِ دَخْرِيصٌ وَدَخْرِصَةٌ . وَالدَّخْرِيصُ وَالدَّخْرِيصُ مِنَ الْقَمِيصِ وَالدَّرْعِ

وَاحِدُ الدَّخَارِيصِ . وَهُوَ مَا يُوَصَّلُ بِهِ الْبَدَنُ لِيُوسِعَهُ . وَأَنشَدَ ابْنُ بَرِيٍّ لِلأَعْشَى :

* كَمَا زِدَتْ فِي عَرَضِ الْقَمِيصِ الدَّخَارِصَا *

قال أبو منصور : سمعت غير واحد من اللغويين : الدخْرِيصُ معرب ، أصله فارسي . وهو عند العرب :

البنيقة ، واللبة ، والسبجة ، — بضم السين وسكون الباء ، وفتح الجيم — والسعيدة ، — بالنصير — عن ابن

الأعرابي وأبي عبيد . وهذا أوضح وأصح من كلام الجواليقي هنا . (٥) « نخريص » بفتح الخاء المعجمة

وكسر الراء . وهذه كلمة عربية لها معان كثيرة ؛ ليس لها علاقة بالمادة . (٦) « الدخج » بكسر الدال

وسكون النون وآخره حاء مهملة . وفي ح « الدخج » وهو خطأ . (٧) في ح ، و « بها » .

(٨) عبارة الجمهرة (٢ : ١٢٦) : « والدخج لا أحسبها عربية صحيحة ، وهو عيسد من أعياد

النصارى ، وقد تكلمت به العرب وعرفته » . وقال أبو الريحان البيروني في الآثار الباقية (٢٩٢ — ٢٩٣)

في أثناء الكلام على أعياد النصارى المملكتية في الشهور السريانية ، فذكر في شهر كانون الآخر : « في السادس

« دنحاً » وهو عيد الدخج نفسه » ثم بعد كلام قال : « وفي اليوم الثالث عشر تمام عيد الدخج » .

(١) § قال ابن دُرَيْدٍ : فَأَمَّا «الدَّرَشُ» فَلَا أَحْسِبُهُ عَرَبِيًّا صَحِيحًا . وَهُوَ فَارِسِيٌّ
مَعْرَبٌ . وَمِنْهُ اسْتِثْقَانُ الْأَدِيمِ «الدَّارِشِ» (٢) .

§ اللَّيْثُ : «الدَّاشِنُ» : مَعْرَبٌ ، وَلَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْبَادِيَةِ . وَقَالَ النَّضْرُ :
«الدَّاشِنُ» : «الدَّسْتَارَانُ» (٣) .

§ وَ«الدَّوْرُقُ» : أَعْجَمِيٌّ مَعْرَبٌ .

(٤) § وَأَخْبِرْتُ عَنْ ابْنِ رِزْمَةَ عَنْ أَبِي سَعِيدٍ عَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ قَالَ : «الدَّانِقُ» :
مَعْرَبٌ ، بِكسْرِ الزَّوْنِ ، وَهُوَ الْأَفْصَحُ الْأَعْلَى . قَالَ الشَّاعِرُ :

يَاقُومُ مِنْ يَعْذِرُ مِنْ عَجْرِدٍ * أَلْقَاتِلِ الْمَسْرَةَ عَلَى الدَّانِقِ (٥)
مَّا رَأَى مِيزَانَهُ شَائِلًا * وَجَاءَهُ بَيْنَ الْجِيْدِ وَالْعَاتِقِ (٦)

- ١٠ (١) الجهمرة (٢ : ٢٤٦) . (٢) في م «الدارش» وهو خطأ . ولم يفسر ابن دريد الحرف هنا . وقال في (٣ : ٤٢٢) : «والبرندج : صيغ أسود . وقال أبو حاتم : هو الذي يسمى الدارش» . بفعله اسمًا للصيغ ، ولكن عبارة اللسان : «الدارش : جلد أسود» . والقاموس : «جلد معروف أسود ، كأنه فارسي الأصل» . (٣) «الداشن» ضبطت في حد ، ب بفتح الشين . ولكنها في اللسان والقاموس والمعيار بكسرها . وعبارة اللسان : «داشن : معرب من الدشن — يعني بسكون الشين — وهو كلام عراقي ، وليس من كلام أهل البادية . كأنهم يعنون به الثوب الجديد الذي لم يلبس ، أو الدار الجديدة التي لم تسكن ولا استعملت . ابن شميل : الداشن والبركة — بضم الباء . وسكون الزاء — كلاهما الدستاران . ويقال : بركة الطحان» . ولم يذكر المؤلف «الدستاران» في مواد الكتاب . وفسرها أدبى شير بأنها العطية والأجرة الممطرة قبل العمل .

- (٤) الجهمرة (٢ : ٢٩٤) . (٥) في الجهمرة : «وهو الأفصح ، وفتحها ، وكان الأصمى يأتي إلا الفتح» . (٦) البيت الأول في اللسان (١١ : ٣٩٤) .
(٧) «يعذر» بالذال ، من العذر . وفي «بعر» بالزاي ، وهو خطأ .
(٨) أي : لكره وضربه . وأصلها «وجاء» بالهمزة ، ثم سهلت .

أُخْبِرْتُ ^(١) عَنْ أَبِي عُبَيْدَةَ قَالَ : كَانَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي قَيْسِ بْنِ ثَعْلَبَةَ بِالْبَصْرَةِ ، وَكَانَ
جَلْدًا ، بَجَاءَ إِلَى بَقَالٍ ، فَاسْتَرْجَحَ ^(٢) الْبَقَالُ فِي الْوِزْنِ ، فَوَجَّاهُ ^(٣) بَيْنَ جَيْدِهِ وَعَاتِقِهِ وَجَاءَهُ فَقَبَلَهُ ،
فَحَمَلَتْ دِيَةَ الرَّجُلِ عَلَى عَاتِقِهِ . فَقَالَ رَجُلٌ مِنْهُمْ هَذَا الشَّعْرُ . وَبَعْدَهُ : ^(٤)

نَحَسْرَ مِنْ وَجَّاهِهِ مَيْتًا * كَأَنَّمَا دُهَيْدُهُ مِنْ حَالِقِ ^(٥)
فَبَعْضَ هَذَا الْوَجْءِ يَا عَجْرَدُ * مَاذَا عَلَى قَوْمِكَ بِالرَّافِقِ ^(٦) ^(٧)

و «الدُّهْقَانُ» : فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ ^(٨) . قَالَ أَبُو عُبَيْدَةَ : يُقَالُ «دُهْقَانٌ» ^(٩)
و «دُهْقَانٌ» لِنَتَانٍ . وَالْجَمْعُ «دُهَاقِينٌ» . وَقَدْ مَضَى الشَّاهِدُ عَلَيْهِ فِي بَابِ الْحَيْمِ .
وَأَمَّا «الدُّهْقَانُ» فِي بَيْتِ الْأَعَشِيِّ يَصِفُ الثَّوْرَ : ^(١١)

فَظَلَّ يَغْمِي لَوَى الدُّهْقَانِ مُنْصَلِتًا * كَالْفَارِسِيِّ تَمَسَّى وَهُوَ مُتَطِّقٌ

فَعَرَبِيٌّ . وَهُوَ : اسْمُ وَاٍ . وَيُقَالُ : رَمَلٌ مِنَ الرَّمْلِ عَظِيمٌ ^(١٢) .

- (١) قائل هذا هو ابن دريد . وفي الجهرة « قال أبو بكر : أخبرت » الخ .
(٢) في الجهرة زيادة « ليشتري شيئا بدائق » . (٣) في الجهرة « فاستريج » وما هنا أجود .
(٤) في الجهرة « وفيه زيادة وهي » . (٥) « الدهسدة » : تذفك الحجارة من
أعلى إلى أسفل ، وهي الدرجة . (٦) وضع في ب على الدال ضمة واحدة ، وهو خطأ .
(٧) هنا بحاشية ح ما نصه : « وذكر صاحب المأدبة عن بعضهم قال : كان رجل من ربيعة
يقال له مجرد نازع رجلا في موازنة ، فوجاه بجمع كفه ، فسأت الخ . وقيل : إن الأبيات ليست لشاعر
من قوم المقتول ، وإنما هي لبشار بن برد الشاعر ، وكان بينه وبين حماد ما هو مشهور في كتب الأدب
من الهجاء المقتزع » . (٨) وهو التاجر ، أو القوي على التصرف مع حدة .
(٩) ويجمع أيضا « دهاتنة » . (١٠) مضى في (ص ٩٧ س ٤) .
(١١) البيت في اللسان (١٧ : ٢١) . (١٢) هكذا في النسخ المخطوطة بالإفراد ، وكذلك
كانت في أصل ب . ثم غيرها مصححها لجمعها « من الرمال » .

§ فاما "الدفتَر" ^(١) فعربي صحيح . لا خلاف في ذلك . قال ابن الأنباري :
ولا يُعرف له اشتقاق .

§ قال أبو حاتم : ^(٣) و "دارين" : موضع في البحر ترسى اليه السفن ، ويكون
فيها المسك .

قال الأصمعي : زعموا أن كسرى قال : ما هذه القرية ؟ متى كانت ؟ فلم يجِدْ
مَنْ يُخبره . فقال : "دارين" أي : عتيقة . وقد تكلموا بها كثيراً . قال الشاعر :
* ويخرجن من دارين بجزر الحقايب *

§ [و] "الدوَّاج" ^(٦) قال أبو حاتم : حدثني مَنْ سَمِعَ يونس يقول : هو "الدوَّاج"
بالتخفيف ، الذي تقول له العامة "دوَّاج" بالتشديد . قال أبو حاتم : [و] هو
فارسي معرب ^(٧) .

١٠

§ و "دهلك" ^(٨) : اسم موضع . أعجمي معرب .

- (١) "الدفتَر" بفتح الدال وبكسرها . وهو معروف ، وجمعه "دفتَر" .
(٢) زعم ادى شير أنه معرب عن اليونانية . (٣) في حـ « وقال » .
(٤) في النسخ المخطوطة كلها « البحر » وكذلك كنت في أصل بـ . ثم غيرها المصحح لجعلها
« البحرين » وهو في ذاته ضوَاب ، ولكنه غير ما قال المؤلف ، فانه لم يرد بهذا تعين موضعها .
(٥) في بـ « يرسي » بالبناء للجهول . وهو خطأ . (٦) الزيادة من حـ ، م .
(٧) ذكره ابن دريد (٢ : ٢٢٢) بالتشديد فقط ، ولم يفسره ، وقال : « أحسبه أعجميا
معربا » . ونقل عنه ذلك صاحب اللسان ، وفسره بأنه ضرب من الثياب . وذكره في القاموس بالتشديد
والتخفيف ، وقال : « الخاف الذي يلبس » . وزاد في المعيار : « وقيل : الثوب الواسع الذي يغطي
الجسد كله . وقيل : يشمل سائر الأثواب أيضا » . (٨) "دهلك" بفتح الدال واللام وبينهما هاء
ساكنة . قال باقوت : « هي جزيرة في بحر اليمن ، وهو مرسى بين بلاد اليمن والحبشة » .

٢٠

﴿و "دمشق" : أعجمي معرب . وقد جاء في أشعار العرب . قال الشاعر :^(٣)
 قَطَعَتِ الدَّهْرَ كَالسَّدِيمِ الْمُعَيَّي * تَهْدَرُّ فِي دِمَشْقٍ وَمَا تَرِيْمُ^(٤)^(٥)

﴿و "درهم" : معرب . وقد تكلمت به العرب قديماً ، إذ لم يعرفوا غيره ،
 وألحقوه بـ "يهجرع" . قال الشاعر :^(٦)

وَفِي كُلِّ أَسْوَاقِ الْعِرَاقِ إِتَاوَةٌ * وَفِي كُلِّ مَا بَاعَ أَمْرٌ وَمَكْسٌ دِرْهَمٌ

- (١) هنا بحاشية ح ما نصه : « دمشق : بكسر الدال وفتح الميم . قلت : ومنهم من بكسر الميم . قاله صاحب المطالع » . وهذا الذي نقله كاتب الحاشية حكاه ياقوت أيضاً فقال : « والكسر لغة فيه » . (٢) في ب « جاءت » وهو مخالف للنسخ المخطوطة . (٣) البيت في اللسان (١٢ : ٣٩٣ ، ١٥ : ١٧٦ ، ٧٤ : ١١٩) ونسبه للوليد بن عقبة يخاطب معاوية . (٤) « السديم » بفتح السين وكسر الدال وآخره ميم ، وأصله من « السدم » بفتح الدال ، وهو الهيم والحزن . ثم وصف به البعير الطامح الذي يرسل في الإبل فيهدر بيئها ، ثم يمنع عن قربانها استهجاناً لنسله . وهو بهذا اللفظ في اللسان ، إلا في (١١ : ٣٩٣) فإنه « الصدر » بالراء في آخره ، و « الصدر » المنحير . ولكنني أرجح أنه تحريف في هذا الموضع في البيت . (٥) أي : ما تبرج . يقال « رام يريم » إذا برح . (٦) انظر ما مضى في (ص ٨ س ٤) . وقد صرح ابن دريد في الجوهرة (٣ : ٣٦٨) بأن الكلمة معسربة ، وكذلك في اللسان ما يعطى هذا . ولكن أين دليل تعريبها ، ومم أعربت ؟ لم ينصوا على شيء من ذلك . وادعى أدبي شير أنها معربة عن "درم" وضبطها بفتح الدال وسكون الراء . ولم يذكر ما هي وما أصلها ! وإن كان المفهوم من كلامه أنها فارسية . وأشار العلامة الأب أنستاس الكرملي في مجموع النقود العربية (حاشية ص ٢٣) إلى ما يفهم منه إنكار هذا . وقال في (حاشية ص ٢٤) : « والدرهم في اليونانية درانخي » . ولنا نرى في شيء من هذا دليلاً على محجة الكلمة . ولعلها ما فقدت أصولها وأوزانها من كلام العرب القديم ، وبق بعض فروعها ، فقالوا : « رجل مدرهم » على اسم المفعول ، إذا كان كثير الدراهم . حكاه أبو زيد ، قال : « ولم يقولوا درهم » يعني فعلاً مبنياً للجهول . قال ابن جنى : « ولكنه إذا وجد اسم المفعول فالفعل حاصل » . يعني أن القياس يقضيه ، فلا حاجة إلى إثباته بالسباع . وقالوا : « درهمت الخلبازي : استدارت فصارت على أشكال الدراهم . اشتقوا من الدراهم فعلاً ، وإن كان أعجمياً » . هذا نص اللسان ، ولكن الاشتقاق يؤيد عربيتها ، إذ لم يثبت أنها معربة .

§ ويقال: يوم "دَامُوقٌ": إذا كان ذاعكةً وحرًا. قال أبو بكر^(٢): قال أبو حاتم: هو فارسي معرب. لأن "الدَّمة" النفس، فهو "دَمَه كَرًا"^(٣) أى: يأخذُ بالنفس. فقالوا "دَامُوقٌ"^(٤).

§ و"داودُ": أعجمي.

§ و"الدرفس"^(٥): الرأية. فارسية معربة^(٦).

§ ولا "دهل" بالنبطية. معناها: لا تحف. وقد جاء ذلك في شعر بشائر، وهو قوله:

فقلت له لا دهل من قل بعد ما * رمى نيفق التبان منه بعاذر^(٧)

- (١) « العكة » بفتح العين وتشديد الكاف : شدة الحز مع سكون الريح .
 (٢) الجهرة (٣ : ٣٩٠) وفيها روى اللسان « وعكة » بدل « عكة » وهو خطأ من النسخ أو الطبع .
 (٣) كتبت في اللسان « دمهر » . (٤) وقال أدب شير : « تعريب "دمكاه" ومعناه : الأتون ، وكور الحداد » . ولكن لا نرى في كل هذا دليلاً على عجمة الكلمة ، فان مادة "دم ق" هامةان كثيرة في العربية . وكذلك تقاليها "د ق م" و "ق د م" و "ق م د" و "م د ق" و "م ق د" فهذه الستة الأوجه العقبية في تقاليب المسادة ، فأين موضع المعجمة ؟! (٥) "الدرفس" بكسر الدال وفتح الراء وسكون الفاء . وآخره سين مهملة . وفي م بالصاد ، وهو خطأ .
 (٦) في القاموس أن الدرفس : العظيم من الإبل ، والضخم من الرجال ، والعلم الكبير ، والحريير . و « درفس » فعل ماض : ركب الدرفس من الإبل ، وحمل العلم الكبير . وزاد في المعيار : « كأنه معرب "درفس" بالشين المعجمة . ثم جاء أدب شير وجزم بذلك ! ولكن أين الدليل على كل هذا ؟ وأصل الكلمة من أوصاف الإبل ، وما أظن العرب تعلموا أوصافها من العجم !
 (٧) « التبان » سراويل صغير يستر العورة . و « نيفق » السراويل : الموضع المتسع منها . وسيأتي في باب النون . وفي اللسان (١٣ : ٢٦٧) : « ملايفق التبان » .

قال الأزهرى : وليس "لادَهْل ولا قَهْل" من كلام العرب . إنما هو كلامُ النَّبِيطِ ، يُسْمَوْنَ الْجَمَلِ "قَهْل" ، وقال ابنُ دُرَيْدٍ ^(٢) : "الدَّهْلُ" : كلمةٌ عبرانيةٌ ، وقد استعملتها العربُ . كأنها تأمرُ بالرَّفْقِ والسَّكُونِ .

§ و "الدَّسَكْرَةُ" : بناءٌ شَبَّهَ قَصِيرِ حَوْلِهِ بِيوتِ . والجَمِيعُ "الدَّسَاكِرُ" ، تَكُونُ لِلْمَلُوكِ . وهو معرَبٌ .

§ و "دَاهِرٌ" : اسمُ مَلِكِ الدَّيْبِيلِ ^(٥) . أعجميٌّ . وقد أتى به جريرٌ في شعره ، فقال يمدحُ الوليدَ بنَ عبدِ الملِكِ ^(٦) :

وأرضِ هِرَقْلَ قد قَهَسَتْ ودَاهِرًا * وَيَسْمَعِي لَكُمْ مِنْ آلِ كَسْرَى النَّوَاصِفُ ^(٨)

وكان قتله محمد بن القاسم الثقفي ، ابنُ عمِّ الججاج ، واستباحَ الدَّيْبِيلَ ، وافتتحَ من الدَّيْبِيلِ إلى المولتَانِ ^(٩) . و «النَّوَاصِفُ» الخدمُ .

(١) كذا في النسخ . وفي اللسان « قلا » . (٢) الجهرة (٢ : ٣٠٠) .
 (٣) في م ، و « راجع » . (٤) ممنوع من الصرف . وفي ب ضمتان فوق الراء ، وهو خطأ . وسماه الطبري في تاريخه (٨ : ٦٨) : « داهر بن صفة » . وذكر أنه قتل سنة ٩٠ هـ .
 (٥) « الديبيل » بفتح الدال المهملة وسكون الياء التحتية وضم الباء الموحدة . وضبط في ح بفتحها ، وهو خطأ . والديبيل : قال ياقوت : « مدينة مشهورة على ساحل بحر الهند » . وذكر قصة مقتل داهر في مادة « مولتان » . (٦) كلمة « فقال » لم تذكر في م . وفي ح « قال » .
 (٧) القصيدة في ديوانه (٣٨٢ - ٣٨٥) . (٨) في ب والدبوان « وتسمى » .
 (٩) قال ياقوت : « بضم أوله وسكون ثانيه ، واللام يلتق فيها ساكنان ، وتاء مثناة من فوق ، وآخره نون . وأكثر ما يسمع فيه " ملتان " بغير وار ، وأكثر ما يكتب كما ههنا . بلد في بلاد الهند » .

§ و"الدمقس" : القز الأبيض وما يجرى مجراه في البياض والنعومة .
 أعجمي معرب . وقد تكلمت به العرب قديماً . قال امرؤ القيس :
 فظلل العذارى يريمين بلحمها * وتخم كهداب الدمقس المقتل^(١)
 ويقال "مدقس" على القلب .

§ وفي الحديث : أنه مر على أصحاب "الدركلة"^(٢) . قال ابن دريد :
 و"الدركلة" : لعبة للصبيان ، وأحسبها حبشية .^(٣)

§ وفي الحديث أيضاً في المبعث : بقاء الملك يسكين^(٤) "درهمه" . قال
 ابن الأعرابي : هي المعوجة الرأس ، التي تسمى العوام المنجل . وأصلها من كلام
 الفرس "درة" فعربته العرب وزادت عليه حروفاً من جنسها ، وهم يفعلون ذلك ،
 كما قالوا للقواس "مقمجر"^(٥) وللحمل "برق"^(٦) و"بدج"^(٧) .

(١) هنا بحاشية ح ما نصه : « وجد بخط أبي علي الفاي على هذا البيت : شبه تخم هذه الناقة
 وهذه الجوارى يرامين ، أي يتبادرن ، بهداب الدمقس ، وهو غزل الإبريسم المقتول . وقال الأصمعي :
 الهداب الهدب ، والدمقس الحرير . وكانوا يخذرون قطعاً من حرير يكون عليها ، وكانت حواشيها مما يلي
 الهداب منها بيضا ، فشبها بياض الشحم ولينه ونعومته بذلك » . (٢) الجمهرة (٣ : ٣٣٤) .
 (٣) "الدركلة" ضبطت في ح ، ب بكسر الدال والكاف و بينهما راء ساكنة . وفيها لغات
 أخرى . قال في النهاية : « هذا الحرف يروى بكسر الدال وفتح الراء وسكون الكاف ، و يروى بكسر
 الدال وسكون الراء وكسر الكاف وفتحها . و يروى بالقاف عوض الكاف » .

(٤) كلام ابن الأعرابي نقله صاحب اللسان أيضاً بخوه .

(٥) في م « تسمى العرب أم المنجل » ! وهو خطأ غريب .

(٦) بفتح الراء مخففة ، كما ضبطت في اللسان ح . وفي س بتشديدها ، وهو خطأ .

(٧) سيأتي تفسيره في باب القاف ، مادة "قنجر" ، وفي باب الميم ، مادة "مقمجر" .

(٨) مضي الكلام عليهما (ص ٤٥ من ٩ ، ص ٥٨ من ١) .

§ و"الدُرُنُوكُ" وجمعه "دَرَانِكُ" ^(١) . يقال أن أصله غير عربي . وقد استعملوه قديماً ، وهو نحو من الطَّنْفَسِيَّةِ وَالْبِسَاطِ . قال الراجز ^(٢) :

أرسلتُ فيها قِطْمًا لِكَالِكَا * من الدَّرِيحِيَّاتِ جَمْعًا أَرِكَا ^(٣)

يَقْصُرُ يَمَشِي وَيُطَوِّلُ بَارِكَا * كَأَنَّ فَوْقَ ظَهْرِهِ دَرَانِكَا ^(٤)

«الدُّكَالِكُ» : الكثيرُ العَيمِ . وقيل "الدَرَانِيكُ" تكون سِتُورًا وَفُوشًا ، ويكون فيها الصُّفْرَةُ وَالْحُضْرَةُ . وقال الليثُ : "الدُرُنُوكُ" : ضربٌ من الثياب له نَحْمَلٌ قصيرٌ يَحْمَلُ المَنَادِيلَ ، وبه شَبَهَ قَرُوءُ البَعِيرِ ، وَأَنشَدَ ^(٥) :

عن ذِي دَرَانِيكٍ وَلِبْدٍ أَهْدَبَا * ^(٦)

- (١) في الجهرة (٣ : ٣٣٤) : "الدُرُنُوكُ" الطَّنْفَسِيَّةُ ، والجمع "الدَرَانِكُ" . ثم ذكر البيت الثاني من الرجز الآتي . والذي في اللسان "الدُرْمُوكُ" و"الدُرُنُوكُ" بضم الدال فيسما ، و"الدَرَانِيكُ" و"الدَرَانِكُ" بكسر الدال فيهما . وذكر في الجمع "الدَرَانِكُ" و"الدَرَانِيكُ" .
- (٢) ذكر في اللسان الشطر الأول والرابع ، جعلهما بيتاً واحداً (١٢ : ٣٠٦) وذكر الأربعة كما هنا في (١٢ : ٣٧٢) . وذكر الشطر الثاني في (٣ : ٢٦٦) . (٣) يقال خلل فحل ، أي : صؤول .
- (٤) في اللسان : « يقصر مشياً » ثم ذكر الرواية التي هنا أيضاً .
- (٥) في اللسان « كأنه مجال درانكا » . (٦) في ب « كذير » .
- (٧) قال في اللسان : « ويروي يقصر يمشي ، أراد : يقصر ماشياً ، فوضع الفعل موضع الاسم . وقال أبو علي الفارسي : يقصر إذا مشي لانخفاض بطنه وخصمه وتقاربه من الأرض ، فإذا برك رأيتسه طويلاً ، لارتفاع سنامه ، فهو باركاً أطول منه قائماً . يقول : إنه عظيم البطن ، فإذا قام قصر ، وإذا برك طال . والدريحيات الحجر . وآرك : يعني يرعى الأراك » .
- (٨) في اللسان (١٢ : ٣٠٦) : « وبه يشبه قروة البعير والأسد » .
- (٩) في اللسان « ولبدا » بالنصب ، وهو لحن ، أرخطاً مطبوعاً .

§ و "الدُّرُوبُ" : ليس أصلها عربياً ، والعربُ تستعملها في معنى الأبواب .
ويقال لهذه المداخل الضيقة من بلاد الروم "دُرُوبٌ" لأنها كالأبواب لما تُفِضُ
إليه . وقد استعملوا ذلك قديماً . قال امرؤ القيس :
(١)

بكي صاحبي لما رأى الدربَ دونَه * وأيقن أنا لإحقان بقيصراً
§ قال أبو حاتم : وأهل مكة يقولون للوريك من البغال "دَرَكُونٌ" . والجمع
"دَرَاكِينٌ" . وهو فارسيّ معربٌ "دَرَكُونٌ" . أي بابُ الإِسْتِ .
(٢) (٣) (٤) (٥) (٦) (٧) (٨) (٩)

§ و "دَرَابَجِرْدٌ" : اسمُ مدينةٍ من مدن الأَعَاجِمِ . قال أبو حاتم : وزعم
الأصمعيُّ أن "الدَّرَاوَرْدِيَّ" الفقيهَ منسوبٌ إلى "دَارِ بَجِرْدٍ" بالكسْرِ . [قال] :
وكذا أنشدنا أبو زيد عن المفضّل :

- ١٠ (١) هكذا زعم الجواليقي ، ولم أر من سبقه إليه . بل قال ابن دريد في الجهرة (١ : ٢٤٣) :
« الدرب : الباب ، عربيّ معروف » . (٢) في ب « إليها » وهو خطأ ، ومخالفة للنسخ
المخطوطة ، بل هو مخالف أيضاً للأصل الذي طبعه . (٣) في ب زيادة « في الزمان » وهي
زيادة لا معنى لها ، وليست في سائر الأصول . (٤) زعم الشاب الخفاجي أن « الدرب » في هذا
الشعر اسم موضع بالروم . (٥) هذه المادة لم أجدّها في غير هذا الكتاب . (٦) في ح ، و
« والجمع » . (٧) هذا الضبط عن ب وحدها . (٨) « درا بجرّد » بفتح الدال والراء
بعدها ألف ثم باء ، موحدة ساكنة أو مفتوحة ثم جيم مكسورة ثم راء ساكنة ثم دال مبهمة . هكذا ضبطها
السعاني في الأنساب (ورقة ٢٣٤) وضبطت بالقلم في ح بكسر الباء وفتح الجيم ، وهو خطأ . ويقال فيها
أيضاً « دارا بجرّد » بزيادة ألف بعد الدال الأولى ، ولكن بسكون الباء الموحدة فقط . انظر الأنساب
(ورقة ٢١٦) . (٩) قال ياقوت : « كورة بفارس تقيسة ، عمرها دراب بن فارس ، معناه
"دراب كرد" دراب : اسم رجل ، وكرد : معناه عمل ، فعرب بنقل الكاف إلى الجيم » .
٢٠ (١٠) "الدراوردي" بفتح الدال والراء بعدها ألف ثم راء مفتوحة ثم راء ساكنة ثم دال مكسورة .
وفي ب « الدراوي » وهو خطأ . والدراوردي هو عبد العزيز بن محمد بن عبيد المدني ، المحدث الفقيه ، ومن
تلاميذه الشافعي وعبد الرحمن بن مهدي وابن وهب وركيع وغيرهم . كان أبوه من درا بجرّد ، فنسب إليها ،
وأما هو فقد ولد بالمدينة ونشأ بها ، ولم يزل بها حتى مات سنة ١٨٩ (١١) الزيادة من النسخ المخطوطة .

أَقَاتِي الْحَجَّاجُ إِنْ أَنَا لَمْ أَرُ^(١) * دَرَابَ وَأَتْرَكَ عِنْدَ هِنْدٍ فُقَادِيَا
قال أبو حاتم: «الدَّرَاوَرْدِيُّ» منسوبٌ على غير قياس، بل هو خطأ، وإنما
الصواب «دَرَابِيُّ» أو «دِرْدِيُّ»، أحدهما، و«دَرَابِيُّ» أجود^(٢).

§ و«الدِّيَوَانُ» بالكسر. قال الأصمعي: قال أبو عمرو: و«دِيَوَانٌ»
بالفتح خطأ، ولو جاز ذلك لقلت في الجمع «دِيَاوِينٌ»، ولا يكون إلا «دَوَاوِينٌ».
قال الأصمعي: وأصله فارسي. وإنما أراد «دِيَانٌ» و«دِيَوَانٌ» أي: الشياطين،
أي: كُتِّبَ يُسْمِهُونَ الشَّيَاطِينَ فِي نَفَادِهِمْ. و«الدِّيُو» هو الشيطان^(٣).
§ و«الدَّهْلِيْزُ»: فارسي.

§ وكذلك «الدَّهَانِيْجُ»^(٤). وهو: البعيرُ القَالِيْجُ ذُو السَّنَامَيْنِ. قال العجاج،
يُسَبِّهُ بِه أَطْرَافَ الْجَبَلِ فِي السَّرَابِ^(٥).

(١) «لم أر» من الزيارة. روى سب «أرز» بتقديم الراء، وهو خطأ.
(٢) كلام أبي حاتم نقله أيضا بمعناه الحافظ ابن حجر في التهذيب (٦: ٣٥٥) والشهاب في شفاء
الغليل (ص ٩٦). ونقل الحافظ أيضا في التهذيب في ترجمة عبد العزيز (٦: ٣٥٤) عن ابن حبان
في الثقات قال: «ركان أبوه من دار بجرد، مدينة بفارس، فاستنفلوا أن يقولوا درا بجردي، فقالوا:
دراوردى». (٣) في اللسان أنه «بالفتح لغة مولدة، وقد حكاه سيبويه».
(٤) أما الجمع «دياوين» فهو ثابت في الجمهرة (١: ٢٠٧) واللسان، وذكرنا بيتا شاهدا له.
(٥) ولكن «الديوان» في العربية هو مجتمع الصحف، أو الدفتر الذي يكتب فيه أسماء الجيش وأهل
العتاء. ونقل الشهاب (ص ٩٤) عن المرزوقي في شرح الفصيح، قال: «هو عربي» من «درنت»
الكلمة: إذا ضبطها وقيدتها، لأنه موضع تضبط فيه أحوال الناس وتدرن. هذا هو الصواب، وليس معربا.
(٦) «الدهانج» بضم الدال وتخفيف الهاء وكسر النون. ويقال له «الدهانج» أيضا بالميم بدل
النون. روى م «الديانج» وهو خطأ. (٧) «الفالج» بالميم، هو البعير ذو السنانين.
(٨) البيت في الجمهرة (٣: ٣٢٣، ٣٩٤) واللسان (٣: ١٠١) وفي ديوانه في مجموع
أشعار العرب (٢: ٨٦). ورواية الديوان:

كَأَنَّ رَعْنَ الْقُفِّ مِنْهُ فِي الْآلِ * إِذَا بَدَأَ دَهَانِجٌ ذَوَّاعِدَالِ^(١)
وَيُرْوَى : « كَأَنَّ الْأَرَعْنَ »^(٢) .

§ قال أبو زيد : « الدَّوَقُ »^(٣) : اللَّبَنُ الْكَثِيرُ . قال أبو حاتم : لعله فارسيّ
معربٌ ، يريدُ « الدَّوَعُ »^(٤) .

§ [قال أبو بكر : فاقما « الدِّيُوْثُ »^(٥) فكلمة أحسبها عبرانية أو سريانية] .^(٦)

= كأن رعن الآل منه في الآل * بين الضحى وبين قبل القبيل
إذا بدا دهانج ذواعدال * بكشف عن جهاته دار الدال
* عباية غبراء من أجرب طول *

والشطر الأول في الجهرة (٣ : ٣٢٣) واللسان كلنظ الدبوان . و « والآل » السراب . ورواية
الجهرة (٣ : ٣٩٤) :

* كأن أنف الرعن منه في الآل *

(١) « الرعن » الأنف العظيم من الجبل تراه متقدما . و « القف » ما أرتفع من الأرض وغلظ ،
ولم يبلغ أن يكون جبلا . (٢) هذه رواية الجوهري في الصحاح (١ : ١٥١) . ثم إنني لم أجد من
زعم أن « الدهانج » معرب إلا الجواليقي ، ثم تبعه صاحب اللسان فنص على أنه فارسي ، معرب ، وبطلان
هذا القول ظاهر لمن تأمل ، أدنى « دهمج » و « دهنج » . (٣) « الدوق » ضبط بفتح الدال
في ح ، س . وضبطه أدي شيربضم الدال ، ولا يوثق بضبطه . ولم أجد الكلمة في كتاب آخر .
(٤) « الدرغ » لم يضبط في النسخ المخطوطة ، وضبط في س بفتح الدال ، ولكن في القاموس
والمعيار : « الدرغ بالضم : المخيض ، فارسي » .

(٥) الزيادة لم تذكر في ح ، م . وما نقل عن ابن دريد في الجهرة (٢ : ٣٨) بهذا النص .

(٦) في الجهرة أيضا (٣ : ٣١٨) : « والقصعوث ، قالوا : الديوث ، ولا أحسبه عربيا محضا .
قال أبو بكر : وإن كان للديوث أصل في اللغة ، لأنهم يقولون ديه تديتنا : إذا ذلله » . والظاهر أن
المادة عربية الأصل .

باب الذال

§ قال بعضهم: "الذماء": فارسي معرب^(١) . وهو بقية النّفس . وأصله
 "ذمّار"^(٢) وليس للإنسان ذماء . والضّب أطول الحيوان ذماء^(٣) .

-
- (١) "الذماء" بخفيف الميم وبالذال . ولم أجد من ادعى أنه معرب إلا المؤلف ، وتبعه الشباب الخفاجي ثم أدّى شير .
- (٢) بالذال المهملة في النسخ المخطوطة . وفي ت بالمعجمة . وفي شفاء التليل « دم » وتبعه أدّى شير .
- (٣) الكلمة عربية ، وقد اشتقوا منها "ذمي المذبوح يذمي ذما وذماء" إذا تحرك ، من بابي "بلي" و"رى" . وللذماء معان في المعاجم ، تنفي بحجة الكلمة .

باب السراء

§ قال الليثُ : «الرَّسَّاطُونُ» : شرابٌ يتخذه أهل الشام من الخمر والعسل .
قال الأزهريُّ : «الرَّسَّاطُونُ» بلسان الروم ، وليس بعربي .

§ ابن قتيبة : «الرَّهْوَجُ» : المشي السهل . وهو بالفارسية «رَهْوَارُ» أي :
هملاج . وأنشد للعجاج :

* مِيَاحَةٌ تَمِجُ مَشِيًّا رَهْوَجًا *^(٦)

§ و«الرَّزْدَقُ» : السطر الممدود . وهو فارسي معرب . وأصله بالفارسية
«رَسْتَه» . قال رؤبة ^(٨) :

* ضَوَائِعًا تَرْمِي بَيْنَ الرَّزْدَقَا *^(٩) ^(١٠)

- ١٠ (١) في ح «الرساتون» وهو خطأ . (٢) عبارة الأزهري في اللسان : «وأهل الشام يسمون الخمر الرساطون . وسائر العرب لا يعرفونه . قال : وأراها رومية دخلت في كلام من جاورهم من أهل الشام . ومنهم من يقلب السين شينا فيقول : رساطون » . (٣) في م «وهزار» وهو خطأ . وفي اللسان «أصله بالفارسية «رهره»» . (٤) «المهلمجة» : حسن السير في سرعة وبخفة . وستأتي في الكتاب في باب الهاء . (٥) في ح ، ب «وأنشد العجاج» . والبيت في اللسان (٣ : ١٠٩ ، ٤٤٧) ، وفي الجهرة (٣ : ٥٠٠) . وهو البيت الخامس والأربعون من رجز طويل في ديوانه (مجموع أشعار العرب ٢ : ٧ - ١١) . (٦) «الميج» : التبخر ، وهو مشي كشي البطة . وفي الجهرة «تميج ميجا» وهو مخالف لسائر المصادر . (٧) في اللسان : «وكان الليث يقول للذي يقول له الناس «الرسق» وهو الصف «رزدق» وهو دخيل . وفي الجهرة (٣ : ٥٠١) : «و«الرزدق» السطر من النخل وغيره . والفرس تسميه «رسته» أي سطر» .
- ٢٠ (٨) البيت في اللسان (١١ : ٤٠٦) وهو البيت الثاني والستون من رجز طويل في ديوانه (مجموع أشعار العرب ٣ : ١٠٨ - ١١٥) . (٩) «الضوايع» وصف للليل ، يقال «ضبع الفرس» : إذا لوى حافره إلى ضبعه . (١٠) في ب والديوان «ترمي» بالتاء . وما هنا بالنون موافق للنسخ المخطوطة واللسان .

(١)
وقال أوس :

تَضَمَّتْهَا وَهَمَّ رُكُوبٌ كَأَنَّهُ * إِذَا ضَمَّ جَنْبِيهِ الْخَارِيمَ رَزْدَقٌ
« وَهَمٌّ » : طَرِيقٌ وَاضِحٌ . وَ « رُكُوبٌ » : ذَلُولٌ .

§ وكان القراء يقول : « الرُسدَاقُ » : « الرُستَاقُ » . وهو معرب ، ولا تقل
« رُستَاقُ » . قال الراجز : (٤)

(٥)
§ و « رُومَانِسُ » بِالرُّومِيَّةِ .

- (١) هو أوس بن حجر ، كما في الجمهرة (٣ : ٥٠١) .
(٢) « الخاريم » بانحاء المعجمة والراء ، جمع « مخرم » بفتح الميم وكسر الراء ، وهي : الطروق في الجبال وأفواه الفجاج . وفي « الخارم » وفي ح ، م « الخازم » . وكلاهما تصحيف .
(٣) في الجمهرة : « أوسى : تضمن هذه الإبل التي ساروا عليها هذا الوهم ، وهو طريق قديم » .
(٤) هكذا البياض في كل النسخ ، إلا في و فإنه لم يذكر « قال الراجز » ولم يترك موضع البياض .
ونص مادة « رست ق » في اللسان : « الهجائي : الرزناق والرستاق : واحد ، فارسي معرب ، ألحقوه بقرطاس — يعني بضم القاف — ويقال رزداق ورستاق . والجمع الرستايق ، وهي السواد . وقال ابن ميادة :

تَقُولُ خَوْدٌ ذَاتُ طَرْفٍ بَرَّاقٌ * هَلَّا اشْتَرَيْتَ حِنْطَةً بِالرُّسْتَاقِ
* سَمَرَاءَ مِمَّا دَرَسَ ابْنُ مِحْرَاقِ *

قال ابن السكيت : رسداق ورزداق ، ولا تقل رستاق . ثم قال في مادة « رس دق » :
« الرسداق والرزداق : فارسي : بيوت مجتمعة ، ولا تقل رستاق » .

- (٥) « رومانس » بضم الراء . وضبطت في ح بفتحها ، وأظنه خطأ . وقد قصر المؤلف في هذه الكلمة ، فلم يذكر ما هي ؟ والظاهر أنه نقلها من الجمهرة (٣ : ٥٠٢) حيث قال :
« ربما أخذوه من الرميصة : مارية ، ورومانس » . فهذا صريح في أنه علم . ويؤيده قول القاموس : « رومانس ، بالضم وكسر النون : أم المنذر الكوفي الشاعر ، وأم النعمان بن المنذر ، فهما أخوان لأم » .

§ [قال أبو بكر^(٢) : وقول رُؤبَةَ^(١) :

* مسرول في آله "مروبن"^(٣) *

ويروى "مربن"^(٣) : فإتما هو فارسي معرب . أراد "الربان"^(٤) . وأحسبه
الذي يسمّى "الران"^(٥) .

§ [قال^(٦)]: و"الربان"^(٦) : صاحب سگان المركب البحري ، لا أدري مِمَّ أخذ ،
إلا أنه قد تكلم به^(٨) .

(١) هذه المادة الزائدة ذكرت في ح ، م فقط . وكتب عليها بحاشية ح ما نصه : « من
قوله قال أبو بكر ، الى قوله يسمي الران : لا وجود له في نسخة صحيفة مقابلة على نسخة المصنف » .
(٢) الجهرة (١ : ٢٧٧) . (٣) في الجهرة « مروبن » ويرى مروبن » وكذلك في اللسان .
١٠ وكلمة « مروبن » ضبطت في ح بضم الميم وسكون الراء وفتح الواو وسكون الباء ووقع النون .
وكلمة "مربن" ضبطت فيها بضم الميم وتشديد الراء المفتوحة وسكون الباء ووقع النون . وكل هذا خطأ .
والبيت في شعر رُؤبَةَ (مجموع أشعار العرب ٣ : ١٨٧) :

مسرول في آله مروبن * يمضى العرضى في الحلديد المنقن

* وصانى العجاج فيا وصنى *

١٥ وكلمة "مربن" جاءت أيضا في بيت لرؤبة من رجز طويل (ص ١٦٢) في البيت السادس والثمانين :
* كم جاوزت من حاسر مروبن *

(٤) في الجهرة « الربان » بتقديم النون على الباء ، وهو تصحيف . (٥) لا أدري ما يريد
ابن دريد ! فان "الران" و"الرين" الصدا الذي يعلو السيف والمرأة ، ومنه "ران" على قلبه الذنب ،
أى : غلب عليه رخطاه . وأظن أن ابن دريد خلط في هذه المادة ! (٦) الزيادة . ح ، م

٢٠ (٧) « السگان » بضم السين وتشديد الكاف ، وهو ذنب السفينة التي به تعادل ، وهو عربى ،
كما في اللسان . (٨) الجهرة (١ : ٢٧٧) . وفي اللسان : « "ربان" السفينة : الذي يجريها . ويجمع
"رباين" . قال أبو منصور : وأظنه دخيلا » . والذي أراه أن الكلمة عربية . فقد نص ابن دريد
على أن "ربان" كل شئ . : أتوله . وفي اللسان « ربان كل شئ ، : مغلطه وجماعته » . فهذا أصل
المادة ، لأن ربان السفينة رئيسها وأول من فيها .

§ و"الراقود"^(١) : إناء من آنية الشراب . أعجمي - معرب . وهو : دَنُّ كهيئة
إردية ، يسبع باطنه بالفار . وجمعه "الرواقيد"^(٢) .

§ و"الروشم"^(٣) : فارسي - معرب . وقيل "روشم"^(٤) بالشين معجمة . وهو
الرسم الذي يحتم به . قال الأعشى :
^(٥) ^(٦)

* وصلّى على دنّها وأرشم^(٧) *

بالسين والشين .

§ قال أبو بكر : فأما "الرهص"^(٨) الذي يبنى به ، وهو الطين يجعل بعضه على
بعض : فلا أدري أعربي هو أم دخيل . غير أنهم قد تكلموا به . فقالوا : رجل^(٩)
"رهاص"^(١٠) أي : يعمل "الرهص"^(١١) .

(١) كذلك نص على تعريبه ابن دريد (٢ : ٢٥٣ ، ٣ : ٣٩٠) وصاحب اللسان
(٤ : ١٦٥) . (٢) « الإردية » بكسر الهمزة وسكون الراء وفتح الباء الموحدة المشددة ،
وهي الآجرة الكبيرة . (٣) أي : بطل بالفار طبا وبقا . و« السباع » بكسر السين : الزفت
وهو الفار ، على التشبيه بالطين لسواده . (٤) الجهرة (٢ : ٣٣٦ ، ٣ : ٣٤٨) .
(٥) ويقال « الرسم » بالشين المعجمة أيضا . وكأها تطلق على الطابع الذي يطبع به رأس الخالية ،
أر : خشبة فيها كتاب منقوش يحتم به الطعام ، وقيل غير ذلك . ويقال أيضا « راسوم » و« راشوم » .
ومنه « رسم » على كذا ، و« رسم » أي : كتب . (٦) أوله في الجهرة :
* وباصكرها الريح في دنّها *

(٧) « ارتسم » و« ارتشم » : ختم إناؤه بالرشم . ويظهر من معاني المسادين في اللسان
أنهما عربيتان . (٨) في ب « وأما » . وما هنا هو الذي في النسخ المخطوطة ، وهو الموافق
للجهرة (٢ : ٣٦٠) . (٩) « الرهص » بكسر الراء وسكون الراء ، (١٠) في الجهرة :
« فلا أدري ما صحته في العربية » . (١١) في الجهرة : « فلا » .

§ و"الرَّبَّانِيُّونَ" قال أبو عبيد: أحسب الكلمة ليست بعربية، وإنما هي عبرانية أو سريانية. وذلك: أن أبا عبيدة زعم أن العرب لا تعرف "الرَّبَّانِيِّينَ". قال أبو عبيد: وإنما عرّفها الفقهاء وأهل العلم. قال: وسمعت رجلاً حاكماً بالكتب يقول: "الرَّبَّانِيُّونَ": العلماء بالحلل والحرام والأمر والنهي^(١١).

- (١) هذه المادة مذكورة بنصها في اللسان في مادة "رب ب" بتقديم وتأخير. وكلمة "رباني" وردت في القرآن، في سورة آل عمران في الآية (٧٩): ﴿ولكن كونوا ربانيين﴾. وفي سورة المسائدة في الآية (٤٤): ﴿يحكم بها النبيون الذين أسلموا للذين هادوا والربانيون والأحبار﴾. وفيها في الآية (٦٣): ﴿لولا ينهاهم الربانيون والأحبار عن قولهم الإثم وأكلهم السحت﴾. ومن نفس المادة "ربي" بكسر الراء وكسر الباء الموحدة المشددة، وتشديد الباء التحتية، وقد جاءت في القرآن أيضاً، في سورة آل عمران في الآية (١٤٦): ﴿وكتاب من نبي قاتل معه ربيون كثير﴾. فقال الراغب في المفردات (ص ١٨٢) وقد اختصرنا بعض قوله وزدنا ضبط ألفاظه: «"الرباني" قيل: منسوب إلى "الربان"، ولفظ "فعالان" - يعني بفتح الفاء وسكون العين - من "فعل" - يعني بكسر العين - يني، نحو عطشان وسكران. وقلبا يني من "فعل" - يعني بفتح العين - وقد جاء نعتان. وقيل: هو منسوب إلى "الرب" الذي هو المصدر - يعني بمعنى التريبة - وهو الذي يرب العسل، كالحكيم. وقيل: هو منسوب إلى "الرب" أي الله تعالى، فالرباني كقولهم إلهي، وزيادة النون فيه كزيادة في قولهم لحياي وجسماني. وقيل "رباني" لفظ في الأصل سرياني، وأخلق بذلك، قلبياً يوجد في كلامهم». وقال في اللسان: «"الربني" و"الرباني": الحبر ورب العلم. وقيل "الرباني": الذي يمسد الرب، زيدت الألف والنون للبالغة في النسب، وقال سيويه: زادوا ألفاً ونوناً في "الرباني" إذا أرادوا تخصيصاً بعلم الرب دون غيره، كأن معناه: صاحب علم الرب دون غيره من العلوم، وهو كما يقال رجل شعرائي ولحيائي ورباني: إذا خص بكثره الشعر وطول الحية وظن الرقة، فاذا نسبوا إلى الشعر قالوا: شعري، وإلى الرقة قالوا: رقبني، وإلى الحية قالوا لحيي. و"الربني" منسوب إلى الرب». فهذا زيادة قولهم، وهذا قول سيويه في تصريح الكتبتين، فأين وجه نقلهما من غير العربية؟ أما ندرة الوزن، وأما أن العرب لم يعرفوا الربانيين بالمعنى الاصطلاحي الإسلامي، فإن ذلك لا يدل على تعريبهما، كماكثر ألفاظ الإسلام العربية الأصل، التي أريد بها معنى خاص بالشرعية.

§ و"الرائج" : الجوز الهندي . كأنه أعجمي .

§ قال أبو بكر : فاما "الرامق" : الطائر الذي ينصب لتهوي إليه الطير

فلا أحسبه عربياً محضاً .

§ و"الرمكة" : الأثني من البراذين . فارسي معرب . وقال أبو عمرو

في قول رؤبة :

لا تعدليني بالردالات الحمك * ولا شظ قدم ولا عبيد فلك^(١٠)

* يريض في الروث كبرذون الرمك *

— : إن "الرمك" بالفارسية أصله "رمه" . قال : وقول الناس
"رمكة" خطأ .

(١) كلمة « فأما » لم تذكر في ح . (٢) في الجهرة (٣ : ٤٠٥) : « فأما الذي

تسميه العامة "الرامق" للطائر » الخ . (٣) في ب « ليوى » .

(٤) وضعه صاحب اللسان فقال : « "الرامق" و"الرائج" هو الملواح الذي تصاد به البراة والصقور . وهو أن تشد رجل البومة في شيء أسود ، وتخطأ عيناها ، ويشد في ساقها خيط طويل . فإذا وقع البازي عليها صاده الصياد من قترته » . والظاهر أن الكلمة عربية .

(٥) ما ذكر في هذه المسألة ذكر نحوه في اللسان . (٦) في ديوانه (٣ : ١١٧) من مجموع

أشعار العرب) . (٧) قوله « لا تعدليني » بالبدال المهملة ، كما في ح واللسان (١٢ : ٢٩٧ ، ٣١٨) أي : لا توازيني وتساويني . وفي سائر النسخ والديوان بالبدال المعجمة ، وهو خطأ .

(٨) « الحمك » بالحاء المهملة والميم المفتوحين : الصغار من كل شيء ، واحده « حمكة » .

(٩) « الشظى » المولى والتابع . و « القدم » : العبي عن الحجة والكلام مع نقل ورخاوة وقلة فهم . وقيل : الفليظ السمين الأحق الجافي .

(١٠) « الفسلك » بفتح الفاء وكسر اللام : العظيم الألبين . وهكذا الحرف في الديوان واللسان

(١٢ : ٣١٨ ، ٣٦٨) . وفي نسخ المغرب « فسكك » بكافين . وأظنه خطأ .

﴿ رَتَبِيلٌ ﴾^(١) : مَلِكٌ سَجِسْتَانٌ . قال الفرزدق^(٢) :

وَتَرَجَعَ الطَّرْدَاءُ إِذْ وَثِقُوا * بِالْأَمْنِ مِنْ رَتَبِيلٍ وَالشَّحْرِ^(٣)
« الشَّحْرُ » : سَاحِلُ مَهْرَةَ بِالْيَمَنِ .

﴿ وِ رَاوَنْدٌ ﴾ : اسْمُ بَلَدَةٍ مِنْ أَعْمَالِ أَصْبَهَانَ . [و] قال رجلٌ من بني أسد^(٥) :

أَلَمْ تَعْلَمَا مَا لِي بِرَاوَنْدٍ كُلَّهَا * وَلَا بِخُرَاقٍ مِنْ صَدِيقِي سِوَاكُمَا^(٤)

﴿ وِ الرَّيُّ ﴾ : قَدْ تَكَلَّمُوا بِهِ . قال جريرٌ في أمِّ نوحِ أبيه ، وهي أمُّ حكيم ،

وكانت دَيْلَمِيَّةً^(٦) :

إِذَا عَرَضُوا الْفَيْنِ فِيهَا تَعَرَّضْتُ * لِأُمِّ حَكِيمٍ حَاجَةٌ فِي فُؤَادِيَا^(٧)

لَقَدْ زِدْتِ أَهْلَ الرَّيِّ عِنْدِي مَلَا حَةً * وَحَبَبْتِ أَضْعَافًا إِلَى الْمَوَالِيَا^(٨)

وَيُنْسَبُ إِلَيْهِ « الرَّازِيُّ » عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ . قال : رُوِيَ رِيٌّ سَمَلٌ^(٩) .

﴿ [و] « الرُّومُ » : هَذَا الْجَيْلُ مِنَ النَّاسِ . أعجمي . وقد تكلمت به^(١٠)

العربُ قديمًا . ونطق به القرآن^(١١) .

(١) « رَتَبِيلٌ » ضبط في حـ بفتح الراء ، وكذلك كان في أصل ب ولكن صححها ضبطه بضمها ،

فاتبعنا ما في الأصلين . وكذلك ضبطت بالفتح في ديوان الفرزدق . (٢) من نصيدة يمدح بها

١٥ سليمان بن عبد الملك ، في ديوانه (١ : ٣٢٤ - ٣٣٣) . (٣) « الشحر » بكسر الشين

المعجمة وسكون الحاء المهملة . (٤) الزيادة من ب . (٥) مضى البيت

في (ص ١٣٤ ص ٣) وهو من أبيات ذكرها ياقوت في البلدان (٤ : ٢١٥) ونقل أن بعضهم نسبها

لقس بن ساعدة الإباضي ، وأن آخرين نسبوها لنصر بن غالب . (٦) البيتان في ديوانه

(ص ٥٩٩) . (٧) في الديوان « إذا عرضوا الفين منها » وهو خطأ .

٢٠ (٨) في ب « الرازي » . (٩) يظهر أن هذا قطعة من شعره ، لم أصل إلى حقيقته .

(١٠) الزيادة من ح ، م . (١١) في أول سورة الروم : ﴿ أَلَمْ نَغْلِبِ الرُّومَ ﴾ .

(١) § قال أبو حاتم : سألت الأصمعيّ عن "الرّوزن" ؟ فقال : فارسيّ ، لا أقولُ فيه شيئاً .^(٢)

§ قال أبو حاتم : "الرّسن"^(٣) بالفارسية . إلا أنّه قد أُعربَ في الجاهليّة .^(٤)
قال الأعشى :

وَيَكْتُرُ فِيهِمْ هَبِي وَأَقْدَمِي * وَمَرَسُونَ خَيْلٍ وَأَعْطَاهَا^(٥)
ومنه سُمِّيَ الأنفُ المَرَسِيُّ ، أي موضع "الرّسن" من الدوابِّ .^(٦)
^(٧)

- (١) في ب « ولا » . (٢) قال في اللسان : « الروزنة » : الكوة . وفي المحكم : الخرق في أعلى السقف . التهذيب : يقال للكوة النافذة "الروزن" . قال : وأحسبه معرباً . وهي "الروازن" تكلمت بها العرب . (٣) في م « الروسن » وهو خطأ . (٤) في ح ، م « عرب » . (٥) لم أجد أحداً نقل أن الحرف معرب غير الجواليقي . و « الرسن » هو الحبل . (٦) « مرسون » : مفعول ، من قولهم « رسن الدابة يرسنها » بضم السين وكسرها في المضارع ، و « أرسنها » أيضا : جعل لها رسناً . (٧) « الأعطال » من الخليل والابل : التي لا قلائد عليها ولا أرسان لها . واحداً « عطل » بضم العين والطاء . (٨) « المرسن » بفتح الميم وفي السين الفتح والكسر . وزاد في اللسان كسر الميم مع فتح السين أيضا .

باب الزاء^(١)

§ "الزرجون"^(٢) : الخمر . فارسيّ معرب . وأصله "زرگون"^(٣) أي لون الذهب . قال أبو دهب الجعفي^(٤) :

وقباب قد أشرجت وبيو^(٥) ، * نطقت بالريحان والزرجون

وقال النضر بن شميل^(٦) : "الزرجون" : شجر العنبر ، كل شجرة "زرجونة"^(٧) .

وقال الليث : "الزرجون" بلغة أهل الطائف وأهل الغور : قضبان الكرم . وأنشد^(٧) :

بدلوا من منابت الشيع والإذ * حريتنا وياننا زرجونا

§ و"الزور"^(٨) : القوة .

- (١) هكذا في ب « الزاء » بالهمزة ، وفي النسخ المخطوطة « الزاي » . وكل صحيح ، كما أشرنا إليه في الحاشية رقم ١١ ص ١١ قال ابن الجزري في كتاب النشر في القراءات العشر (١ : ٢٠١) :
- « ويقال في " الزاي " " زاء " ، بالمد و " زي " بالكسر والتشديد » . ونقله عنه الشهاب في شفاء الليل (ص ١١١) . ونقل البغدادي في الخزانة (١ : ٥٤) هذه الثلاثة وزاد " زاء " بال قصر ، و " زاء " بال تنوين . (٣) بفتح الراء . وضبط في ب بسكونها في كل المادة . وهو خطأ ، يخالف المنصوص في المعجم . (٣) ضبطت في ح ، م بتشديد الراء . وفي ب بسكونها . وفي اللسان عن السيرافي : « شبه لونها بلون الذهب ، لأن " زر " بالفارسية : الذهب ، و " جون " : اللون . وهم مما يمسون المضاف والمضاف إليه عن وضع العرب » . (٤) هكذا في ب . وفي ح ، م « قال عمرو بن الأحمم » . وكتب بحاشية ح « أبو دهب الجعفي » .
- (٥) « أشرجت » بالثين معجمة . أي شدت وضم بعضها الى بعض . وفي م بالمهمله ، وهو خطأ .
- (٦) في ب « النظر » بالطاء ! وهو خطأ . (٧) البيت في اللسان في المادة غير منسوب .
- (٨) نص الجمهرة (٢ : ٣٢٧) : « وزور فلان الكلام تزويرا ، إذا قواه وشدهه » . وبه سمى شهادة الزور ، لأنه يقويها ويشدها . وزعموا أنه فارسي معرب ، لأن الزور بالفارسية القوة . و " الزور " بمعنى القوة حكيت بضم الزاي وفتحها . وفي اللسان (٥ : ٤٢٤) : « أبو عبيدة : =

§ و"الزور" و"الزون": الصنم. وهما معربان. قال حميد^(١).
* دَابَّ المَجُوسِ عَكَفَتْ لِلزُّونِ *^(٢)

وقال الآخر^(٣):

يَمْشِي بِهَا البَقَرُ المَوْشِيُّ أكرهه * مَشَى الهَرَايِدُ حَجَّوًا سَبْعَةَ الزُّونِ^(٤)^(٥)

§ و"زرنج": اسم كورة معروفة بسجستان، قال عبد الله بن قيس الرقيات،
يُدْحُ مُصْعَبَ بنِ الزُّبَيْرِ^(٦) :

جَلَبَ الخَيْلَ من تِهَامَةَ حَتَّى * وَرَدَّتْ خَيْلُهُ قُصُورَ زَرْنج

§ قال ثعلب^(٧): ليس "زنديق" ولا "فرزين" من كلام العرب. ثم قال:
وَيْلِي البِيَاذِقَةَ [و] هُمُ الرِّجَالَةُ. وليس في كلام العرب "زنديق". وإنما تقول^(٨)
العرب: رجل زَنْدَقٌ وَزَنْدَقِيٌّ: إذا كان شديد البخل. وإذا أرادت العرب معنى

== في قولهم ليس لهم زور — بفتح الزاي — أي ليس لهم قوة ولا رأى. وحبل له زور، أي قوة.
قال: وهذا وفاق بين العربية والفارسية. وقد يكون هذا وفاقا كما قال أبو عبيدة، ولكن المطلق على
المادة ومعانيها في لغة العرب يجزم بأن الكلمة عربية أصلية. (١) في اللسان: «وهو بالفارسية
"زور" بضم الزاي الشين». (٢) كذا في كل النسخ. وفي اللسان «ذات» بالذال
المعجمة والتاء المثناة مزجوعا. (٣) نسبه في اللسان لجرير، وهو من قصيدة في ديوانه
(ص ٥٨٦ — ٥٨٨). (٤) في ح «تمشى».

(٥) في اللسان «تبغى» بدل «حجوا». (٦) البيت من أبيات في البلذان لياقوت
(٤: ٣٨٥). (٧) في س «ثعلبة» وهو خطأ. وما نقله المؤلف عن ثعلب نقله عنه
أيضا صاحب اللسان. (٨) بفتح الفاء، كما في كل المصادر. وضبط في س بكسرهما، وهو خطأ.
(٩) الزيادة من النسخ المخطوطة. و«البياذقة» منصوب مفعولا، وضبط في س بالرفع.
وفي اللسان «ولكن البياذقة هم الرجال» وهو خطأ. وما هنا الصواب، لأنه يريد أن «الفرزين»
في الشطرنج يلى البياذقة. والفرزين هو الملك في اصطلاح الشطرنج.

ما تقوله العامة قالوا «مُلِحِدٌ» و«دَهْرِيٌّ». فإذا أرادوا معنى السِّنِّ قالوا «دُهْرِيٌّ». قال: وقال سيبويه: الهاء في «زَنَادِقَةٌ» و«فَرَّازِنَةٌ» عوض من الياء في «زَنَدِيقٌ» و«فَرَزِينٌ».

قال ابن دريد^(١): قال أبو حاتم: «الزندان» فارسي معرب. كان أصله عنده «زَنَدَه كَرْدٌ». «زَنَدَه»: الحياة، و«كَرْدٌ»: العمل. أي: يقول يدوام الدهر.
قال أبو بكر^(٢): قالوا: رجلٌ «زَنَدِيقٌ» و«زَنَدِيقٌ». وليس من كلام العرب.

قال: وسألت الرياشي أو غيره عن اشتقاق «الزندان»؟ فقال: يقال: رجلٌ «زَنَدِيقٌ»: إذا كان نظاراً في الأمور.^(٣)

وسألت أبا حاتم؟ فقال: هو فارسي معرب. أي الدنيا «زِنْدَه» فقط، إذا حيا بالدهر.^(٤)

(١) الجهرة (٣: ٥٠٤ - ٥٠٥). هكذا في نسخ المعرب. وفي الجهرة «زنده كر» بدون الدال في آخرها. ونقل صاحب اللسان اللفظ خطأ، بفعل «أي» التفسيرية في كلام ابن دريد باقي الكلمة الفارسية، فضبط فيه «زندكراي» بكسر الدال وكسر الكاف وسكون الياء.!! ولعله خطأ من المصحح. وفي المعيار: «وهو بالفارسية «زندكيش»».

(٢) في الجهرة «والكر: العمل». (٤) الجهرة (٢: ٢٦٠) ونص كلامه: «وقد قالوا: رجل زنديق، وليس من كلام العرب». وضبطت الزاي فيها بالكسر وليس فيها شيء، مما نقل المؤلف عنه غير هذا، فلعله في كتاب آخر لابن دريد.

(٥) في ف «من» وهو خطأ.

(٦) ضبطت في ف بكسر الزاي. وفي ح بنحتها.

(٧) هكذا في النسخ المخطوطة. وفي ف «إذ نحى بالدهر».

§ و «زَمْرَدَةٌ» بكسر الزاء وفتح الميم ، على مِثَالِ «حِزْقَرَةٍ» و «قِرْطَعَبَةٍ» :
 أعجمي معرب . وهو وصفٌ للمرأة التي تشبه الرجال في الخلق والحسني . ويقال
 أيضا «زَمْرَدَةٌ» بفتح الزاء والميم ، وتكونُ مثلَ «عَلَكْدٍ» من الرباعي ، وهو الغليظُ
 الشديدُ . ويقال «زَمْرَدَةٌ» بفتح الزاء وكسر الميم ، وتكونُ مما عُرِّبَ وليس له نظيرٌ

(١) هذه المادة لم أجد لها في شيء من المعاجم إلا في هذا الكتاب ، ثم في اللسان في غير مرضعها ،
 في مادة «ك ن د ش» ثم في شفاء الغليل ، ولعله نقلها عنه ، ثم في كتاب أدبي شير ، وصرح
 بأنه نقل عن شفاء الغليل . واستندركها الزبيدي في شرح القاموس . وقال : « أهمله الجماعة » .
 ولمس له نقلها عن الجواليقي أرشفاء الغليل . والمؤلف جاء بها من شرح شيخه التبريزي على الحماسة
 (٤ : ٣٧٣ - ٣٧٤ طبعة التجارية) . ولكنه زاد على شيخه حذف النون وتشديد الميم ، على اختلاف
 الضبط ، فان التبريزي لم يذكرها إلا «زمردة» ، بإثبات النون . وذكر صاحب اللسان حذف النون مع
 كسر الزاي فقط .

(٢) في ح ، م « الزاي » .

(٣) بكسر الحاء المهملة ، وهو القصير الدسم . وفي ح ، م بالخاء المعجمة ، وهو خطأ .

(٤) بكسر القاف ، وفيها لغات أنحر . وفسرت في المعاجم بأنه يقال « ما لفلان قرطعبة » أي :
 ماله قليل ولا كثير . (أنظر الجوهرة ٤ : ٤٠٥) وغيرها . ولكن التبريزي ذكر الكلمة بلفظ «قرطعب»
 وفسرها بأنها « دابة » وأظن أنه خطأ منه .

(٥) بفتح الخاء المعجمة ، وضبط في س بكسرها ، وهو خطأ .

(٦) في ح ، م « الزاي » .

(٧) في م « ويكون » .

(٨) ضبطت في ح ، س بفتح العين وتشديد اللام وسكون الكاف . وهو الظاهر أيضا من سياق
 المؤلف وشيخه . ولكن الذي في المعاجم بكسر العين فقط ، وكذلك صنع صاحب اللسان ، إذ ذكر هذا
 الوزن في ضبط « زمردة » بكسر الزاي . ثم إنها ضبطت بالقسالم في شرح التبريزي بفتح العين وسكون
 اللام وفتح الكاف وتشديد الدال ، وهو خطأ مطبعي واضح .

(٩) في ح « وبكسر الميم » .

(١) في أبنية العرب . وربما قيل بالذال معجمة^(٢) . قال أبو المغطش^(٣) - كذا قال ابن جنى^(٤)، وقال غيره : الغَطْمِش - الحَنْفِيُّ :

مُنَيْتٌ يَزْمَرْدَةٌ كَالْعَصَا * أَلَصٌّ وَأَخْبَثٌ مِنْ كُنْدِشٍ

[« كُنْدِشٌ » هُوَ الْعَقَقُ^(٥)] .

§ و « الزَّاجُ » : فارسيّ معرب^(٦) .

§ و « الزَّيْجُ » : خَيْطُ الْبِنَاءِ ، وَهُوَ الْمِطْمَرُ . فارسيّ أيضاً . وقال الأصمعيّ :

لست أدري أعربي هو أم معرب^(٧) .

(١) نقل التبريزي عن شيخه أبي العلاء المرعي قال : « الزمردة فيا قيل : الصغيرة الجسم ، وليس بمعروف ، ويجوز أن يكون مقولاً الى العربية » . (٢) هذا القول لم يذكره التبريزي .

(٣) يفتح الطاء ، وضبط في ح ، م بكسرها ، وهو مخالف لما ذكره التبريزي عن ابن جنى ، فانه فسره بأنه اسم مفعول من « غطشه الله » بمعنى « أغطشه » أي جعله ظلاماً .

(٤) هذا هو الصواب « أبو المغطش الحنفي » الذي ذكره أبو تمام ، وكذلك ذكره المرزباني في معجم الشعراء في باب الكنى (ص ١٤٥) وكذلك صاحب الفاموس . ويظهر أن قول ابن جنى شاذ .

(٥) ضبطت في البيت في الحماسة واللسان بفتح الميم ، فبمناهما . وضبطت في ح ، ب بكسرها .

(٦) قال التبريزي : « شبهها بالعصا لقلّة لحمها وهزلها » .

(٧) الزيادة من ح ، م . وقال التبريزي « كندش : لقب لص مذكر ، كان معروفاً عندهم » .

وفي اللسان عن ابن خالويه : « الكندش : لص الطير ، وهو العقق » . وحكاية التبريزي أيضاً عن أبي العلاء . ثم إن في حاشية ح على هذه المادة ما نصه : « قال ابن بري : الفتح في « زمردة » غير مرضي . لأن « زن » امرأة ، و « مرد » رجل . وإنما جعلوا الكلمتين كلمة واحدة ، فكسروا الزاي ليكون على أمثلة كلام العرب . وكان الواجب أن مثل « زمردة » كـ « حرفزة » أن لا يدغم ، لكونه

نحاسياً ، فاذا أدغم التيس بالرباعي ، نحو « عئلند » . وقال : قال ابن جنى : فأما من قال « زمردة » فلا يقدر أن أصله « زمردة » ، لأنه لو كان أصله ذلك لكان نحاسياً ، فلا يصح ادعاؤه ، لما قلنا . ورواه

« زمردة » بكسر الزاي . كذا قال ابن جنى عن محمد بن الحسن عن ثعلب » . (٨) في اللسان :

« الليث : « الزاج » يقال له الشب البياض ، وهو من الأدرية ، وهو من أخلاط الحير . فارسي معرب » .

§ و "الزَنْفَلِيْجَةُ" [ويقال "الزَنْفَلِيْجَةُ" (٢) و "الزَنْفَالِحَةُ" (٣) : أَعْجَمِيٌّ مَعْرَبٌ .
 قال الأصمعيّ: سمعتها من الأعراب . قال أبو حاتم: وسمعتها من أمّ الهيثم وغيرها
 سهلاً في كلامهم ، كأنهم قلبوها إلى كلامهم . قال الأصمعيّ: وهي بالفارسية
 "زَيْنُ فَالَهُ" (٥) : وعاء .

§ و "الزَنْبِقُ" (٦) : معروف . وهو معرب . ويقال له أيضاً "الزَّائِقُ" .
 ودرهم "مُزْبِقٌ" ولا تقل مُزْبِقٌ (٧) .

§ و "الزَّمَجُ" (٨) : جنس من الطير يُصَادُ به . قال أبو حاتم: وهو ذَكَرُ الْعُقْبَانِ .
 وأحسبُه معرباً . والجمع "زَمَاجٌ" . وقال الليث: "الزَّمَجُ" : طائرٌ دون العُقَابِ

(١) بفتح الزاي والفاء وكسر اللام . وحكى في اللسان أيضاً كسر الزاي والفاء .
 (٢) بكسر الزاي والفاء واللام مع تقديم الباء على اللام . وهذه الزيادة لم تذكر في حد ، م .
 (٣) بكسر الزاي وفتح اللام ، وهذا القول حكاه القاموس أيضاً . ثم إن المؤلف لم يفسر الكلمة .
 وفسرها اللسان والقاموس بأنها « شبيه بالكنتف » بكسر الكاف وسكون النون . وهو وعاء أداة الراعي ،
 أو وعاء أسقاط التاجر . وأنا أرحح أن هذه الكلمة هي التي حرفها العامة إلى « زبيل » فعادوا بها إلى
 قريب من لفظها الفارسي .

(٤) في ب « وهو » .
 (٥) هكذا في حد ، و « فاله » بالفاء . وفي م بالقاف ، وهو خطأ ناسخ . وفي ب « بالة »
 بالباء . والراجح أن أصلها بالياء الفارسية ، فتعرب مرة باء، ومرة فاء . وفي اللسان "زين بيله" .
 وفي القاموس "زن بيله" بفتح الزاي وسكون النون .

(٦) بكسر الباء وفتحها ، وحكى في اللسان فيها الضم أيضاً على تردد .
 (٧) في اللسان : « والعامة تقول مزبِق » . (٨) حكى في اللسان فيه لغة أخرى "زجمجة"
 بضم الزاي وتشديد الميم . ونقل العلامة أمين باشا المعلوف في معجم الحيوان (ص ٢) فيه لغة ثالثة عن
 الأب انستاس الكرملي ، وهي "زماج" . وهذا وهم ، لأن "زماج" إنما هو بالحاء المهملة في آخره ،
 وهو طائر آخر معروف عند العرب .

فِي قُتْمَتِهِ حُمْرَةٌ غَالِبَةٌ ، تَسْمِيهِ الْعَجْمُ ^(٢) «دَبْرَاذُ» ، وَتَرْجُمُهُ أَنَّهُ إِذَا تَحَجَّزَ عَنْ صَيْدِهِ أَعَانَهُ أَخُوهُ عَلَى اخْتِذِهِ .

§ وَ «زُرْمَانِقَةٌ» : جُبَّةٌ صَوِيفٌ . قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : وَلَا أَحْسِبُهَا عَرَبِيَّةً ، أَرَاهَا عِبْرَانِيَّةً ، وَهِيَ فِي حَدِيثِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَسْعُودٍ : أَنَّ مُوسَى لَمَّا آتَى فِرْعَوْنَ أَنَاهُ وَعَلِيهِ «زُرْمَانِقَةٌ» . قَالَ : وَلَمْ أَسْمَعْهَا فِي غَيْرِ هَذَا الْحَدِيثِ .

§ ابْنُ دُرَيْدٍ : «زَكَرِيَّا» : اسْمٌ أَعْجَمِيٌّ . يُقَالُ : [«زَكَرِيٌّ» ، وَ «زَكَرِيَّاءُ»] مَقْصُورٌ ، وَ «زَكَرِيَّاءُ» مَمْدُودٌ . وَقَالَ غَيْرُهُ : وَ «زَكَرِيٌّ» بِتَخْفِيفِ الْيَاءِ . فَمَنْ قَالَ «زَكَرِيَّاءُ» بِالْمَدِّ قَالَ فِي التَّثْنِيَةِ «زَكَرِيَّاءَوَانٍ» وَفِي الْجَمْعِ «زَكَرِيَّاءَوُونَ» .

- (١) هكذا في النسخ المخطوطة ، و «القنمة» بضم القاف وسكون الناء : اللون الأزهر . وفي ب «فته» وهو موافق لما في اللسان عن التهذيب . والظاهر أنه تصحيف فيهما .
- (٢) هكذا ضبط في ب . وفي ح ، م «دبراز» . وكلها خطأ . لأن الجوهري حكى أن فارسيته «ده برادران» ، والأزهري حكاهما «دو برادران» وصوبها صاحب القاموس ، وقال : «وهو الجوهري في ده» . وقال الزبيدي في التاج : «لأن «ده» معناه عشرة . و «دو» معناه اثنان» . فالكلمة التي بمعنى الاثنين أنسب لما ذكر أنه ترجمة للفارسية .
- (٣) بتقديم الميم . وفي شفاء الغليل (ص ١١٣) «زنامقة» بتقديم النون ، وهو خطأ .
- (٤) وفي اللسان والقاموس وغيرهما قول آخر : أنها فارسية معربة ، وأصلها «أشتر بانه» بضم الهمزة وسكون الشين وضم الناء وسكون الراء ، أي : متاع الجمال .
- (٥) في ب «لم أسمع» . (٦) الجهرة (٢ : ٣٢٤) .
- (٧) الذي في الجهرة : «فيه ثلاث لغات» . فذكرها .
- (٨) الزيادة من النسخ المخطوطة والجهرة .
- (٩) في م تقديم الممدود على المقصور . وهو مخالف لسائر النسخ والجهرة .
- (١٠) هذا القول نقله أيضا اللسان ، وقال : «وهذا مرفوض عند سيويه» .
- (١١) وفي اللسان عن الميث «زكريا آن» و «زكريا زون» .

وَمَنْ قَالَ «زَكْرِيَّا» بِالْقَصْرِ قَالَ فِي التَّنْثِيَةِ [«زَكْرِيَّانٍ» . وَفِي الْجَمْعِ «زَكْرِيُّونَ»^(٢) .
 وَمَنْ قَالَ «زَكْرِيَّ» قَالَ [«زَكْرِيَّانٍ» ، كَمَا تَقُولُ «مَدْنِيَّانٍ» . وَمَنْ قَالَ
 «زَكْرِيَّ»^(٤) ، بِتَخْفِيفِ الْيَاءِ قَالَ فِي التَّنْثِيَةِ «زَكْرِيَّانٍ» الْيَاءُ خَفِيفَةٌ . وَفِي الْجَمْعِ
 «زَكْرُونٌ» بِطَرَجِ الْيَاءِ .

§ قَالَ أَبُو بَكْرٍ^(٥) : «الزَّنْرُ» : فِعْلٌ مَمَاتٌ . «تَزَنَّرَ» الشَّيْءُ : إِذَا دَقَّ . وَلَا أَحْسِبُهُ
 عَرَبِيًّا . فَإِنْ يَكُنْ لِـ «مَلْزَنَارٍ» اِسْتِمْقَاقٌ مِنْ هَذَا ، إِنْ شَاءَ اللَّهُ . وَقَالَ سِيبَوِيهٌ :
 لَيْسَ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ نُونٌ سَاكِنَةٌ بَعْدَهَا رَاءٌ ، مِثْلُ «قَنَرٍ» وَلَا «زَنَرٍ»^(٨) .
 § وَقَدِ سَمَّيْتُ الْعَرَبُ «زِرِيْقًا» . وَهُوَ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ . قَالَ جَرِيرٌ^(٩) :

* يَا زِرِيْقُ وَيَحْكُ مَنْ أَنْكَحْتَ يَا زِرِيْقُ *

١٠ (١) قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : «رَتْنِيَّةُ الْمُقْصُورِ «زَكْرِيَّانٍ» تَحْرُكُ أَلْفَ زَكْرِيَّا لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ ،
 فَتَصِيرُ يَاءً . وَفِي النَّصْبِ : رَأَيْتُ «زَكْرِيَّانٍ» .»

(٢) هَكَذَا فِي النَّسْخِ الْمَخْطُوطَةِ بِأَثْبَاتِ الْيَاءِ . وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ : «فِي الْجَمْعِ : هَؤُلَاءِ «زَكْرِيُّونَ»
 حَذَفَتْ الْأَلْفَ لِاجْتِمَاعِ السَّاكِنِينَ ، وَلَمْ تَحْرُكْهَا ، لِأَنَّكَ لَوْ حَرَكْتَهَا ضَمَّتْهَا ، وَلَا تَكُونُ الْيَاءُ مَضْمُومَةً
 وَلَا مَكْسُورَةً وَمَا قَبْلَهَا مَتَحْرُكٌ . وَلِذَلِكَ خَالَفَ التَّنْثِيَةُ . وَهَذَا هُوَ الصَّوَابُ .»

١٥ (٣) الزِّيَادَةُ مِنَ النَّسْخِ الْمَخْطُوطَةِ ، وَسَقَطَ لَهَا مِنْ س خَطَا وَاضِحٌ .

(٤) فِي م «زَكْرِيَّا» وَهُوَ خَطَا ظَاهِرٌ .

(٥) الْجُمْهُرَةُ (٢ : ٣٢٧) . (٦) فِي الْجُمْهُرَةِ زِيَادَةُ «صَحِيحًا» .

(٧) فِي الْجُمْهُرَةِ «فَإِنْ كَانَ» . وَفِي «فَإِنْ لَمْ يَكُنْ» وَهَذَا خَطَا . وَدَعَا بِنِ دَرِيدٍ أَنْ «الزَّنْرُ»
 فِعْلٌ مَمَاتٌ لِأَنَّهَا هِيَ فِيهَا يَعْلَمُ ، وَقَدْ عَرَفَ غَيْرُهُ أَنَّهُ فِعْلٌ غَيْرُ مَمَاتٍ ، فَقَالُوا : «زَكْرِيَّانٍ» أَيْ مَلَأَهَا .
 ثُمَّ اِسْتَقْوَمَتْ . (٨) ضَبَطْتُ الْكَلِمَتَيْنِ فِي ح ، م بِكسر الأَوَّلِ .

(٩) مِنْ قَصِيدَةِ يَهْجُو بِهَا الْفَرَزْدَقُ وَالْأَخْطَلُ ، فِي دِيْوَانِهِ (ص ٣٩٤ — ٣٩٦) . وَأَوْطَأ

* يَا زِرِيْقُ أَنْكَحْتَ قَيْنَا بِأَسْمَةِ حَمِيمٍ *

§ قال أبو بكر: ويُقال «زردمه» و«زردبه»^(١): إذا عَصَرَ حَلَقَهُ . قال:
 وكان أبو حاتم يقول: «الزردمة» بالفارسية «الذمة»^(٢) أى: أَخَذَ بِنَفْسِهِ .
 وَحَكَى عَنْهُ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ أَنَّهُ قَالَ: أَصْلُهُ «زيردمة»^(٣) أى: تَحْتَ النَّفْسِ .
 § و«الزورق»^(٤): أَعْجَمِيٌّ مَعْرَبٌ .^(٥)

§ [قال]: فَأَمَّا هَذَا الثَّمَرُ الَّذِي يُسَمَّى «الزَعْرُور» فَلَمْ يَعْرِفْهُ أَحَدٌ مِنَّا . وَأَحْسِبُهُ
 فَارِسِيًّا مَعْرَبًا .^(٦)

§ فَأَمَّا «الزَعْفَرَانُ»^(٨): فَعَرَبِيٌّ صَحِيحٌ .

§ و«الزماورد»^(٩) الَّذِي تَدْعُوهُ الْعَامَّةُ «بِزْمَاورد»^(١٠): مَعْرَبٌ أَيْضًا .^(١١)

== وقد زعم ابن دريد وقلده المؤلف وغيره أن اسم «زريق» فارسي معرب . ولا أرى لهذا وجهاً ، فالمادة
 أصلها عربي ، ولها اشتقاق معروف . وزريق هذا هو ابن بسطام بن قيس بن مسعود ، من بني ذهل
 بن شيبان ، عربي ناصع النسب ، زوج ابنته حذراء للفردزي ، وقصة ذلك مفصلة في النقاظ
 (ص ٨٠٣ - ٨١٩) وقد أجا به الفردزي بيت واحد مسكت ، قال :

إن كان أنفك قد أعياك بمحمله * فأركب أتانك ثم اخطب إلى زريق

(١) الجهرة (٣ : ٣٠٣) . (٢) كذا نقل المؤلف ، وفيه اضطراب . ونص الجهرة :
 «الزردمة بالفارسية» أى : أخذ بنفسه ، الذمة : النفس . (٣) الجهرة (٣ : ٣٣٣) .
 (٤) في الجهرة «زاردمه» . (٥) لم يدع هذا غير الجواليقي فيما أعلم .
 (٦) الزيادة من النسخ المخطوطة . والقائل هو ابن دريد في الجهرة (٣ : ٣٨١) . ولكنه قال
 أيضا في (٢ : ٣٢١) : «الزعرور ثم شجر عربي معروف» . (٧) قال السلطان المظفر بن رسولا
 في المختار (ص ١٤٢) : «هو شجرة مشوكة» ، ولها ثمرة صفراء شبيهة بالنفاح في شكله ، لذينة ، في كل واحدة
 منها ثلاث حبات ، وهو قابض جيد للعدة ، عسك للبنن . (٨) في «وأما» . (٩) في س
 «تسبيه» . (١٠) بفتح الباء في أوله ، كما في اللسان والقاموس مادة «ورد» . وضبط في س بضما ،
 وهو خطأ . (١١) لم يشرحه المؤلف . وفي القاموس : «طعام من البيض والحلم» . وفي شفاء
 الغليل أنه الرقاق الملقوف بالحلم . ونقل عن كتب الأدب أنه طعام يقال له «لقمة القاضي» .

§ و" الزنجبيل" قال الدينوري^(١) : ينبت في أرياف عمان . وهي عروق^(٢) تسرى في الأرض ، وليس بشجر ، ونباته مثل نبات الراسن ، وهو يؤكل رطباً . قال : وأجوده ما يحمل من بلاد الصين ، وكذلك القرنفل ، [و] العرب تصفه^(٣) بالطيب ، وهو مستطاب عندهم جداً . قال الأعشى^(٤) :

كأن القرنفل والزنجبيل * ميل آتأ يفهما وأرياً مشوراً^(٥)

§ أبو عبيد عن الفراء : " الزعجج " : السحاب الرقيق . قال أبو عبيد : وأنا أنكر أن يكون " الزعجج " من كلام العرب . والفراء عندي ثقة^(٦) .

§ و" الزنجبيل " : لغة في " السججبل " وهي المرأة ، بالرومية .

§ أبو حاتم عن الأصمعي : هو " الزرنبيخ " : فارسي معرب .

(١) هو ابن قبيصة . وكان في الأصل المطبوع عنه ب « الدينوري » فأخطأ مصححها ففسره وجعله « الصنوبري » !! (٢) « الراسن » بفتح السين ، فسره بأنه : نبات يشبه الزنجبيل ! (٣) كلمة « قال » لم تذكر في س . (٤) الزيادة من ح ، م .

(٥) لم يذكر المؤلف م أمربت الكلمة . وهي مما ورد في القرآن ، سورة الإنسان آية ١٧ ﴿ ريسقون فيها كأساً كان مزاجها زنجبيلاً ﴾ . وكفى بهذا دليلاً على أنها عربية الأصل ، إلى أنه نبات ينبت في بلاد العرب . وادعى أدي شير أنها تعريب "شككييل" ثم ذكر اسمه بالسريانية والرومية واليونانية وغيرها . وما من شيء من ذلك يدل على ما قال .

(٦) زاد في اللسان : « يذكر طعم ريق جارية » .

(٧) هكذا أوله أيضاً في اللسان (١٣ : ٣٣٢) . وأوله فيه (٦ : ١٠٣) « كأن جنينا من الزنجبيل » . (٨) « الأري » المراد به العسل . و« المشور » المحنى المستخرج ، من قولهم « شار العسل يشوره » إذا استخرجه واجتناه . (٩) وفي اللسان عن الأزهري : « والزعجج الزيتون » . (١٠) ظاهر السياق يدل على أن هذا من كلام الجواليقي ، يرد به على أبي عبيد . لأنه ينفي الكلمة عن كلام العرب ، وقد أثبتنا الثقة . (١١) ستاق في باب السين (ص ١٧٩ س ٣) .

§ و "الزبرجد" : معروف .

(١) (٢)

§ و "الزهرذ" بالذال معجمة . [و] هما أعجميان معربان .

(٤)

(٣)

§ وأما "الزلايية" : فمولدة . وقد جاءت في بعض الأراجيز :

* كَانَ فِي دَاخِلِهِ زَلَايِيهِ *^(٥)

- ٥ (١) نصوا كلهم في المعاجم على أنه بالمعجمة ، وكذلك المؤلف في تكملة إصلاح ما تغلط فيه العامة (ص ٥٩) . والذي على السنة العامة بالمهملة ، ويكتب بها في كثير من الكتب المطبوعة ، وهو خطأ . وانظر وصفه والكلام عليه تفصيلا في الجواهر لأبي الريحان البيروني (ص ١٦٠ - ١٦٩) وفي نخب الجواهر (ص ٤٨ - ٥٢) وفي المعتمد (ص ١٤٣ - ١٤٤) .
- (٢) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٣) في ب « فأما » .
- ١٥ (٤) قال الشهاب في شفاء الغليل (ص ١١٤) : « قيل : هي مولدة . والصحيح أنها عربية ، لورودها في رجز قديم » .
- (٥) هنا بحاشية ح مانصه : « أوله :
- إذ هي حزنبسل جزايبه * إذا فعدت فدوقه نبايبه
كالتدح المكبوب تحت الرايبه * كأن في داخله زلايبه
- ١٥ وهو لامرأة مجمة . والحزنبسل من الرجال : القصير الموثق الخلق . ففوطا على التشبيه به . والحزابية من الرجال : الغليظ الى القصر . وقولها "كالتدح المكبوب" وروى "كاليبث المنصوب" وأنشده الزنجشري في الفائق "كالكسكب المحمر" أي : شقائق النعمان . وخالف ابن سيده في الحكم سائر الرواة فقال : الحزور : الذي انتهى إدراكه . ويقرب من هذا ما قاله بعض نساء العرب :
- إنت حرى حزور حزابيه * كوطنة الظبي فسوق الرايبه
قد جاء منه غلبة ثمانيه * وبقت بقية كاهيه » .
- ٢٥ والبيت الأول من الرواية الأولى المذكور في اللسان (١ : ٣٠٠ ، ١٣ ، ١٦٠) . والبيتان على الرواية الثانية فيه أيضا (٥ : ٢٦٠) ولكن الشطر الثاني من البيت الأول * كوطنة الظبية فوق الرايبية * وقوله « لامرأة مجمة » هو بكسر الميم وسكون الجيم ، ويقال فيه أيضا بفتح الميم وكسر الجيم ، وهي : الجاهلة ، أو الساخنة . وقيل : الحقاء التي إذا جلست لم تكذب تبحر مكانها . وأما الرواية التي نسبت للفائق فإني لم أجدها فيه .

§ و « الزُرْفَيْنُ » و « الزُرْفَيْنُ » : قال أبو هلال : أظنه أجمعياً ، وقد
صُرِّفَ منه الفعلُ . وقيل : الصوابُ « زِرْفَيْنِ » بالكسير على بناء « فَعْلِيلِ » ،
وليس في كلامهم « فَعْلِيلِ » بالضم .

§ و « الزَنْدَبِيلُ » : [قال أبو العلاء : و « الزَنْدَبِيلُ » أيضاً] : أنثى الفَيْلَةِ .
[قال] : وقيل : أعظمها شأناً . وهو فارسيٌّ معربٌ .

§ وَأَنشَدَ عن أبي المَهْدِيِّ أبياتاً [يدم] فيها لغة العَجِيمِ ، وَيَنْفِيهَا عن نفسه ، منها :

ولا قاءلاً « زُوذًا » لِيَعَجَلَ صاحِبِي * وَبِسْتَانٍ فِي صَدْرِي عَلَى كَبِيرِ

« زُوذًا » أَي : أُعْجِلَ .

- (١) فسره في القاموس واللسان — بالضم والكسر — بأنه حلقة الباب . وزاد في اللسان أنه بالضم :
جاءة الناس . ولم يفسره الجوهري ، ولكنه قال : « فارسي معرب » . (٢) قالوا « زرفن »
صدغية : جعلهما كالزرفين . وقال عنها اللسان : « كلمة مولدة » . (٣) هذا قول الأزهري ،
نقل عنه في اللسان . (٤) الزيادة من ح ، م ، ن . (٥) الزيادة من ب .
(٦) لم أجد تقييده بالأنثى في غير هذا الكتاب . وفي اللسان : « الفيل » . وفي القاموس :
« الفيل العظيم » وفي المعيار : « معرب « زنده بيل » » . وقال أدب شير : « مركب من « زنده »
أى ضمخ ، ومن « بيل » أى نيل » . (٧) الزيادة سقطت من ب ، وحذفها خطأ . وهي
في النسخ المخطوطة ثابتة . (٨) البيت مضى في ثلاثة أبيات في (ص ٩ س ٢) .
(٩) « بستان » بكسر الباء . وقد ضبطناه في (ص ٩ س ٢ ، ٤) بالضم ، وهو خطأ .
(١٠) في ب « زوذ » بحذف الألف . وأثبتنا ما في ح ، م . إذ هو حكاية لفظ البيت .
وهذه الألف هي نون التوكيد الخفيفة ، تكتب ألفاً ، وقد تكتب نوناً .

باب السين

(١) § «السندس» : رقيق الديباج . لم يختلف فيه المفسرون . وقال الليث :
 «السندس» ضرب من البريون يتخذ من المرعزاء^(٣) . ولم يختلف أهل اللغة في أنه
 معرب^(٤) . قال الزجاج :

(٥) وليلة من الليالي حنديس * لَوْنٌ حواشيمَا كَلَوْنِ السُّنْدِسِ
 § و «السُنْبُكُ» والجمع «السَّنَابِكُ» : طَرَفٌ مَقْدِمُ الحَافِرِ . فارسيّ معربٌ .
 وأخبرت عن أبي عبيد أنه قال في حديث أبي هريرة « تُخْرِجُكُمْ الرُّومُ مِنْهَا كُفْرًا
 كُفْرًا ، إِلَى «سُنْبُكٍ» مِنَ الْأَرْضِ » — : شَبَهَ الْأَرْضَ الَّتِي يُخْرِجُونَ إِلَيْهَا بِسُنْبُكٍ

- (١) كلمة «وقال» لم تذكر في ح .
- (٢) بضم الباء والياء وبينهما زاي ساكنة ، ويقال أيضا بكسر الباء وسكون الزاي وفتح الياء .
 وفسره بأنه الديباج الرقيق ، وبأنه السندس !
- (٣) ضبطت في ب بفتح الميم ، وفي ح ، م بكسرها ، وكلاهما جائز مع كسر العين ، ويقال أيضا
 «المرعزي» بكسر الميم والعين وتشديد الزاي مقصورا . وهو الصوف اللين الذي يخلص من بين شعر العنز .
- (٤) من العجب أنهم قالوا ذلك في المعاجم ، ولكن لم يذكروا عن أي لفظة أخذت وعربت !
 ونقل الآلوسی فی التفسیر (٥ : ٥٦ — ٥٧) عن بعض المتأخرين أنها هندية ، ثم نقل حكاية يفلب
 على الظن أنها خيالية ، عن قوم « كانوا يتكلمون بلغة تسمى سنسكريت جازا إلى الاسكندر الثاني هندية
 من جلتها هذا الديباج » الخ . وجرم بعد ذلك بأنه معرب قطعاً ! ! والكلمة قرآنية ، ولا دليل على
 تعريبها ، وذكرها في القرآن أمانة عربيتها .
- (٥) «الحنديس» شديدة الظلام .
- (٦) «الكفر» بفتح الكاف : ما بعد من الأرض عن الناس . وأهل الشام يسمون القرية
 الكفر . قاله في النهاية . والكفر يطلق أيضا في مصر على صغار القرى .

(١) وقال العباس بن مرداس ، ويروى للحريش بن هلال
الذابة في الغلظ .
(٢) (٣)
القريبي :
(٤)

شهدن مع النبي مسومات * حنيناً وهي دامية الحوايمي (٥)

ووقعة خالد شهدت وحكت * سنابكها على البلد الحرام (٦)

وقال بعضهم : « سنبك » كل شيء : أوله . و : كان ذلك على « سنبك »

فلاين ، أي : على عهد ولايته وأولها . وأنشد للأسود بن يعفر : (٧)

ولقد أرجل جمتي بعشية * للشرب قبل سنابك المرتاد

(١) بحاشية ح أن في نسخة « في غلظها » .

(٢) في م « وروى » .

(٣) « الحريش » بفتح الحاء المهلهلة وكسر الراء ثم ياء تحتية وآخره شين معجمة ، كما ضبطه
الحافظ ابن حجر في الأصابة (٢ : ٧٨) والتبريزي في شرح الحماسة (١ : ١٣٣) . وضبط في ب
بكسر الحاء والباء الموحدة وسكون الراء بينهما ، وهو خطأ من مصححها .

(٤) البيتان ذكرهما أبو تمام في الحماسة ومعهما ثلاثة أبيات (١ : ١٣٣ - ١٣٦) ونسبها
لحريش ، وقال التبريزي : « ويروى للعباس بن مرداس السلمي ، ويقال : للجحاف بن حكيم
بن عاصم » . وأشار إليها الحافظ في الإصابة ليرد على ابن الأثير زعمه أن الحريش صحابي من أجلها ،
فرد عليه بأنها لا تدل على ذلك ، وأن الأبيات للجحاف السلمي . ونقل عن أبي الحجاج الأعمى في شرح
الحماسة أنه عزاها لخفاف بن ندبة .

(٥) « شهدن » يعني شغل فومه . و « مسومات » يعني : معلمات .

(٦) « وقعة خالد » يعني دخول خالد بن الوليد مكة يوم الفتح على الخليل ، يعني : أن الخليل وطنت
أرض مكة . (٧) هو الأسود بن يعفر بن عبد الأسود النهشلي ، شاعر جاهلي ، ترجم له
ابن قتيبة في الشعراء (ص ١٣٤ - ١٣٥) وله قصيدة من البحر والقافية في المفضليات (٢ : ٧) متن
وص ٤٤٥ - ٤٥٧ من شرح الأنباري) وليس فيها هذا البيت . فلما هو من رواية أخرى فيها
زيادة ، وإما من شعر آخر غير القصيدة . والبيت ذكره في اللسان ونسبه له (١٢ : ٣٢٩ - ٣٣٠) .

وقال ثعلب عن ابن الأعرابي: «السَّنْبُكُ»: الخراج. و«سُنْبُكُ» السيف: ^(١)
طَرَفُ نَعْلِهِ . ^(٢)

§ [و] «السَّجَنْجَلُ» ^(٣): المرأة، بالرُّومِيَّةِ . وقيل: هي سَبِيكَةُ الفِضَّةِ . ^(٤)
وقيل «السَّجَنْجَلُ»: الزعفران . وقيل: ماء الذهب . قال امرؤ القيس: ^(٥)
مَهْفَهْفَةٌ بِيضَاءُ ضَيْرٍ مُفَاضَةٍ * تَرَأُّبُهَا مَصْقُولَةٌ كَالسَّجَنْجَلِ
ويروى «بالسَّجَنْجَلِ» .

§ قال أبو عبيدة: وربما وافق الأعمشى العربي، قالوا: غَزَلٌ «وَسَخَتْ»: ^(٦)
أى صُلْبٌ . وقال أبو عمرو [وابن الأعرابي] ^(٧) في قول رُؤْبَةٌ :

(١) نعل السيف: حديدة في أسفل غمده .

١٠ ثم إن من معاني «سنبك» ما نقل الشهاب في شفاء الغليل، قال: «وأهل الحجاز تستعمله بمعنى السفينة الصغيرة، فإن كان على التشبيه فهو صحيح أيضا». وزاد الشهاب أيضا «سنبوك»، وقال: «سفينة صغيرة، يستعمله أهل الحجاز، وعبر به في الكشف، وقيل من سنبك الدابة على التشبيه، ولم نره في كلامهم قديما». (٢) الزيادة من النسخ المخطوطة .

(٣) بالسين المهملة المفتوحة وجيمين مفتوحتين بينهما نون ساكنة . ويقال أيضا «الزنججل» بالزاي، وقد مضت في (ص ١٧٤ س ٨) . (٤) الذي في اللسان: «ويقال هو الذهب». (٥) البيت من المعلقة . وقوله «مهفهفة» أي ضامرة البطن، و«المفاضة» الكبيرة البطن . و«الترائب» النحر، و«المصقولة» المجلوة . والبيت ذكر في اللسان شاهدا للسادة . (٦) عبارة الجهرة (٣: ٤٩٩): «قال الأصمعي: السخت: الشديد، بالفارسية، وقد تكلمت به العرب . قال الراجز، رؤبة:

٢٠ وأرض جن تحت حر سخت * لها ناعاف كهوادي البخت» .

ورجز رؤبة في ديوانه (٣: ٢٥ من مجموع أشعار العرب). وفي اللسان: «شيء سخت وسختيت: صلب رقيق، وأصله فارسي . والسختيت: دفاق التراب، وهو الذهب الشديد الارتفاع» ثم أشار إلى أنه بالسين المعجمة أيضا، وذكر نحوه في نصل الشين . (٧) الزيادة من ح، م .

* هل ينفعني حلف سَخَيْتُ^(١) *

«سَخَيْتُ»: أى شديد صلب، أصله «سَخَتْ» بالفارسية، وهو الشديد،
فلمَّا عَرَّبَ قَبِيلُ «سَخَيْتُ»، فاشتقوا منه اسماً على «فَعِيلٍ»، فصار «سَخَيْتُ»
من «سَخَتْ» كـ «زَحَلِيلٍ» من «زَحَلٍ»^(٢)، وهذا لا يُخرجه عن كونه غير مشتق
من الألفاظ العربية، قال أبو عمرو: و«السَّخَيْتُ»^(٣): الدَّقِيقُ من كل شيء،
ويسمى السَّوِيقُ الدُّقَاقُ «سَخَيْتًا»^(٤)، وأنشد:

ولو سَبَخَتْ الوَبْرَ العَمِيَّتَا * وَيَعْتَمُّ طَحِينَكَ السَّخَيْتَا^(٥)

* إِذْ رَجَوْنَا لَكَ أَنْ تَلُونَا^(٦) *

قال: و«اللُّوتُ»: الكَتْمَانُ^(٧).

(١) هكذا روى اللسان أيضاً عن أبي عمرو وابن الأعرابي، وقال قبل ذلك: «وكذب سَخَيْتُ»
خالص، قال رُؤْبَةُ:

هَلْ يَجِينِي كَذِبَ سَخَيْتِ * أَوْ فِضَّةَ أَوْ ذَهَبِ كَبْرِيتِ .

والذي في ديوان رُؤْبَةَ (٣ : ٢٦ من مجموع أشعار العرب): «هل يعصني حلف سَخَيْتِ» .
(٢) «زحل» يفتح الزاي وسكون الحاء، كما ضبط في حدِّ اللسان والأصل الذي طبعت عنه بـ
رضيها مصححها فضبطها بكسر الحاء، وهو خطأ . (٣) نص اللسان: «قال أبو علي: سَخَيْتُ
من السَخَتْ، كزحليل من الزحل، والسَخَتْ: الشديد . المعاني: يقال: هذا حِرْسَخَتْ نَحْتِ، أى
شديد، وهو معروف في كلام العرب، وربما استعملوا بعض كلام المعجم» . (٤) كلام أبي عمرو
نقله أيضاً صاحب اللسان مختصراً . (٥) «سَبَخَتْ» من السَبَخَ، وهو مل الصوف والقطن .
وفي «سَخَيْتِ» من «السَّحَبِ» وهو خطأ، ويخالف لما في النسخ المخطوطة واللسان . (٦) «العَمِيَّتِ»
من قولهم «عمت الصوف والوبر بعته عمنا: لف بعضه على بعض مستطيلاً ومستديراً حلقة فعزله . قال
الأزهري: كما يفعله الغزال الذي ينزل الصوف فيلقيه في يده . قال: والاسم العَمِيَّتِ» . عن اللسان .
(٧) زاد في اللسان: «التَّهْدِيبُ في التوادد: نَحْتُ فلانٍ لفلانٍ رَسَخْتُ له: إذا استقصى في القول» .

§ قال ابن قتيبة: «السَّجِيلُ»^(١) بالفارسية: «سَنَك» و«سَكَل»^(٢)، أى :
حجارة وطين .

- (١) فى « والسجيل » والوارليست فى النسخ المخطوطة .
- (٢) هكذا أطلق المؤلف القول تقليدا لابن قتيبة . وقد اختلف فى كلمة « السجيل » :
 ٥ فى معناها ، وفى أنها عربية أو معربة . وهى من الألفاظ القرآنية . وفى اللسان : « قال أهل
 اللغة : هذا فارسى ، والعرب لا تعرف هذا . قال الأزهري : والذى عندنا والله أعلم : أنه إذا كان
 التفسير صحيحا فهو فارسى أعرب ، لأن الله تعالى قد ذكر هذه الحجارة فى قصة قوم لوط فقال :
 ﴿ لترسل عليهم حجارة من طين ﴾ . ففسد بين للعرب ما عنى بسجيل . ومن كلام الفرس ما لا يحصى
 مما قد أعربته العرب ، نحو جاموس وديباج ، فلا أنكر أن يكون هذا مما أعرب . قال أبو عبيدة :
 ١٠ من سجيل ، تأويله : كثيرة شديدة ... قال : وسجين وسجيل بمعنى واحد . وقال بعضهم : سجيل من
 أَسَجَلته : إذا أرسلته ، فكأنها مرسله عليهم . ثم نقل عن أبي إسحق قال : « وقيل : من سجيل :
 كقولك من سَجَل ، أى ما كتب لهم . قال : وهذا القول إذا فسر فهو أبينها ، لأن من كتب الله
 تعالى دليلا عليه . قال الله تعالى : ﴿ كلا إن كتاب الفجار لئى سجين . وما أدراك ما سجين . كتاب
 مرقوم ﴾ . وسجيل فى معنى سجين ، المعنى : أنها حجارة مما كتب الله تعالى أنه يعذبهم بها . قال :
 ١٥ وهذا أحسن ما مر فيها عندي . « هذا بعض ما قالوا ، وانظر التفصيل فى اللسان وفى كتب
 التفسير . والذى أراد أربح وأصح ، أنها عربية ، لأنها لو كانت معربة عن « سنك » و« سكل »
 بمعنى : حجارة وطين ، لما جاءت وصفا للحجارة ، لأن لفظها حيثما يدل على الحجارة ، فلا يوصف
 الشيء بنفسه . والكلمة وردت فى القرآن فى ثلاث آيات بلفظ ﴿ حجارة من سجيل ﴾ فى سورة
 هود آية ٨٢ وسورة الحجر آية ٧٤ وسورة الفيل آية ٤ والراجح ما قال أبو عبيدة أنها بمعنى « كثيرة
 ٢٠ شديدة » لأن أصل « السجيل » بفتح السين وكسر الجيم مخففة معناه : الصلب الشديد .
 و« السجيل » بكسر السين وتثنية الجيم يزيد فى معناه الكثرة . لأن صيغة « فعيل » تدل على ذلك ،
 وقد عقد ابن دريد فى الجهرة (٣٧٤ — ٣٧٦) بابا لهذا الوزن ، أكثره مما تدل فيه الصيغة
 على الكثرة ، كقولهم « سَكَبَر » و« شَرِير » و« هَزِيل » . وقال فيه : « سَجِيل »
 « فَعِيل » من « السَجِيل » . والسَجِيل : الصلب الشديد . وهذا أقوى الأقوال وأجودها
 عندي .

§ و «السَّرْقُ»^(١) : الحَرِيرُ^(٢) . أصله «سَرَه» بالفارسية ، أى : جِيدٌ .
قال الزَّيَّانُ :

والبيضُ في أيمانهم تالِقٌ * وذبلٌ فيها شَبًّا مدلقٌ^(٣)
* يطيرُ فوقَ رؤسهم السَّرْقُ *

«ذبلٌ» : رِمَاحٌ . و «شَبًّا» كلُّ شيءٍ : حَدَه . و «مدلقٌ» : مجدّدٌ^(٤) .
أرادَ الأسننةُ ، وأرادَ الراياتِ . والواحدةُ «سَرَقَةٌ»^(٥) . وفي الحديث : «في سَرَقَةٍ»^(٦)
من حَرِيرٍ .

§ وقال ابنُ السَّكَيْتِ : و «السَّبِيحُ»^(٧) : بقيرةٌ . وأصله بالفارسية «شَبِي»^(٨) .
وفي حديثٍ قبيحةٍ : أنها حملتْ بنتَ أخيها وعليها سَبِيحٌ من صوفٍ . أرادوا السَّبِيحَ .
وهو معربٌ . قال المعجَّاجُ^(١١) : قال المعجَّاجُ^(١٢) :

(١) «السرق» بالسين والراء المفتوحين . (٢) في «الحريرة» وهو خطأ ومخالف لسائر النسخ .
(٣) في «تألقوا» وهو خطأ ، ومخالف للنسخ المخطوطة وديوان الزيان (٣ : ٩٦) من مجموع أشعار
العرب واللسان (١١ : ٣٩٩) . (٤) أى : حادٌ . وفي م «مجدد» وهو خطأ . (٥) في م
«الألسنة» وهو خطأ . (٦) في م «حديده» وهو خطأ . (٧) «بقيرة» بفتح الباء ، بالتكثير ،
وضبط في م بالتصغير ، وهو خطأ . وفي اللسان : «البقير والبقيرة : برد يشق فيلبس بلا كمين ولا جيب» .
(٨) بالسين معجمة ، كما في الجهرة والنهاية واللسان . وفي م بالمهملة ، وهو تصحيف .

(٩) كذا في ح ، م . وفي ب «ابنة لها» ، وفي د «بنتا» . وفي اللسان «بنت أخيها» وهو أقرب
لما أثبتنا . (١٠) في النهاية واللسان : «هو تصغير «سبيح» كزغيف وزغيف» . (١١) هكذا
جزم المؤلف . واضطربت كلمة ابن دريد في الجهرة ، فقال (٣ : ٣٩٩ - ٤٠٠) : «والسبيجة :
بقيرة ، وأصله «شبي» ، وهو القميص» . ثم ذكر بيت المعجَّاج بن رؤبة الذي هنا . وقال أيضا (١ : ٢١٠) :
«والسبيجة : بردة من صوف قبا سواد وبياض . تسبيج الرجل : إذا لبسه . قال الرازي ، المعجَّاج :

كالخشي النفس أر تسببها * في شملة أر ذات زف موهجا

وجمع سبيجة سبائح وسباج . وزعم قوم من أهل اللغة أن السبيجة القميص بعينه ، فارسي معرب ،
أى «شبي» . والظاهر من كلامهم أن ادعاء تعريبها لا دليل عليه .

(١٢) هو من رجز طویل له في ديوانه (٣ : ٧ - ١١) من مجموع أشعار العرب) .

* كَالْحَبِيثِيِّ التَّفِّ أَوْ تَسْبَجًا *

وهي «السَّبِجَةُ» وجمعها «سَبَاجٌ» و«سَبَاجٌ» .

§ وقال الليثُ: «السَّبِجِيُّ»^(١) والجمع «السَّبَاجِيُّ»^(٢): قومٌ من السِّنْدِ، يكونون مع اشْتِيَامِ السَّفِينَةِ الْبَحْرِيَّةِ، وهو رأسُ المَلَّاحِينَ . وقال غيره: «السَّبَاجِيُّ»^(٣): قومٌ من السِّنْدِ كانوا بالبصرة جَلَاوِزَةً وحُرَّاسَ السَّجِينِ، والهَاءُ لِلعُجْمَةِ والنَّسَبِ . قال يزيد بن مفرغ الحميريُّ:

وَطَاطِيمٌ مِنْ سَبَاجِجٍ خَزِرٍ * يَلْبَسُونِي مَعَ الصَّبَاحِ الْقِيُودَا^(٤)

§ و«السَّبِجُ»^(٥): خَرَزٌ أَسْوَدٌ . قال الأزهرِيُّ: وهو معرَبٌ، أصلُه «شَبِةٌ»^(٦).

- (١) «السَّبِجِيُّ» بفتح السين وكسر الباء وبعدها ياء مخفية مثناة . وضبطت في ب بفتح السين وسكون الباء التحتية وفتح الباء الموحدة، فقدم الياء على الباء، وهو خطأ ومخالف للنسخ والمعاجم . وهذه المادة لم يذكرها صاحب القاموس مع وجودها في الصحاح وغيره . وانظر ما يأتي في (ص ١٩٦ س ٦) .
- (٢) بياءين موحدتين . وفي ب هنا وفيما يأتي بياء مثناة ثم باء موحدة، وهو خطأ أيضا .
- (٣) في اللسان: «والاشتيام: رئيس الركاب» . ولم أعرف أصل هذا الحرف، أعرب أم معرَّب؟ ولم ينصوا على شيء فيه . ولعله — إن كان خاصا برئيس الملاحين — أن يكون مشتقا من «الشتم» لتكرره في هذه الطائفة ورؤسائها . (٤) هذا الغير هو الجوهرى، وما هنا هو نص كلامه في الصحاح . (٥) جمع «جلواز» وهو الشرطي .
- (٦) الطاطيم: الأعاجم، في لسانهم طمطمطة — بفتح الطاءين — أى: عجمة، لا يفصحون .
- (٧) «خزر»: في عبرتهم ضيق، كأنهم ينظرون بمؤخرها . وهو بالخفض صفة . وضبط في ح بالرفع، وهو لحن . (٨) في ب «وقال» والواو ليست في المخطوطات .
- (٩) في اللسان «سبه» بالسين مهملة . وفي م «وأصله يشب» . وقد خالفهم ابن دريد في ذلك فقال في الجهزة (١: ٢١٠): «والسبيج: خرز أسود معروف، عربي صحيح» . وقد ذكره أبو الريحان البيروني في كتاب الجواهر (ص ١٩٩) وذكر أنه «يسمى بالفارسية شبه»، وهو حجر أسود حاله صقيل ريشو جدا تأخذ التارفيه «وذكر أن الكبراء يصلون منه أميالا للاكتحال» .

§ قال ابن قتيبة وابن دُرَيْدٍ في قول العجاج :^(١)

* يَوْمَ نَخْرَاجُ نُخْرَجُ^(٢) «السَّمْرَجَا»^(٣) *

أصله بالفارسية «سِهَ مَرَّة» ، أى : استخراج الخراج [في ثلاث مرات .
وقال الليث : «السَّمْرَجُ» : يومُ جَبَايةِ الخراجِ] . وقال النَّضْرُ : «السَّمْرَجُ» :
يومٌ تُنْقَدُ فيه دراهمُ الخراجِ ، يُقالُ : «سَمْرَجُ» له ، أى : أعطِه .

§ الليثُ «السَّجِلَاطُ» : اسمُ الياسمين . عمرو عن أبيه : يُقالُ للكَمَّاءِ
الكُحْلِيُّ «سَجِلَاطِيٌّ» . [ابنُ الأعرابيُّ : نَخْرَجُ «سَجِلَاطِيٌّ»] : إذا كان كُحْلِيًّا . الفراءُ :
«السَّجِلَاطُ» : شَيْءٌ من صوفٍ تُلقِيهِ المرأةُ على هَوْدَجِهَا . وقال غيره : هى ثيابُ
كَانَ مَوْشِيَةً كَانَتْ وَشِيَهَ خَاتَمٍ . وهى — زعموا — بالرُّومِيَّةِ «سَجِلَاطُسُ» [بالسين
بعد الطاء] . فعربَ فقيهُ «سَجِلَاطُ» . قال حميدُ بنُ ثورٍ :

(١) في ب « قال ابن دُرَيْدٍ وابن قتيبة » . وانظر الجهرة (٣ : ٥٠٠) . (٢) من الرجز
الذى أشرنا إليه في مادة «السبيح» (ص ١٨٢-١٨٣) . (٣) في الديوان والجهرة واللسان «يخرج» .
(٤) في م « سه مر » . وفي الجهرة « ساسرة » وكلاهما خطأ فيما أرى . ولم يذكر اللسان
والقاموس أصل الكلمة ، ولكن صاحب اللسان أشار إلى ذكرها في الشين المعجمة ، وقال في الشين :
« السمرج : يوم العجم يستخرجون فيه الخراج في ثلاث مرات ، وعربه رؤبة بأن جعل الشين سينا » .
وذكر الليث الذى هنا ، وأخطأ في نسبه الى رؤبة ، وقد نسب في الصواب للعجاج .
(٥) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٦) في ب « ينقد » وهو مخالف للنسخ المخطوطة .
(٧) كتبت في م « سمرجه » ! (٨) ترك المؤلف من معاني « السمرج » أنه المستوى
من الأرض ، وجمعه « سمارج » نقله في اللسان عن التهذيب . (٩) « الكحلي » بالحاء المهملة
كما في اللسان وسائر النسخ ، وفي ح بالجم ، وهو تصحيف . (١٠) الزيادة من ح ، م .
(١١) في م « السجلاطي » . (١٢) في ح ، م « على وجهها » وهو مخالف لسائر النسخ
وكتبت اللغة . (١٣) في ح « سجلاط » وهو خطأ . (١٤) الزيادة من م .

تَحْرِبَنَّ إِمَّا أَرْجَوَانًا مَهْدَبًا * وَإِمَّا بِيَجِلَّاطَ الْعِرَاقِ الْمُخْتَبَاً^(٢)

§ و"السفسير" بالفارسية : السَّمْسَارُ . قال أبو عبيد عن الأصمعي ،

في قول النَّابِغَةِ :

وَقَارَفْتُ وَهِيَ لَمْ تَجْرَبْ وَبَاعَ لَهَا * مِنْ الْفَصَافِصِ بِالْتَّمِي سِفْسِيرُ^(٦)

- (١) « مهذب » بالدال مبهمة ، أي : ذرأهذاب . وفي اللسان (٩ : ١٨٤) بالدال المعجمة ، وهو تصحيف . (٢) في ٣ « مختبا » وهو مخالف للنسخ والمصادر . ويحسن أن نذكر هنا نص كلام الجهمرة (٣ : ٤٠٤) : « يقال "بجلاط" وهو النبط بطرح على الهودج . وهو في بعض اللغات الياسمرن ، ويقال له الياسمين أيضا . وذكرنا عن الأصمعي أنه قال : هو رومي معرب ، وقال الأصمعي : سألت بجوزا عندنا رومية عن نبط ، فقالت : مانسون هذا ؟ فقالت "بجلاطس" . »
- (٣) هذه المسألة ذكرت في الجهمرة في ثلاثة مواضع (١ : ١٥٥ ، ٣٤٤ : ٣٧٤ ، ٥٠٢) ونفس السفسير فيها بأنه « الفيح أو الخادم أو الرسول » . وفي اللسان : « الفيح والتابع ونحوه » . و « الفيح » بفتح الفاء وسكون اليا ، وآخره جيم ، هو رسول السلطان على رجليه ، وقيل : المسرع في مشيه الذي يجعل الأخبار من بلد إلى بلد . وسنأتي في هذا الكتاب في باب الفاء . وقيل في معنى "السفسير" أنه الذي يقوم على الافة ، وقيل هو الذي يقوم على الإبل ويصلح شأنها . كما في اللسان .
- (٤) البيت ذكره ابن دريد مرة غير منسوب ، ومرة نسبه لأوس بن حجر ، والثالثة نسبه لأوس بن حجر ويقال النَّابِغَةُ الذبياني . ونسبه صاحب اللسان في (٦ : ٣٧ ، ٨ : ٣٣٥) لأوس بن حجر ، وفي (١١ : ١٨٧ - ١٨٨) للنابغة ، وقال في (٨ : ٣٣٥) : « ونسب الجوهرى هذا البيت للنابغة » .
- (٥) « قارفت » بتقديم القاف على الفاء ، أي : قاربت ، كما فسره ابن دريد . وكذلك فسره صاحب اللسان (١١ : ١٨٨) وقال أيضا : « قارف الشيء : داناه ، ولا تكون المقارنة إلا في الأشياء المدنية » . وقال ابن دريد : « أي قاربت أن تجرب » .
- (٦) قال ابن دريد : « الفصافص » واحدا فصفاص — بمعنى يكسر الفاء — وهو التت الرطب » . وسنأتي في هذا الكتاب في باب الفاء .
- (٧) قال ابن دريد : « النني فلوس رصاص كانت تتخذ أيام بني المنذر ، يتعاملون بها » . وقال أيضا : « والنني والنني بالضم والكسر : فلوس كانت تتخذ بالحيرة في أيام ملك بني نصر بن المنذر » .

قال : « باع لها » أى : اشترى لها . يعنى السَّمْسَارَ . وقال مؤرّج ^(١) :
 « السّفْسِيرُ » : العبقرى ، وهو الحاذق بصنّاعته ، من قوم « سَفَايسِرَة » [و] عَبَاقِرَة ^(٢) .
 ويقال للحاذق بأمر الحديد « سَفْسِيرٌ » . قال حميد بن ثور :
 برّته سَفَاسِيرُ الحَديدِ بخرَدَتْ * وقبع الأعلَى كَانِ فِي الصّوْنِ مُكْرَمًا ^(٣)
 قال ابن الأنبارى ^(٤) : « السّفْسِيرُ » : القهرمان ^(٥) .
 § و « السّرِقِينُ » : معربٌ . أصله « سِرَجِينُ » . قال الأصمعى ^(٦) : لا أدرى
 كيف أقوله .

§ و « السّوْدَانِقُ » : أخبرنى أبو زكريّا عن عَالِ بنِ عثمانَ بنِ جَنِيٍّ عن أبيه ^(٧)
 قال : « السّوْدَانِقُ » و « السّوْدَانِيقُ » و « السّوْدَانِيقُ » و « السّوْدَانِقُ » بالشين ^(٨)
 معجمة . قال : ووجدت بخط الأصمعى « سُوْدَانِقُ » وقيل [« سُوْدَانِوقُ »] : كلة ^(٩)
^(١٠) ^(١١) ^(١٢) ^(١٣)

(١) « مؤرّج » بتشديد الراء المفتوحة وآخره جيم ، وهو مؤرّج بن عمرو السدوسى القنوى الأخبارى ،
 من أصحاب الخليل . وفي « مؤرّج » بالحاء ! وهو خطأ . (٢) الزيادة من النسخ المخطوطة ،
 وهى ثابتة فى اللسان . (٣) « الأعلَى » أسنة الرماح . وفي « العوالى » وهو مخالف النسخ المخطوطة
 واللسان . وفي جميع نسخ المعرب « رفيع » بالراء والفاء ، وصححناه من اللسان « وقبع » بالواو والقاف ،
 وهو ما شهد بالحجر ، أى حاذق . (٤) فى « وقال » . (٥) هذا القول فى اللسان عن ابن الأعرابى .
 (٦) « السّرِقِينُ » بكسر السين وفتحها مع سكون الراء وكسر القاف ، وكذلك « السرجين » بالضبطين ،
 وهو الزبل : وكلاهما تعريب « سركين » بالكاف الفارسية التى تنطق كالجيم غير المعطشة .

(٧) هو عالى بن أبى الفتح عثمان بن جنى ، كان نحوياً أديباً ، حسن الخط جسد الضبط ، أخذ عن
 أبيه أبى الفتح ، مات سنة ٥٧ هـ أو ٥٨ هـ ، وله ترجمة فى بقية الوعاة فى معجم الأديباء (٤ : ٢٨٣) .
 (٨) هذه الكلمة لم تذكر فى م . (٩) بالذال معجمة ، وفى بالهملة ، وهو خطأ .

(١٠) فى « ووجد » وهو مخالف للمخطوطات . (١١) فى « وقال » وهو خطأ ومخالف
 للنسخ المخطوطة . (١٢) الزيادة من ح ، م . (١٣) فى « وقال كلة » وكلة
 « قال » ليست فى سائر النسخ .

(١١) الشاهين . وهو فارسيٌّ معربٌ . قال أبو عليّ : أصله « سَادَانَكْ » (٢) أي : نصفُ درهيم . قال : وأحسبه يُريدُ بذلك قيمته ، أو أنه كـنصيفِ البَازِي . و « سَوْدَقِي » (٣) أيضا عن ابن دريد .

(٤) و « السَدِيرُ » : فارسيٌّ معربٌ . وأصله « سَادِي » أي : فيه ثلاثُ قِبابٍ مُدَاخِلَةٍ . ويسميه الناسُ « سِيَهْ دِي » (٦) فأعرب . قال أبو بكرٍ : وهو موضعٌ معروفٌ بالخيِّرة ، وكان المُسنَدُ الأكبرُ أخذهُ لبعض ملوك العجم . قال أبو حاتم :

- (١) وثيل : الصقر . (٢) في ح ، م « سادتك » بغير ألف بعد الدال . وفي اللسان « سودناه » . ونقل آدي شير عن البرهان القاطع أن « سودانين » بالفارسية فسر بطير أخضر اللون يتقب الشجر بمنقاره . ثم رجع هو أن أصل الكلمة ليس فارسيًا ، وأنها اعلمها معربة عن اليونانية .
- (٣) انظر المعجم والجمهرة (٣ : ٣٦٠ ، ٥٠٤ ، ٥٠٦) وستأتي إشارة إلى هذه المادة في باب الشين المعجمة (ص ٢٠٤ س ٢) . (٤) هكذا ضبطت في ب . وضبطت في ح بكسر الدال وفتح اللام وسكون الياء ، وأرجح أنه خطأ . (٥) في س « متداخله » وهو ضالف للتدخيل المخطوطة .
- (٦) كتبت في ح « سهدل » وضبطت بفتح السين وسكون الهاء وكسر الدال واللام . وفي الجمهرة (٢ : ٢٤٦) : « قال أبو حاتم : سمعت أبا عبيدة يقول : هو « السدلى » — يعني بكسر السين والدال وتشديد اللام المفتوحة — فأعرب فقبل « سددير » . ركنب مصحح الجمهرة بحاشيتها مانعه : « صوابه سه دري ، أي ثلاث طبقات ، فأعرب فقبل سددير » . وفي الجمهرة أيضا (٣ : ٥٠١) : « والسددير : سادري ، أي ثلاث قِبابٍ بعضها في بعض » . وبحاشيتها نسخان « سدلى » و « سهدلى » بدون ضبط . وانظر الاختلاف في أصل الكلمة في اللسان . وفي معجم البلدان : « أصله بالفارسية « سه دله » أي فيه قِبابٍ مُدَاخِلَةٍ » . ونقل آدي شير عن البرهان القاطع أن أصله « سه دير » وضبط السين بالفتح والدال بالكسر ، وأنه تبديل له ذلك « لأنه كان في داخله ثلاث قِباب ، فان « دير » باللغة البهلوية معناها القبة » . وهذا هو الصواب الموافق لترجمة كتاب البرهان القاطع إلى اللغة التركية (ص ٣٧٢ طبعة بولاق سنة ١٢٦٨) . (٧) هذا موافق لما في الجمهرة (٢ : ٢٤٦) . وفي معجم البلدان : « النغان الأكبر » . وانظر ما مضى في مادة « انغورنق » (ص ١٢٦ — ١٢٧) .

سمعتُ أبا عبيدة يقول: هو «السِّدِّيُّ»^(١) فأعيرب، فقليل «سَدِيرٌ»^(٢). قال عدى بن زيد:

سره حاله وكثرة ما يمد * لك والبحر معرضاً والسدير^(٣)

وقد قالوا: «السدير»: النهر أيضاً.

§ الأزهرى: روى شمر بإسناده عن محمد بن علي قال: كانت لعلبي^(٤) «سببجونة»^(٥) من جلود الثعالب، فكان إذا صلى لم يابسها. قال شمر: سألت محمد بن سلام عن «السببجونة»؟ فقال: فروة من ثعالب. وسألت أبا حاتم عنها؟ فكان يذهب إلى لون الخضرة «آسمانجون»^(٦) ونحوه.

§ ابن دريد: «السموئل»^(٧): بالسريانية هو «شمويل»^(٨). قال أبو بكر: «السموئل»^(٩) بن عدياء بن حيا من الأزدي، أولاده يتبأء إلى اليوم.

(١) بتشديد اللام المفتوحة، وضبط في ب بكسرها مع التخفيف، وهو خطأ. (٢) البيت في اللسان ومعجم البلدان، وهو من أبيات في شعراء الجاهلية (ص ٤٤٣) وحاسة البحرى (ص ٨٦ — ٨٧). (٣) بكسر الراء، كما في اللسان. وفي شعراء الجاهلية والبحرى بفتحها. وفي معجم البلدان «معرض» وهو خطأ. (٤) كلمة «رى» سقطت خطأ من ح. (٥) يعني علي بن الحسين، كما في النهاية وهو زين العابدين. وفي اللسان «الحسن بن علي» وهو خطأ، لأنه نقل المادة عن النهاية. (٦) في ب «ركان» وفي اللسان والنهاية «كان». (٧) في م «سألت».

(٨) في ب «ركان» وفي اللسان «فقال كان». (٩) كتبت في نسخ المغرب بدران مد، وكتبت كلمة واحدة. وفي النهاية واللسان «آسمان جون». وفي القاموس «آسمان كون». (١٠) في الاشتقاق لابن دريد «أشمويل» بالألف في أوله وفتح الميم. (١١) بحاشية ح «بكسر الحاء والياء المشددة والألف المقصورة». وكذلك ضبط في م بالقلم بكسر الحاء. وكذلك في الاشتقاق لابن دريد أيضاً. وضبط في ب بفتح الحاء، وهو خطأ. (١٢) «بتبأء» كتبت في ب «ينتى» فعل مضارع مبنى للفعول! وهو خطأ مدحش. (١٣) نقل المؤلف عبارة ابن دريد في الاشتقاق (ص ٢٥٩) على غير وجهها، فغير فيها، ونص

(١)
 § قال : فأما البقلة التي تُسمى "السذاب" فمعرّبة . قال : ولا أعلم للسذاب
 أسماء عرّيباً ، إلا أن أهل اليمن يسمونه "الختف" .
 § و "السمريز" : فارسيّ معرب .

(٢) (٤)
 § و "سلسبيل" من قوله تعالى : ﴿ عَيْنًا فِيهَا تُسَمَّى سَلْسَبِيلًا ﴾ . وهو اسم
 أعجميّ نكرة ، فلذلك أنصرف . وقيل : هو اسم معرفة ، إلا أنه أُجرى لأنه رأس آية .

١٠ = كلامه في بنى الأسد ، بسكون السين ، وقد نطق «الأزد» بسكون الزاي مبدلة من السين ، قال : «ومنهم
 السموءل بن حيا بن عاديا ، بن رفاعه — بضم الراء — بن الحارث بن ثعلبة بن كعب ، وهو الذي يضرب به المثل
 في الوفاء . وكان السموءل يهودياً ، وهو صاحب تيماء . و "السموئل" عبرانيّ ، وهو "أشمويل" ، فأعرّبه
 العرب ، وكذلك "حيا" و "عاديا" . و "السموئل" : الأرض السهلة ، إن اشتقته من العربية .
 وفي اللسان : «و "السموئل" و "السموئل" : اسم رجل ، سريانيّ معرب . قال ابن السكيت :
 "السموئل" بن عاديا ، بالهمز ، وهو "فموئل" ، قاله الجوهري . قال ابن بري : صوابه "فموئل" .
 (١) في ح «وأما» .

(٢) «الختف» بضم الخاء المعجمة وسكون الاء ، المثناة الفوقية وآخره فاء ، بوزن «قفلس»
 وهو الصواب . وفي الجهمرة (١ : ٢٥٠) «الختف» بالخاء المهملة . وفيها (٣ : ٣٥٧) «الختف»
 بالخاء المعجمة وتقديم الفاء . وفي القاموس «الختف» بزيادة نون بعد الخاء ، بوزن «تفخذ» . وكل
 هذا خطأ . والسذاب ثبت معروف ، وله اسم آخر ، هو «الفيجن» بفتح الفاء وسكون الياء ، وفتح
 الحيم ، ذكر في القاموس والمعتمد واللسان . وزاد في اللسان «الفيجل» باللام بدل النون ، ولكنه
 لم يذكر "السذاب" في موضعه في باب الباء . (٣) «السمريز» بضم السين وبكسرها ، نوع
 من التمر وسيأتي مرة أخرى في السين (ص ١٩٩ س ٢) . ويقال فيه «الشهريز» بالمعجمة ، وسيأتي
 في السين (ص ٢٠٩ س ٥) . (٤) سورة الإنسان آية ١٨ (٥) في ص «قيل هو اسم» .
 (٦) لم أر أحداً نقل أن "السلسبيل" اسم أعجميّ إلا هذا المؤلف ، وتبعه الشهاب في شفاء الغليل .
 وإنما اختلف المتقدمون في صرف الكلمة ومنعها من الصرف ، لاختلافهم في أنها نكرة أو أنها علم يمنع
 للمبعية والتأنيث ، ولم يقل أحد أبداً للمبعية والمعجمة . ففي الكشاف (٤ : ١٧٠) «وقرى "سلسبيل"
 على منع الصرف ، لاجتماع المبعية والتأنيث» . وهذه القراءة نسبها ابن خالويه في القراءات الشاذة
 (ص ١٦٦) لطلحة . وكذلك نسبها له أبو حيان في البحر (٨ : ٣٩٨) . وفي لسان العرب :
 «قال أبو بكر في قوله تعالى ﴿ عَيْنًا فِيهَا تُسَمَّى سَلْسَبِيلًا ﴾ يجوز أن يكون "السلسبيل" اسماً للعين ، فنون ،
 وحقه أن لا يجرى ، ليعرفه وتأنيثه — ليكون موافقاً لرؤس الآيات المنونة ، إذ كان التوفيق بينها =

وعن مجاهد : حَدِيدَةُ الْحَرِيَّةِ . وقيل "سلسبيل" : سَائِسٌ مَأْوُهُا ، مُسْتَقِيمٌ لَهُمْ .
قال الزجاج : هو في اللغة صفةٌ لما كان في غاية السَّلَاسَةِ ، فكأن العين سُمِّيَتْ
بصفتها .^(٣)

= أخف على اللسان رأسه على القارى . ويجوز أن يكون "سلسبيل" صفة للعين ونعتا له ، فإذا كان
وصفا زال عنه ثقل التعريف ، واستحق الإجراء . وقال الأخفش : هي معرفة ، ولكن لما كانت
رأس آية وكان مفترحا زادت فيه الألف ، كما قال (كأنت قواريرا قواريرا) . ومن ذهب الى أنها
مصروفة مع العلية والتأنيث فله وجه من العربية ، قال ابن البناء في كتاب إتحاف فضلاء البشر في القراءات
الأربعة عشر (ص ٤٢٩ طبعة عبد الحميد حنفي) : « قال الكسائي وغيره من الكوفيين : إن بعض
العرب يصرفون جمع ما لا ينصرف إلا أفعل التفضيل ، وعن الأخفش يصرفون مطلقا ، وهم بنو أسد ،
لأن الأصل في الأسماء الصرف » . وقال أبو حيان في البحر (٨ : ٣٩٨) : « فان كان علنا لها
فوجه قراءة الجمهور بالتثنية المناسبة للفواصل ، كما قال ذلك بعضهم في "سلاسا" و "قواريرا" ،
ويحسن ذلك أنه لغة لبعض العرب ، أعنى صرف ما لا يصرفه أكثر العرب » .

(١) يعنى : سلسة في جريها سريعة . وهذا القول رواه الطبري في التفسير عن مجاهد (٢٩ : ١٣٥)
بهذا اللفظ ، وبلغظ « سلسة الجرية » . والمراد واحد . (٢) في ب « وكأن » .

(٣) قول الزجاج هذا نقله في اللسان ، وفيه « لصفتها » باللام ، وهو خطأ . ودعوى المؤلف
أن الكلمة معرفة خطأ لم يسبقه إليه أحد فيما أعلم . ففي اللسان : « السلسل » وهو الماء العذب الصافي .
إذا شرب تسلسل في الحلق ، وتسلسل الماء في الحلق جرى ... والسلسيل : السهل المدخل في الحلق .
ويقال : شراب سلسل وسلسال وسلسبيل . قال ابن الأعرابي : لم أسمع سلسبيل إلا في القرآن » .

وقال الطبري في التفسير (٢٩ : ١٣٥) بعد أن حكى الأقوال في ذلك : « والصواب من القول في ذلك
عندي أن قوله (تسمى سلسبيلا) صفة للعين ، وصفت بالسلاسة في الحلق وفي حال الجرى ، وانتقياها
لأهل الجنة يصرفونها حيث شازا ، كما قال مجاهد وقناة . وإسماعيل بقوله (تسمى) توصف . وإنما
قلت ذلك أولى بالصواب لإجماع أهل التاريخ على أن قوله (سلسبيلا) صفة لا اسم » . وقال الزنجشري
(٤ : ١٧٠) : « وسلسبيلا سلاسة انحدرها في الحلق وسهولة مساعها ، يعنى أنها في طعم الزنجشيل ،
وإيس فيها لذته ، ولكن تقيض اللذع ، وهو السلاسة . يقال : شراب سلسل وسلسال وسلسبيل . وقد
زبدت البساء في التركيب حتى صارت الكلمة نحاسية ودلت على غاية السلاسة » . ونحو ذلك قال العلامة
الطبرسي المفسر الإمامي ، وهو عصرى الزنجشري . وكفى بهؤلاء حجة وثقة .

§ و"سُلَيْمَانُ" اسمُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : عِبْرَانِيٌّ . وقد تكلمت به العربُ في الجاهلية . قال المَعْرِيُّ : ولا أعلم أنهم سَمَّوا به . قال النابغة^(١) :

إِلَّا سُلَيْمَانَ إِذْ قَالَ الْإِلَهُ لَهُ * قُمْ فِي الْبَرِيَّةِ فَاحْدُدْهَا عَنِ الْقَنْدِ^(٢)

وإنما سَمَّى النَّاسُ بهذا الاسم لما شاع الإسلامُ ونزل القرآنُ ، فسَمَّوا^(٣) [به كما سَمَّوا^(٤)] بإبراهيمَ وداودَ وإسحقَ ، وغيرهم من أسماء الأنبياء ، على معنى التبرُّك . وقد جعله النابغة أيضًا "سُلَيْمًا" ضرورةً ، فقال :

* وَنَسِجُ سُلَيْمٍ كُلُّ قَضَاءٍ ذَائِلٍ^(٥) *^(٦)

واضطُرَّ الحُطَيْبَةُ أيضًا بفعله "سَلَامًا" فقال :

فِيهِ الرِّمَاحُ وَفِيهِ كُلُّ سَائِفَةٍ * جَدَلَاءُ مُحْتَمِكَةٍ مِنْ نَسِجِ سَلَامٍ^(٨)

وأرادا جميعا داودَ أبا سُلَيْمَانَ ، فلم يَسْتَقِم لهما الشَّعرُ ، بفعله "سُلَيْمَانُ" وغيره أيضًا .

(١) البيت في اللسان (٤ : ١١٨) . (٢) «أحددها» أي : امنها . و«القند» الكذب . (٣) ضبط الفعل في م بالبناء للفاعل ، وهو الصواب الأجود . وضبط في ب بالبناء للجھول ، وهو غير جيد أو خطأ .

(٤) الزيادة من النسخ المخطوطة . وسقطها من ب خطأ . (٥) «كل» ضبطت في ح بالنصب ، وهو خطأ . (٦) في ح ، م «ذابل» بالموحدة ، وهو خطأ . و«القضاء» من الدرور : التي قد فرغ من عملها وأحكمت ، ونزل : الصلبة . و«الذائل» الطويلة الذيل . وهذا الشطر ذكر في اللسان (١٥ : ١٩٢) وذكر البيت كله فيه (١٣ : ٢٧٧ ، ٢٠ : ٥٠) وهو من قصيدة في ديوان النابغة (ص ٨٩ — ٩١) . (٧) في ب «إليه» بدل «أيضا» .

(٨) «جدلاء» وصف للدرع ، أي : محكمة النسيج مجدولة . وفي ب «جلا» ، وفي م «جداد» وكلاهما خطأ . والبيت في اللسان (١٣ : ١١٠) والشطر الثاني فيه (١٥ : ١٩٢) .

(٢)

(١)

§ و"سِنَجَالُ" : قريةٌ بِأَرْمِينِيَّةَ . ذَكَرَهَا الشَّامِيُّ فِي شَعْرِهِ [فَقَالَ] :
أَلَا يَا أَصْبَحَانِي قَبْلَ غَارَةِ سِنَجَالٍ * وَقَبْلَ مَنَائَا قَدْ حَضَرْنَا وَأَجَالَ

§ وَعَنْ جَابِرِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ : « يَا أَهْلَ الْخَنْدَقِ ،
قَوْمُوا فَقَدْ صَنَعَ جَابِرٌ سُورًا » . قَالَ أَبُو الْعَبَّاسِ ثَعْلَبٌ ^(٣) : إِنَّمَا يُرَادُ مِنْ هَذَا
أَنَّ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ تَكَلَّمَ بِالْفَارِسِيَّةِ ، صَنَعَ «سُورًا» أَيْ : طَعَامًا دَعَا إِلَيْهِ
النَّاسُ ^(٤) .

§ قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : «السَّهْرُ» : الْقَمَرُ ، بِالسَّرْيَانِيَّةِ . وَهُوَ «السَّاهُورُ» .
وَقَالَ قَوْمٌ : بَلْ دَارَةُ الْقَمَرِ . [و] ^(٦) قَدْ ذَكَرَهُ أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ ، وَلَمْ يُسْمَعْ
إِلَّا فِي شَعْرِهِ ، وَكَانَ مُسْتَعْمِلًا لِلْسَّرْيَانِيَّةِ كَثِيرًا ، لِأَنَّهُ كَانَ قَدْ قَرَأَ الْكُتُبَ . أَرَادَ
ابْنَ دُرَيْدٍ قَوْلَهُ ^(٧) :

* قَمَرٌ وَسَاهُورٌ يَسْلُ وَيَغْمَدُ *
^(٨)

قَالَ : وَذَكَرَهُ عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ حَسَّانَ بْنِ ثَابِتٍ .

(١) فِي س «بِالْفَارِسِيَّةِ» بَدَلَ «بِأَرْمِينِيَّةِ» وَهُوَ خَطَأٌ غَرِيبٌ ! (٢) الزِّيَادَةُ مِنْ ح ، م .
وَالْبَيْتُ فِي اللِّسَانِ وَالْبَلَدَانِ فِي مَادَةِ «سِنَجَالٍ» . (٣) قَوْلُهُ «أَبُو الْعَبَّاسِ» لَمْ يَذْكُرْ فِي م .
(٤) الْحَدِيثُ رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ وَغَيْرُهُ . قَالَ الْحَافِظُ ابْنُ حَجْرٍ فِي فَتْحِ الْبَارِي (٦ : ١٢٧ - ١٢٨) :
« قَالَ الطَّبْرِيُّ : «السُّورُ» بِغَيْرِ هَمْزٍ : الصَّنِيعُ مِنَ الطَّعَامِ الَّذِي يَدْعَى إِلَيْهِ ، وَقِيلَ : الطَّعَامُ مَطْلَقًا ، وَهُوَ
بِالْفَارِسِيَّةِ ، وَقِيلَ بِالْحَبَشِيَّةِ . وَقَالَ أَدَى شِيرٌ : «السُّورُ» الضِّيَافَةُ ، وَهُوَ فَارِسِيٌّ بِحَثٍ ، وَهُوَ الْعَرَسُ .
(٥) «السَّهْرُ» بِفَتْحِ الْمَاءِ . وَضَبُّهُ فِي ح بَسْكَوْنَهَا ، وَهُوَ خَطَأٌ .
(٦) الزِّيَادَةُ مِنَ النَّسْخِ الْمُخْتَلِطَةِ . (٧) أَوَّلُهُ كَمَا فِي اللِّسَانِ وَالْجُمْهُرَةِ :
* لَا تَقْصُ فِيهِ غَيْرَ أَنْ نَحِيْبَهُ *

(٨) عِبَارَةُ الْجُمْهُرَةِ (٢ : ٣٣٩) : «و«السَّهْرُ» : الْقَمَرُ بِالسَّرْيَانِيَّةِ ... فَأَمَّا «السَّاهُورُ» :
فَقَدْ ذَكَرَهُ أُمَيَّةُ بْنُ أَبِي الصَّلْتِ ، وَزَعَمُوا أَنَّهُ الْقَمَرُ ، وَقَالَ قَوْمٌ : دَارَةُ الْقَمَرِ . وَكَانَ أُمَيَّةٌ يَسْتَعْمَلُ =

§ و"السَّطْلُ" و"السَّيْطَلُ" : اَعْجَمِيَّانِ . وقد تكلمت بهما العرب .
قال الطَّرْمَاحُ يَصِفُ الثَّوْرَ :^(٢)

يَقُقُّ السَّرَاةَ كَأَنَّ فِي سَفَلَاتِهِ * أَثَرَ النَّوْرِ جَرَى عَلَيْهِ الْإِثْمِدُ^(٣)
حَبَسَتْ صَمَارَتُهُ فَظَلَّ عَثَانُهُ * فِي سَيْطَلٍ كُفِئَتْ لَهُ يَتَرَدَّدُ^(٤)

« اليَقُقُّ » الأبيض . « والسَّرَاةُ » الظَّهْرُ . و« السَّفَلَاتُ » الفَوَائِمُ . و« النَّوْرُ »
دخان الشَّحِيمِ . يعنى : أن قوائمه سُودٌ . و« الصَّمَارَةُ » ما أُذِيبَ . و« العَثَانُ »
الدُّخَانُ . و« كُفِئَتْ » كُفِئَتْ^(٥) .

= السربانية في شعره كثيرا ، لأنه قرأ الكعب « ثم ذكر البيت . وقال أيضا (٣ : ٣٩٠) :
« و"الساهور" : القمر ، وقالوا : الموضوع الذى يغيب فيه القمر » . وقال في كتاب الاشتقاق
١٠ (ص ٤١) : « و"الدهر" و"الساهور" زعموا القمر لغة سربانية ، وقد جاءت في الشعر الفصيح » .
وقال ابن قتيبة في طبقات الشعراء (ص ٢٧٩ ، ٢٨٠) في ترجمة أمية : « وكان يحكى في شعره
قصص الأنبياء ، ويأتى بالفاظ كثيرة لا تعرفها العرب ، يأخذها من الكتب المنقذة ، وبأحاديث من
أحاديث أهل الكتاب » ثم ذكر شواهد من شعره ، منها الشطر الذى هنا ، ثم قال : « و"الساهور" »
فيا يذكر أهل الكتاب : غلاف القمر يدخل فيه إذا كشف » . وانظر لسان العرب . والظاهر عندى
١٥ أن الكلمة عربية مأخوذة من "الدهر" المعروف ، لمقاربة المعنى . وانظر ما أتى في مادة "شهر"
(ص ٢٠٧ من ١) . (١) وهما بمعنى الطست ، كأنه "السطل" المعروف على أنسة العامة الآن .
وقال في اللسان : « راجع "سطل" عربى صحيح » . وأما ابن دريد فقد زعم أنهما أعجميان (٣ : ٢٧)
ثم نلده المضاف . (٢) البيت الثانى فى الجمهرة واللسان . والشطر الثانى منه فى الجمهرة أيضا
(٣ : ٣٥٤) . (٣) بكسر الفاء . وضبطت فى حد بفتحها ، وهو خطأ . ثم ضبطت
على الصواب فيها فيما أتى من شرحها . (٤) « يتردد » فعل مضارع مرفوع ، كما هو ظاهر ،
٢٠ وكما هو الثابت فى النسخ المخطوطة والجمهرة واللسان . وفى ب « يتردد » جعله مصدرا مجرورا بالباء ،
وحاول مصححها توجيه ذلك فى تعليقاته بأنه إقواء ! ! وهو خطأ واضح .

(٥) فى الجمهرة : « قال أبو بكر : معنى هذا البيت : أن المرأة تأخذ السراج فتجعل فيه فتيلة
ودهنًا أزرهدًا ، ثم تكب السطل عليه وتأخذ ذلك الدخان فتشربه أستانها وتشم به يدها » .

§ وقوله تعالى : ﴿ كَتَبَ السَّجْدَ لِلدِّكَّابِ ﴾ قِيلَ "السَّجْدُ" بِلُغَةِ الْحَبَشَةِ :
 الرَّجُلُ . وَقِيلَ : كَاتِبٌ لِلنَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَامُ . وَتَمَامُ الْكَلَامِ (لِلْكَتَابِ) ^(٢) . قَالَ
 أَبُو بَكْرٍ : "سَجْدٌ" : كِتَابٌ وَاللَّهُ أَعْلَمُ ، وَلَا أُلْتِفْتُ إِلَى قَوْلِهِمْ أَنَّهُ فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ .
 وَالْمَعْنَى : كَمَا يُطَوَّى السَّجْدُ عَلَى مَا فِيهِ مِنَ الْكِتَابِ . وَاللَّامُ بِمَعْنَى «عَلَى» ^(٤) .
 (٥)

§ - و"سَابُورٌ" : أَعْجَمِيٌّ . وَقَدْ نَطَقَتْ بِهِ الْعَرَبُ قَدِيمًا . قَالَ عَدِيُّ بْنُ زَيْدٍ :

أَيْنَ كَسْرَى كَسْرَى الْمَلُوكِ أَبُو سَا * سَانَ أُمَّ أَيْنَ قَبْلَهُ سَابُورُ

وإنما هو بالفارسية "شاه بور" . وعلى هذا أتى به الأعشى في قوله :

أَقَامَ بِهِ شَاهُ بُوْرُ الْجُنُودِ * دَحَوْلِينَ يُضْرَبُ فِيهِ الْقُدْمُ ^(٦)

وهو وإن وافق لفظ «سَبْرَتُ الْجُرْحِ» فليس بعربي . ألا ترى الأعشى كيف

أتى [به] على أصله .
 (٧)

(١) سورة الأنبياء آية ١٠٤ وقراءة حفص وحسزة والكسائي وخلف «للكتب» بالجمع ، وقرا

بأبي القراء الأربعة عشر بالإفراد ، وهو الذي في نسخ المعرب كلها .

(٢) هذا القول منقول عن أبي الجوزاء ، كما في اللسان .

(٣) في الجمهرة (٣ : ٣٥٠) : «ولا يلتفت» .

(٤) الصحيح الرابع مارجحه ابن دريد ، أن الكلمة عربية . وقد قال أيضا في الجمهرة (٢ : ٩٤) :

«ر» السجل : الكتاب . وزعم قوم أنه فارسي معرب ، فقالوا "سكل" يعني "سه كل" أي ثلاثة

خسوم . ودفع ذلك أبو عبيدة وعليها البصريين ، ولم يتكلم فيه الأصمعي بشيء . وهو عربي صحيح

إن شاء الله . (٥) مضى البيت في مادة "أنوشروان" (ص ٢٠ من ٩) . وسيأتى

أيضا في مادة "كسرى" . (٦) بحاشية ح ما نصه : «فشاه بور معناه : ابن الملك .

ف"شاه" ملك ، و"بور" ابن . والقدم : جمع قدم ، وهو الفأس . والقدم أيضا : اسم موضع

اشتهر به إبراهيم عليه السلام ، كما جاء في الحديث مخففا ، وحكى في الروض التشديد . وإليه تنسب

النياب "السابرية" فيأزعموا . (٧) الزيادة من النسخ المخطوطة .

و «سِنِمَارٌ» : اسمٌ أعجميٌّ . وقد تكلمت به العربُ ، وجرى به المَثَلُ ، فقالوا : «جزاءُ سِنِمَارٍ» . قال أبو عبيدٍ ^(١) : وكان من حديثه فيما يحكيه العلماءُ ^(٢) : أنه كان بناءً مجيداً ، وهو من الروم ، فبنى الخورنق الذي يظهر الكوفةَ ، للنعمان بن امرئ القيس ، فلما نظر إليه النعمانُ كرهه أن يعمل مثله لغيره ، فألقاه من أعلى الخورنق ، فخر ميتاً ! وفيه يقول القائلُ :

جزئنا بنو سعيدٍ بحسنِ بلائنا * جزاءُ سِنِمَارٍ وما كان ذا ذنبٍ

ويقال : أنه قال للنعمان : إن أخذت هذا المحسر من هذا الموضع من البناء تداعى كلُّه فسقط ، فقتله لذلك ! وأخبرت عن هلال بن المحسن عن الرماني عن الحلواني عن السكري في قول البرقي بن عياض :

جزئني بنو لحيان حَقْنَ دِمَائِهِمْ * جزاءُ سِنِمَارٍ بما كان يفعل ^(٤)

قال : سِنِمَارٌ غلامُ أحيحة بن الجلاح الأنصاري ، وكان بنى له أطماً ، فقال : لا يكونُ شيءٌ أوثق من بنائه ، ولكن فيه حجرٌ إن سلَّ من موضعه أنهدم الأطم ! فقال له : أرنيه ، فأصعده ليريه ، فرمى به من الأطم فقتله ، لئلا يعلمه أحداً ! ^(٥)

(١) في ٣ «أبو عبيد» . (٢) في ٢ «تحكيه» .

- ١٥ (٣) «المحسن» بفتح الحاء وتشديد السين المكسورة . وضبط في ب ، بسكون الحاء وتخفيف السين . وفي ح «المحبس» وكل هذا خطأ . وهلال هذا أحد الأدياء الكتاب العلماء بالعربية واللغة ، أخذ عن أبي علي الفارسي وأبي عيسى الرماني وغيرهما ، وهو حفيد أبي إسحق الصائغ الكاتب المشهور ، وكان هلال صابئاً أيضاً ، ثم أسلم في آخر عمره ، ومن تلمذ لهلال الخطيب البغدادي ، وترجم له في تاريخ بغداد (١٤ : ٧٦) وله ترجمة أيضاً في ابن خلكان (٢ : ٢٦٧ - ٢٦٩) ومعجم الأدياء لياقوت (٧ : ٢٥٥ - ٢٥٧) . وولد هلال في شوال سنة ٣٥٩ ومات ليلة الخميس ١٧ رمضان سنة ٤٤٨ ؛
- ٢٠ (٤) في ب «جزئنا» وهو مخالف للنسخ المخطوطة . (٥) في ب «أرني» وهو مخالف لها أيضاً . (٦) انظر مجمع الأمثال للبدي (١ : ١٤٠) بولاق) وما مضى في هذا الكتاب في مادتي «خورنق» (ص ١٢٦ - ١٢٧) و«سدير» (ص ١٨٧ - ١٨٨) .

§ و "سِقَنْطَارٌ"^(١) قالوا : هو الجُهَيْدُ بِالرُّومِيَةِ . وقد تكلمت به العربُ .
وقالوا "سِقَطِيرِي"^(٢) .

§ و "السَّلَاقُ"^(٣) بالتشديد : عيدٌ للنَّصَارَى . عجميٌّ تعرفه العربُ .^(٤)

§ قال أبو بكرٍ : [و] "سَمَنْدَرٌ"^(٥) : دَابَّةٌ زَعَمُوا . قال : ولا أحسبها عربيَّةً
صحيحةً .^(٦)

§ و "السِّيَابِجَةُ"^(٧) : أعجميٌّ معربٌ .^(٨)

§ وكذلك "السَّرَاوِيلُ"^(٩) .

- (١) بكسر السين والقاف وبعدهما نون ساكنة - وفيه لغة أخرى في القاموس "سقطار" بكسر السين والقاف أيضا ولكن بتقديم النون الساكنة قبل القاف . (٢) «الجهيد» : القناد الخبير . وكلام المؤلف في هذه المادة اختصره من الجمهرة (٣ : ٤٠٤) . (٣) في ب «أعجمي» وهو الموافق للجمهرة (٣ : ٤١) . (٤) ذكره البيروني في الآثار الباقية (ص ٣٠٨) في أعيادهم ، قال : «وبعد الفطر بأربعين يوما عيد "السلاف"» ويتفق أبدا يوم الخميس ، وفيه تسلق المسيح مصعدا إلى السماء من طور زيتا وأمر التلاميذ بلزوم الغرفة التي كان أفصح فيها بيت المقدس إلى أن يبعث لحم النارقليط ، وهو روح القدس . (٥) الجمهرة (٣ : ٣٧٢) . (٦) الزيادة من ح ، م والجمهرة . (٧) بفتح السين والميم وبعدهما نون ساكنة ، ويقال أيضا "السمندر" بالياء النحبة الساكنة بدل النون . قال الدميري في حياة الحيوان (٢ : ٤١ بولاق) : «دابة معروفة عند أهل الهند والصين . قاله ابن سيده» . وذهب العلامة الدكتور أمين باشا المملوك في معجم الحيوان (ص ٢١٣) إلى أنه هو أيضا "السمندل" باللام في آخره بدل الراء . ولكن الظاهر من صنيع صاحب القاموس والدميري أن هذا غير ذلك . (٨) لا أدري كيف كان الجواليقي يؤلف أو ينقل ! فإن "السيابجة" جمع "سيبيجي" وقد مضى الكلام عليها في (ص ١٨٣ من ٣) وبيننا هناك أن صوابه "السبابجة" بياءين موحدتين . (٩) "السراويل" في غالب كلامهم مفرد ، وجمعه "سراويلات" . وفي اللسان : «قال الليث : "السراويل" أعجمية أعربت وأنتت ، والجمع "سراويلات" . قال سيهويه : ولا يكسر ، لأنه لو كسر لم يرجع إلا إلى لفظ الواحد ، فتركه» . وفي الجمهرة (٣ : ٤٨٧) : «قال أبو زيد : العرب تزنت السراويل ، وهي اللغة العالية ، فن ذكر فعل معنى النوب» . وفي اللسان أن بعضهم ذهب إلى أن "سراويل" جمع ، واحده "سروالة" . ثم نقل عن الأزهري : «جاء السراويل على لفظ الجماعة ، وهي واحدة . قال : وقد سمعت غير واحد من الأعراب يقول "سروال" .

§ و"السغد" : جِبَالٌ مِنَ النَّاسِ ، يُقَالُ بِالسَّيْنِ وَالصَّادِ . قَالَ شَيْبَانُ بْنُ سَلِيكٍ الْأَسَدِيُّ :^(٢)

وَخَافَتْ مِنْ جِبَالِ السُّغْدِ نَفْسِي * وَخَافَتْ مِنْ جِبَالِ خُوَارِ رَزْمِ

§ و"السُّكْرَجَةُ" بضم السين والكاف وفتح الراء وتشديد يدها : أَعْجَمِيَّةٌ

مَعْرَبَةٌ . وَقَدْ تَقَدَّمَ تَفْسِيرُهَا فِي بَابِ الْهَمْزَةِ . وَكَانَ بَعْضُ أَهْلِ الْبَلْغَةِ يَقُولُ :

الصَّوَابُ "السُّكْرَجَةُ" . وَقَدْ جَاءَتْ فِي الْحَدِيثِ بِغَيْرِ هَمْزَةٍ . أَخْبَرَنَا عَبْدُ الرَّحْمَنِ بْنُ

أَحْمَدَ عَنِ الْحَسَنِ بْنِ عَلِيٍّ عَنِ أَحْمَدَ بْنِ جَعْفَرٍ عَنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَحْمَدَ عَنِ أَبِيهِ بِإِسْنَادِهِ
عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ قَالَ : « مَا أَكَلَّ نَبِيٌّ أَنَّهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَلَى خِوَانٍ
وَلَا فِي سَكْرَجَةٍ وَلَا خِزْلَةٍ مَرَّقِي » .

- ١٠ (١) ليس هذا من جيد التعريف ، وفيه تساهل ، فإن "السغد" و"الصغد" مكان ، وليس جبلا من الناس . قال ياقوت في الصاد : « كورة مجيبة قصبها سمرقند » . وقال في السين : « ناحية كثيرة المياه ، نضرة الأشجار ، متجاورة الأقطار ، مؤنقة الرياض الأزهار ، ملتفة الأغصان ، خضرة الجنان ، تمتد سيرة حمسة أيام ، لا تبغ الشمس على كثير من أراضيها ، ولاتبين القرى من خلال أشجارها ، وفيها قرى كثيرة بين بخارى وسمرقند ، وقصبها سمرقند » . وانظر مادة "الصغد" فيما يأتي (ص ٢١٧ س ٥) .
- ١٥ (٢) مضى البيت في (ص ١٣٣ س ٢) وذكر أيضا في ياقوت (٥ : ٨٦) .
- (٣) مادة "أسكرجة" (ص ٢٧ - ٢٨) . (٤) هو أحمد بن جعفر بن حمدان بن مالك أبو بكر القطيعي ، راوى مسند أحمد عن عبد الله بن أحمد عن أبيه أحمد بن حنبل . مات القطيعي في آخر سنة ٣٦٨ عن ٩٥ سنة . (٥) هو الامام أحمد بن محمد بن حنبل ، إمام أهل السنة ، وأعظم علماء الحديث . وابنه عبد الله هو الذي روى عنه المسند المشهور المطبوع .
- ٢٠ (٦) الحديث في المسند (رقم ١٢٣٥٢ ج ٣ ص ١٣٠) عن معاذ الدستوائي عن أبيه عن يونس عن قتادة عن أنس ، وهذا إسناد صحيح . والحديث زواه أيضا الترمذي في التمثال (١ : ٢٤٠ - ٢٤٣ من شرح ملا علي الفاري) ورواه البيهقي (٩ : ٦٤ من فتح الباري طبعه بولاق) .

§ و"سِنِينَ" الذي ذكره الله تعالى في قوله ﴿ وَطُورِ سِينِينَ ﴾^(١) . قيل :
حسن . وقيل : مبارك . وقيل : هو الجبل الذي نادى الله منه موسى .

§ و"سَجِسْتَانُ" : اسمُ مدينةٍ من مدنِ خُرَاسَانَ ، بكسر السين وقد تُفتح^(٢) .
وقد تكلمت بها العربُ . قال عبدُ الله بنُ قيسِ الرُّقِيَّاتِ :

رَحِمَ اللهُ أَعْظَمًا دَفَنُوهَا * بِسَجِسْتَانَ طَلْحَةَ الطَّلَحَاتِ^(٤)

§ و"السَّادِجُ" : فارسيٌّ معربٌ .^(٥)

§ و"سَقَرٌ" : اسمٌ لِنَارِ الآخِرَةِ . أعجميٌّ . ويقال : بل هو عربيٌّ ، من
قولهم « سَقَرَتُهُ الشَّمْسُ » إذا أذابته . سُميت بذلك لأنها تُذيبُ الأجسامَ .^(٦)

- (١) سورة التين آية ٢ (٢) هذا هو الصواب ، ويسمى أيضا "سيناء" بالمد مع فتح السين وكسرها ، وبها قرئ قوله تعالى : ﴿ وَشَجَرَةٍ تَخْرُجُ مِنْ طُورِ سَيْنَاءَ تَنْبُتُ بِالذَّهْنِ ﴾ (سورة المؤمنون آية ٢٠) فقرأ الكوفيون وابن عامر بفتح السين ، وباقي السبعة بكسرها . وقال ياقوت في البلدان في مادة "سيناء" : « اسم موضع بالشام ، يضاف إليه الطور ، فيقال "طور سيناء" وهو الجبل الذي كلم الله عليه موسى بن عمران ونودي فيه ، وهو كثير الشجر » . ثم قال : « وقد جاء في اسم هذا الموضع "سينين" ، قال الله تعالى : ﴿ وَطُورِ سِينِينَ ﴾ . وليس في كلام العرب اسم مركب من "س ي ن" إلا في قولك في الحرف "سين" . »
- (٣) هذا القول لم يذكره ياقوت . (٤) في رواية ياقوت * نضر الله أعظما دفنوها *
- (٥) في القاموس : « الساذج : معرب ساد » . وضبطت الذال المعجمة بالفتح فقط . وفي اللسان : « حجة ساذجة وساذجة بالفتح — يعني الأول بالكسر — غير بالغة . قال ابن سيده : أراها غير عربية ، إنما يستعملها أهل الكلام فيما ليس ببرهان قاطع ، وقد يستعمل في غير الكلام والبرهان . وعسى أن يكون أصلها "ساده" فعربت ، كما اعتيد مثل هذا في نظيره من الكلام المعرب » .
- (٦) "سقر" اسم نار الآخرة ، من الألفاظ القرآنية ، قال ابن الأثير في النهاية : « وهو اسم أعجمي ، علم لنار الآخرة ، لا ينصرف للمعجمة والتعريف . وقيل : هو من قولهم سقرته الشمس ، إذا أذابته ، فلا ينصرف للتأنيث والتعريف » . وفي الجمهرة (٢ : ٣٣٤) : « وسقرته الشمس نسقره سقرا ، بالسين والصاد : إذا ألمت دماغه ، ومنه اشتقاق "سقر" . ولم تنكلم بسقرا إلا بالسين » . والظاهر الزايج عندي أن هذا هو الصواب ، وأن الكلمة عربية الأصل ، ولم يذكر الراغب في المفردات غيره .

§ و"السرداب" : فارسيّ معرب^(١) .

§ قال الأصمعيّ : يقال [تَسْر] "سَهْرِيْز" و"شَهْرِيْز"^(٢) . قال : وسمعتُ أعرابياً يقول "شُهْرِيْز"^(٣) ، بخاء بالسين معجمةً وصَّتها ، والقياس الكسر^(٤) . وهو فارسيّ معرب^(٥) ، وبعض العرب يُسمي "السَهْرِيْز" السَّوَادِيَّ . وبعضهم يسميه الأوتكي^(٦) . وأنشد أبو زيد :

فما أطعموه الأوتكي من سماحة^(٦) * وما منعوا البرني إلا من البخل

§ وقال بعضهم : "السَّلْحَفَاةُ"^(٧) : فارسيّة معربة^(٨) . وأصلها "سولآخ باي" ،

وذلك أن لرجلها ثقباً من جسدها تدخل فيها^(٨) .

(١) فسره في القاموس بأنه « بناء تحت الأرض للسياج » . وقال أدب شير : « مركب من "سرد" أي بارد ، ومن "آب" أي ماء » . (٢) الزيادة من ح ، م .

(٣) مضت مادة "سهريز" مختصرة في (ص ١٨٩ ص ٣) . وستأتي أيضا في الشين (ص ٢٠٩ ص ٥) .

(٤) هو بالسين والشين ، وفي كل منهما الكسر والضم ، وهذا هو الظاهر من الجمهرة (٢ : ٣٣) .

واللسان (٧ : ٢٢٧ ، ٢٢٩) وقال : « وأنكر بعضهم ضم الشين » . وقال « وهو بالسين أعرب . وإن شئت أضفت ، مثل : ثوبٌ نَزٌّ ، وثوبٌ نَزٌّ . وقال أبو عبيد : لاتصف » .

(٥) ويقال له « الأوتك » أيضا .

(٦) هذا موافق للجمهرة (٢ : ٣٣) . وفي اللسان (١٢ : ٤٠٠) : « فإ أطعمونا » .

(٧) قال أدب شير : « معربة عن "سوله باي" وأصل معناها : أرجلها في الثقب » .

(٨) في "السلفاة" لغات أخر ، ذكرت في اللسان والقاموس . واضطرب كلام ابن دريد ،

فقال في (٣ : ٣٢٩) : « يمدّ ويقصر » وقال في (٣ : ٤٠٦) : « والسلفاء ممدود معروف ،

ولا أعرف أحدا قصرها » . والظاهر من كلامهم أنها غير معربة ، فقد قال ابن دريد في الموضع الأول :

« ملحف ، ومنه اشتقاق السلفاة » . فهو يذهب إلى أنها عربية . والسلفاة الأثني ، وذكرها

بدعي "الغليم" بفتح الغين ، وقد يطلق على الأثني أيضا .

(١) § و"السَّرَادِقُ" : فارسيّ معرّب . وأصله بالفارسية "سَرَادَارُ" . وهو الدهليز . قال الفرزدق :
(٢)
(٣)

تَمْنِيَتُهُمْ حَتَّى إِذَا مَا لَقِيَتَهُمْ * تَرَكْتَ لَمْ قَبْلَ الضَّرَابِ السَّرَادِقَا
(٤)
§ و"سَلُوقٌ" قيل أنها مدينةٌ من مُدُنِ الرُّومِ ، وإليها تُنَسَّبُ الدُّرُوعُ
والكِلَابُ . وقيل : هي مدينةٌ باليمن .

(٥)
§ قال بعضهم : و"السَّرَجُ" : فارسيّ معرّب . وأصله "سَرَكٌ" .
(٦)
§ و"السَّنُورُ" : معرّب . وهو الدُّرُوعُ . وقيل : كلُّ سلاحٍ يَتَّقَى به فهو
"سَنُورٌ" .
(٧)

- (١) هكذا في النسخ المخطوطة بألف قبل الدال وألف بعدها ، وضبط بفتح السين والراء والدال في م .
وفي ب "سردار" بدون ضبط وبجذف الألف الأولى . (٢) هكذا فسره الجواليقي ، وهو غير جيد .
قال في اللسان : « السرادق : ما أحاط بالبناء ، والجمع "سرادقات" » . ثم نقل عن الجوهرى قال :
« السرادق : واحد السرادقات التي تمتد فوق صحن الدار ، وكل بيت من كرسف فهو سرادق » . والكلمة
قرآنية ، قال تعالى في سورة الكهف آية ٢٩ ﴿ إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلظَّالِمِينَ نَارًا أَحَاطَ بِهِمْ سُرَادِقُهَا ﴾ . ولم يزعم أحد
— فيما رأيت — أنها معربة إلا الجواليقي هنا والراغب في المفردات ، قال : « فارسيّ معرّب ، وليس
في كلامهم اسم مفرد تالفة ألف وبعده حرفان » . والكلمة عربية ، قال ابن دريد في الجوهرة (٣ : ٣٣٣)
« وسردق البيت : جعل له سرادقا » وذكر شاهدا من شعر الأعشى . وفي اللسان : « وبيت مسردق
— بضم الميم وفتح السين وسكون الراء وفتح الدال ، على بناء اسم المفعول — وهو أن يكون أعلاه
وأسفله مشدودا كله ، وقد مسردق البيت » . ثم ذكر بيت الأعشى ولكن نسيه لسلامة بن جندل .
(٣) البيت من أربعة أبيات في ديوانه (ص ٥٨٦) . (٤) في م « أنه » وهو خطأ .
(٥) دعوى تعريبها لا دليل عليها . وكلمة "سرك" بالسين المهملة في النسخ المخطوطة . وفي ب
بالمعجمة . (٦) « الدروع » بالجمع . وفي ب « الدرع » بالإنفراد ، وهو خطأ .
(٧) لم أجد من زعم أنها معربة غير المؤلف . وعبارة الجوهرة (٢ : ٣٣٨) : « "السنور" :
ما لبس من جنز الحديد خاصة » . وفيها أيضا (٣ : ٣٧٣) : « و"سنور" : الدروع ... لا يقال
لواحد "سنور" ، إنما يقال : لبس القوم السنور : إذا لبسوا الدروع » . وانظر أيضا اللسان .

(١)

§ و"السَّمْسَارُ" ، والجمع "السَّمَايِرَةُ" ، وفعلهم "السَّمْسَرَةُ" : عُرِبَتْ .

وفي الحديث عن قيس بن أبي غرزة^(٢) : « كَأَنَّ سَمَى السَّمَايِرَةَ ، فَمَا نَا النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِأَحْسَنَ مِنْهُ ، فَقَالَ : يَا مَعْشَرَ التُّجَّارِ » . وقال :^(٣)

* قَدْ وَكَّأْتَنِي طَلَبِي بِالسَّمْسَرَةِ *

وقال أبو نصر^(٤) : "سَمْسَارُ" الرَّجُلُ : الَّذِي يَقْبَلُ مِنْهُ . قال :^(٥)^(٦)

فَأَصْبَحْتُ مَا أَسْتَطِيعُ الْكَلَامَ * سِوَى أَنْ أُرَاجِعَ سَمْسَارَهَا^(٧)

§ و"السَّدْرُ" : لَعِبَةٌ يَقَامَرُ بِهَا . وَهِيَ الْفَارَسِيَّةُ ثَلَاثَةُ أَبْوَابٍ . وَأُخْبِرْتُ^(٨)

عَنِ الْحَرَبِيِّ قَالَ : [حَدَّثَنَا مُحَمَّدُ بْنُ سِنَانٍ قَالَ : [حَدَّثَنَا يَعْقُوبُ بْنُ إِسْحَاقَ^(٩)

(١) قلد المؤلف في هذا البيت ، ولادليل على تمريرها .

- ١٠ (٢) « غرزة » بالنين المعجمة والراء ثم الزاي المفتوحات . وفي كل نسخ الكتاب بالعين المهملة ، وهو خطأ . وفي اللسان (٦ : ٤٦) « عررة » وهو خطأ أيضا . وقيس بن أبي غرزة هذا صحابي غفاري . وحديثه رواه أحمد في المسند بأسانيد كثيرة (٤ : ٦ : ٢٨٠) ورواه الحاكم في المستدرک وصححه (٢ : ٥ - ٦) ورواه أيضا أبو دارود والترمذي والنسائي وابن ماجه . وانظر الإصابة (٥ : ٢٦٢) .
- (٣) جمع « تاجر » « تجار » بضم التاء ، وتشديد الجيم ، ويجوز أيضا كسر التاء أو ضمها مع تخفيف الجيم .
- ١٥ (٤) في ب « أبو النصر » وهو مخالف لسائر الأصول . (٥) في النهاية : « هو القيم بالأمر الحافظ له . وهو في البيع اسم للذي يدخل بين البائع والمشتري متوسطا لإمضاء البيع ، والسمسرة : البيع والشراء . » (٦) في ب « فقال » والفاء لا معنى لها هنا . والبيت في اللسان منسوب للأعشى .
- (٧) في اللسان « لا أستطيع » . (٨) « السدر » بضم السين وفتح الدال المشددة .
- (٩) عبارة النهاية : « لعبة يقامر بها ، وتكسر سينها وتضم ، وهي فارسية ، معربة عن ثلاثة أبواب . » ونقلها في اللسان ونقل أيضا عن ابن سيده قال : « اللعبة التي تسمى «الطين» — يعني بضم الطاء وفتح الباء مخففة — وهو خط مستدير تلعب بها الصبيان » . وفي شفاء الغليل (ص ١٢١) : « لعبة يقامر بها ، معرب "سه در" أي ثلاثة أبواب » . وروح أدب شير أنها مقطوعة ومصحفة عن "سدر" . ولكن الظاهر أن الكلمة عربية . وأنها لعبة فيها شيء من الحيرة للاعبها ، فاشتق اسمها من قولهم "سدر البعير" من باب "فرح" : إذا تحير من شدة الخبز . (١٠) الزيادة من النسخ المخطوطة .

قال : حدثنا سعيد بن خالد عن أبي رشدين^(١) قال : رأيت أبا هريرة يلعب بالسُّدُر .

§ وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لأم خالد بنت خالد بن العاص ، وكسأها تحيصة وجعل ينظر إلى عميها ويقول : « سَنَاه سَنَاه » يا أم خالد . و « سَنَاه » في كلام الحبش : الحسن^(٣) .

الأصمعي^(٤) : « سَمَاهِيَجٌ » : جزيرة في البحر ، تدعى بالفارسية « ماش ماهي » فعربتها العرب . وأنشد^(٥) :

(١) « رشدين » بكسر الراء والدال المهملة وبينهما شين معجمة ساكنة . وفي ب « عن أبي راشد بن ... » . و وضع مصححها النقط كأن في الاسم سقطا ، وهو خطأ ، صححناه من النسخ المخطوطة . ولم أعرف من أبو رشدين هذا ، فان الذي يكتنى به اثنان : كريب مولى ابن عباس ، وكريب بن أبرة . وانظر الكنى للدولابي (١ : ١٧٨) .

(٢) « أم خالد » اشتهرت بهذه الكنية ، واسمها « أمة بنت خالد بن سعيد بن العاص بن أمية بن عبد شمس » . قدمت مع أبيها من الحبشة ، وكان هاجر إليها .

(٣) الحديث رواه البخاري وغيره . وقد رواه البخاري خمس مرات ، وفي بعضها « سنه » بحذف الألف ، وفي بعضها « سنا » بإثبات الألف وحذف الهاء ، وفي بعضها كما هنا « سناه » بإثباتها . وانظر فتح الباري (٦ : ١٢٨ ، ٧ : ١٤٥ ، ١٠ : ٢٣٦ ، ٢٥٦ ، ٣٥٦) . وفي النهاية : « قيل " سنا " بالحبشية : حسن ، وهي لفظة ، وتخفف نونها وتشدد ، وفي رواية " سنه سنه " وفي أخرى " سناه سناه " بالتشديد والتخفيف فيهما » .

(٤) في ب « قال الأصمعي » .

(٥) هذا القول مذكور في اللسان ومعجم البلدان غير منسوب لشخص معين . وقال ياقوت : « " سماهيج " بفتح أوله وآخره جيم ، كأنه جمع " سمهيج " اللبن إذا خلط بالماء » وفي اللسان : « لبن سمهيج : حلو دسم ، وأرض سمهيج : راسمة سهلة ، وريح سمهيج : سهلة ، وسماهيج : موضع » .

يا دَارَ سَامِي بَيْنَ دَارَاتِ الْهُوجِ ^(١) * من عن يمين الخَطِّ أَوْ سَمَاهِجِ
 وَقَوْلِهِمْ : دَرَهْمٌ ^(٢) «سُتَوِقٌ» لِلرَّدِيِّ : أَعْجَمِي مَعْرَبٌ . وَأَصْلُهُ «سِيَهُ تُوُقِ» ^(٣)
 أَيْ : ثَلَاثُ طَبَقَاتٍ . فَعَرَبَ .

(١) كَذَا فِي النِّسْخِ بِالْهَاءِ ، وَفِي اللِّسَانِ « الْعُوجُ » بِالْعَيْنِ . وَهَذَا الشُّطْرُ لَيْسَ مَعَهُ الشُّطْرُ الثَّانِي
 الَّذِي دَنَا . وَقَدْ ذَكَرَ فِي اللِّسَانِ الشُّطْرَيْنِ فِي بَيْنَيْنِ هَكَذَا :

يا دار سلمى بين دارات العوج * جرت عليها كل ريح سسيوج

هوجاء جاءت من جبال يا جوج * من عن يمين الخسط أرسماهيج

والبيت الثاني ذكره ياقوت كرواية اللسان ، ولكن فيه « ماجت » بدل « جاءت » .

(٢) «سستوق» بفتح السين وبضها مع تشديد التاء المضمومة فيهما . قال في اللسان : « وكل

ما كان على هذا المثال نهر مفتوح الأول ، إلا أربعة أحرف جاءت نوادر ، وهي «سبرح» و«فدوس»

و«ذروح» و«سستوق» فانها تضم وتفتح . وفيها لغة ثالثة «سستوق» بضم التاءين وبينهما السين

ساکة . (٣) « شفاء الغليل » (ص ١١٨) «سه تا» . وقال أدب شير : « الأصح

أنه معرب عن «سستو» الذي بمعناه « وضبطت بالقلم بفتح السين وضم التاء » .

باب الشين

§ "الشَوَذَنِيْقُ" و "الشَوَذَقُ" بالشين معجمة . ووجد بخط الأصمعيّ
 "شُوذَانِيْقٌ" . وقيل "شِيذَانُوْقٌ" ، كَلَّةُ : الشاهين . وهو فارسيّ معربٌ .
 وقد تقدم في السين ^(١) .

§ قال ابن دُرَيْدٍ : "الشَقْبَانُ" أَحْسِبُهُ نَبَطِيًّا مَعْرَبًا . ^(٢)

قال : و "الشُّبَارِقُ" : الذي تُسَمِّيهِ الْفَرَسُ "بِشِبَارِه" . ^(٣) ولحمٌ "شُوبَارِقٌ" ^(٥)
 يُقَطَّعُ صِغَارًا وَيُطْبَخُ . وزعموا أنه فارسيّ معربٌ . وقال في موضع آخر : فأما
 "الشُّبَارِقَاتُ" ^(٦) وهي ألوانُ اللَّحْمِ فِي الطَّبَاخِ ففارسيّ معربٌ . وهو "الشُّفَارِجُ" ^(٧)
 للذي تقول له العامة "فِي شَفَارِجٍ" ، و "بَسَارِجٍ" ^(٨) .

- ١٠ (١) تقدم في (ص ١٨٦ - ١٨٧) . (٢) الجهرة (١ : ٢٩٣) والظاهر من سياق
 كلامه أنه طائر، وبذلك فسره اللسان والقاموس . (٣) ذكر استينجاس في معجمه أنها "بشباره"
 بياض مثلثين، وفسرها بأنها : كمنك يصنع من الدقيق والعسل والزيت أو الزبد . كما أفادنيه الأستاذ
 السيد عبد السلام هرور . (٤) هذا كلام ابن دريد (٣ : ٣٩١) مع اختلاف يسير في اللفظ .
 (٥) في حـ «وأما» . (٦) عبارة الجهرة (٣ : ٣٠٦) : « فأما "الشبارق" فألوان
 من اللحم المطبوخ، وهو فارسي معرب» . (٧) هكذا في حـ ، و بالشين معجمة . وفي س بالمهمله
 مضرومة . وفي م "السفادج" بالمهمله والذال ، بدون ضبط . (٨) في س «الذي» .
 (٩) سياق هذا اللفظ في باب الفاء . وفسره المؤلف هناك بأنه « ما يقدم بين يدي الطعام من
 الأطعمة المشبهه له » . (١٠) هذه الكلمة لم تذكر في حـ . وذكرت في م ، و «بشبارج» .
 والجملة كلها من أول قوله « وهو الشفارج » إلى هنا ليست في الجهرة ، ولم أجد لها في مصدر آخر .
 والظاهر من المادة من كتب اللغة أن "الشبارق" بمعنى اللحم المقطع عربي خالص . فانهم قالوا
 "شبرقت الثوب شبرقة" و "شبرقته شبرقة" : إذا مزقته ، وكذلك "شبرق اللحم" و "شبرقته"
 قطعه . ثم اشتقوا من ذلك : ثوب "مشبرق" و "شبرق" و "شبراق" بكسر الشين ، و "شبارق"
 بضم الشين وفتحها ، و "شباريق" بالفتح ، كلها بمعنى مقطع مزق .

§ و "شَرَحِيْلُ" ، و "شَرَا حِيْلُ" ، و "شِهْمِيْلُ" : أسماءٌ أعجميةٌ ،
قد سُمِّيَ بها .^(١)

§ قال أبو بكرٍ : و "الشَّوْذَرُ" : المِلْحَفَةُ . أحسبها فارسيةً معربةً . وقد
تكلموا بها قديماً . قال الراجزُ :^(٢)

عَجِيْزٌ لَطَعَاءُ دَرْدِيْسُ * أَنْتَكَ فِي شَوْدَرِهَا تَمِيْسُ
* أَحْسَنُ مِنْهَا مَنظَرًا إِبْلِيْسُ *

لَلطَّعِ مَوْضِعَانِ : اللَّطْعُ : تَحَاتُّ الأَسْنَانِ . وَاللَّطْعُ : بَيَاضُ يَكُونُ فِي الشَّفَتَيْنِ .
وهو عَيْبٌ . وَأَكْثَرُ مَا يَكُونُ ذَلِكَ فِي السُّودَانِ . وَزَعَمُوا أَنَّ اللَّطْعَ أَيْضًا صَغْرُ
الْفَرْجِ وَقَوْلُهُ لَحِيَهُ .^(٤)

- ١٠ (١) نص الجهمرة في "شهميل" (٣ : ٣٧٤) « ر "شهميل" اسم ، وهو أخو العتيك ، أبو قبيلة ،
منهم بفارس قطعة كبيرة » . فلم يبين ضبطه ، ولا أنه عربي أم معرب . وقال في الاشتقاق (ص ٢٨٣)
في أولاد "الأسد بن عمران" : « فولد الأسد العتيك وشهميل . وقد تقدم قولنا في هذه الأسماء ،
مثل شراحيل وشرحيل وشهميل وعبدويل وعبدياليل ، أنها مضافة إلى الله عز وجل ، ولا أحب الكلام
فيها » . وضبط "شهميل" في النسخة بالقلم بكسر الشين . وكذلك ضبطه صاحب القاموس بالنص
١٥ صريحاً . وأما صاحب اللسان فقال : « "شهميل" أبو بطن ، وهو أخو العتيك . وزعم ابن دريد أنه
"شهميل" ، كأنه مضاف إلى "إيل" بكسر الهمزة ، ولو كان كما قال لكان مصروفاً » وضبط اللفظ الأول فيه
بالتقم بفتح الشين ، والثاني بكسرها . وفي قول صاحب اللسان « لكان مصروفاً » خطأ منه أر من النسخ ،
فأنه لو كان الاسم عربياً كان مصروفاً ، ولو كان أعجمياً مضافاً إلى "إيل" كراى ابن دريد كان منسوعاً
من الصرف للملبة والمجمة ، كما هو ظاهر . ومن العجب أن الزبيدي في شرح القاموس نقل كلام صاحب
اللسان بما فيه من خطأ ، فلم ينسبه إليه ، ولم يصحح الخطأ فيه ! (٢) هكذا قال ابن دريد في (٣ : ٣٦٣)
٢٠ فلم يحزم بأنها معربة . وحزم في (٢ : ٣٠٨) فقال : « فأما "الشوذر" فقارسي معرب . قال أبو حاتم :
هو "شاذر" » ثم قال : « "الشوذر" الإزار . وكل ما التحف به فهو "شاذر" » . وقال
في (٣ : ٥٠٢) : « والمحفة "الشوذر" وهو "جاذر" » . وانظر اللسان . (٣) الأبيات
في الجهمرة (٢ : ٣٠٨ : ٣٦٣) ولكن مع تقديم البيت الثالث على الثاني . (٤) هذا الشرح
لاين دريد (٣ : ٣٦٣ — ٣٦٤) وقال في (٢ : ٣٠٨) : « واللطاء : التي قد اشتر مقدم فيها ،
٢٥ أي سقطت أسنانها . والدرديس : العجوز الكبيرة ، والدرديس : الداهية » .

(١) «الشهدانج» : فارسيّ معرب . واسمه بالعربية : التَنومُ .
 (٢) ابنُ دُرَيْدٍ : و «شِيرُ» : اسمُ موضعٍ ، لا أحسبه عربياً صحيحاً . وأنشد
 لامرئ القيس :
 (٣) عَشِيَّةَ جَاوَزْنَا حَمَّاءَ وَشَيْرًا *
 (٤) (٥) (٦)

- (١) في س «الشهدانج» والواو ليست في النسخ المخطوطة .
 (٢) «التنوم» بفتح التاء وتشديد النون ، واحده «نومة» . وهو كما في اللسان من أبي عبيد :
 «نوع من نبات الأرض ، فيه سواد في ثمره ، يأكله النعام» . وقال ابن سيده : «شجر له حمل
 صفار كمثل حب الخروع ، ويتفلق عن حب يأكله أهل البادية ، وكيفما زالت الشمس تبعا بأعراض
 الورق» . ثم إن هنا بحاشية ح ما نصه : «قرأت بخط الأزهري : «الشاهدانج» وليس بالتنوم .
 والتنوم : شجرة [رأيتها في البادية] بضرب لون ورقها الى السواد ، [و] لها حب كحب الشاهدانج
 [وأكبر منها قليلا] . قال الأزهري : ورأيت أهل البادية يدقونه ويمصرون منه دهنا فيه زرقه
 ولزوجة ، كثر نساؤهم بدهن به شعورهن إذا امتشطن . وقال شمر : التنوم : حبة دسمة أصفر من
 الشاهدانج» . وما نقل عن الأزهري هنا منقول عنه في اللسان بقريب من لفظه ، وقد زدنا فيه زيادات
 عنه . وقوله «الشاهدانج» بزيادة الألف بعد الشين ، هكذا هو في حاشية ح والذي في اللسان
 «الشهدانج» بدونها . وفي القاموس : «الشهدانج» ويقال «شاهدانج» : حب القنب» . وبذلك
 فسره الملك ابن رسولاً أيضاً في المعتمد (ص ١٩٠) وقال أيضاً في (ص ١٧٨ — ١٧٩) :
 «شاه داني» : هو الشهدانج ، وهو القنب» . و«القنب» بكسر القاف وسكون النون هو
 كما في المعتمد : «نبت يعمل منه جبال قزوين ، وله شجر منن الرامحة ، له قضبان طوال فارغة ، ويزر
 مستطيل يؤكل» . وقال أدبي شير : «معرب «شهدانه»» . (٣) الجهرة (٣ : ٣٢٠) .
 (٤) بتقديم الزاي على الراء . وفي م بعكس ذلك ، وهو خطأ .
 (٥) في باقوت : «قلعة تشتمل على كورة بالشام قرب المعرة ، بينها وبين حماة يوم ، في وسطها
 نهر الأردن ، عليه قنطرة في وسط المدينة» . وهذه القلعة هي حصن الأمراء من بني منقذ ،
 ومنهم الأمير «أسامة بن منقذ» الأمير الفارس العالم الأديب ، مؤلف «كتاب باب الآداب»
 الذي نشرته مكتبة مركيس بالفجالة بتحقيقنا في سنة ١٣٥٤ وقد ترجمناه ولأسرته في مقدمة الكتاب .
 (٦) أوله كما في الجهرة واللسان والبلدان * تقطع أسباب البلبانة والهوى *

§ [قال] : فَأَمَّا "الشَّهْرُ" فَقَالَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ : أَصْلُهُ بِالسُّرْيَانِيَةِ "شَهْرٌ" ^(١)
 فَعَرَبَ . وَقَالَ ثَعْلَبٌ : سُمِّيَ "شَهْرًا" لِشُهْرَتِهِ وَبَيَانِهِ ، لِأَنَّ النَّاسَ يَشْهَرُونَ دُخُولَهُ ^(٢)
 وَخُرُوجَهُ . وَقَالَ غَيْرُهُ : سُمِّيَ "شَهْرًا" بِاسْمِ الْهَلَالِ ، لِأَنَّهُ إِذَا أَهَلَّ يُسَمَّى شَهْرًا ^(٣)
 قَالَ ذُو الرُّمَّةِ : ^(٤)

* يَرَى الشَّهْرَ قَبْلَ النَّيَّاسِ وَهُوَ يُحِيلُ ^(٥) *

§ و "الشَّفْزُ" : الرَّفْسُ بِظَهْرِ الْقَدَمِ . "شَفَزَهُ يَشْفِزُهُ شَفْرًا" قَالَ أَبُو بَكْرٍ :
 لَيْسَ هُوَ عِنْدِي بِعَرَبِيٍّ مَحْضٍ ^(٦)

§ و "شَبُوطٌ" : اسْمٌ أَعْجَمِيٌّ . وَهُوَ ضَرْبٌ مِنَ السَّمَكِ . قَالَ اللَّيْثُ :
 و "الشُّبُوطُ" لَفْسَةٌ فِيهِ . وَهُوَ دَقِيقُ الذَّنْبِ ، عَيْرِضُ الْوَسِطِ ، لَيْنُ الْمَلْمَسِ ، ^(٧)
 صَغِيرُ الرَّاسِ . ^(٨)

(١) الزيادة من ح ، م . (٢) هذا قول شاذ منكر، لم أجده إلا في هذا الكتاب .
 وانظر ما مضى في مادة "شهر" (ص ١٩٢ س ٧) .

(٣) في ح ، م « شهر » وهو غير جيد ، ومخالف لما في اللسان عن ثعلب .

(٤) في م « سمي » وهو الموافق للسان . (٥) الشطار نقله صاحب اللسان أيضا .

(٦) بمحاكاة ح ما نصه : « صدره » * فأصبح أجلى الطرف ما يستز يده * وهذا البيت :

أنشده ابن الأعرابي في نوادره ، يصف رجلا أعمى قد رد الله عليه بصره ، وقبله :

ألم تعلمي أنا نئش إذا دنت * بأهلك منانية وحلول

كناش بالإبصار أعمى أصابه * من الله جلي نعمة وفضول

جلا ظلة عن طرف عينيه بعد ما * أطاع بدا للقسود وهو ذلول

فأصبح أجلى ، البيت « . (٧) عبارة الجهمرة (٣ : ٢) : « يزعمون ذلك ، وليس هو

عندي بعربي صحيح » . (٨) بضم الشين المعجمة . ونسبها في اللسان عن الخباني ، وقال :

« وهي رديئة » . وفي م « السبوط » بالمهملة ، وهو خطأ . (٩) كذا في ح ، م .

وفي ن « الس » . وفي ب « المس » وهو موافق لما في اللسان .

§ و"الشاهين" : ليس بعربي . وجمعه "شواهين" و"شياهين" .
وقد تكلمت به العرب . قال الفرزدق :

حَمِي لَمْ يَحْطُ عَنْهُ سَرِيعٌ وَلَمْ يَخْفَ * نُورَةٌ يَسْمَى بِالشَّيَاهِينِ طَائِرَةٌ
"الشواهين" هو الكلام ، و"سريع" : عامل كان للسلطان على حمى العراق ،
ونورية : المازني .

§ و"شهنشاه" : كلمة فارسية . [و] معناها : ملك الملوك . وقد تكلمت
بها العرب قديماً . قال الأعشى :

وَكَسْرَى شَهْنَشَاهُ الَّذِي سَارَ ذِكْرُهُ * لَهُ مَا اشْتَمَى رَاحَ عَتِيقٍ وَزَنْبِقٍ

(١) في ء زيادة « محض » وليست في سائر النسخ . وفي المعيار : « طائر معروف ، فارسية ،
وهو نسبة الى "شاه" بالفارسية بمعنى السلطان » . (٢) قوله « وشياهين » لم يذكر في م .
وهو ثابت في سائر النسخ وفي المعيار . (٣) من قصيدة في ديوانه (ص ٤٠٤ — ٤٠٥) .
(٤) في ء « بالشاهين » وهو خطأ . وفي م « بالشواهين » وهو مخالف للديوان .

(٥) في ب « والشواهين » . والواو ليست في سائر النسخ . وفي ح « الشيادين » . وفي م
« الشياهين » وهو خطأ . وما هنا هو الموافق لشرح الديوان . (٦) هذا الشرح منقول من شرح
محمد بن حبيب البصرى على ديوان الفرزدق مع اختصار وإبهام . ونص كلامه : « سريع : عامل كان
للسلطان على حمى العراق . ونورية : المازني . يريد : رعت هذه الوحوش بهذه الرياض العازبة ، التي
لا يفزع طائرها ، ولا يرعى بها سريع إبل السلطان ، فتفر ووحوشها . والشياهين : جماعة شاهين . والشواهين
الكلام » . ومعنى هذا أن ابن حبيب يرجح أن الجمع "شواهين" ، لا أنه يفسر الشواهين بالكلام ،
كما يروهم صنيع الجواليقي . (٧) الزيادة من ح ، م . (٨) في ب « به » وهو مخالف لسائر
النسخ . (٩) في اللسان : « والشاه » بها أصلية : الملك . وكذلك "الشاه" المستعملة في الشطرنج
هي بالهاء الأصلية ، وليست بالناء التي تبدل منها في الوقف الهاء ، لأن الشاه لا تكون من أسماء الملوك ،
و"الشاه" اللفظة المستعملة في هذا الموضع يراد بها الملك ، وعلى ذلك قولهم "شهنشاه" يراد به : ملك
الملوك » ثم ذكر بيت الأعشى وقال : « قال أبو سعيد السكري ، في تفسير "شهنشاه" بالفارسية : أنه ملك
الملوك ، لأن "الشاه" الملك ، وأراد "شاهان شاه" . قال ابن بري : انقضى كلام أبي سعيد . قال :
وأراد بقوله "شاهان شاه" أن الأصل كان كذلك ، ولكن الأعشى حذف الألفين منه ، فبقى "شهنشاه" » .

§ و "الشبور" : شىء ينفخ فيه . وليس بعربي صحيح .

§ فأما "الشص" فقال ابن دُرَيْدٍ : لا أحسبه عربياً محضاً .

§ و "الشطرج" : فارسيّ معرب . وبعضهم يكسر شينته ، ليكون على مثالي

من أمثلة العرب ، كـ «جردحيل» لأنه ليس في الكلام أصل «فعلل» بفتح الفاء .

§ قال الأصمعيّ : يقال "شهريز" و "شهريز" قال : وإنما هو بالفارسية

"الشهر" : الأحمر .

§ وقال بعض العرب ، في الصاروج : "الشاروق" وحوض "مشرق" .

§ قال الأزهرى : وأما "الشبت" لهذه البقعة المعروفة فهى معربة . قال :

وسمّت أهل البحرين يقولون لها "سبت" بالسين غير معجمة وبالتاء . وأصلها

بالفارسية "شود" [و] فيها لغة أخرى "سيط" بالطاء .

١٠

(١) في اللسان أنه البوق . وزاد في النهاية أنهم «فسروه أيضا بالقيح — يعنى بضم القاف وسكون

الباء — واللفظة عبرانية» . (٢) في ب «مثل» بدل «أصل» . (٣) قال في اللسان :

«وكسر الشين فيه أجود ، ليكون من باب "جرحل"» . وقال في القاموس : «والسين لغة فيه» .

ولم أجد من سبقه الى هذا النقل . (٤) انظر ما مضى في باب السين (ص ١٨٩ س ٣ ، ص ١٩٩ س ٢) .

١٥

(٥) "الصاروج" هو النورة وأخلاقها التي تصرّح بها الحياض والحمامات ، كما سيأتى في مادته

في باب الصاد ، وانظر أيضا مادة "صهرج" . (٦) في ح «فأما» . (٧) في ح ، م

«بالتاء» من غير وار العطف . (٨) في ب «وأصله» . (٩) بالسين والوار المكسورتين .

وضبط في ح ، م بسكون الواو ، وهو خطأ . (١٠) الزيادة من النسخ المخطوطة .

(١١) رواية الطاء لم أجد لها في غير هذا الكتاب . وأما المادة فأصلها "شبت" بكسر الشين

٢٠

المعجمة والباء الموحدة وتشديد التاء المتلثة . وفيها لغة أخرى "سبت" بالسين المهملة والتاء المثناة ،

وفي اللسان لغة ثالثة بالسين المعجمة مع التاء المثناة ، وكلها بوزن واحد . ونقل مصحح اللسان (٢) :

٣٤٣) بحاشيته عن الصغاني قال : «حقيقة هذا أن اللفظ معرب ، وأصله "شود" مثال "إبل" ،

فأبدلت الذال تاء مثله لتسرب محرجهما ، والوار باء ، فصار "شبت" ، ثم أعرب فصيرت الشين سينا

مهملة ، والتاء المثناة تاء ، وشددت » . وانظره أيضا (ص ٣٥٣) و (ص ٤٦٤) وفي هذا الموضوع

٢٥

من اللسان ترك المصحح تشديد التاء والتاء ، وهو خطأ واضح . وفي الجهرة (٣ : ٥٠) : «والبال»

— يعنى بتشديد الميم — شجر ، لغة يمانية ، وهى التي تسمى "الشبت" . ولم يذكر فيها غير هذا .

§ وأخبرت عن الحربى قال : حدثنا إبراهيم بن عبد الله قال : حدثنا ابن علية
قال حدثنا أيوب المعلم قال : لما انهزمنا من مسكن ركبنا ^(١) "شنانا" ^(٢) من قصب ،
فإذا الحسن على شاطئ دجلة ، فأذنت الشنان فحملته معي . قال الحربى : هو كهيئة
الطوف ، كلمة فارسية ، وهو بالعربية "الارمات" ^(٣) وهو خشب يسند بعضه الى
بعض ويركب .

§ وتما ورد في الشعر من الأعجمية ، أنشد أبو المهدي :

يقولون لى "شند" ^(٤) "ولست مشنداً" * طوال الليالى أو يزول تيسير ^(٥)
"شند" يريدون "شون بوذى" ^(٦) .
فأما قول الأعشى :

* أقام به "شاهبور" الجنود ^(٧)

فقد تقدم ذكره ^(٨) .

(١) بكسر الكاف والمنع من الصرف ، كما ضبط في ح ، م . وضبط في ف بفتح الكاف
وبالصرف . وفتح الكاف لغة فيه ، وأما الصرف فلا وجه له ، للعامة والعجمة ، إلا أن يكون معتبرا
عربيا من مادة "سكن" . و"مسكن" : « موضع قريب من أوأنا على نهر دجيل عند دير الجلائق ،
به كانت الوقعة بين عبد الملك بن مروان ومصعب بن الزبير في سنة ٧٢ فقتل مصعب ، وقبره هناك
معروف » قاله ياقوت . (٢) بفتح الشين ، كما ضبط في ح ، ف . وضبطها أدى شير
بالكسر ، ولم أجد ما يؤيده ، ولم أجد المادة في معجم اللغة . (٣) في ف « المدجلة » وهو
مخالف للنسخ المخطوطة . (٤) قال أدى شير : « إن لم أجد في كتب اللغة الفارسية ، ولعله
أخوذ من السريانية » . (٥) جمع « رمث » بفتح الراء والميم وآخره ثاء مثلثة .
(٦) مضى البيت في (ص ٩ س ١) . (٧) في ف « الثير » وهو خطأ ، ويختل
به الوزن . (٨) في ح « شوبوذى » . وفي م « سوبوذى » وفي شفاء الغليل (ص ١٣١)
« شوبوذ » . وكله خطأ ومخالف لما مضى (ص ٩ س ٤) . (٩) في ف « وأما » وهو
مخالف للنسخ المخطوطة . (١٠) تقدم في مادة "سابور" (ص ١٩٤ س ٨) .

باب الصاد

قوله تعالى : «^(١)وَصَلَّوَاتٌ» : هي كُنَائِسُ الْيَهُودِ . وهي بالعبرانية «صَلَوَاتَا»^(٢) .
 § ابنُ قُتَيْبَةَ : «الصَّيْقُ» : الرِّيحُ . وأصله نبطيٌّ «زَيْقًا» . وقال الليثُ
 «الصَّيْقُ» : العُبَارُ الجَائِلُ في الهَوَاءِ . ويقال «صَيْقَةً» . وأنشد ابنُ الأعرابي :
 في كُلِّ يَوْمٍ صَيْقَةٌ * فَوْقِي تَأَجَّلُ كَالظَّلَالَةِ^(٣)
 وجمعُ «صَيْقَةٍ» «صَيْقٌ» . قال رُوَيْبَةُ :
 * يَتَرُكُنْ تَرْبَ الأَرْضِ مَجْنُونَ الصَّيْقِ^(٤) *

- (١) في قوله تعالى ﴿لهدمت صوامع وبيع وصلوات﴾ سورة الحج آية ٤٠
 (٢) هذا الذي قاله المؤلف مقبول في كتب اللغة والتفسير . قال الزنجشيري في الكشاف (٣ : ٣٤ —
 ٣٥) : «وسميت الكنيسة صلاة لأنه يصل فيها ، وقيل : هي كلمة معربة أصلها بالعبرانية «صلواتا» .
 ولكن هذا غير جيد ولا راجح ، وإن انفقت حروف الكلمة مع حروف العبرانية ، وهي أخت العربية ،
 أو هي فرع محرف عن العربية الأولى . ولم يرض الراغب في المفردات إلا أن يذهب إلى أن المراد
 موضع الصلاة ، وأن موضع العبادة يسمى الصلاة . وقد رويت قراءات متكررة شاذة في كلمة «وصلوات»
 فقال أبو حيان في البحر (٦ : ٣٧٥) : «وينبغي أن تكون قراءة الجمهور يراد بها الصلاة الممهودة
 في الملل . وأما غيرها مما تلاعبت فيه العرب بخر يف وتغيير فينظر ما مدلوله في اللسان الذي نقلت منه
 فيفسره . وهذا هو الحق الصواب . (٣) الذي في اللسان نقلا عن بعضهم أن «زيقا» عبرانية .
 وليس لمن زعم بحمة الكلمة «صيق» أي دليل . (٤) في اللسان «لى كل يوم» . (٥) «تأجل»
 فعل مضارع ، أي : تأجل . من قولهم «تأجلوا على الشيء» أي تجمعوا . وضبطت اللام في ب بالفتح ،
 كأنه فعل ماض ، وهو خطأ . (٦) في اللسان في مادة «صيق» «كالظلاله» بضم الظاء .
 ولكن في القاموس في مادة «ظل» «أنت الظلاله» بالكسر : سخابة تراها وحدها وترى ظلها على
 الأرض » . واستشهد شارحه بهذا البيت ، ونسبه لأسماء بن خارجة . (٧) من رجز طویل في ديوانه
 يصف المفازة (٣ : ١٠٤ — ١٠٨ من مجموع أشعار العرب) . وهو البيت ٧٨ منه .
 (٨) في ٢ «تركن» وفي اللسان «بدعن» . وما هنا هو الموافق للديوان وباقى النسخ .

(١)
وقال الرقيان :

ودونهن عارضٌ مستبرقٌ * وفوقها قساطلٌ وصيقٌ^(٢)

وقال رجلٌ من حميرٍ :

من رأى يوماً ويومَ بنى التية * سيم إذ ألتفَّ صيقه بدمه

أبو عبيد عن أبي زيد : "الصيق" : الريحُ المنتنةُ ، وهي من الدوابِّ . وروى^(٣)

سامة عن الفراء : "الصيق" : الصوتُ أيضاً .^(٤)

§ و"الصرد" : فارسيٌّ معربٌ . وهو البردُ .^(٥)

§ قال أبو بكرٍ : فأما هذا : "الصنوبر" فأحسبه معرباً . وقد تكلمت به

العربُ . قال الشاعر [الشماخ بن ضرار العطفاني] :

كأنَّ يذفراًها مناديلَ قارفتِ^(٦) * أكفَّ رجالٍ يعصرونَ الصنوبراً^(٧)

(١) من رجزه في مجموع أشعار العرب (٢ : ٩٦) . (٢) « القساطل » جمع « قسطل » وهو الغبار أيضاً . (٣) من هنا إلى قوله « عن الفراء » سقط من م خطأ .

(٤) عبارة اللسان عن الليث : « الريح المنتنة من الناس والدواب » .

(٥) هو « سلة بن عاصم النحوي » روى كتب الفراء . وفي ب « شملة » ! وهو خطأ عجيب .

(٦) هنا بحاشية حد بخط فارسي جديد ما نصه : « "الصك" كتاب . وهو فارسيٌّ معربٌ . والجمع

"أصك" و "صكك" و "صكوك" ، صحاح . ونحو هذا في اللسان ، وقال : « قال أبو منصور :

و "الصك" الذي يكتب للعهد ، معربٌ ، أصله "صك" . » (٧) مضى نحو هذا في (ص ٩٦

من ١ - ٢) . (٨) الجهرة (١ : ٢٥٩ - ٢٦٠) .

(٩) الزيادة من الجهرة . و « الذفري » بكسر الهمزة وسكون الفاء ، هي أصل الأذن ، أو ما يجاور

ذلك ، مأخوذة من ذفر العرق ، لأنها أول ما تفرق من البعير .

(١٠) « أكف » منصوب ، وفي ب بالرفع ، وهو لحن .

§ و"الصَّارُوجُ" : النُّورَةُ وَأَخْلَاطُهَا الَّتِي تُصَرِّجُ بِهَا الْجِيَاضُ وَالْحَمَامَاتُ .
 يُقَالُ "صَرَّجْتُ" الْحَوْضَ : إِذَا طَلَيْتَهُ بِالطَّيْنِ . وَ"الصَّارُوجُ" : فَارَسِيٌّ مَعْرَبٌ .
 وكذلك كُلُّ كَلِمَةٍ فِيهَا صَادٌ وَجِيمٌ ، لِأَنَّهُمَا لَا يَجْتَمِعَانِ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ مِنْ كَلَامِ
 الْعَرَبِ .^(٤)

§ وَمِنْ ذَلِكَ "الصَّوْبُ لِحَانَ" بِفَتْحِ الْبَاءِ : الْمِيْحَجْنُ . وَالْجَمْعُ "صَوَابِحَةٌ" .
 وَالْهَاءُ لِلْعُجْمَةِ .^(٥)

§ وَ"الصَّمِجُ" : الْقِنَادِيلُ . رَوِيٌّ مَعْرَبٌ . الْوَاحِدَةُ "صَمِجَةٌ" . قَالَ
 الشَّمَاخُ :^(٦)

* وَالنَّجْمُ مِثْلُ الصَّمِجِ الرُّومِيَّاتُ *

- ١ . (١) فِي اللِّسَانِ «بِأَخْلَاطِهَا» . (٢) فِي ح ، م «بَصْرَجٌ» . وَفِي ب وَاللِّسَانِ
 «تَصْرَجٌ» . (٣) فِي اللِّسَانِ عَنِ ابْنِ سِيدِهِ : «هُوَ بِالْفَارَسِيَّةِ "جَارُوفٌ" عَرَبِيٌّ قَبِيلٌ
 "صَارُوجٌ" وَرَبْمَا قَبِيلٌ "شَارُوقٌ" وَ"صَرَّجِيهَا" بِهِ : طَلَاهَا ، وَرَبْمَا قَالُوا "شَرَّجْتُهُ" . وَأَمَّا
 ابْنُ دُرَيْدٍ فَقَالَ (٢ : ٧٨) : «"ج ر ص" أَهْمَلْتُ إِلَّا فِي قَوْلِهِمْ "صَرَّجْتُ الْحَوْضَ" : إِذَا مَلَطْتَهُ
 بِالطَّيْنِ . أَوْ "الصَّارُوجُ" : الْجِبَارُ . وَهُوَ مَعْرُوفٌ » . وَفِي بَعْضِ نَسَخِ الْجُمْهُرَةِ «مَعْرَبٌ» بَدَلُ «مَعْرُوفٌ» .
 ١٥ وَانظُرْ مَا يَأْتِي فِي مَادَّةِ "صَهْرِيحٌ" (ص ٢١٥ س ٢) ، رَمَا مَضَى فِي مَادَّةِ "شَارُوقٌ" (ص ٢٠٩ س ٧) .
 (٤) نَقَلَ فِي اللِّسَانِ مِثْلَ هَذَا عَنِ التَّهْذِيبِ . وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ فِي الْجُمْهُرَةِ (٢ : ٧٥) : «وَلَيْسَ
 يَجْتَمِعُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ جِيمٌ وَصَادٌ فِي كَلِمَةٍ ثَلَاثِيَّةٍ وَلَا رُبَاعِيَّةٍ ، إِلَّا مَا لَا يَثْبُتُ » . وَهَذِهِ قَاعِدَةٌ غَيْرُ مَطْرُودَةٍ
 وَانظُرْ بَابَ الْجِيمِ فَفَصْلُ الصَّادِ فِي اللِّسَانِ تَجِدُ أَحْرَافًا عَرَبِيَّةً أُصْلَابِيَّةً . (٥) زَادَ فِي اللِّسَانِ "الصُّوْبُ لِحَانٌ"
 وَ"الصَّوْبُ لِحَانَةٌ" . وَفَسَّرَهُ بِأَنَّهُ «الْعُودُ الْمَوْجُ» . وَنَقَلَ عَنِ التَّهْذِيبِ "الضَّلْجَةُ" بِضَمِّ الصَّادِ وَرَنْجِ
 ٢ . الْإِلَامِ مُشَدَّدَةٍ . وَنَقَلَ تَفْسِيرَ ذَلِكَ كَمَا عَنْهُ بِأَنَّهُ : «عَصَا يَمُطَفُ طَرَفُهَا بِضَرْبِهَا الْكَرَّةَ عَلَى الدُّوَابِّ» .
 وَأَمَّا الْعَصَا الَّتِي أَعْوَجَ طَرَفُهَا خَلْقَةً فِي شَجَرَتِهَا فَهِيَ مِجْنٌ » . (٦) فِي الْجُمْهُرَةِ (٢ : ٩٨) :
 «ر"الصَّمِجُ" : الْقِنَادِيلُ . وَاحِدُهَا "صَمِجَةٌ" » . وَفِيهَا أَيْضًا (٢ : ٧٥) : «وَقَدْ قَالُوا "الصَّمِجُ"
 الْوَاحِدَةُ "صَمِجَةٌ" وَهِيَ الْقِنَادِيلُ ، جَاءَ بِهَا أَبُو مَالِكٍ . وَلَا أَحْسَبُهَا عَرَبِيَّةً صَحِيحَةً » .
 (٧) بِمُحَاشِيَةِ ح مَا نَصَّهُ : «قَبْلَهُ» : * يَسْرِي إِذَا نَامَ بِنَرِ السَّرِيَّاتِ * « =

§ و"الصنج" الذي تعرفه العرب هو الذي يتخذ من صُفْرٍ، يُضرب أحدهما^(١) بالآخر . قال الأعشى^(٢) :

وَالنَّاسَى نَزْمٌ وَبَرِيظٌ ذِي بُجَّةٍ * وَالصَّنْجُ يَبْكِي تَجْوَهُ أَنْ يُوضَعَ

أى : يبكي شجوة العود إذا وضع . و«الشجوة»^(٤) تزيين الصوت . وأنشد^(٥) الحربى عن أبي نصر :

مِلَاوَةٌ مَلَيْتَهَا كَأَنِّي * ضَارِبٌ صَنْجِي تَسْوَةٌ مَغْنِ

شُرْبًا بَيْسَانَ مِنَ الْأُرْدُنِّ * بَيْنَ خَوَائِي قَرْقِفٍ وَدَنَّ

فأما "الصنج" ذو الأوتار فنختص به العجم . وهما معربان . وسموا الأعشى^(٩) "صناجة العرب" بلوذة شعره . وقال الشاعر في ذى الأوتار :

قُلْ لِسَوَّارٍ إِذَا مَا * جِئْتَهُ وَأَبْنِ عِلَّانَهُ

زَادَ فِي الصَّنْجِ عَيْبٌ * مَدَّ اللَّهُ أوتَارًا ثَلَاثَهُ

== وهذا الشطر في ديوان الشماخ (ص ١٠٤) ولكن الشطر الذي ذكره المؤلف شاهدا ليس في الديوان . وقوله «يسرى» من السرى في الليل . و«بنو السريات» أى : بنو الشريقات .

(١) فى ب «أحدها» وهو خطأ . (٢) هذه توافق عبارة الجوهري في الصحاح ،

وزاد العبارة الآتية : «وأما "الصنج" ذو الأوتار فنختص به العجم . وهما معربان» . وأما صاحب

اللسان فذهب الى أن الأول عربى والثانى دخيل . (٣) مضى البيت والكلام عليه فى (ص ٧٢

ص ٢) وكلمة «نزم» ضبطت بفتح الميم فى هذا الموضع أيضا فى حـ والمخطوطة المطبوع عنها بـ .

(٤) فى ب «ترنين» وهو خطأ . (٥) البيتان للمعاج من رجز فى ديوانه (٢) :

٦٥ — ٦٦ مجموع أشعار العرب) مع اختلاف فى الرواية . والأول منهما اللسان (٢٠ : ١٦٠) .

(٦) «ملارة» بالنصب فى الديوان واللسان حـ . وفى م بالخفض . و«الملارة» بتثنية

أولها : الحين والبرهة من الدهر . (٧) كتبت فى م واللسان «مغنى» بأثبات الياء .

(٨) فى م «فخص» . (٩) هو أعشى بكر ، كما فى اللسان . (١٠) حرف الواو لم يذكر

فى حـ . (١١) قوله «فى ذى الأوتار» لم يذكر فى م . والبيتان فى اللسان (٣ : ١٣٦) .

§ و"صَنْجَةٌ" الميزانِ معربةٌ . قال ابن السكيت : ولا تقل "سَنْجَةٌ"^(١) .

§ و"الصَّهْرِيحُ" واحدُ "الصَّهَارِيحِ" . وهى : كالخَيْاضِ ، يجتمع فيه الماءُ .^(٢)

وَبِرْكَةٌ "مُصَهَّرَجَةٌ"^(٤) : معمولةٌ بالصَّارُوجِ . قال العجاجُ :^(٥)

* حتى تَنَاهَى فِي صَهَارِيحِ الصَّفَا^(٦) *

يقولُ : حتى وَقَفَ الماءُ فِي صَهَارِيحِ مَنْ حَجَّرِ . قال أبو حاتم : وقالوا

"صَهْرِيحٌ" و"صَهَارِيحٌ" و"صَهْرِيحٌ" و"صَهَارِيحٌ" . وصرَّفوا منه الفعلَ .^(٧)

وقال بعضهم "شَارُوقٌ" و"حَوْضٌ مُشْرِقٌ"^(٨) و"الصَّهَارِجُ" بالضمِّ : مثلُ

"الصَّهْرِيحِ" . قال هَمِيَانُ^(٩) :

فَصَبَّحَتْ جَابِيَةً صَهَارِجًا * تَخَالَهُ جِلْدَ السَّمَاءِ خَارِجًا

- ١٠ (١) عبارة اللسان : « و"صنجة" الميزان و"سنجة" فارسي معرب » .
 (٢) كلمة « سنجة » ضبطت في ح ، م بكسر السين . وهو يخالف لما نص عليه في اللسان والنقاوس . وقال في مادة "سنجة" أنها بالسين أفصح من الصاد . خلافا لما ذهب إليه ابن السكيت .
 (٣) يعنى في الصهریح . وفى ب « فيها » . وهو موافق لما في اللسان .
 (٤) عبارة الجهمرة (٣ : ٣٩٢) : « وحوض صهارج : مطلق بالصاروج » وكذلك في اللسان .
 ١٥ وانظر مادة "صاروج" (ص ٢١٣ من ١) .
 (٥) البيت في اللسان ، وفي ديوان العجاج من رجز طويل (٢ : ٨٢ - ٨٤ مجموع أشعار العرب) وهو التاسع عشر منه .
 (٦) حرف « في » سقط خطأ من م . (٧) في اللسان عن ابن سيده : « "الصهریح" : مصنعة يجتمع فيها الماء . وأصله فارسي . وهو "الصهری" على البدل . وحكى أبو زيد في جمعه "صهاری" . و"صهريج" الحوض : طلاه » . (٨) انظر أيضا مادة "شاروق" (ص ٢٠٩ من ٧) .
 ٢٠ (٩) الشطر الأول في اللسان غير منسوب .

§ قال أبو بكر^(١) : و "الصمير" الذي يسمى "الصحناء"^(٢) ، أحسبه سريانياً معرباً ،

لأن أهل الشام يتكلمون به .

قال : و [قد] دخل في عربية أهل الشام كثير من السريانية ، كما استعمل^(٣)

عرب العراق أشياء من الفارسية . قال جرير^(٤) يهجو آل المهلب^(٥) :

كانوا إذا جعلوا في صيرهم بصلاً * ثم اشتوا مالحاً من كنعن جَدَفُوا^(٦)

يعنى أنهم ملاحون ، لأن أصلهم من عُمان^(٧) .

(١) قوله « قال أبو بكر » لم يذكر في ح . والمادة في الجهرة (٢ : ٣٦١) .

(٢) "الصحناء" بكسر الصاد . وضبط في س بفتحها ، وكذلك في اللسان (٦ : ١٤٩) . وهو خطأ . وقال ابن دريد في آخر المادة : « وقالوا "صحناء" مثل "سعلاة" و"صحناء" بمدود ، مثل "عرباء" ، وقالوا "صحناء" بمدود » . وفي اللسان في مادة "صحن" : « "الصحناء" بالكسر : إدام يتخذ من السمك ، يمد ويقصر ، و"الصحناء" أخص منه . وقال ابن سيده : "الصحناء" و"الصحناء" : الصير . الأزهرى : "الصحناء" بوزن "فعلالة" إذا ذهب عنها الماء دخلها التنوين ، وتجمع على "الصحناء" بطرح الهاء . وحكى عن أبي زيد : "الصحناء" فارسية ، وتسميها العرب "الصمير" . قال : وسأل رجل الحسن عن "الصحناء" ؟ فقال : وهل يأكل المسلمون الصحناء ؟ ! قال : ولم يعرفها الحسن لأنها فارسية ، ولو سأله عن "الصمير" لأجابه . وأورد ابن الأثير هذا الفصل ، وقال فيه : « "الصحناء" هي التي يقال لها "الصمير" . قال : وكلا اللفظين غير عربي » . وقد اضطرب كلامهم كما ترى ، والظاهر أن كلا اللفظين عربي ، نعرف بعضهم شيئاً فظن غير معرباً ، وعرف الآخر ما لم يعرف الأول ، فظن أن ما لم يعرفه غير عربي . (٣) الزيادة من ح والجهرة .

(٤) في ح « أهل العراق » وهو مخالف لسائر الأصول والجهرة .

(٥) هذا آخر كلام ابن دريد . (٦) من قصيدة صويلة في ديوانه (ص ٣٨٥ —

٣٩١) وهو آخرها . وهو أيضاً في اللسان (٤ : ٣٨٦ ، ٦ : ١٤٩ ، ١٠ : ٣٦٧) .

(٧) في الديوان « واستوسفوا مالحاً » . وما هنا هو الذي في نسخ الكتاب وروايات اللسان .

(٨) « الكنعن » نوع من السمك . وقد مضى ذكره في شعر آخر (ص ١١٣ س ٣) .

(٩) أى استغنوا عن شرب الماء . هكذا يفهم من اللسان ، ولا أدري كيف هذا ؟ !

§ و"الصَّابُونَ" : أعجمي .

§ و"الصَّيْبَاءُ" : صَيْبَاءُ النَّخْلِ . وهو بَسْرٌ لَا نَوَى لَهُ . فارسيّ معرب . وقد نطقت به العرب . قال الراجز^(١) :

يَسْتَمْسِكُونَ مِنْ حِذَارِ الْإِلْقَا * يَتَلَعَاتِ بِكُدُوعِ الصَّيْبَا^(٢)

§ و"الصُّغْدُ" : جِبِلٌّ مِنَ النَّاسِ . أعجمي معرب . وقد جاء في الشعر الفصيح . قال الفلّاحُ بْنُ حَزْنٍ :

وَوَتَرَ الْأَسَاوِرُ الْقِيَّاسَا * صُغْدِيَّةٌ تَنْتَرِعُ الْأَنْفَاسَا^(٣)

§ و"الصَّيْنُ" : أعجمي معرب . [و] قد تكلمت به العرب . قال جرير^(٤) يمدحُ الحجاج :

كَأَنَّكَ قَدْ رَأَيْتَ مُقَدَّمَاتِ * بَصِينِ أَسْتَانَ قَدْ رَفَعُوا الْقِبَابَا^(٥)

وقال أيضًا يمدح الوليد بن عبد الملك :

وَأَدَّتْ إِلَيْكَ الْهِنْدُ مَا فِي حُصُونِهَا * وَمِنْ أَرْضِ صِينِ أَسْتَانَ تُجَبِّي الطَّرَائِفُ^(٦)

- (١) هذه المسادة ذكرها ابن دريد في الجهرة ثلاث مرات ، ذكرها البيت الشاهد (١ : ١٨٣) ، (٢ : ٥٦٠ ، ١٢٤) وأرضها الموضوع الأول ، قال : « والصيباء » : الذي نسبة العامة "الشيخ" . وهو البسر الفاسد الصغار الذي لا نوى له . يقال "صاوت النخل تصاوت صيباء" . قال الراجز - فذكر البيت - يصف قوما قد تعلقوا برقاب خيلهم مخافة أن يصرعوا ، فشبّه أعناق الخيل بجذرع النخل المصاصية . وذكر في الموضوع الثاني أن "شبيص النخل" فارسي معرب . وفي الموضوع الثالث أن "الصيباء" فارسي معرب . وزاد « وربما قالوا "شيشاء" . وهذه الألفاظ كلها في اللسان ، وزاد أيضا "شيباء" و"شبيصة" و"شيش" و"صيص" . وظها بمعنى واحد . ونص على أن "الصيب" لغة بلحرت بن كعب . والظاهر أن الكلمة عربية ، اختلف لفظها باختلاف لهجات العرب . (٢) في موضع من الجهرة « يعنلقون » وفي موضعين « يمتسكون » . (٣) مر الكلام على هذه المسادة في باب السين ، مادة "سغد" (ص ١٩٧ ص ١) . (٤) الزيادة من ح ، م . (٥) من قصيدة في ديوانه (ص ١٦ - ١٨) . (٦) في الديوان (٣٨٢ - ٣٨٥) . (٧) رسمت في أصل ب « تجبي » فلم يحسن مصححها قراءتها ، فجعلها « جاء » . وهو مخالف للنسخ والديوان .

§ و"الصَّبِيذُ"^(١) : فارسيّ معرّب . وهو في الدِّيَلِمِ كالأَمِيرِ في العرب . قال

جَرِيرُ:^(٢)

إِذَا أَفْتَخَرُوا عَدُوَّ الصَّبِيذِ مِنْهُمْ * وَكَسَرَى وَآلَ الْهَرْمَزَانَ وَقِيَصَرَ^(٤)

§ و"صُولُ"^(٣) : اسمُ مَدِينَةٍ مِنْ مَدَنِ [الْخَزَرِ] . وَقَدْ نَطَقَتْ بِهِ الْعَرَبُ .

قال حنّديج بن حنّديج :^(٥)

فِي لَيْلِ صُؤْلٍ تَنَاهَى الْعَرَضُ وَالطُّوْلُ * كَأَتَمَّا لَيْلَهُ بِاللَيْلِ مَوْصُولُ

(١) بفتح الصاد، كما ضبط في ح والقائض وديوان جرير. وضبط في ب بكسرهما في هذا الموضع وفي مادة "نومر" و"الهرمزان". وهو خطأ. (٢) من قصيدة في القنائض (ص ٩٩١ - ١٠٠٣) والديوان (ص ٢٤٠ - ٢٥١). وقد ذكر المؤلف هذه المادة على ما جاءت في شعر جرير، وقد أصاب وذكرها صاحب اللسان في باب الذال فصل الألف بلفظ "إصبيذ" وضبطت الألف بالقلم بالكسر، وذكر عن الأزهري في الخماسي أنه اسم أعجمي. وذكر صاحب القاموس في باب الذال فصل الصاد "أصبهان" بفتح الهمزة وقال: «بلد بالديلم. و"الأصبهانية" نوع من دراهم العراق». ونقل شارحه أنه نسبة إلى "أصبهذ" ثم قال: «قال الأزهري في الخماسي: وهو اسم أعجمي، وصاده في الأصل سين». وقال أدي شير: «إن "أصبهذ" بالفارسية معناه قائد العسكر، وهو أيضا اسم وعلم لملوك طبرستان». (٣) "صول" بضم الصاد. (٤) كلمة «الخرز» كتبت في الأصل المطبوع عنه ب «الخرز» بتقديم الزاء، وهو خطأ، وكتب بدلها في «الهند» وهو خطأ أيضا. وترك موضعها بياضا في ح، م. فاعل المؤلف بيض لها ليدكر موضعها بعد المراجعة، ثم لم يكتب شيئا، فأتى بعض النسخين مترك. وفي حاشية ح ما نصه: «كذا بياض في النسخ. قال في القاموس: "صول" بمعنى بالفتح: قرية بصعيد مصر، منها محمد بن جعفر الفقيه المالكي. وبالضم: رجل، واليه ينسب أبو بكر الصولي وابن عمه إبراهيم، وموضع». وفي معجم البلدان: «"صول" بالفتح وآخره لام، كمصدر صال يصول صولا: قرية في النيل في أول الصعيد». وفيه بعد ذلك: «"صول" بالضم ثم السكون وآخره لام: كلمة أعجمية، لا أعرف لها أصلا في العربية، مدينة في بلاد الخزر في نواحي باب الأبواب، وهو الدر بند. وليس بالذي ينسب إليه الصولي وابن عمه إبراهيم بن العباس الصولي، فإن ذلك باسم رجل كان من ملوك طبرستان، أسلم على يد يزيد بن المهلب وانتسب إلى ولاته. وهذه مدينة كما ذكرت ذلك». وفي لسان العرب «"صول": اسم موضع». فهذا تحقيق دقيق، يظهر حواب ما ذهب إليه المؤلف، وما كتب بحاشية ح. (٥) «حنديج» بضم الحاء المهملة وسكون النون وضم الدال وآخره جيم، وكذلك اسم أبيه. وقد ضبط الاسم بهذا في القاموس والاشتقاق، وكذلك ذكر في اللسان (١٣: ٤١٢). وزاد «الزبي» وذكر في معجم البلدان «حنديج المزبي». وفي م «حنديج بن حنّديج» وهو خطأ. والبيت مذكور في اللسان مع بيت آخر، وفي باقوت وبعده سبعة أبيات.

§ و"صَعْفُوقٌ"^(١) : اسمٌ أعجميٌّ . وقد تكلمت به العربُ . يقال
 "بنو صَعْفُوقٍ" لِحَوْلِ [أى حديم] باليمامة . قال العجاج :

[ها] فهو ذا فقد رجا الناسَ الغيرُ * من أمرهم على يدك والثورُ^(٢)

من آل صَعْفُوقٍ وأتباعِ أئخرِ * [من طامعين لا ينالون الغمْرُ]^(٣)

- يُخاطبُ عمر بن عبيد الله بن مَعْمَرٍ . [قولُه] : «هوذا» أى : الأمرُ هذا الذى
 ذكرته من مدحى لعمر . و«الغيرُ» أى : رجوا أن يتغير أمرهم من فسادٍ إلى
 صلاحٍ ؛ إمارتك ونظرك فى أمرهم ودفع الخوارج عنهم . و«الثورُ» جمع «ثورة»
 وهو : الثأرُ ، أى : أملوا أن تثارَ مِن قتلِ الخوارجُ من المسلمين .

(١) ضبط الاسم فى ب بضمة واحدة ، على اعتبار منعه من الصرف للعلمية والعجمة ، ولكننا
 خالفناه فى ذلك لأنه عربى .

١٠

(٢) الزيادة من م . ولعلها زيادة من بعض النسخين على سبيل التفسير .

(٣) هكذا ذهب المؤلف الى عجمة الاسم . وقد نقل صاحب اللسان هذا القول أيضا ، فقال :

« قيل أنه أعجمي لا يصرف للعجمة والمعرفة ، ولم يجي على "فعلول" شئ غيره » . ثم نقل عن

الأزهري أن بعضهم يقوله بضم الصاد . والحق أن الاسم عربى . قال فى الجوهرة (٣ : ٣٤٥) :

١٥

« و"الصعفة" : تضاؤل الجسم . ومنه اشتقاق "صعفوق" اسم . وليس فى كلامهم "فعلول" »

بفتح الفاء إلا "صعفوق" وهم قوم من أهل اليمامة يسمون "الصعافق" . وقال قوم :

بل "الصعافق" الذين يدخلون السوق ولا روس أموالهم ، فيشاركون التجار ، فيصيبون من

أرباحهم » . وانظرا أيضا لسان العرب . (٤) الأبيات ذكرها صاحب الجوهرة ، وأشرنا الى

موضعها فى كلامه بنقط . وذكرها صاحب اللسان البيت الثالث والبيت الرابع الذى زيد فى نسخة م .

٢٠

وهى من رجز طوبى فى ديوانه (٢ : ١٥ - ٢١) يمدح به عمر بن عبيد الله بن معمر .

(٥) الزيادة من الديوان والجوهرة . ورواية الأصل صحيحة أيضا ويكون فى البيت خين .

(٦) الزيادة من م وهى ثابتة فى الديوان واللسان . (٧) الزيادة من م .

(٨) فى م «فهوذا» .

§ وليس له "صندل" الطيب أصل في اللغة (١) . ولكن يقولون : بعير صندل : إذا كان صلباً (٢) .

§ و"الصرم" : الحر . فارسي معرب (٤) .

+ +

وليس للصاد والظاء باب . لأن هذين الحرفين لم ينطق بهما سوى العرب (٦) .

(١) في ف « في اللغة أصل » بالتقديم والتأخير . (٢) في ح « لكن » بدون الواو . (٣) في الجهرة (٢ : ٢٧٤) : « و"الصندل" زعم قوم أنه فعل ممت . ومنه اشتقاق "الصندل" ، وهذا ما لا يعرف . وليس يجب أن تكون النون فيه زائدة ، لأنه ليس في كلامهم "صدل" فيوضح الاشتقاق زيادة النون . وليس بـ"الصندل" المشوم ، بل يقال : بعير "صندل" و"صنادل" : إذا كان صلباً . و"صندل" عندهم مثل "فندل" ، وهما سواء . وقد فصل قوم من أهل اللغة بين "الصندل" و"الفندل" . فقالوا : « "الصندل" : الشديد الجسم ، و"الفندل" : الشديد الرأس خاصة » . و"الصندل" بمعنى الصلب حكى فيه صاحب القاموس لغة أخرى بالصاد المعجمة فلم يرضها فقال : « أو صوابه بالصاد » . ومع ذلك فإن أدى شير تسرع في النقل ، فنقل اللغة التي بالمعجمة للصندل المشوم ! ثم زعم أنه تعريب "بندال" . ثم زاد ادعاءه فزعم أن الصندل بمعنى الصلب معرب عن "سندل" !! وأين الدليل على شيء مما قال ؟ لا أدري !

(٤) هكذا قال المؤلف . وهو خطأ . فقد مضى في (ص ٩٦ س ١) أن "الجرم" الحر ، و"الصرد" البرد . وأما "الصرم" بالميم فأنما هو الجلد ، بكسر الجيم . ونص في اللسان والقاموس على أنه معرب . وكذلك أدى شير أنه تعريب "جرم" . وليس لما قالوا دليل ، فإن المادة عبرية مسروقة ، يدر معناها حول القطع "صرمه يصرمه صرماً" فالظاهر أن الجلد سمي "صرماً" لأنه يقطع قطعاً . (٥) في ف « بهما أحد » وكلمة « أحد » ليست في سائر النسخ .

(٦) ومع ذلك فإن أدى شير ذكر كلمات في باب الصاد زعم أنها معربة !! ونسني أن أكثر الناس يسمون العربية "لغة الصاد" !!

باب الطاء

§ قال ابن قُتيبة: «الطُّورُ»^(١): الجبلُ بالسريانية .

و «الطَّائِقُ» . و «الطَّاجِنُ»^(٢): بالفارسية . [قال ابن دُرَيْدٍ]:

و «الطَّيِّجَنُ» وهو المقلِّ، بالفارسية . وقد تكلمت به العرب .

§ أبو عبيدٍ عن أبي عبيدة: ومما دخل في كلام العرب «الطَّسْتُ»^(٣)

و «التُّورُ» و «الطَّاجِنُ» . وهي فارسيةٌ كلها . وقال الفراء: طيءٌ تقولُ

«طِستُ» وغيرهم «طِستُ» ، وهم الذين يقولون «لِصتُ»^(٤) «لِصَّصُ» . وجمعهما

«طُسُوتٌ» و «لُصُوتٌ»^(٥) . وفي الحديث عن أبي بن كعبٍ في ليلة القدر:

« أن تطلع الشمسُ غدًا تبيدُ كآمتها طسُّ ليس لها شعاعٌ »^(٦) . قال سفيانُ الثوريُّ:

١٠ (١) عبارة الجهمرة (٢ : ٣٧٦) : «والطور: جبل معروف . قال قوم: هو اسم جبل بينه .

وقال آخرون: بل كل جبل طور بالسريانية» . وفي اللسان ومعجم البلدان: «الطور في كلام العرب

الجبل» . وزاد في المعجم: «وقال بعض أهل اللغة: لا يسمى «طورا» حتى يكون ذا شجر،

ولا يقال للآبِرد نور» . (٢) الزيادة لم تذكر في م وحذفها أجود، لأن الآتي ليس كلام

ابن دريد، بل نص عبارته في الجهمرة (٣ : ٣٥٧) : «الطيغن: الطائيق، لغة شامية، وأحسبها

سريانية أو رومية» . وعال الجوهري التعريب بألف-الطاء والجيم لا يجتمعان في كلام العرب . ونص

في اللسان والمعيار على أن فارسية الكلمة «تابه» . ورجح ادعى شيراز الأصل يوناني .

(٣) مضت هذه الجملة في (ص ٨٦ س ٥) . (٤) ضبط في اللسان بفتح اللام، ثم قال:

«وقد قيل فيه «لصت» فكسروا اللام فيه مع البدل» . (٥) كذا في ح وفي سائر النسخ

« وجمعها » . (٦) قوله « ليس لها شعاع » لم يذكر في م وهو ثابت أيضا في اللسان .

٢٠ والحديث رواه أحمد في المسند بأسانيده متعددة (٥ : ١٣٠ - ١٣١) ، ولكن الحرف ذكر فيه

« طست » . (٧) كلام الثوري لم يذكر في المسند، وهو ثابت في اللسان .

- «الطَّسُّ» هو الطُّسْتُ ، ولكن «الطَّسُّ» بالعربية . أراد أنهم لمَّا أعربوه قالوا^(٢)
 «طَّسُّ» . ويجمع «طَّسَّاسًا» و«طَّسُّوسًا» . قال الراجز^(٣) :
 * ضَرَبَ يَدَ اللَّعَابَةِ الطُّسُّوسَا *^(٥)
- § وقال ابنُ دُرَيْدٍ في قول الراجز :^(٦)
 * لَوْ كُنْتُ بَعْضَ الشَّارِبِينَ «طَّسُّوسَا» *^(٩)
- أرادَ إِذْرِيطُوسَا ، وهو ضربٌ من الأُدوية . وأنشد^(١٠) :
 * بَارِكْ لَهُ فِي شُرْبِ إِذْرِيطُوسَا *^(١٢)

(١) في اللسان : «والأكثر الطس بالعربية» . (٢) في «أعربوا» . وفي اللسان
 «عزبوه» . وقوله «أراد» الخ يوم صنع المؤلف أنه كلامه ، ولكن الذي في اللسان أنه كلام
 أبي منصور الأزهرى . (٣) وأيضا «أطاس» و«طديس» .
 (٤) هنا بحاشية ح ما نصه : «هورثبة» ، وقيله :
 يَسْتَسْمِعُ السَّارِي بِهِ الْجُرُوسَا * هَمَامًا يُنْبَسِرُونَ أَوْ رَسِيَسَا
 ضرب يد . البيت » .

والآيات في ديوان رثبة من رجز طسويل (٣ : ٦٨ - ٧٢ مجموع أشعار العرب) وذكرها
 ابن دريد في الجهرة (١ : ٩٣ ، ٢ : ١٦) وقوله «يستسمع» كتب في حاشية ح «يستمع» وهو خطأ .
 (٥) في الجهرة (٢ : ١٦) «قرع يد» . (٦) الجهرة (٣ : ٥٠٠) .
 (٧) هورثبة ، كما في الجهرة ، وهو من الرجز السابق .
 (٨) قوله «لو كنت» لم يذكر في ح وإثباته هو الصواب . (٩) بعده في الجهرة والديوان
 * ما كان إلا مثله مسوسا *

(١٠) في «إذريطوس» .
 (١١) نسبه في الجهرة لرثبة ، ولم أجده في ديوانه .
 (١٢) هكذا في النسخ المخطوطة . وفي الجهرة «إذريطوس» . وفي «إذريطوسا»
 وهو خطأ .

§ و "الطَّرَاقُ"^(١) لغة في الدُّرَيْاقِ . وهو روميٌّ معربٌ .

§ و "طَهْجَةٌ"^(٢) : اسمُ البلدِ المعروفِ . وليس بعربيٌّ .

§ [و "الطَّحْزُ" ليس بعربيٌّ صحيحٌ] "طَحَزَ يَطْحِزُ طَحْزًا" وهي كلمةٌ مؤلدةٌ . وربما استعملت في الكذب^(٤) .

§ و "الطَّرْزُ"^(٥) و "الطَّرَّازُ"^(٦) : فارسيٌّ معربٌ . وقد تكلمت به العربُ .
قال حسانٌ :

بِيضُ الْوُجُوهِ كَرِيمَةٌ أَحْسَابُهُمْ * شُمُّ الْأُنُوفِ مِنَ الطَّرَّازِ الْأَوَّلِ^(٦)

- (١) بكسر الطاء وتشديد الراء . وهذا الحرف ذكره المؤلف ثم صاحب القاموس ، ولم أجده عند غيرهما . وانظر ما مضى في ص ١٤٢ س ٤ والحاوية رقم ٥ هناك ، وما يأتي في ص ٢٢٥ س ١
- (٢) ذكرها ياقوت كما هنا على الصواب ، وكذلك صاحب القاموس في مادتها . ولم يذكرها صاحب اللسان في باب الجيم ، وذكرها في باب النون استطرادا عند ذكر "الطاجن" فقال : « قال الليث : أهملت الجيم والطاء في الثلاثي الصحيح ، ووجدنا مستعملة بعضها عربية وبعضها معربة ، فن المعزب قولهم "طهجة" بلد معروف » . والظاهر عندي أن تقديم الجيم على النون خطأ من مصححي اللسان في مطبعة بولاق ، ظنوا أنها شاهد في باب النون ! ! ويؤيد ذلك أن ابن دريد ذكر نحو قول الليث (١٠٠ : ٣) فقال : « "ج ط م" أهملت ، وكذلك حالها مع النون ، فأما "طهجة" اسم البلد فليس بعربي » .
- (٣) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٤) هذا معنى كلام ابن دريد في الجمهرة (٢ : ١٤٧) .
- وقال أيضا (٢ : ١٥٢) : « والطحس والطحز يكتنن به عن الجماع ، طحز وطحس طحزا وطحسا » . ونقله صاحب اللسان ثم قال : « قال الأزهري : وهذا من منكري ابن دريد » . واعلم أن "الطحز" بالحاء المهملة مع الزاي ، كما في كل كتب الفسحة ، وأخطأ الشهاب الخفاجي فضبطه في شفاء الغليل (ص ١٤٨) بالحاء المعجمة . (٥) "الطرز" بفتح الطاء لا غير ، وضبط في اللسان بالقلم مرارا بكسرها ، وهو خطأ . (٦) « أحسابهم » بالرفع كما هو ظاهر . وضبط في س بالنصب ، وهو لمن . ومن عجب أنه كان في أصلها المخطوط بالرفع ، فغيره مصححها إلى النصب ! !

قال : وتقول العرب "طَرَزُ" فلان "طَرَزٌ" حسن . أى زِيَهُ وهَيْئَتُهُ ، واستعمل ذلك في جَيِّدٍ كُلِّ شَيْءٍ . قال رُوْبَةُ :

(٢) فَأَخْتَرْتُ مِنْ جَيِّدِ كُلِّ طَرَزٍ * [جَيِّدَةَ الْقَدِّ جَيَادَ الْخَرَزِ]

§ قال : فأما "الطَّرَشُ" (٣) فليس بعربيٍّ محضٍ . بل هو من كلام المولِّدين . وهو بمنزلة الصَّمِيمِ عندهم . قال أبو حاتم : لم يَرْضَوْا بِاللُّكْنَةِ حَتَّى صَرَّفُوا [له] (٥) فعلاً ، فقالوا : "طَرِشَ يَطْرِشُ طَرِشًا" . وقال الخريُّ : "الطَّرِشُ" : أَقْلٌ مِنَ الصَّمِيمِ . قال : وأظنُّها فارسيَّةٌ .

(٦) (٧) § وكذلك البناء الذي يُسَمَّى "الطَّارِمَةُ" . ليس بعربيٍّ .

- (١) في ب « فاستعمل » وهو مخالف للنسخ المخطوطة والجمهرة .
 (٢) الزيادة من الجمهرة (٢ : ٣٢١) رديوان رُوْبَةُ (٣ : ٦٦ من مجموع أشعار العرب) .
 وانظر المسادة في اللسان ، فلعلك مريح منها أن الكلمة عربية .
 (٣) "الطرش" فصح الراء . وضبط في ب بسكونها ، وهو خطأ .
 (٤) الكلام كلام ابن دريد (٣ : ٣٤٣) ولكن نصه : « والطرش ليس بعربي صحيح ، وهو من كلام المولدين » . وفي لسان العرب قولان : أنه عربي وأنه مولد .
 (٥) الزيادة من الجمهرة .
 (٦) في ب « وليس » . (٧) عبارة ابن دريد (٢ : ٣٧٤) : « فأما البناء الذي يسمى الطارمة فليس بعربي ، وهو من كلام المولدين » . وفي اللسان : « والطارمة : بيت من خشب كالتقبة ، وهو دخيل أعجمي معرب » . وضبطت الكلمة في اللسان وغيره بكسر الراء ، وهو الموافق للوزن العربي ، وضبطت في المعيار وعند آدمي شير بسكونها ، وقال الأوتل : « معرب "طارم" » . يعني بضم الراء . وقال الثاني : « معرب عن "تارم" » . ولم يضبط الراء . والظاهر أن ما قاله المعيار أصح ، ولكن مع فتح الراء ، فإن في ترجمة البرهان الفاطم (ص ١٢٤) "طارم" بوزن "آدم" ومعناه مقارب للمنى الذي هنا . وأما "تارم" بالبناء فإنه بفتح الراء أيضا (ص ١٧٢) ولكن لا علاقة له بهذا المعنى .

- (١) § [و] "الطَّرِيَّاقُ" : لغة في الدَّرِيَّاقِ . وقد تقدم ذكره .^(٢)
- § و "طَاوُوسٌ" : أجمعى . وقد تكلمت به العرب قديماً ، وسمت به .^(٤)
- § و "طُومَارٌ" معروف . وهو معرب زعموا .^(٥)^(٦)
- § الليث : "الطَّنْبُورُ" الذي يلمب به ، معرب . وقد استعمل في لفظ العربية . وروى أبو حاتم عن الأصمعي : "الطَّنْبُورُ" دخيل . وإنما شبه بالية الحملي . وهي بالفارسية "ذَنبُ بَرَه" .^(٨)^(٩) فقيل "طَّنْبُورٌ" . و "الطَّنْبَارُ" لغة فيه .

- (١) الزيادة من النسخ المخطوطة .
- (٢) تقدم في ص ١٤٢ س ٤ وما بعده . ولكن لم يذكر لغة الطاء هناك . وكذلك لم يذكرها ابن دريد في الجهرة ، وذكرت في اللسان والقاموس . وانظر ما مضى أيضا في ص ٢٢٣ س ١ .
- (٣) "طاووس" بالهمزة ، وأصلها الواو ، ولذلك قد تسهل فيقال "طاووس" .
- (٤) اضطرب كلام ابن دريد في ذلك . فقال في (٣ : ٣٨٩) : « طاووس أجمعى ، وقد تكلمت به العرب » . وقال في (٣ : ٢٩) : « رالطوس : فعل مبات ، ومنه اشتقاق طاووس . وذكر الأصمعي أن العرب تقول تطوست المرأة والجارية إذا تزينت » وقال نحو ذلك أيضا في (٣ : ٢٥٦) . والظاهر من المسألة في اللسان أن هذا هو الصواب ، وأن الكلمة عبرية .
- (٥) "طومار" بالراء في آخره . وفي س "طوما" بجذنها ، وهو خطأ صرف .
- (٦) هكذا زعم المؤلف تبعاً لابن دريد . وفي اللسان عن ابن سيده : « الطامور والطومار : الصحيفة . قيل هو دخيل ، قال : وأراه عربياً محضاً ، لأن سببويه قد اعتد به في الأبنية » . ثم أطال في بيان ذلك .
- (٧) قال أدبى شير : « من آلات الطرب ، ذوعتق طويل وستنة أوتار » .
- (٨) كذا في نسخ العرب . وفي اللسان والقاموس وأدى شير « دنبه » .
- (٩) بفتح الراء مخففة ، كما في اللسان وأدى شير . وفي الطبعة الأولى من القاموس بتشديدها ، وهو خطأ مطبعي ، فإنها بالتخفيف أيضا في نسختنا المخطوطة الصحيحة .

§ وأخبرنا جعفر بن أحمد عن عبد الباقي بن فارس بن فارس عن ابن حسنون^(٤) عن ابن عزيير في قوله تعالى: ﴿طُوبَىٰ لِمَنْ﴾ . قال: قيل «طُوبَىٰ»: اسم الجنة بالهندية . وقيل «طُوبَىٰ»: شجرة في الجنة^(٦) . وعند النحويين هي «فُعَلَىٰ» من «الطَّيْب» . وهذا هو القول . وأصل «طُوبَىٰ» «طُوبَىٰ» فقلبت الياء للضممة^(٧) قبلها وأو^(٨) .

- (١) في ب «فأخبرنا» وهو خطأ ويخالف للنسخ المخطوطة .
- (٢) هو أبو محمد جعفر بن أحمد بن الحسين السراج القارئ البغدادي ، صاحب كتاب مصارع العشاق . ولد سنة ٤١٦ أو ٤١٧ ومات في ١١ صفر سنة ٥٠٠ وله ترجمة في معجم الأدباء (٢ : ٤٠١ — ٤٠٥) وبغية الوعاة (ص ٣١١) .
- (٣) هو عبد الباقي بن فارس بن أحمد أبو الحسن الحمصي ثم المصري المقرئ . مات في حدود سنة ٤٥٠ وله ترجمة في طبقات القراء لابن الجزري (١ : ٣٥٧) .
- (٤) هو عبد الله بن الحسين بن حسنون ، أبو أحمد السامري البغدادي ، نزيل مصر ، المقرئ اللغوي ، مسند القراء في زمانه . ولد سنة ٢٩٥ أو ٢٩٦ ومات بمصر ليلة السبت ثمان بقين من المحرم سنة ٣٨٦ وله ترجمة في طبقات القراء (١ : ٤١٥ — ٤١٧) ولسان الميزان (٣ : ٢٧٣ — ٢٧٤) وشذرات الذهب (٣ : ١١٩) وتاريخ بغداد (٩ : ٤٤٢ — ٤٤٣) ووقع فيه خطأ في تاريخ وفاة ، وهو خطأ مطبعي ، فذكر أنه سنة ٣٠٦ أو ٣٠٧ والصواب ٣٨٦ أو ٣٨٧ والراجح في تاريخ وفاته ما ذكرنا عن ابن الجزري . (٥) في ب «عن أبي عزير» وهو خطأ . و «عزير» بالتصغير وبالزاي ثم الراء ، على الصحيح الرابع ، وقيل «عزير» بالتصغير أيضا بزايين . وانظر ما كتبناه في تحقيقه في مقدمة شرحنا على سنن الترمذي (ص ٥٢) . وابن عزير هو أبو بكر محمد بن عزير السجستاني المذوف سنة ٣٣٠ وهو صاحب كتاب (غريب القرآن) الملبوع في مصر سنة ١٣٢٥ عن نسخة مروية بالإسناد في أثرها ، يتبع إسنادها مع إسناد الجواليقي هنا في عبد الباقي بن فارس .
- (٦) هذا آخر كلام ابن عزير (ص ١٦٥) .
- (٧) وقال ابن عزير : «طوبى عند النحويين «فعل» من الطيب ، ومعنى ﴿طوبى لِمَنْ﴾ أي طيب العيش لِمَنْ» . (٨) وهذا هو الصحيح . وانظر لسان العرب .

§ و"الطَيْلَسَانُ" : أَعْجَمِيٌّ مَعْرَبٌ . بَفَتْحِ اللَّامِ وَالْجَمْعِ . "طَيْلَسَانٌ" بِالْهَاءِ .

وقد تكلمت به العربُ . وَأَنْشَدَ ثَعْلَبٌ :

كَلَّهْمٌ مُبْتَكِرٌ لِشَانِيهِ * كَاعِمٌ لَحْيِيهِ بِطَيْلَسَانِيهِ
وَأَخْرَسٌ يَرْزِفُ فِي أَعْوَانِيهِ * مِثْلَ زَيْفِ الْهَيْبِيِّ فِي حَفَانِيهِ
فَإِنْ تَلَقَّكَ بِقَيْرَوَانِيهِ * أَوْ خِفْتَ بَعْضَ الْحَوِيرِ مِنْ سُلْطَانِيهِ

* فَانْتَجَدُ لِقَرِيدِ السَّوِيِّ فِي زَمَانِيهِ *

« حَفَانُهُ » : صِقَارُهُ ، عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ . وَقَالَ الْأَصْمَعِيُّ : إِنَانُهُ .

§ و"طَالُوتُ" : اسْمٌ أَعْجَمِيٌّ . قَالَ اللَّهُ تَعَالَى : ﴿ فَلَمَّا فَصَلَ طَالُوتُ

بِالْحُنُودِ (٥) . فَتَرَكُ صَرِفَهُ دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُ أَعْجَمِيٌّ (٦) . إِذْ لَوْ كَانَ "فَعَلُوتًا" مِنْ الطُّولِ

- ١٠ (١) هكذا ضبطه المؤلف ، وكذلك ابن دريد في الجوهرة (٣ : ٤١٣) ولكنه ضبطه فيها مرة
غيرها (٣ : ٢٧) بفتح اللام وكسرهما ، ثم قال : « والفتح أعلى » . وضبطه صاحب اللسان والقاموس
بالحركات الثلاث في اللام ، ونقل في اللسان عن الأزهري قال : « ولم أسمع فيعلان بكسر العين ، إنما
يكون مضموما ، كالحيزان والحيسان ، ولكن لما صارت الضمة والكسرة أختين واشتركتا في مواضع
كثيرة دخلت الكسرة موضع الضمة » . وفي الطيلسان لغتان أخريات "الطيلس" بفتح اللام ،
١٥ و"الطالسان" بكسرهما . وفي المعيار وأدى شير أنه معرب "نالسان" بكسر اللام . وفسره في المعيار
بأنه « ثوب بليس على الكتف » . وبأنه « ثوب يحيط بالبدن ينسج البلس ، خال عن التفصيل والحياطة » .
وفسره أدى شير بأنه « كساء مدتر أخضر لا أسفل له ، لخته أو سدهاء من صوف ، يلبسه الخواص من
العلماء والمشايخ ، وهو من لباس العجم » . (٢) من قولهم « كم البعير » أي شد فاه .
(٣) « الزيف » بازاي : سرعة المثي مع تقارب خطوطه وسكون .
٢٠ (٤) « الحيق » الظليم . (٥) سورة البقرة آية ٢٤٩ . (٦) انظر الكشاف (١ : ١٤٨ طبعه التجارية) .

كالرَّهْبُوتِ والرَّهْبُوتِ والتَّرْبُوتِ : تُصْرَفُ ، وإن كان قد رُوِيَ في بعض الآثارِ
أنه كان أطولَ من كان في ذلك الوقت .

§ الأصمعيُّ : سُكَّرُ «طَبْرَزْد» و «طَبْرَزَل»^(٢) و «طَبْرَزْن» : ثلاثُ
لغاتٍ معرباتٍ ، وأصله بالفارسية «تَبْرَزْد» كأنه يُراد : نُحِتَ من نواحيه بفأسٍ .^(٣)
و «التَّبْر» : الفأسُ بالفارسية . ومن ذلك سُمِّيَ «طَبْرَزْد» من التَّبْر ، لأنَّ نخلته
كأنما ضُربت بالفأس .

§ وكذلك «طَبْرِسْتَان» كانَ الشَّجَرُ حولَ مدينتها أَشْبَاهًا ، أَى مُشْتَبِهًا ، فلم
يُوصَلْ إليها حتى قُطِعَ الشَّجَرُ بالفؤوسِ .

§ و «الطَّبْرَزِينُ» : فارسيٌّ ، وتفسيره : فأسُ السَّرِجِ . لأنَّ فُرسَانَ
العَجَمِ تحمله معها يقاتلون به . وقد تكلمت به العربُ . قال جريرٌ في رجلٍ من
بنى كليبٍ يقال له مُجِيبٌ ، أتهمَ بِقِرْفَةٍ فلم يَحْقُوا عليه شيئًا نفلوا عنه :^(٤)

كاد مُجِيبُ الخُبَيْثِ تَلْقَى يَمِينَهُ * طَبْرَزِينِ قَيْنِ مِقْضَبًا لِلْفَاصِلِ^(٦)
تَدَارَكَهُ عَفْوُ المَهَاجِرِ بَعْدَ مَا * دَعَا دَعْوَةَ يَأْلُفُهُ عِنْدَ نَائِلِ^(٥)

(١) «التربوت» الذلول من الإبل . قال في اللسان : «فأما أن يكون من التراب لذنه ،
وإما أن يكون التراب بدلًا من الدال في دربوت من الدربة ، وهو مذهب سيبويه» . ثم نقل عن ابن بري
تصويب ذلك ، ونقل عن الأصمعي تصويب أن التاء أصل ، وأنه من التراب .

(٢) باللام . وفي م بالكاف ، وهو خطأ . (٣) قال أدي شير : «الطبرزد : السكر
الأبيض الصلب . فارسي محض ، مركب من «تبر» ومن «زد» أي ضرب ، لأنه كان يدق بالفأس» .
(٤) في ب «فلم يحقق عليه شيء نفلوا منه» . وهو غير جيد ومخالف للخطوط .

(٥) في ب «يلق» وهو خطأ ، لأن اليمين مؤنثة . (٦) القين : الحداد . وفي ب
«تبر» وفي الديوان (ص ٤٣٥) «بين» وكلاهما خطأ .

«المِقْضَبُ»^(١) : القَطَّاعُ . و « نَائِلٌ » : صاحبُ بَيْتِ المَهَاجِرِ .

§ و « الطَّبَسَانِ » : كُورَتَانِ من كُورِ خُرَاسَانَ . قال ابنُ أَحْمَرَ :

لو كُنْتَ بالطَّبَسَيْنِ أو بِالآلَةِ * أو بِرَبِيعِصَ معِ الجَنَانِ الأَسْوَدِ

و « الجَنَانُ » : جماعةُ النَّاسِ . و « الجَنَانُ » : اللَّيْلُ . وكلُّ ما أَجَنَّ فهو

« جَنَانٌ » . و « الآلَةُ »^(٣) و « رَبِيعِصُ »^(٤) : موضعانِ .

§ و « الطَّاقُ » : فارسيٌّ معرَبٌ .^(٥)

§ [قال ابنُ دَرِيدٍ : « الطُّوبَةُ »^(٦) : الأَجْرَةُ . لغةٌ شَامِيَّةٌ ، وأحْسِبُها روميةً^(٨) .

§ [وجاء في حديثِ الشَّعْبِيِّ : أنه قال لفلانٍ : تأتينا بهيذه الأحاديثِ قَسِيَّةً^(٩)

وتأخذها مِنَّا « طَازِجَةٌ » . و « الطَّازِجَةُ » : النَّقِيَّةُ الخالِصَةُ . وهي إعرابُ

« تَازَهُ » .]

(١) في ب « والمقضب » والواو ليست في النسخ المخطوطة . (٢) « الطلسان » قال ياقوت : « تسمية « طلس » وهي عجمية فارسية ... قصة ناحية بين نيسابور وأصبهان ، تسمى قسبان قارين ، وهما بلدتان ، كل واحدة منهما يقال لها طلس ، إحداهما طلس العناب ، والأخرى طلس التمر .

(٣) الآلة اسم موضع ، لم أجد لها ذكرا إلا هنا . (٤) قال الهمداني في صفة جزيرة العرب

(ص ١٧٨) : « ربربعص وميسر — يعني بفتح الميم وسكون الياء ، وفتح السين — مواضع في بلاد طلي . »

وذكرهما ياقوت فقال : « كانت ربربعص وميسر وقعة قديمة ، فاني سألت عنها من لقيت من العلماء ، فإ أخبرني عنها أحد بشيء . » (٥) في اللسان : « والطاق : ما عطف من الأبنية ، والجمع الطافات

والطيقان فارسي معرب . والطاق : عقد البناء حيث كان ، والجمع أطواق وطيقان . والطاق : ضرب

من الملابس . » (٦) من هنا إلى آخر باب الطاء زيادة من ب ، و فقط . (٧) الجهرة

١ : (٣١١) . (٨) في اللسان : « والآجر بلغة أهل مصر ، والطوبة الآجرة ،

ذكرها الشافعي . » (٩) في النهاية واللسان أنه قال ذلك لأبي الزناد ، وهو عبد الله بن ذكوان ،

الامام الثقة اللبث ، راوية الأعرج ، سماه سفيان « أمير المؤمنين » يعني في الحديث . مات أبو الزناد

في رمضان سنة ١٣٠ وهو ابن ٦٦ سنة . (١٠) القسبة : الرديئة وستأق في باب القاف .

باب العين

§ "عيسى" و "عزير" : أعجميان معربان . وإن وافق لفظ "عزير" (١)
لفظ العربية فهو عبراني .

§ وكذلك "عيزار" بن هرُونَ بن عمران .

(٢)
§ قال ابن قتيبة : و "العسكر" : فارسي معرب . قال ابن دريد : وإنما
هو "لشكر" بالفارسية . وهو مجتمع الجيش (٣) (٤)

(٥)
§ وكذلك "عسكر مكرم" اسمُ بلدٍ معروفٍ . قال الأزهري : وكأنه
معرب .

- (١) في اللسان : « وعزير اسم ينصرف لحنه وإن كان أعجمياً ، مثل نوح ولوط » . وقال الإمام أبو البقاء الكبير المتوفى سنة ٦١٦ في كتاب إعراب القرآن (٢ : ٧) : « لا ينصرف للعجسة والتعريف ، وهذا ضعيف ، لأن الأسم عربي عند أكثر الناس » . وقرأ عاصم والكسائي ويعقوب "عزير" بانتونين في الآية ٣ من سورة التوبة على أن الأسم عربي ، وقرأ باقي الأربعة عشر بدون تنوين ، واختلف في توجيهه بما يعلم من كتب القراءات والتفسير . (٢) الوارلم تذكر في س .
- (٣) في س « وهى » . وهو خطأ . (٤) عبارة الجمهرة (٣ : ٥٠٢) : « والعسكر فارسي معرب ، وإنما هو لشكر ، وهو اتفاق في اللتين » . ولعل صوابه « أو هو اتفاق » فيكون لابن دريد رأبان . والظاهر أن الكلمة عربية . قال ابن الأعرابي : « العسكر : الكثير من كل شيء » ، يقال : عسكر من رجال ، وخيل ، ركلاب » . وانظر المادة في اللسان .
- (٥) هذا غير جيسد . فكلية "عسكر" الراجح أنها عربية ، و "مكرم" بضم الميم وسكون الكاف وفتح الراء — هو مكرم بن معزاه ، أحد بني جمونة بن الحرث ، صاحب الحاج بن يوسف ، نزل هذا الموضع بنواحي خوزستان ، وكانت هناك قرية قديمة ، فبناها ، ولم يزل يبنى ويزيد ، حتى جعلها مدينة ، فبناها "عسكر مكرم" . فالاسم كله عربي خالص .

§ قال الأصمعي^(١) : وكانت "العراق" تُسمى "إيران شهر"^(٢) ، فعزبتها العرب ، فقالوا "العراق" ! وهذا اللفظ بمسند عن لفظ "العراق"^(٣) . وحكى عن الأصمعي أيضا أنه قال : سُميت "عِراقاً" لأنها استكففت أرض العرب . وقال أبو عمرو : وسُميت "عِراقاً" لتواشج عروق الشجر والنخل فيها . كأنه أراد "عِراقاً" ثم جمع "عِراقاً"^(٤) .

§ و"عاديًا" : يمد ويقصر . وهو بالسريانية . قال السموءل :

بني لي عاديًا حصنًا حصينًا * وماء كلبا شئت استقيت

- (١) قال ابن دريد (٢ : ٣٨٤) : « وزعموا أن العراق سميت بذلك لأنها استكففت أرض العرب ، هكذا يقول الأصمعي . وذكروا أن أبا عمرو بن العلاء كان يقول : سميت عراقا بتواشج عروق الشجر والنخل فيها ، كأنه أراد عراقا ثم جمع عراقا . وقال قوم : إنما سميت العراق لأن الفرس سمّتها اران شهر ، فعربت فقبل عراق » . ونقل أيضا عبارة الأصمعي مرة أخرى نحو من هذا في (٣ : ٥٠١) .
- (٢) في الموضوع الأول من الجهمرة "اران شهر" وفي الموضوع الثاني "إيران شهر" . وفي بعض النسخ كالموضوع الأول . (٣) ليس تسمية القطر بالعراق نقلًا عن الأئمة ، إنما هي كلمة عربية . ولو صح تعريبها عن "إيران شهر" لم يكن المراد به نقل هذا اللفظ الى العربية ، إنما يراد به ترجمة معناه من الفارسية . ففي اللسان : « وقيل سمى به العجم ، سمته إيران شهر ، مناه : كثيرة النخل والشجر ، فعربت فقبل عراق » . ويظهر أن هذه الترجمة لإيران شهر خطأ . ففي اللسان أيضا : « قال الأزهرى : قال أبو الهيثم : زعم الأصمعي أن تسميتهم العراق اسم مجعّي معرب ، إنما هو إيران شهر ، فأعربته العسرب فقالت عراق ، وإيران شهر : موضع الملوك » . فهذا ردّ من أبي الهيثم على ترجمة الأصمعي . (٤) الصحيح الواضح أن الكلمة عربية ، وإن اختلفوا في سبب التسمية بها . والظاهر عندي ما نقل في اللسان عن بعضهم أنها : « سميت عراقا لقربها من البحر ، وأهل الحجاز يسمون ما كان قريبا من البحر عراقا » . وأعلم أن "العراق" تذكر وتؤنث ، كما نص عليه الجوهري .

§ الفراء : « العربان » و « العربون » : لغة في « الأربان » و « الأربون »^(١)
 ولا يقال « الربون » . وهو حرف أعجمي . وصرّفوا منه [الفعل] ، فقلوا^(٢)
 « عربنتُ في الشيء » و « أعربتُ فيه » . وفي حديث عمر [رضي الله عنه] : أنه^(٣)
 ابتاع دار السّجن بأربعة آلاف درهم و « أعربوا فيها » . أي : أسلفوا . وبيع^(٤)
 « العربان » : أن يشتري الرجل العبد أو الدابة فيدفع إلى البائع ديناراً أو درهماً^(٥)
 على أنه إن تمّ البيع كان من ثمنه ، وإن لم يتم كان للبائع . وقد نهي عن بيع^(٦)
 العربان ، لما فيه من الغرر . وإنما تولّى عقد البيع خليفة عمر [رضي الله عنه] ،^(٧)
 فأضيف الفعل إليه . وقد يُسمى العربان « المسكان » . وروى : « أن رسول الله^(٨)

(١) في ف « العربون والعربان لغة في الأربون والأربان » بالتقديم والتأخير ، وهو مخالف
 للنسخ المخطوطة . و « العربون » بضم العين وسكون الراء ، وسأق لغة أخرى رجحها المؤلف بفنحهما .
 وأما « الأربون » فبالوزن الأول فقط . وقد ضبط في اللسان في أحد المواضع (١٧ : ١٥٦) بفنحتين ،
 وهو خطأ مطبعي فيما أرى . (٢) « الربون » بفتح الراء ، أثبتنا بعضهم وكرها بعضهم ، ويقال
 منه « أربن » أي : أعطاه الأربون . كما في اللسان . مادة « رب ن » . (٣) الزيادة لم تذكر
 في ف . (٤) في اللسان : « قال الفراء : أعربت إعراباً وعربت تعريباً : إذا أعطيت العربان » .
 وفيه أيضاً : « يقال : أعرب في كذا وعرب وعربن . وقيل سمى بذلك لأن فيه إعراباً لعقد البيع ، أي
 إصلاحاً وإزالة فساد ، لئلا يملكه غيره باشرائه ، وهو بيع باطل عند الفقهاء ، لما فيه من الشرط والفرق ،
 وأجازته أحمد ، وروى عن ابن عمر إجازته » . واعلم أن هذه المادة ذكرت في اللسان مفرقة في المواد
 « أرب » و « أرن » و « رب ن » و « ع رب » و « ع رب ن » . (٥) في ف « ألف »
 وهو خطأ . (٦) في اللسان : « وأعربوا فيها أربماتة » . (٧) في ف « والدابة » .
 (٨) في ف « الفدر » وهو خطأ .

(٩) هذا تأول من المؤلف لصنع عمر ، إذ رأى النهي و رأى ما روى عن عمر ، فأراد أن يفتي بعمل
 عمر على خلاف الحديث ، فتأوله بأنه من عمسل غيره . وهو تأول ضعيف . والحق أن حديث النهي
 حديث ضعيف ، قال ابن الأثير في النهاية : « وحديث النهي منقطع » . وهو في الموطأ (٢ : ١١٨) :
 « مالك عن الثقة عنده عن عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده : أن رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى =

صلى الله عليه وسلم نهي ببيع ^(١) «المسكان» . وبيجمع على ^(٢) «المساكين» . كما يجمع
«العربان» على «العرايين» . واللغة العالية ^(٣) «العربون» .

§ قال أبو بكر ^(٤) : وعرب الشام يسمون الحمل ^(٥) «عمروسا» . قال : وأحسبه
روميا ^(٤) .

§ و«عسقلان» : اسم مدينة ^(٥) . وهو دخيل ^(٦) . وقال ابن الأعرابي :
«عسقلان» : سوق تحجه النصارى في كل سنة ^(٧) . قال سنجيم :

- = عن بيع العربان . قال مالك : وذلك فيما نرى — والله أعلم — أن يشتري الرجل العبد أو الوليدة أو يتكاري
الدابة ، ثم يقول للذي اشترى منه أو تكارى منه : أعطيك ديناراً أو درهماً أو أكثر من ذلك أو أقل —
على أنى إن أخذت السلعة أو ركبت ما تكارىت منك فالذى أعطيتك هو من ثمن السلعة أو من كراء الدابة ،
وإن تركت ابتاع السلعة أو كراء الدابة فما أعطيتك لك باطل بغير شيء . « وهذا إسناد منقطع ، لجهالة
الراوى عن عمرو بن شعيب . وكذلك رواه أحمد في المسند (رقم ٦٧٢٣ ، ج ٢ ص ١٨٣) من طريق
مالك . ووقع في المسند المطبوع «العريات» بدل «العربان» وهو خطأ مطبعي . ورواه أيضاً أبو داود
في سننه من طريق مالك (٣ : ٣٠٢) . ورواه ابن ماجه فوصل إسناده عن مالك بإسناد ضعيف .
وقد حاول الشوكاني تصحيح الحديث بما لا طائل تحته . انظر نيل الأوطار (٥ : ٢٥٠ — ٢٥١) .
١٥ (١) لم أجد هذا الحديث ، إلا أنه ذكره أيضاً صاحب اللسان ، ولعله نقله عن هذا الكتاب .
(٢) «المسكان» ذكره صاحب اللسان في مادتي «س ك ن» و«م س ك ن» ونقل عن ابن
الأعرابي قال : « وأما المسكان بمعنى العربون فهو «فعال» والميم أصلية ، وجمعه المساكين » .
(٣) بمعنى بفتح الزاء ، كما ضبطت في ٣ ، ب . وقد انفرد المؤلف — نياً أعلم — بترجيح هذه اللفظة .
(٤) الجهمرة (٣ : ٥٠٣) وقال في (٣ : ٣٧٩) : « وعمروس اسم للجدي والحمل ، لغة
شامية » . والظاهر أن الكلمة عربية ، فإنها تنال أيضاً للبعير إذا بلغ الزور ، وتطلق أيضاً على الغلام .
٢٠ رجعها «عماريس» و«عمارس» نادر . انظر اللسان والقاموس . (٥) هي مدينة بالشام من أعمال
فلسطين ، معروفة . (٦) في ب «قال» بدون الواو . (٧) البيت ذكره صاحب اللسان عن
تعلب في مادة «ع س ق ل» ولم ينسب لفائمه . وذكره ياقوت في معجم البلدان في مادة «دياف»
ونسبه لابن الأظنابة أرميم . وذكره صاحب اللسان في مادة دوف « ونسبه إسحيم عبد بنى الحساس .

كَانَ الْوُحُوشَ بِهِ عَسَقَلَا * نٌ صَادَفَ فِي قَرْنٍ حَجَّ دِيَابَا^(٢)

أَرَادَ تِجَارَ عَسَقَلَانَ . شَبَّهَ ذَلِكَ الْمَكَانَ فِي كَثْرَةِ الْوُحُوشِ بِتِلْكَ السُّوقِ .

§ و "الْعُرْطَبَةُ"^(٣) : اسْمٌ لِلْعُودِ مِنَ الْمَلَاهِي . وَقِيلَ : الطَّبْلُ^(٤) . وَقَالَ

أَبُو عَمْرٍو : "الْعُرْطَبَةُ"^(٥) : الطَّنْبُورُ . فَارْسِيٌّ مَعْرَبٌ . وَفِي الْحَدِيثِ : « إِنَّ اللَّهَ

يَغْفِرُ لِكُلِّ مَذْنِبٍ إِلَّا لِصَاحِبِ عُرْطَبَةٍ أَوْ كُوبَةٍ »^(٦) .

§ قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : "الْعُرُوبَةُ"^(٧) : الْجُمُعَةُ . وَهِيَ بِالنَّبِطِيَّةِ

"أَذِينَا"^(٨) . قَالَ الْقَطَائِمِيُّ :

نَفْسِي الْفِدَاءُ لِأَقْوَامٍ هُمْ خَلَطُوا * يَوْمَ الْعُرُوبَةِ أَوْ رَادَا بِأَوْ رَادِ

(١) فِي ب « صَادَفَن » وَجَعَلَ فِيهَا أَيْضًا آخَرَ الشُّطْرِ الْأَوَّلِ نُونِ عَسَقَلَانَ ، وَهُوَ خَطَأٌ .

(٢) « دِيَابَا » قَرْيَةٌ بِالْجَزِيرَةِ ، وَأَهْلُهَا نَبَطُ الشَّامِ . قَالَ بَاقُوتُ : « يَرِيدُ أَهْلَ عَسَقَلَانَ صَادَفُوا

أَهْلَ دِيَابَا فَنَنَاشَرُوا أَلْوَانَ الثِّيَابِ » . (٣) "الْعُرْطَبَةُ" بَفَتْحِ الْعَيْنِ وَالطَّاءِ ، وَبِضْمِهِمَا مَعَ تَخْفِيفِ

الْبَاءِ ، كَمَا فِي الْمَعْجَمِ كُلِّهَا . وَضَبَطَتْ فِي الْجُمْهُرَةِ (١ : ٣٢٧ ، ٣ : ٣٠٧) بِضَمِّ الْعَيْنِ وَالطَّاءِ ، وَتَشْدِيدِ

الْيَاءِ ، وَهُوَ خَطَأٌ . (٤) فِي اللِّسَانِ قَوْلُهُ بِأَنَّهُ طَبْلُ الْحَبَشَةِ . (٥) فِي ب « وَالْعُرْطَبَةُ » وَالرَّوَاوِ

أَيْسَتْ فِي النُّسخِ الْمَخْطُوطَةِ . (٦) « الْكُوبَةُ » آلَةٌ مِنْ آلَاتِ الْمَلَاهِي ، سَمَّيَتْ فِي بَابِ الْكَافِ .

(٧) بَفَتْحِ الْعَيْنِ ، وَفِي اللِّسَانِ : « وَعُرُوبَةٌ وَالْعُرُوبَةُ كَتْنَاهُمَا الْجُمُعَةَ . وَفِي الصَّحَاحِ : يَوْمَ الْعُرُوبَةِ ،

بِالْإِضَافَةِ ، وَهُوَ مِنْ أَسْمَاءِ الْقَدِيمَةِ » . وَفِي الْجُمْهُرَةِ (١ : ٢٦٧) : « وَيَوْمَ عُرُوبَةٍ يَوْمَ الْجُمُعَةِ ،

مَعْرُوفَةٌ ، لَا تَدْخُلُهَا الْأَلْفُ وَاللَّامُ فِي الْهَاءِ الْفَصِيحَةِ » ثُمَّ ذَكَرَ شَاهِدًا لِذَلِكَ ، ثُمَّ قَالَ : « وَقَدْ جَاءَ فِي الشُّعْرِ

الْفَصِيحِ بِالْأَلْفِ وَاللَّامِ أَيْضًا » وَذَكَرَ شَطْرًا شَاهِدًا ثُمَّ ذَكَرَ الْبَيْتَ الْآتِيَ لِلْقَطَائِمِيِّ . وَقَالَ فِي (٣ :

٤٨٩) : « وَالْجُمُعَةُ الْعُرُوبَةُ ، وَرَبَّمَا لَمْ تَدْخُلْ فِيهِ الْأَلْفُ وَاللَّامُ » ثُمَّ ذَكَرَ الْبَيْتَ الْآتِيَ مَرَّةً أُخْرَى .

وَأَسْمَ الْعُرُوبَةِ مِنْ أَسْمَاءِ الْجَاهِلِيَّةِ لِلْأَيَّامِ ، وَهُوَ اسْمٌ عَرَبِيٌّ خَالِصٌ ، وَقَدْ خَلَطَ الْمُؤَلِّفُ إِذْ ذَكَرَهُ هُنَا ، فَإِنَّ

وَجُودَ اسْمِ آخِرِ اللَّيْلِ فِي لَفْظَةٍ أُخْرَى — وَلَا يَدُ مِنْ ذَلِكَ — لَا يَدُلُّ عَلَى عَجْمِيَّتِهِ ، وَلَيْسَ بَيْنَ اللَّفْظِ الْعَرَبِيِّ

وَاللَّفْظِ النَّبَلِيِّ الَّذِي زَعَمَهُ أَيْ تَقَارُبًا ! ! (٨) رَسَمْتُ فِي النُّسخِ الْمَخْطُوطَةِ هَكَذَا ، وَرَسَمْتُ فِي ب

بِوَضْعِ مَدِّ فَوْقِ الْأَلْفِ .

باب الغين

قال ابن قُتَيْبَةَ : لم يكن أبو عبيدة يذهبُ إلى أن في القرآن شيئاً من غير لغة
العرب . وكان يقول : هو اتفاق يقع بين اللغتين .^(١)

وكان غيره يزعم أن "الغساق" : البارد المتن بلسان الترك . وقيل : هو
"فَعَالٌ" من "غَسَقَ يَغْسِقُ" فعلى هذا يكون عربياً . وقد قرئ بالتخفيف أيضاً ،^(٢)
ويكون مثل "عذاب" و "نكال" . وقيل في معناه : أنه الشديد البرد ، يحرق
من برده . وقيل : هو ما يسيل من جلود أهل النار من الصديد .^(٣)^(٤)^(٥)^(٦)^(٧)^(٨)

- (١) أرتكون الكلمة في الأجمية منقولة عن العربية . والقراءات كتاب عربي خالص ،
لم يذكر فيه حرف غير عربي إلا الأعلام . فقول أبي عبيدة هو الصواب ، وهو الذي قاله
الشافعي ونصره أقوى انتصار ، وأنكر على مخالفه أشد الإنكار . (٢) في قوله تعالى
في الآية ٥٧ من سورة ص ﴿ فليذوقوه حيم وغساق ﴾ . وفي قوله تعالى في الآية ٢٥ من سورة النبأ
﴿ إلا حيارغساقا ﴾ . (٣) من باب "ضرب" ومن باب "سبح" أيضاً . والمصدر
"غسوق" و "غسقان" و "غسق" بوزن "فلس" . يقال : غسقت العين : أظلمت أو دمعت .
ورسقت الجرح : سال منه ماء أصفر . (٤) بل هو عربي قولاً واحداً ، كما سيأتي .
(٥) قرئ بهما في الآيتين . فقرأ حفص وحمزة والكسائي وخلف بتشديد السين فيهما ، صفة ، كالضراب
بإلغة ، لأن "فعالا" في الصفات أغلب منه في الأسماء ، فوصوفه محذوف ، ورافقهم الأحمس . والباقون
بالتخفيف فيهما ، اسم لاصفة ، لأن "فعالا" مخففاً في الأسماء كالغذاب أغلب منه في الصفات . قاله ابن البناء
في القراءات الأربعة عشر (ص ٣٧٣) وقال أبو جعفر الطبري في التفسير (٢٣ : ١١٣) بعد ذكر القراءتين :
« والصواب من القول في ذلك عندي أنهما قراءتان قد قرأ بكل واحدة منهما علماء من القراء ، فبأيهما
قرأ القارئ فصيب ، وإن كان التشديد في السين أتم عندنا في ذلك ، لأن ذلك المعروف في الكلام ، وإن
كان الآخر غير مدفوع صحته » . (٦) في ب «شديد» وهو خطأ ، ومخالف للنسخ المخطوطة .
(٧) هذا القول في اللسان هكذا : «وقيل "الغساق والغساق" : المتن البارد الشديد البرد الذي يحرق
من برده كإحراق الحميم . وقيل : البارد فقط » . (٨) هذه الأقوال التي ذكر المؤلف مذكرة مفرقة
ومجموعة في معجم اللغة وكتب التفسير . وقال الطبري (٢٣ : ١١٤) بعد نقل بعضها : « وأولى الأقوال
في ذلك عندي بالصواب قول من قال : هو ما يسيل من صديدهم . لأن ذلك هو الأغلب من معنى الغسوق » .

§ و "الغبراء" : هذا الثمر المعروف . دخيل في كلام العرب . لفظ الواحد والجمع فيها سواء . ^(١) "والغبراء" أيضا : ضرب من الشرايب تتخذ الحبش من ^(٢) الدرة . وهي تُسكّر . ويقال لها "السكركة" ^(٣) . وفي الحديث : « إياكم والغبراء ، فإنها تخر العالم » ^(٤) .

- ٥ (١) في الجهرة (١ : ٢٦٨) : « والغبراء والغبراء : نبت تأكله الفم ، فأما هذا الثمر الذي يسمى الغبراء فدخيل في كلامهم » . وفي اللسان : « والغبراء والغبراء : نبت سهل ، وقيل : الغبراء شجرته والغبراء ثمرة ، وهي فاكهة . وقيل : الغبراء شجرته والغبراء ثمرة ، بقاب ذلك . الواحد والجمع فيه سواء . وأما هذا الثمر الذي يقال له الغبراء فدخيل في كلام العرب . قال أبو حنيفة : شجرة معروفة ، سميت غبراء للون ورقها وثمرتها إذا بدت ، ثم تخرحرة شديدة . قال : وليس هذا الاشتقاق بمعروف » .
- ١٠ فالظاهر عندي من هذا أن الكلمة عربية ، أطلقت على نوع معين من النبات له ثمر ، ثم أطلقت على ثمر آخر عرف من بلاد غير بلاد العرب ، فذلك زعم من زعم أن الكلمة دخيلة . وإذا كان المسمى غير معروف للعرب فسمى باسم عربي فأنما يكون الدخيل المسمى لا الاسم . (٢) في ب « يتخذ » . و « الحبش » بفتح المهملة والموحدة . وضبطت في م بضم المهملة وسكون الموحدة ، وهو خطأ .
- ١٥ (٣) « السكركة » بضم السين والكاف الأولى وسكون الراء وفتح الكاف الثانية . هكذا ضبطها في اللسان — تبعاً للنهاية — في مادتي "س ك ر" و "س ك ر ك" . وقال في الموضع الأول : « وقيد شرب يتخذ "السكركة" الجزم على الكاف والراء مضمومة » . وبذلك ضبطت بالقلم في ح ، واقتصر في القاموس على ضبطها بالقلم أيضا بسكون الكاف وضم الراء ، ولعله خطأ من الناظرين ، فإن المعيار ضبطها بضم الكاف وسكون الراء . وفي اللسان : « التهذيب : روى عن أبي موسى الأشعري أنه قال : السكركة نحر الحبشة . قال أبو عبيد : وهي من الدرة . قال الأزهري : وليست بعربية » . وفيه أيضا : « وهي لفظه حبشية وقد عزبت لقبيل "السقرقع" » .
- ٢٠ (٤) قال الزنجشري في الفائق (٢ : ١٠٢) بعد ذكر الحديث : « هي السكركة ، نبيذ الحبش من الدرة . سميت بذلك لما فيها من غيرة قليلة . نحر العالم : أي هي مثل الخمر التي يتعارفها جميع الناس ، لا فصل بينها وبينها » . وفي النهاية : « قال نعلب : هو نحر يعمل من الغبراء ، وهذا الثمر المعروف ، أي مثل الخمر التي يتعارفها جميع الناس ، لا فصل بينها في التحريم » . ويظهر أن آخر الكلام ليس من كلام نعلب ، بل نقله صاحب النهاية عن الفائز ، وتصحفت عليه كلمة « فصل » بالصاد المهملة فجعلها بالمعجمة ، ثم نقلها كذلك عنه صاحب اللسان . والحديث رواه أحمد في المسند (٣ : ٤٢٢) من حديث فيس بن سعد بن عبادة ، وفيه : « وإياكم والغبراء ، فإنها ثلث نحر العالم » . وكلمة « ثلث » ثابتة في المسند ، وكذلك في مجمع الزوائد للهيتمي (٥ : ٥٤) ونسب الحديث لأحمد والطبراني . ويظهر لي أن الحديث وقع للزنجشري أو لغيره ممن تقدم عليه ممن كتب في غريب الحديث — محذوفاً منه كلمة « ثلث » فاضطر إلى تأوله ليصح معناه ، ولكن قد ظهر لنا أصل الحديث وصحة لفظه ومعناه ، واستغنى عن التأويل .

باب الفاء

§ "الفَرَجُ"^(١) : الدَسْتَبَدُ^(٢) . يعنى : رَقَصَ المَجْرُسُ ، إِذَا أَخَذَ بَعْضُهُمْ يَدَ

بَعْضٍ وَهْمٌ يَرْقِصُونَ . وَأَنْشَدَ :

* عَكْفُ النَّبِيطِ يَلْعَبُونَ الْفَرَجَا *^(٣)

وقال الأصمعيُّ : " الْفَرَجُ " : التَّرْوَانُ^(٤) .

§ قال ثعلبٌ : ليس " فَرَزِينٌ " من كلام العرب^(٥) .^(٦)

- (١) ويقال أيضا " الفزجة " كما في اللسان . (٢) " الدستبند " لم يذكره المؤلف ولا الشباب في موضعه في باب الدال ، وكذلك لم يذكر في المعاجم ، إلا أن ابن دريد ذكره تفسيرا للفزج (٣ : ٥٠٠) وكذلك صاحب اللسان . وقال أدنى شير : « الدستبند : لعبة المجرس يدورون وقد أمسك بعضهم يد بعض كالرقص ، مركب من " دست " أى يد ، ومن " بند " أى رباط » .
- (٣) البيت للمعاجم ، من رجز طويل في ديوانه (٢ : ٧ - ١١ مجموع أشعار العرب) وهو البيت السادس عشر . وفي الجوهرة (٣ : ٣٢٥) « دأب النبيت » وفيها (٣ : ٥٠٠) « عكف النبيت » وهنا بحاشية ح ما نصه : « ابن السكيت في قول المعاجم * عكف النبيت يلعبون الفزجا * قال : هي لعبة لم نسي " فنجان " بالفارسية ، نعت بها » . ونقل في اللسان كلام ابن السكيت هذا ، ولكن نيسه " فنجان " بالهاء الفارسية المنقوطة بثلاث نقات ، وهي تعرب بـاء أو فاء . وفي الجوهرة (٣ : ٥٠٠) نسختان بالحرفين . وفي الصحاح والقاموس أنها بالفارسية " بنجه " .
- (٤) وفي اللسان أيضا : « ابن الأعرابي : الفزج : لعب النبيت إذا بطروا . وتبل هي الأيام المسترقة في حساب الفرس » . (٥) " فرزين " بفتح الفاء ، كما في كل المراجع ، وضبط في ب بكسرهما ، وهو خطأ . (٦) كلمة ثعلب مضت في ص ١٦٦ من ٨ والفرزين يقال له أيضا " الفرزان " بكسر الفاء . وهو كما نعرفنا مضى : ما يبل الياذفة ، يعنى به الملك في اصطلاح الشطرنج . وصاحب اللسان ذكر في مادة " ف ر ز ن " " فرزان " فقط . وإنما ذكر " فرزين " في مادة " زن دق " .

§ و "الْفُسْتَقُ" : الواحدة "فُسْتَقَةٌ" . فارسية معربة . وهي ثمرة معروفة .^(١)

وقد تكلموا بها . قال الرازي :

* ولم تَدُقْ من البقول الفُسْتَقَاتُ *^(٢)

§ و "الْفُرَائِقُ" ^(٣) قال ابن دريد : هو فارسي معرب . وهو سبع ^(٤) يَصِيحُ بين ^(٥)

يَدَيِ الْأَسَدِ ، كأنه يندُرُ النَّاسَ به . ويقال أنه شبيهٌ بَابِنِ آوَى [و] يقال له ^(٥) "فُرَائِقُ الْأَسَدِ" . قال أبو حاتم : [و] يقال أنه الْوَعْوَعُ ^(٦) . ومنه "فُرَائِقُ الْبَرِيدِ" ^(٧) .

(١) في اللسان عن أبي حنيفة قال : « لم يبلغني أنه ينبت بأرض العرب » .

(٢) هنا بحاشية ح ما نصه : « ابن السكيت في معاني الشعر : وقال أبو نخيلة :

بَرِيَّةٌ لَمْ تَأْكُلِ الْمُسْرَقَاتُ * ولم تَدُقْ من البقول الفُسْتَقَاتُ

قال : ويروي "الفستقا" بفتح التاء . قال : ظن أن الفستق من البقول . وهذا الذي نقل عن ابن السكيت ذكره ابن دريد في الجهرة (٣ : ٤٠٤) بمناه ، ولكن ليس فيه الرواية بفتح التاء ، وقد حكاه صاحب القاموس . وفي اللسان « دستية » بفتح الدال بدل « برية » .

(٣) ويقال له "البرائق" بالباء بدل الفاء ، وهما مضمومتان ، كما مضى في ص ٧١ من ٦

(٤) الجهرة (٣ : ٣٩١) والمسادة كلها نص كلامه .

(٥) الزيادة في الموضعين من ح ، م ولم تذكر في الجهرة .

(٦) « الوعوع » و « الوعواع » هو ابن آوى .

(٧) قال الدميري في حياة الحيوان (١ : ١٤١) : « البر ، بياءين موحدتين الأولى مفتوحة

والثانية مكسورة : ضرب من السباع يعادى الأسد ، من العدول من العدوان ، ويقال له البر يد ، ويقال له الفرائق ، بضم الفاء وكسر النون ، وهو هندي معرب ، شبه بابن آوى » . وضبط الدميري الباء الثانية بالكسر خطأ ، فإنها ساكنة قولاً واحداً ، كما مضى في ص ٦٢ من ١ وقوله أنه يعادى الأسد وتفسيره إياه بأنه من العدو — يظهر أنه الصواب . وقد ذكر القزويني في مجانب المخلوقات أن « ينسه وبين الأسد معاداة ، وإذا قصد البر النمر فالأسد يعاون النمر » وأخشى أن يكون هذا خطأ من القزويني في فهم =

§ و"الفَيْشَفَارِجُ"^(١) : فارسيٌّ معرَّبٌ . وهو ما يُقَدَّمُ بين يَدَيِ الطَّعامِ من الأَطعمة المشمَّية له .

§ و"الفُنْدُقُ"^(٢) بلغة أهل الشام : خانٌ من هذه الخانات التي يَتَرُها النَّاسُ ، مما يكون في الطُّرُقِ والمدائن^(٣) . سَمَّهَ عن القَرَّاءِ : سمعتُ أعرابياً من قُضاعة يقول "فُنْدُقٌ"^(٤) للفُنْدُقِ ، وهو الخانُ^(٥) .

== المعادة أنها من العدوان لامن العدر . ثم قول الدسيري في البير « ويقال له البريد » خطأ لم يقله غيره ، وإنما فسر صاحب الصحاح واللسان "الفرائق" بأنه البريد . وكلام ابن دريد يدل على أنه الذي يتقدم صاحب البريد ، وقد فسره بذلك أيضاً القاموس فقال : « والذي يدل صاحب البريد على الطريق » وأما أصل كلمة "فرائق" بالفارسية فقد ذكر صاحب اللسان أنه "بروانه" بفتح الباء والتون وسكون الراء . ثم نقل عن الجواليقي في هذا الكتاب أنه قال : « قال ابن دريد : فرائق البريد "فروانه" وهو فارسي معرب » . فذكر الكلمة بالفاء بدل الباء ، ونسجها للجواليقي وابن دريد ، وليست في كتابهما ، فسلا أدرى من أين جاء بها . وأما الصحاح والقاموس والمعيار فقد ذكروا أن فارسيتها "بروانك" بالضبط نفسه ، ولكن بالكاف في آخرها بدل الهاء . وضبطها أدى شير "بروانك" بكسر الباء الفارسية وسكون التون ، ونقل عن البرهان القاطع قال : « بروانك على وزن إيوانك : هو الحيوان الذي يقال له "قره قوتق" الذي يصيح بين يدي الأسد كأنه ينذر الحيوانات به ، فإذا سمعت صوته عرفت أن الأسد مقبل فاستخفت ، وهو يتناول ما يفضل من فريسة الأسد » . وانظر ترجمة البرهان القاطع إلى التركية (ص ١٥٢ طبع بولاق سنة ١٢٦٨) . وانظر معجم الحيوان للعلامة الدكتور أمين باشا المملوك ، مادة "بر" (ص ٢٤٨ — ٢٤٩) .

- (١) هذا الحرف ذكره المؤلف فيما مضى (ص ٢٠٤ س ٩) وفسره بغير ما فسره به هنا .
- (٢) في ب « تكون » وهو مخالف للنسخ المخطوطة واللسان .
- (٣) في م « الطريق » بالإنفراد .
- (٤) هذه العبارة من أول المسألة نص كلام الأزهري ، نقله صاحب اللسان .
- (٥) كلمة القراء هذه نقلها اللسان أيضاً .

§ و «**الْفَصَافِصُ**» : **الرُّطْبَةُ** . **وَاحِدُهَا** «**فِصْفِصَةٌ**» . وقيل «**فِصْفِصٌ**» .
 فارسيةٌ معربةٌ . وأصلها بالفارسية «**إِسْبَسْت**» . قال أوس :
 * **مِنَ الْفَصَافِصِ بِالْتَّمِي سِسْفِير** *^(٦)

§ قال **الزَّجَّاجُ** : «**الْفِرْدَوْسُ**» : أصله روميٌّ أُعْرِبَ . وهو **الْبِسْتَانُ** .
 كذلك جاء في التفسير . وقد قيل : «**الْفِرْدَوْسُ**» تعريفه العربُ ، وتسمى **الموضع**^(٨)
 الذي فيه كرمٌ «**فِرْدَوْسًا**» . وقال أهل اللغة : «**الْفِرْدَوْسُ**» مَدَّكْرٌ ، وإنما أنت
 في قوله تعالى : ﴿ **يَرْتُونَ الْفِرْدَوْسَ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ** ﴾ : لأنه عني به الجنة .^(٩)
 وفي الحديث : «**نَسَأَلُكَ الْفِرْدَوْسَ الْأَعْلَى**» . قال **الزَّجَّاجُ** : وقيل «**الْفِرْدَوْسُ**» :^(١٠)

(١) في اللسان تفسيرها بالرطوبة ، وقيل القُت ، وقيل رطب القُت .

(٢) في م «**واحدًا**» . (٣) ويقال أيضا «**نفسنة**» بالسين كما في اللسان .

(٤) هكذا ضبطت الكلمة في القاموس والمعيار بفتح الباء . ولم تضبط في ب . وفي اللسان
 «**إسفت**» بفتح الفاء بدل الباء ، وكذلك في الجهمرة (٣ : ٥٠٠) بدون ضبط . وأصلها الباء
 الفارسية ، فنطق في العربية بـاء أوفاء . وضبطت الكلمة في م بكسر الهمزة والباء ، ولم أجد ما يؤيد
 ذلك ، إلا أن أدى شير ذكرها في باب الهمزة بفتح الهمزة مع كسر الباء .

(٥) مضى البيت كاملا في (ص ١٨٥ م ٤) منسوبا للناطقة ، وذكرنا هناك الخلاف في نسبه .
 وسيأتي أيضا في مادة «**تمى**» منسوبا لأوس بن حجر . (٦) في ح «**سفير**» وهو خطأ .
 (٧) «**الفرديوس**» من الألفاظ القرآنية ، وهي كلمة عربية أصلية ، ليس فيها شيء من العجمة ،
 كما سيأتي البرهان عليه . والأقوال الآتية تجدها كلها في لسان العرب ، بنصها أو معناها .

(٨) في ب «**ويسمى الموضع**» بالبناء للجهول ، وهو مخالف للنسخ المخطوطة واللسان .

(٩) سورة المؤمنون آية ١١ (١٠) في ب «**بها**» وهو مخالف للنسخ المخطوطة واللسان .

(١١) «**نساءلك**» من السؤال ، أى الدعاء ، كما هو يديس . وترسم الكلمة في المخطوط القديمة بدون
 ألف هكذا «**نساءلك**» فلم يفهمها مصحح ب ، فكتبها «**يسالك**» وضبطها بفتح الياء وضم اللام
 والكاف ، جعلها فعلا مضارعا من السلوك !!

الأودية التي تُنبتُ ضرُوباً من النَّبْتِ . وقيل : هو بالرومية منقولٌ إلى لفظ العربية . قال : و"الفردوس" أيضاً بالسريانية ، كذا لفظه "فردوس" ^(١) قال : ولم يجده في أشعار العرب إلا في شعر حسان . وحقيقته : أنه البستان الذي يجمع كل ما يكون في البساتين ، لأنه عند أهل كل لغة كذلك . وبيت حسان :
 وإن ثواب الله كلُّ موحدٍ * جنان من الفردوس فيها يُجحد ^(٢)
 وقال ابن الكلبي بإسناده : "الفردوس" البستان بلفظة الروم . وقال الفراء : وهو عربي أيضاً ، والعرب تسمى البستان الذي فيه الكرم "فردوساً" . وقال السدي : "الفردوس" أصله بالنبطية "فرداساً" . وقال عبد الله بن الحرث :
 "الفردوس" : الأعناب ^(٣) .

- ١٠ (١) في ٣ « لفظه » وهو خطأ . (٢) في حـ « عند كل أهل » . (٣) من أول قوله « وحقيقته » إلى هنا نقله اللسان عن الزجاج . ولكن نص الجملة الأخيرة عنده : « وكذلك هو عند أهل كل لغة » . (٤) في اللسان عن ابن دريد : « مما يدل أن الفردوس بالعربية قول حسان » . وهذا يجب ! أن يكون ذكره في شعر حسان دليل عربيته ، والقرآن أقوى دلالة على عربيته .
 (٥) « بإسناده » بكسر الهزة ، كما هو واضح ، وفي س بفتحها ، وهو خطأ .
- ١٥ (٦) كذلك ادعى الأستاذ العلامة الأب انستاس ماري الكرمل في كتاب نشره اللغة العربية (ص ٨٤) أن الكلمة عن اليونانية فقال : « والفردوس للبستان ، فان جمعه فراديس ، وفراديس تعريب لليونانية (Paradeisos) واليونانية من الزندية "بيردايزا" » . وما أبعد ما قال ! فان الكلمة اليونانية تقارب في النطق الكلمة العربية في صيغة الجمع ، فن المعقول أن يكونوا سمعوها مجموعة من خالطوا من العرب ، كأهل الشام . قال في اللسان : « وأهل الشام يقولون للبساتين والكرم الفراديس » فهذا أصل ذلك كما ترى . فلو كانت الكلمة عربية لتقلت بصيغة تقرب من صيغة الجمع . ثم إن النص على أصلها وعروبها حاضرين . قال ابن دريد (٣ : ٣٣٣) : « والفردسة السعة . صدر مفردس : واسع . ومنه اشتقاق الفردوس » . وفي اللسان : « والمفردس — أى بصيغة اسم المفعول — : المرش من الكرم ، والمفردس : العريض الصدر . والفردسة : السعة . وفردسه : صرعه . والفردسة =

- § و"الفَجَلُ"^(١) : أرومة نَبَاتٍ^(٢) . قال ابن دُرَيْدٍ : وليس بعربي صحيح .
 قال : وَأَحْسِبُ أَنْ اشْتَقَّ مِنْ "يَجَلُّ الشَّيْءُ يَفْجَلُ بِخَلٍّ"^(٣) : إِذَا اسْتَرْتَبَى وَغُلِظَ .
 وَإِيَاهُ عَنَى مَجْهَزُ السَّفِينَةِ يَهْجُو رَجُلًا^(٤) :
 أَشْبَهُ شَيْءٍ يُجْشَاءُ الْفُجْلُ * ثِقَلًا عَلَى ثِقَلٍ وَأَيُّ ثِقَلٍ^(٥)
 § قال أبو بكرٍ : و"الْفَيْجَنُ"^(٦) : السَّدَابُ . لُغَةٌ شَامِيَّةٌ . وَلَا أَحْسِبُهَا عَرَبِيَّةً^(٧) .
 صحيحة . قال أبو بكرٍ : وَلَا أَعْلَمُ لِلسَّدَابِ اسْمًا عَرَبِيًّا لِأَهْلِ الْحِجَازِ ، إِلَّا أَنْ أَهْلَ^(٨)
 الْيَمَنِ يَسْمُونَهُ "الْحُتْفَ"^(٩) .

= أيضا : الصرع القبيح ، عن كراع ، ويقال : أخذه فتردسه : إذا ضرب به الأرض . فالنصوص متضاربة على صحة أصل المادة في العربية ، وعلى صحة معناها ، وعلى اشتقاقها من أصل معروف . ويظهر لي أن بعض العلماء الأقدمين سمع الكلمة الرومية فظنها أصلا للعربية ، على وهم أن العربية نقلت كثيرا من اللغات الأخرى ، وعلى حب الإخبار من الإغراب !! (١) بسكون الجيم وضمة . (٢) في ب « النبات » وهو خطأ ومخالف للنسخ المخطوطة . وفي اللسان عن أبي حنيفة : « أرومة نبات خبيثة الجشاء » . و « أرومة الشيء » بفتح الهمزة وضمة : أصله .

(٣) كلمة « قال » لم تذكر في ح . (٤) الفعل من بابي « فرح » و « نصر » .

(٥) هذا آخر كلام الجهمرة (٣ : ١٠٧) .

(٦) في ب « بجر السفينة » وهو مخالف للنسخ المخطوطة واللسان .

(٧) « الجشاء » معروف ، وهو تنفس المعدة عند الامتلاء .

(٨) قوله « وأي ثقل » سقط من ب خطأ ، وهو ثابت في النسخ المخطوطة واللسان .

(٩) الجهمرة (٣ : ٣٥٧) وقد مضى شيء في هذا المعنى في مادة « سداب » ص ١٨٩ س ١

(١٠) ويقال « الفيجل » أيضا باللام ، كما في اللسان في باب النون فقط .

(١١) في الجهمرة « لا أعرف » . (١٢) فيها « اسما في لغة أهل نجد » .

(١٣) هذا هو الصواب ، كما بينا في مادة « سداب » . وفي الجهمرة هنا « الخفت » وفيها (١) :

و (٢٥) « الخنف » ، وكلاهما خطأ .

(١)

§ و"الفَيْحُ": رسولُ السلطانِ على رَجُلَيْهِ . وليس بعربيٍّ صحيحٍ ، وهو فارسيٌّ . ومنه "الفَائِحُ" ، من قولك : مرَّ بنا "فَائِحٌ" من وليمة فلان . أى "فَيْحٌ" من كان فى طعامه .

§ و"فَارِسٌ" : اسمُ أبى هذا الجليلِ من النّاسِ . أعجميٌّ معربٌ .
 وفى الحديث : « إذا مَشَتْ أُمَّتى المَطِيطَاءُ وَخَدَمَتْهُمُ فَارِسٌ وَالرُّومُ كَانَ بِأَسْمِهِمُ بَيْنَهُمْ » .
 § و"الفِرِنْدُ" : فارسيٌّ معربٌ . وهو جوهرُ السيفِ وماؤُهُ وَطَرَائِقُهُ .
 وقد حُكِيَ بالفاءِ والباءِ .

§ و"الفِرِنْدُ" : الحريرُ . وَأَنشَدَ ثعلبٌ :

يُحَلِّهِ الياقوتِ والفِرِنْدَا * مَعَ المَلَابِ وَعَيْبِرَا صَرْدَا^(٨)

- ١٠ (١) فى ب « رحلتها » . وهو تصحيف ، وكانت فى أصلها غير منقوطة . والصواب ما أثبتنا عن النسخ المخطوطة وسائر المعاجم . (٢) معرب عن "بيك" كما فى القاموس والمعيار وغيرهما . (٣) فى النهاية : « هى بالمد والقصر ، مشبة فيها بتختر ومدة الدين ، يقال "مطوت" و"مططت" بمعنى مددت ، وهى من المصفرات التى لم يستعمل لها مكبر » .
 (٤) الحديث ذكره السيوطى فى الجامع الصغير (رقم ٨٦٧) ونسبه للترمذى عن ابن عمر ، وحسنه ، ولفظه : « إذا مَشَتْ أُمَّتى المَطِيطَاءُ ، وَخَدَمَتْهَا أَبْنَاءُ المَسْلُوكِ ، أَبْنَاءُ فَارِسٍ وَالرُّومِ ، سَلَطَ شَرَارِهَا عَلَى خِيَارِهَا » . (٥) أنظر ما مضى فى ص ٧ س ٧ ، ص ٦٦ س ٣ .
 (٦) أتا "الفِرِنْدُ" بمعنى الحرير فلم أجده فى غير هذا الكتاب . وفى اللسان : « وفرند دخيل معرب ، اسم ثوب » . (٧) فى ب « بحلة الياقوت » وهو خطأ ظاهر . لأن الفِرِنْدُ معطوف على الياقوت ، وهو منصوب ، فلا يكون الياقوت مجرورا بالاضافة . والسكته واضحة فى ح ، م « بحله » بدون ضبط ، والظاهر أنها فعل مضارع مجزوم ، من التحلية ، ويكون جازمه كلاما قبله فى بيت آخر .
 ٢٠ ولم أجدها هذا الشاهد ولا عرفت قائده . (٨) « الملاب » نوع من الطيب ، وسيأتى فى باب الميم . و « العبير » طيب أيضا .

[أى : خالصاً] . وقال جرير^(٢) :

بيض تربيها النعيم^(٣) وخالطت^(٤) * عيشا كاشية^(٥) الفريد غيرا

معرب أيضا .

§ و"الفرما"^(٦) : اسم موضع . وليس بعربي محيض^(٧) .

§ وكذلك "الفرن"^(٨) الذي يُختبَر فيه . ومنه اشتقاق اسم "الفرنية"^(٨) .

(١) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٢) من قصيدة يهجو بها الأخطل ، في ديوانه

(ص ٢٨٨ — ٢٩٣) نقائض جرير والأخطل لأبي تمام (ص ١١٩ — ١٢٧) .

(٣) هكذا بالرفع في النسخ والديوان . وفي النقائض بالنصب .

(٤) « تربيها » أى رباها النعيم ، يقال : « تربيه وارتيبه ورباه تربية على تحويل التضعيف ، وترباه على تحويل التضعيف أيضا : أحسن القيام عليه ورليه » كما في اللسان . وفي ب « يربيها » وهو خطأ ومخالف للنسخ المخطوطة وسائر الروايات .

(٥) قال أبو تمام : « أى رقيقا ، يقال نشأت في عيش رقيق الحواشى » . وفي شرح الديوان : « أراد أنها كانت في عيش أغفل ، لم تلق فيه يؤسا قط » .

(٦) بالقصر ، كما نص عليه ياقوت . وفي س بالمد ، وهو خطأ .

(٧) « الفرما » موضع بساحل مصر . وفي قاموس الأمكنة والبقاع للرحوم على بك بهجت عن

جغرافية مصر للرحوم أمين باشا فكرى أنها مدينة عنقية آثارها باقية في الجنوب الشرقى من بورسعيد على نحو ثمان ساعات بسير الإبل . قال ياقوت : « وهو اسم أعجمى ، أحسبه يونانيا » . وما ذكره المؤلف هونص الجهرة (٢ : ٤٠٢) . (٨) في ب « اسم الفارزة » وهو مخالف للنسخ

المخطوطة والجمهرة (٢ : ٤٠٢) ونصها « والفرن شئ ، يختبر فيه ، ولا أحسبه عربيا محضا . ومنه اشتقاق اسم الفرنية من الخبر ، وهى العظيمة المستندرة » . وبجاشيتيا : « قال أبو سعيد : الفرنية

المنسوبة الى القرن ، صغيرة كانت أو كبيرة » . وفي اللسان : « الفرني : خبز غليظ ، نسب الى موضعه » . ثم وصف هذه الفرنية بأنها « خبزة مسلكة مصعنة مضمومة الجوانب الى الوسط ، يسلك بعضها الى بعض ، ثم ترى لنا وسما وسكرا » . وأما « الفارزة » التى ذكرت في ب فهى المرأة التى تخبز هذه الفرنية . وكانت في أصل ب « الفرنية » وهى خطأ ، فغيرها المصحح الى « الفارزة » .

§ و"الفطيس" : المطرقة العظيمة . ليست بعربية محضة ، إما رومية^(١)
وإما سريانية^(٢) .

§ قال أبو بكر : "القدان" : نبطي معرب . فإن شئت فشددته وإن^(٣)
شئت خففته^(٤) .

§ و"الفطيون" : اسم رجل . معرب أيضا .^(٥)
^(٦)

§ فأما "القوط" التي تلبس فايست بعربية .^(٧)

§ و"القنداق" : صحيفة الحساب . أعجمية معربة .^(٨)

(١) زاد في اللسان : « والفأس العظيمة » . (٢) هكذا ادعى ابن دريد في الجهرة

(٣ : ٢٦) . والظاهر أن الكلمة عربية ، من "الفطس" وهو شدة الروط . وانظر اللسان .

(٣) الجهرة (٣ : ٤٢) في الحاشية رقم (٣) . (٤) هذا الذي ذكر ابن دريد إنما هو

في "القدان" مراداً به « الذي يجمع أداة الثورين في القران للحرث . وقيل : الثور . وقيل : القدان واحد القدادين ، وهي البقر التي يحرث بها . كما في اللسان . وفيه أيضا : « قال ابن الأعرابي : هو القدان بخفيف الدال . وقال أبو حاتم : تقول العامة القدان ، والصواب القدان بالتحفيف » . وأما "القدان" بمعنى المزرعة أو بمعنى المقدار المعروف من الأرض في مصر — : فلم أجد نصاً صريحاً فيه ، ولكن ذكر في اللسان بمعنى المزرعة وضبط بالقلم بالتشديد . والظاهر أنه معرب أيضا .

(٥) بكسر الفاء وسكون الطاء وفتح الياء وسكون الواو ، هكذا ضبط في ح . وفي الجهرة كذلك ولكن بضم الياء . ولم أجد ما يرجح أحدهما على الآخر . وفي س « الفيطون » بكسر الفاء مع تقديم الياء على الطاء ، وهو خطأ . (٦) نص الجهرة (٣ : ١١١) : « فأما تسميتهم الفطيين

فاسم أعجمي » . (٧) "القوط" جمع ، واحدها "قوطة" . لجزم ابن دريد (٣ : ١١٢)

بأنها ليست عربية . وقال الأزهرى : « لم أسمع في شيء من كلام العرب في القوط » ، قال : ورأيت بالكوفة أزرا مخططة يشترها الجمالون والخلدسم فيزرون بها ، الواحدة قوطة ، قال : فلا أدري أعربي

أم لا » . (٨) في اللسان عن الأصمعي : « أحسبه معربا » .

- § و "الفرعنة" : مشتقة من "فرعون" . وليس بعربيين .
 § قال أبو بكر : وتسمى عبد القيس المرط والمترز "فرزوما" . بالفاء .
 وأحسبه معرباً .
 § و "فيرزان" : اسم أعجمي . وقد تكلموا به .
 § وكذلك "فيروز" قد تكلموا به أيضاً . وذكره عبد الله بن سبرة الحرشي
 في شعره . قرأت على أبي زكرياء قال : كان رجل يقال له فيروز عطاراً يبيع

- (١) بكسر الفاء ، كما هو ظاهر . وفي الجهرة (٣ : ٤٥٢) أن فيها لغة بضم الفاء ، ولم تضبط
 العين ، والظاهر عندي أنها بالفتح أيضاً . وضبطت في اللسان بالقلم بضم العين . ونص عبارته :
 « قال ابن بري : حكى ابن خالويه عن الفراء "فرعون" بضم الفاء ، لغة نادرة » .
 (٢) في اللسان عن ابن سيده : « عندي أن فرعون هذا العلم أعجمي ، ولذلك لم يصرف » .
 ولابن دريد عبارتان في الجهرة ففي (٣ : ٣٤١) : « والفرعة مشتق منها فرعون ، وليس بكلام عربي
 صحيح » . وهذا قلب في الاشتقاق ، الصواب عكسه . وفي (٢ : ٣٨٢) : « فأما فرعون فليس باسم عربي » ،
 وأحسب التون فيه أصلية ، لأنهم يقولون فرعون » . (٣) الجهرة (٣ : ٣٨١) . (٤) في ب
 « ويسمى » وهو خطأ ومخالف للنسخ المخطوطة والجمهرة . (٥) في الجهرة « أرا المترز » .
 (٦) قال ابن دريد أيضاً (٣ : ٣٣٧) : « فأما "الفرزوم" بالفاء فإزار تأثر به المرأة في لغة
 عبد القيس ، وأحسبه معرباً » . والمادة بهذا المعنى لم تذكر في اللسان ولا القاموس . (٧) عبارة
 الجهرة (٣ : ٤١٣) : « اسم فارسي معرب » . وهذه المادة لم تذكر في اللسان ولا القاموس أيضاً .
 (٨) ممنوع من الصرف ، للعلية والمعجمة . ونص على ذلك سيويوه في كتابه (٢ : ١٩) . وكتب
 في اللسان بضمين ، وهو لحن . (٩) هو اسم أعجمي عرف عند العرب كثيراً ، فمن سمي به "فيروز
 الديلي" صحابي من أهل النين من أبناء الأساورة الذين بعثهم كسرى إلى قتال الحبشة . و"فيروز الوادعي"
 أدرك الجاهلية والاسلام . لها ترجمتان في الإصابة (٥ : ٢١٤ ، ٢١٩) . فقد أخرج المؤلف
 إذ ذكر الفصة الآتية شاهداً ، وتاريخها متأخر عن هذين . (١٠) سبق له شعر وذكر في الكتاب ،
 ص ٢٦ م ٥ (١١) أبو زكريا التبريزي ، والقصة في شرحه على الحماسة في ترجمة طويلة
 لعبد الله بن سبرة (٢ : ٥٧ - ٦١) . (١٢) في ح « باب » بدل « يابح » وهو خطأ .

الْقَيْسِيَّاتِ بِأَنْشَاءِ الْفَرَاتِ ، فَانْتَهَ قَيْسِيَّةٌ فَاشْتَرَتْ مِنْهُ عِطْرًا ، وَأَكَبَتْ تَنَاوُلَ شَيْئًا
فَضْرَبَ عَلَى الْيَمِيمَا ! فَقَالَتْ : يَا عَبْدَ اللَّهِ بْنَ سَبْرَةَ ! وَلَا عَبْدَ اللَّهِ بِالْوَادِي ، فَتَغَلَّغَتْ
هَذِهِ الْكَلِمَةُ إِلَيْهِ وَهُوَ يَقَالِي قَلًا ، فَأَقْبَلَ حَتَّى أَخَذَ فَيُرْوَزَ فَذَبَّحَهُ ، وَقَالَ :

إِنَّ الْمَنَايَا لَفَيُرْوَزُ لِمُعْرِضَةٍ * يَغْتَالُهُ الْبَحْرُ أَوْ يَغْتَالُهُ الْأَسَدُ^(٣)

أَوْ عَقْرَبٌ أَوْ شَيْبَى فِي الْحَلَقِ مُعْتَرِضٌ * . أَوْ حِيَّةٌ فِي أَعَالِي رَأْسِهَا رُبْدُ^(٤)

أَوْ مُضْمَرُ الْقَيْظِ لَمْ يَعْلَمْ بِإِحْتِيهِ * وَمَا يُجْجِمُ فِي حَيْرِيهِ أَحَدُ

أَصْلُ « الْجَمْعَةِ » فِي الْكَلَامِ ، يُقَالُ « جَمَعَمَ » : إِذَا لَمْ يَسِينْ ، وَاسْتُعِيرَ

فِي غَيْرِ ذَلِكَ ، فَقِيلَ « جَمَعَمَ عَنِ الْأَمْرِ » : إِذَا لَمْ يُقَدِّمَ عَلَيْهِ .

§ [و] « الْفَالُوذُ » : أَعْجَمِيٌّ مُعْرَبٌ .

§ وَكَذَلِكَ « الْفَالُوذُ » وَ« الْفُولَاذُ » . قَالَ أَبُو حَاتِمٍ : قَالَ أَبُو زَيْدٍ :

سَمِعْتُ مِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَقُولُ لِلْفُولَاذِ « فَالُوذٌ » .

(١) « عبد » ضبطت في ب بضم الدال ، وهو لحن ، وكانت في أصل النسخة مضبوطة بالفتح
فغيرها مصححها إلى الضم فأخطأ . (٢) « قالي قلا » مدينة بارمينية . وتكتب في أكثر المصادر

الصحيحة ككتين ، كما في النسخ المخطوطة هنا . وتكتب في ب « بقايقلا » وهو يخالف لأصاها المخطوط .
(٣) في ح « يختاله » وهو خطأ . (٤) « ريد » بفتح الباء ، جمع « ريدة »

بسكونها ، وهي الغيرة . وضبطت الباء في ب بالضم ، وهو خطأ ويخالف لضبطها في ح ، م .

(٥) في شرح الحماسة « تججم عن الأمر » ومعناها واحد .

(٦) كلمة « عليه » ليست في شرح الحماسة . (٧) الزيادة من النسخ المخطوطة .

(٨) في اللسان : « قال يعقوب : ولا يقال فالوذج » . (٩) الفولاذ والفالوذ : مصاص

الحديد المنقى من خبثه . ويطلقان أيضا على نوع من الحلواء بؤكل ، يسوي من لب الحنطة .
كما في اللسان . وأصل الكلمة بالفارسية « فولاد » . وأما الفالوذق فاسم الحلواء فقط ، وهو معرب عن
« بالوده » .

§ وَحَكَى أَبُو حَاتِمٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ قَالَ : « الْفَلَاوِرَةُ » : الصِّيَادَةُ . فَارِسِيٌّ
مَعْرَبٌ . [وَ] وَاحِدُهُمْ « فِيلُورٌ » .

§ و « فَلَاسْطِينٌ » : كُورَةٌ بِالشَّامِ . نَوْنُهَا زَائِدَةٌ . تَقُولُ : مَرَرْنَا بِفَلَاسْطِينٍ ،
وَهَذِهِ فَلَاسْطُونٌ . وَإِذَا نَسَبُوا إِلَيْهِ قَالُوا « فَلَاسْطِيٌّ » . وَقَالَ الْأَعَشِيُّ :

* تَقَلَّهْ فَلَاسْطِيًّا إِذَا ذُقْتَ طَعْمَهُ * .

§ و « الْفَنَكُ » : أَعْجَمِيٌّ مَعْرَبٌ . وَهُوَ جِنْسٌ مِنَ الْفِسْرَاءِ مَعْرُوفٌ . وَقَدْ
تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ . قَالَ الشَّاعِرُ يَصِفُ الدِّيَكَةَ :

كَأَنَّهَا لَيْسَتْ أَوْ أَلَيْسَتْ فَنَكًا * فَفَلَّصَتْ مِنْ حَوَاشِيهِ عَنِ السُّوقِ

(١) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٢) هذا المفرد لم أجده إلا هنا .

(٣) بكسر الفاء وفتح اللام وسكون السين . (٤) قال ياقوت : « هي آخر كور الشام من
ناحية مصر ، فصبتها البيت المقدس » . (٥) قال ياقوت : « والعرب في إعرابها على مذهبين :
منهم من يقول فلسطين ، ويجعلها بمنزلة مالا ينصرف ، ويلزمها الياء في كل حال ، فيقول : هذه فلسطين
ورأيت فلسطين ومررت بفلسطين . ومنهم من يجعلها بمنزلة الجمع ، ويجعل إعرابها بالحرف الذي قبل
النون ، فيقول : هذه فلسطين ورأيت فلسطين ومررت بفلسطين » . وفي اللسان عن الأزهري :

« نونها زائدة » . (٦) صدر بيت للأعشى ، وعجزه

* عَلَى رَبْدَاتِ النَّيِّ حُمُشٍ لَنَاثًا * .

وهو عند ياقوت مع بيتين قبله .

(٧) في ب « قتلته » وهو خطأ . بل هو « قتلته » من القول ، مجزوم بمي في البيت قبله . وفي ياقوت
« يقله » . وضبطت في ح ، م بضم التاء وكسر القاف . وكل هذا خطأ ، والصواب ما أثبتنا ،
كما ضبطت به في اللسان . (٨) الجمهرة (٣ : ١٥٨) : « و « الفنك » جلد يلبس ، لا أحسبه
عربياً صحيحاً » . وفي اللسان عن كراع : « الفنك : دابة يفترى جلدها ، أي يلبس جلدتها فرراً » .

ونقل أيضاً في مادة « ف ن ج » أن « الفنج » بفتحين إعراب « الفنك »

(٩) البيت نقله اللسان عن ابن برقي ، ولم ينسبه .

§ و "الفنجانة" والجمع "فناجين" : فارسي معرب^(١) . ولا يقال "فنجان"^(٢) .
[ولا "إنجان"^(٣)] .

§ و "الفسطاط"^(٤) : فارسي معرب^(٥) .

§ أبو عبيدة : "فلجت" القوم "فأفجهم"^(٦) و "فلجت" الجزية على القوم :
"فأفجهم"^(٧) .

إذا فرضتها عليهم . وهو مأخوذ من القفيز "الفاليج"^(٨) . وأصله بالسريانية "فالغاء"^(٩) .
ويقال له أيضا "فلج"^(١٠) . قال النابغة الجعدي :

(١) قال أدب شير : « الفنجان تعريب "بَنَكَان" » . (٢) الزيادة من النسخ المخطوطة .

وهذه المادة لم أجدتها في معاجم اللغة إلا في المعيار ، قال : « الفنجان ، بالجم ، إنا ، معسرف ، معرب
"بَنَكَان" ، وبكسر فاءه ، الواحدة بهاء . جمعه فناجين ، كبلال وبلابل ، وسروال وسراويل » .

(٣) بكسر الفاء ، وتضم . وفيه أربع لفات آخر ، ذكرت في اللسان ومعجم البلدان . وهي : "فَسْطَاط" .

بشديد السين وحذف الطاء الأولى ، و "فَسْطَاط" بابدال الطاء الأولى تاء ، مع ضم الفاء وكسرها فيها .
وفي ياقوت فتح الفاء في الثانية بدل الكسر ، وهو خطأ من النسخ المصحح . ووقع في اللسان أيضا خطأ

مطبعي في قوله « وكسر التاء لغة فين » وصوابه « وكسر الفاء » وفي القاموس لغتان أخرى « الفسئات »
بتاءين مع ضم الفاء وكسرها . وقال ياقوت : « ويجمع فساطيط » . قال الفراء في نوادره : ينبغي أن يجمع

فساطيط ولم اسمعها فساطيط » . (٤) "الفسطاط" في لغة العرب : ضرب من الأبنية في السفر
دون السراشق ، وبه سميت المدينة . وقيل : مجتمع أهل الكورة حوالي مسجد جماعتهم . هكذا فسره

صاحب العين وغيره . وكل مدينة فسطاط ، وسميت مدينة مصر التي بناها عمرو بن العاص فسطاطا ، لتجمع
الناس والبيوت حول فسطاطه الذي ضربه من آدم — أي جلد — أو من شعر . فالكلمة عربية خالصة .

ولم أجد من ادعى تعريبها إلا هذا المؤلف . (٥) في ب « أبو عبيد » وما هنا هو الذي في النسخ
المخطوطة . (٦) الفعل من بابي "نصر" و "ضرب" » . (٧) الفعل عربي صحيح ،

وله معان كثيرة ، منها الظفر ، والقسم . يقال : فلجت المال بينهم ، أي قسمته . ومنه أخذ معنى ضرب
الجزية . لأنه يقسمها عليهم . (٨) بكسر اللام ، وضبط في ب بفتحها ، وهو خطأ .

(٩) بكسر الفاء وسكون اللام . وفي اللسان عن الأصمى : « وأصله من الفلج ، وهو الميكال الذي
يقال له الفالج ، قال : وإنما سميت القسمة بالفلج لأن نراجهم كان طعاما » . وفيه أيضا : « والفالج

والفلج : ميكال ضخم معروف ، وقيل هو القفيز ، وأصله بالسريانية "فالغاء" فعرّب » . وقال أيضا :
« قال سيبويه : الفلج : الصنف من الناس ، يقال : الناس فلجان ، أي صنفان من داخل وخارج .

قال السيرافي : الفلج الذي هو الصنف والنصف مشتق من الفلج الذي هو القفيز ، فالفلج على هذا عربي ، لأن
سيبويه إنما حكى الفلج على أنه عربي غير مشتق من هذا الأجمي » . (١٠) بصف الخمر ، كما في اللسان .

أُلْقِيَ فِيهَا فِدْجَانٍ مِنْ مَيْسِكٍ ذَا * رَيْنٍ وَفِلْجٍ مِنْ فُلْقَلِيلٍ ضَرِيمٍ

§ و"الْفَرْسِيخُ"^(١) : واحدُ "الفَرَايِخِ" . فارسيٌّ مُعَرَّبٌ .

§ و"الفَوْهُ"^(٢) الذي يُقَالُ لَهُ بِالْفَارْسِيَّةِ "بُوتَهُ"^(٣) ليسَ بِعَرَبِيٍّ .

(١) هكذا قال المؤلف وغيره من بعض المحدثين . وقال آدي شير : « معرب "فَرَسَنُكُ" » .
والصحيح غير هذا ، وأن الكلمة عربية . قال ابن دريد (٣ : ٣٣٢) : « والفرسخ من الأرض اشتقاقه من "الفرسخة" ، سراويل مفرسخة أي واسعة » . والفرسخ في أصل اللغة معان ، منها : السكون ، والساعة ، والراحة ، والسعة ، وغير ذلك . والفرسخ من الأرض مأخوذ من بعض هذه المعاني ، ففي اللسان : « الفرسخ السكون . وقالت الكلابية : فراخ الليل والنهار : ساعاتهما وأوقاتهما . وقال خالد بن جندب : هؤلاء قوم لا يعرفون مواقيت الدهر وفراخ الأيام . قال : حيث يأخذ الليل من النهار . والفرسخ من المسافة المعلومة في الأرض مأخوذ منه . والفرسخ ثلاثة أميال أو ستة ، سمي بذلك لأن صاحبه إذا مشى قعد واستراح من ذلك ، كأنه سكن . وهو واحد الفراخ ، فارسيٌّ معرب » . فهكذا البيان من صاحب اللسان ونص ابن دريد يؤيدان أنه عربي ، وأدعاء ابن منظور بعد ذلك أنه معرب تقليد يتأ في التحقيق .
(٢) "الفوه" بالهاء ، بوزن "سكر" ، وأحد "فوهة" . ويقال أيضا بالناء ، "فوهة"
بوزن "قوة" من مادة "فارو" وقد ذكر في اللسان والقاموس فيها وفي مادة "فاره" وكتب في ح ، ب بالياء . وفسره القاموس بأنه عروق طولال حمر يصيب بها . وبنحوه فسره الملك المظفر بن رسولا في المعتمد (ص ٢٥٧) . وانظر تحقيق هذه الكلمة في حواشي الأخ العلامة السيد عبد السلام هرون على الحيوان للمحافظ (٢ : ٣٣٨) .

(٣) هكذا في النسخ المخطوطة . وفي آدي شير "بويه" . وفي ب "فوه" كاللفظ المعرب ، وهو خطأ واضح .

باب القاف

§ أخبرنا ابن بُسْدَارَ عن ابنِ رِزْمَةَ عن أبي سعيدٍ عن ابنِ دُرَيْدٍ: ^(١) أنَّ
 «الْقُسْطَاسَ»: المِيزَانُ. روميّ معرّبٌ. ويقال «قُسْطَاسٌ» و«قِسْطَاسٌ» ^(٢).
 § و«القَفْسَالِيْلُ»: المِغْرَفَةُ. وهو معرّبٌ. أصلُهُ بالفارسية «كَفَجَلَاز» ^(٣).

- ٥ (١) الجمهرة (٣ : ٢٧) ونص كلامه : « فأما القسطاس والقسطاس والقسطان فهو الميزان بالرومية ، إلا أن العرب قد تكلمت به ، وجاء في التزويل » (٢) يعني بضم القاف وبكسرهما ، كما ضبط في ح ، م . والثانية في « وقسطان » . وفي ت « وقسطار » . وهو وإن كان صحيحا في ذاته إلا أنه مخالف للنسختين المعتمدتين . و« قسطان » قد نص عليها ابن دريد كما نقلنا من كلامه ، ولكنني لم أجدها عند غيره من مؤلفي المعاجم . وأما « قسطار » فتأتي في ص ٢٦٣ س ٤ ؛ ولكن لم يذكرها ابن دريد في الجهرة .
- ١٠ وكلمة « قسطاس » من الألفاظ القرآنية ، ففي الكتاب العزيز : ﴿ وزنوا بالقسطاس المستقيم ﴾ في سورة الإسراء آية ٣٥ وسورة الشعراء آية ١٨٢ وقرأها فيها بكسر القاف حفص وحزمة والكسائي وخلف ووافقهم الأعمش ، وقرأها بالضم باقي الأربعة عشر . و« القسطاس » : أعدل الموازين وأقومها . وقيل : ميزان العدل ، أي ميزان كان من موازين الدراهم وغيرها . قال الراغب في المفردات : « ويعبر به عن العدالة » كما يعبر عنها بالميزان . والكلمة عربية بجمة ، ليس لها علاقة بلغة أخرى . فان « القسط » في كلام العرب النصب بالعدل ، كالنصف والنصفة . ويطلق القسط على العدل أيضا ، وكلاهما من المصادر الموصوف بها . يقال « ميزان قسط » و« ميزان عدل » و« ميزانان قسط » و« موازين قسط » . فاشتق من القسط القسطاس ، وصمى به الميزان . والأصل واحد ، والمعنى متصل بضمه ببعض . قال الله تعالى في الآية ٧ : ﴿ من سورة الأنبياء : ﴾ ونضع الموازين القسط ليوم القيامة ﴾ . وقال في الآية ١٥٢ من سورة الأنعام : ﴿ وأوفوا الكيل والميزان بالقسط ﴾ . وفي الآية ٨٦ من سورة هود : ﴿ وأوفوا المكيال والميزان بالقسط ﴾ . وفي الآية ٩ من سورة الرحمن : ﴿ رأيتهم يوزنون بالقسط ولا يحسنوا الميزان ﴾ . وفي كل هذا حجة بيّنة على عربية الكلمة . وقد حكى صاحب القاموس فيها لغة أخرى « قسطاس » بقلب السين الأولى صادًا ، ولم أجدها عند غيره .
- ٢٠ (٣) في ت « كَفَجَلِيْل » وهو مخالف لأصلها المخطوط ولسائر النسخ المخطوطة . وانظر ما مضى في ص ٨ س ١

§ وقال بعضهم : «^(١) القردمانية » : سلاح كانت الأكَسرة تُتَّخِذُهُ وتُدْرِيهِه
 في خزائنها ، يسمونه «^(٢) كُردماند » . أي : عَمِلَ وَبَقِيَ . حكاه أبو عبيد عن
 الأصمعي . وقال ابن الأعرابي : أراها فارسية . وأنشد ليبيد :
 نَحْمَةُ ذَفْرَاءَ تَرْتِي بِالْعَرِي ^(٥) * قُرْدَمَانِيَا وَتَرَكَآ كَالْبَصَلِ ^(٦)

أى : عَمِلَ وَبَقِيَ لَوْ قَتِ الْحَاجَةُ ، وهذا لا يكونُ إِلَّا لِلْمَلُوكِ . ويقال
 «^(٣) القردمانية » : الدُّرُوعُ الغليظةُ ، مثلُ الثوبِ «^(٤) الكردمانى » . ويقال : هو

- (١) بضم القاف كما ضبطت في اللسان والقاموس والمعيار . وضبطت في س بفتحها ، وهو خطأ .
 (٢) هكذا ضبطت الكلمة في ح ، م . وضبطت في اللسان بفتح الدال وكسر النون . وضبطها المعيار
 وادى شير بسكون الدالين . قال في المعيار : « وعن بعضهم : القردمانى معرب «^(٣) كردمانه » فذلان ماضيان
 بالمعجمة ، فالباء حينئذ للنسبة » . وهذا عندى أدق وأرجح . وفي الجهرة (٣ : ٤٩٩) بضم الكاف
 وآخرها ذال معجمة ، وهو خطأ من الناسخ أو المصحح . (٣) وفي اللسان عن أبي عبيد : « القردمانى
 قباء محشو يتخذ للحرب ، فارسى معرب ، يقال له «^(٤) كُبر » بالرومية أو النبطية » . وهكذا ذكر أصلها صاحب
 القاموس «^(٥) كُبر » بفتح الكاف وسكون الباء . (٤) البيت في الجهرة (١ : ٢٩٨ ، ٢ : ١٤)
 وفي اللسان (٥ : ٣٩٤ ، ١٢ : ٢٨٧ ، ١٣ : ٥٩ ، ١٥ : ٣٧٥ ، ١٩ : ٢١) وقال في الموضع
 الأول : « قال ليبيد يصف كتيبة ذات دروع سبكت من صدا الحديد » . (٥) «^(٦) نعمة ذفراء »
 منصوبتان في أكثر المواضع التي أشيرنا إليها ، وضبطنا بالرفع في اللسان (٥ : ٣٩٤ ، ١٩ : ٢١) والصحيح
 أنهما منصوبتان . وقوله «^(٦) ذفراء » بالذال معجمة ، من «^(٦) الذفر » بفتح الفاء ، وهو الصنان ونخبت الريح .
 وفي بعض المواضع التي أشيرنا إليها «^(٦) ذفراء » بالبدال المهملة ، وحكاها صاحب اللسان رواية في البيت (٥ : ٣٩٤) .
 وهي من «^(٦) الذفر » بالتحريك أيضا ، وهو الثقب . (٦) «^(٦) ترقى بالعرا » أى تشد بها ، والعرا : جمع عروة .
 قال في اللسان في تفسيره : «^(٦) معنى الدروع ، أنه ليس لها عرى في أوصاطها ، فيضم ذيلها الى تلك العرى
 وتشد الى فوق ، لتتشم من لابسها ، فذلك الشد هو الرتو » . وهو من قولهم «^(٦) رتا الشيء » يرتوه رتوا .
 إذا شده ، أو إذا أرخاه ، فهو من الأضداد . (٧) هكذا هو بالميم في كل النسخ المخطوطة من
 الكتاب ، حتى في أصل نسخة س . ولم يضبط إلا فيه بفتح الدال . وغيرها مصحجها بفتحها «^(٦) الكردمانى »
 بالواو بدل الميم غير ضبط . وكذلك في اللسان (١٥ : ٣٧٥) وهو — فيما أرجح — خطأ .

المغفر، وقال بعضهم : إذا كان للمغفر بيضة فهي "قردمانية" . وعن أبي عبيدة :

هو قباء محشو . و"الترك" : البيض . وشبهه بالبصل لاستدارته وملاسته .

§ أبو نصير عن الأصمعي : يقال للغلاف السكين "القمجَار" . وهو فارسي

معرب .

§ ويقال للقواس "القمنجَر" و"المقمجَر" . وهو معرب أيضا .

وأصله بالفارسية "سكان كَر" قال الراجز :

* مِثْلَ الْقَيْسِيِّ عَاجِهَا الْقَمَنْجَرُ *

(١) قوله « والترك » الخ هو نص كلام ابن دريد (٢ : ١٤) . وفي اللسان : « التريكة : البيضة

بعد ما يخرج منها الفرخ . وخص بعضهم به بيض النعام التي تركها بالفلاة بعد خلوها مما فيها » .

ثم أفاد أنها تسمى أيضا « تركة » بفتح التاء وسكون الراء ، وجمعها « ترك » بحذف الهاء . وأنها تطلق

أيضا ، على بيضة الحديد للرأس . ونقل عن ابن سيده قال : « وأراها على التشبيه بالتريكة التي هي البيضة » .

(٢) نقله في اللسان (٦ : ٢٨٤) عن التذويب عن الأصمعي . ونقل أيضا لفظة أخرى فيه

"القمجَار" بالعين بدل القاف . وقال في (٦ : ٣٣٨) عن الليث : « القمجار » شيء يصنع على

القوس من وغي بها ، وهو غراء وجلد ، تقول : قمجرتوسك ، وهي القمجرة . ورواه ثعلب عن

ابن الأعرابي قجار بالقاف . ويقال : جاد المطر الرضة حتى قمجرتها غمجرة ، أي ملاءها .

(٣) هكذا رسم في حد ، م كبتان . ورسم في ب واللسان والجمهرة (٣ : ٥٠١) كلمة واحدة

"كآنكر" . وما هنا أجود ، قال أدي شير : « مرآب من "كآن" أي قوس ، و"كبر" أي ماسك » .

(٤) هو أبو الأنزر الجماني ، كما نسه إليه في الجمهرة (٣ : ٣٢٤) واللسان (٦ : ٤٢٨)

الرجز في وصف المطايا ، وأوله عندهما : * وقد أقلتنا المطايا الضُّسُر *

رأبو الأنزر ذكره الأمدى في المؤلفات والمختلف (ص ٥٢) وذكر أنه راجز محسن مشهور ، وأنه أحد

بنو عبد المزي بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم . وسماه صاحب اللسان « قتيبة » . فأبو الأنزر

كنيته لا اسمه . (٥) « مثل » منصوب ، وفي ب بالرفع . (٦) قال في اللسان :

« شبه ظهور إبله بعد ذروب السفر بالقسي في تقوسها وأحنائها ، وطاجها : بمعنى عرقها » .

ويروى "المقمجر"^(١)، و"القمنجرة"^(٢) : إصلاح الشيء .

§ قال ابن قتيبة : [و] "القيروان" : أصله بالفارسية "كاروان" فغرب .

قال امرؤ القيس :

وغارة ذات قيروان * كأن أسرابها الرعاع

و"القيروان" : معظم الجيوش ، والقافلة .^(٦)

§ قال ابن دريد : "القرميد" قالوا : هو الأجر بالرومية ، أو شيء يشبهه .

وقال الليث : "القرميد" : كل شيء يطل به للزينة ، نحو الحص ، حتى يقال :
توبت ^(٩) ومقرمداً ، بالزعفران والطيب ، أي مطلي . قال النابغة يصف ركباً

امرأة :

* رأيي المحبسة بالعبير مقرمداً *

(١) هذه رواية اللسان ، وأما "القمنجر" فرواية الجهمرة (٣ : ٣٢٤ ، ٥٠١) .
(٢) في ب « والقمنجرة » بفتح الميم وزيادة نون بعدها ، وهو خطأ ومخالف للنسخ المخطوطة .
(٣) الزيادة من ح ٣ ، ٤ وكذلك في الجهمرة (٣ : ٥٠١) واللسان والمعجم والبلدان . وعند ادبي شير "كاربان" .

(٥) في ب « وقال » . والبيت في الجهمرة واللسان ومعجم البلدان .
(٦) في س ونسخة بحاشية ح « معظم الشيء » . وهو خطأ . ويطلق القيروان أيضاً على الجماعة من الخيل . و"القيروان" أيضاً مدينة عظيمة معروفة في تونس .

(٧) في ح « شبهه » . وعبارة ابن دريد (٣ : ٤٢١) : « وقرميد : الأجر أو نحوه ، وروى معرب » .
(٨) في ب « أي مطلي به » وكلمة « به » ليست في النسخ المخطوطة .

(٩) كلمة « ركب » لم تذكر في م - ٣ . و« الركب » بفتح الراء والكاف : الفرج ، وهو للراة خاصة ، وجمعه « أركاب » و« أراكيب » .

أى مطلي بالزهران . وقيل : المشرف^(١) . وقال يعقوب عن الكلابي : حوض
 «مقرد» : إذا كان ضيقا . [و] قال الأصمعي في قوله :
 * ينفي القراميد عنها الأعصم الوعل^(٤) *

قال : «القراميد» في كلام أهل الشام أجرا لجمامات ، وهي بالرومية
 «قرميدى» . ثعلب عن ابن الأعرابي : يقال لطوايبيق الدار «القراميد» وأحدها
 «قرميد» . وقيل : هي الصخور . وقال العديس الكفائي : «القرميد» : حجارة^(٨)
 لها تخاريب ، وهي خروق يوقد عليها ، حتى إذا نضجت قُرِمِدَتْ بها الحياض .
 وقال يعقوب في قول الطرمّاح :^(١٠)

- (١) «المشرف» بالفاء ، على صيغة اسم المفعول ، من «الشرف» بمعنى العلو . وهكذا ضبطت
 الكلمة في اللسان ، وهو أنسب لقوله «مقرد» على صيغة اسم المفعول . وفي نسخ المغرب «المشرق»
 بالقاف ، وهو خطأ . (٢) نقله في اللسان غير منسوب ، وزاد في آخره : «وأشدد بيت النايفة
 أيضا ، وقال : أى ضيق بالمسك» . (٣) الزيادة من ح ، م وكلام الأصمعي نقله أيضا صاحب
 اللسان . (٤) «الوعل» تيس الجبل . و«الأعصم» بالصاد مهملة : الذي في ذراعيه أرفى أحدهما
 بياض . (٥) في الجمهرة (٣ : ٥٠١) : «والقراميد : الآجر» يسمي بالرومية قرميدى .
 (٦) «الطواييق» جمع «طابق» بفتح الباء وكسرها ، ويجمع أيضا «طواييق» . قال في اللسان :
 «والطابق : الآجر الكبير ، وهو فارسي معرب» . والطابق بمعنى آخر ، أنه : ظرف يطبخ فيه ، وهو
 فارسي معرب أيضا ، كما في اللسان . وهذا الحرف مما فات المؤلف فلم يذكره في بابه .
 (٧) بفتح العين والذال وتشديد الباء الموحدة المفتوحة . وأصل «المسدس» من الإبل وضربها :
 الشديد الموثق الخلق . قال في اللسان (٨ : ٩) : «ومنه سمي العديس الأعرابي الكفائي» . وذكر
 الرجل في اللسان في مادة «ق رم د» ولم يضبط اسمه . ثم لم أجد لهذا الرجل ترجمة .
 (٨) في س «حجار» وهو جمع جزائري أيضا . (٩) «النظارب» و«النظارب» :
 نروق كينوت الزناير . وكذلك الثقب في كل شيء نخروب ، بضم النون وسكون الخاء .
 (١٠) البتان في اللسان . وهما من نمصدة في ديوانه (ص ١٣٩ — ١٤٢ طبعة لوزاك) .

(١) حرج كيجدال هاجري لزه * بدوات طبخ أطيمة لا تمجد
 (٢) (٣) (٤)
 (٥) قُدرت على مثل فهن توائم * شتى يلائم بينهن القرمذ
 (٦) قال : « القرمذ » : تحرف يطبخ لأهل الشام ، يقرشون به سسطوحهم .
 و « الحرج » الطويلة : و « الأطيمة » الأتون . وأراد بـ « بدوات طبخ » الأجر .
 § و « القيراط » : أعجمي معرب .
 (٧) (٨) (٩)
 § قال ابن قتيبة في قول رؤبة :
 (١٠) * في جسم شخت المنكبين « قوش » *
 (١١) (١٢) (١٣)

- (١) « حرج » بالرفع ، كما في الديوان ، وهو الصواب المناسب لما قبله . وفي اللسان « حرجا » بالنصب ، وهو خطأ . و « الحرج » الطويل من الإبل . (٢) « المجدل » : القصر المشرف لوثافة بنائه . و « الهاجري » : البتاء . (٣) « لزه » أي : شدة وألصقه .
 (٤) جمع « ذات » مع باء الجر . وهو الصواب في المعنى ، والموافق للديوان . وفي اللسان « تذواب » بفتح الذاء بدل الباء تاء ورفع آخره ، جعله من الإذابة ! وهو خطأ .
 (٥) في « توائم » بالنون ، وهو خطأ . (٦) من هنا إلى قوله « والحرج الطويلة » لم يذكر في ح . (٧) « الأتون » موقد النار . وهو بفتح الهمزة وتشديد التاء ، قال في اللسان : « والعامية تخففه » . ثم حكى تخفيفه عن ابن خالويه ، وأنه قال : « ولا أحسبه عربيا » .
 (٨) في م « أراد » بدون الواو . (٩) كتبت في اللسان أيضا « تذواب » وهو خطأ ، كما قلنا . (١٠) لم يسبق المؤلف — فيما أعلم — بدعوى تعريب القيراط ، وفلده الخفاجي . قال ابن دريد (٢ : ٣٧٢ — ٣٧٣) : « والقراط الذي يسمى القيراط ، هو من قولهم قراط عليه : إذا أعطاه قليلا قليلا » . وعلى قول ابن دريد هذا اقتصر صاحب اللسان .
 (١١) البيت في الجهرة (٣ : ٦٧ ، ٥٠٠) وفي اللسان . وهو من رجز في ديوانه (ص ٧٧ — ٧٩) .
 (١٢) « الشخت » بالشين وانحاء المعجمين : الدقيق من الأصل لامن المزال ، وكذلك « الشخيت » .
 (١٣) « قوش » بالشين المعجمة . وفي م بالمهملة ، وهو تصحيف .

«قوش» : صغير ، وهو بالفارسية «كوجك» فعر به .^(١)
^(٢) «قوش» : صغير ، وهو بالفارسية «كوجك» فعر به .^(٣)

§ قال : ودرهم «قسي» . وإنما هو تعريب «قاش»^(٤) ويقال : هو
«فعل» من «القسوة»^(٥) . أي : فضته رديئة صابة ليست بليئة . قال الشاعر^(٦) :
وما زودوني غير سحقي عمامة^(٧) * ونحس ميئ منها قسي وزائف^(٨)

ويقال في جمعه : دراهم «قسيان» و«قسيات» . وفي حديث عبد الله بن
مسعود : [و] أنه باع نفاية بيت المال وكانت زبوقاً وقسياناً . وقال أبو زيد^(٩)
يدكر حفر المساحي :^(١٠)

(١) «قوش» بالشين المعجمة . وفي م بالمهملة ، وهو تصحيف .

(٢) في الجهرة : « وهو القليل اللحم الضئيل اللحم » . (٣) كذا أيضاً في الجهرة

واللسان . وبحاشية نسخين من الجهرة : « قال أبو بكر : هو «كوشك» بالشين » . وعند آدمي شبر
«كوجك» بثلاث نقط تحت الجيم ، وهي تنطق بتمطيش الجيم جداً ، حتى تقرب من الشين . وقد عبرت
هذه الكلمة الى «جوسق» أيضاً ، كما مضى ص ٩٦ من ٩

(٤) في ب « هذا » بدل « هو » . (٥) في اللسان : « قال الأصمعي : كأنه إعراب

«قاشي» . وهذا القول من ابن تينة والظن من الأصمعي — في تعريب الكلمة خطأ . والصواب
ما سأتى : أنها من القسوة .. (٦) ويؤيده حديث ابن مسعود : « أنه قال لأصحابه : كيف

يدرس العسلم ؟ قالوا : كما يخلق الثوب ، أو كما تقسو الدراهم » . وفسره ابن الأثير قال : « قست

الدراهم تقسو : إذا زانت » . (٧) البيت نسبه في اللسان لزرد (١١ : ٤٣ ، ١٢ : ١٨ ،

٢٠ : ٤٣ ، ١٣٧ : ١) . (٨) « السحق » : الثوب الخلق البالي . وفي رواية اللسان

في الموضع الأخير « عباءة » بدل « عمامة » . (٩) في ب « ونحس ماي » وهو خطأ

وخالف لأصلها المخطوط وسائر الأصول . « مائة » جمعها « مئات » و« مشون » و« مي » بكسر
الميم وتنوين الهدزة المكسورة . وفي الأخيرة خلاف وكلام طربيل ، انظره في اللسان (١٣٧ : ٢٠) .

(١٠) الزيادة من النسخ المخطوطة . (١١) البيت في اللسان (٢٠ : ٤٣) وذكره أيضاً

في مادة « ص ه ل » فقال : « وجعل أبو زيد الطائي أصوات المساحي صواهل » .

لَهَا صَوَاهِلٌ فِي صَمِّ السَّلَامِ كَمَا * صَاحَ الْقَسِيَّاتُ فِي أَيْدِي الصَّبَايِرِيفِ^(٣)

§ قال ابنُ دُرَيْدٍ : ومِمَّا أَخَذُوهُ مِنَ الرَّومِيَّةِ "قَوْمَسٌ" . وَهُوَ الْأَمِيرُ .

قال المتلمس^(٦) :

وَعَلِمْتُ أَنِّي قَسِدٌ رُبِمْتُ بِنَيْطِلٍ * إِذْ قِيلَ صَارَ مِنْ آلِ دَوْفَنٍ قَوْمَسٌ^(١٠)

« دَوْفَنٌ » : قَبِيلَةٌ .

(١) في اللسان : « الصواهل جمع الصاهلة ، مصدر على فاعلة ، بمعنى الصهيل ، وهو الصوت » .
(٢) « السلام » بكسر السين : الحجارة الصلبة ، سميت بهذا لسلامتها من الرخاوة ، والواحدة « سلمة » بفتح السين وكسر اللام .

(٣) في م « القسيان » ، وفي س « الصبيان » وكلاهما خطأ .
(٤) الجهمرة (٣ : ٥٠١) . (٥) « قومس » ضبطت في ب بضم القاف وكسر الميم ، وضبطت في ح كذلك وفتح الميم أيضا . وضبطت في م والجهمرة بضم القاف وفتح الميم . وكل هذا ضبط بالقلم . والذي في اللسان في كل المواضع بفتح القاف والميم ، وبذلك ضبطها المعيار بوزن « جوهر » . وفيها لفة أخرى حكاها اللسان « قس » بضم القاف وفتح الميم المشددة .

(٦) البيت في اللسان (٨ : ٦٦ ، ١٤ ، ١٩١ : ١٧ ، ١٣) . وقال : « والجمع "قاس" و"قاسمة" أدخلوا الهاء لتأنيث الجمع » .

(٧) في الجهمرة « بيت » . وفي اللسان (٨ : ٦٦ ، ١٧ : ١٣) « منيت » .
(٨) « النيطل » بكسر النون والطاء : الداهية ، وجمعه « ناطل » . وقد رجحنا هذه الرواية لأن اللسان أتى بالبيت شاهدا عليها (١٤ : ١٩٠ — ١٩١) وكذلك في (١٧ : ١٣) . وفي نسخ المغرب كلها « نيطل » وضبط في بعضها بفتح النون والطاء ، وكذلك ذكر في البيت في اللسان في مادق « د ف ن » و" ق م س " ولم يذكر القاموس غير فتح النون ، وفي المعيار « وأذكر بعضهم النيطل بفتح النون » .

(٩) في ب « إن » بدل « إذ » وهو خطأ .
(١٠) « دوفن » بالفاء . وفي ب بالقاف ، وهو خطأ .

(١١) هكذا في نسخ المغرب كلها ، موافقة للجهمرة واللسان (١٤ : ١٩١) . وفيه (١٧ : ١٣) « قس » بضم القاف وتشديد الميم ، وكذلك في (٨ : ٦٦) إذ أتى بالبيت شاهدا لكلمة « قس » .

§ قال : ويقولون "قربز" . وهو بالنبطية والفارسية "كربز"^(٣) .

§ [و] "قَابُوسُ" : اسمٌ أعجمي . وهو بالفارسية "كاووس" ، فأعرب

فقبيل "قَابُوسُ" فوافق العربية . وكان النعمان بن المنذر يُكنى "أبا قابوس" .

قال النابغة :

نُبِّئْتُ أَنَّ أَبَا قَابُوسٍ أُوْعَدَنِي * وَلَا قَرَارَ عَلَى زَأْرِ مِنَ الْأَسِيدِ

وقال أيضاً :

فإن يَهْلِكُ أبو قابوس يَهْلِكُ * رَبِيعُ النَّاسِ وَالْبَلَدُ الْحَرَامُ

وقال الآخر :

* فَمَلِكُ أَبِي قَابُوسٍ أَحْسَى وَقَدْ نَجَزَ *

- ١٠ (١) الجهرة (٣ : ٥٠١) . (٢) في الجهرة « بالفارسية » ولم يذكر النبطية .
 (٣) وعرب أيضاً الى "جربز" بالميم . وانظر ما مضى ص ٧ س ٤ ، ص ٩٦ س ٣
 (٤) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٥) انظر ما مضى ص ٥٦ س ٤ والجهرة (١) :
 ٢٨٧ ، ٣ : ٣٨٩ ، ٥٠٣) واللسان . وفي اللسان أيضاً أن "الفايوس" : الجليل الوجه الحسن
 اللون . وإنما رجحوا أن الاسم معرب وليس منقولاً عن هذا المعنى من أجل منعه من الصرف في شعر
 الشعراء . (٦) من تصديده المشهورة في الاحتذار للنعمان . وهي في ديوانه (٢٣ - ص ٣٦)
 ١٥ وشعراء الجاهلية (ص ٦٥٨ - ٦٦٨) . (٧) هكذا في نسخ المديح واللسان (٨ : ٤٩)
 وطبقات الشعراء (ص ٧٢ ، ٧٧) . وفي الديوان وشعراء الجاهلية « أنبتت » .
 (٨) في ح « فان تهلك » . (٩) في ح ، م « أبا قابوس » وهي في ح صواب
 لأنه يخاطبه ، وفي م خطأ . وما هنا هو الموافق لرواية التبريزي في شرح الحماسة (٤ : ١٨٥) .
 ٢٠ (١٠) في م « والشهر » وهي نسخة بمحاشية ح ، وهي توافق ما في شرح الحماسة .
 (١١) نسبة في اللسان (٧ : ٢٨١) للناطقة الديباني أيضاً ، وأوله عنده :
 * وكنت ربيما الليثي وعصمة *
 (١٢) « بحز » أي : فني وذهب . وهو من بابي "نصر" و"فرح" .

وفي ترك صرفه دلالة على أنه أعجمي ؛ إذ لو كان من لفظ "القبيس" ^(١) لصرف،

كما لو سُميت رجلاً بـ "معاقول" ^(٢) لصرفت . قال حجر بن خالد ^(٣) :

سمعتُ يَفْعِلُ القاصِلِينَ فلم أجدُ * كفعلِ أبي قابوسَ حَزماً وناثلاً

وقد احتاجوا في الشعر فصغروه تصغيرَ الترخيم . قال عمرو بن حسان ^(٤) :

أجدك هل رأيت أبا قبيس * أطالَ حياته النعمُ الركامُ

§ و"الققمم" ^(٦) : قال الأصمعيُّ : هو روميٌّ معزبٌ . وقد تكلمت به العربُ ،

وجاء في الشعر الفصيح . قال عنترة ^(٨) :

وكانَ ربًّا أو كَيْلاً معقداً * حشَّ الوقودَ به جوانبَ مُقَمِّمٍ ^(٩)

يقال « حششتُ النارُ » إذا أوقدتها .

(١) في ب «لصرف» وهو خطأ . (٢) في ب « وقال » .

(٣) من أبيات في الحماسة (٤ : ١٨٣ — ١٨٤ شرح التبريزي) والحيوان (٣ : ٥٨) .

(٤) ذكر في اللسان شاهدا لهذا التصغير بيت النابغة يخاطب يزيد بن الصق :

فإن يقدِرُ عليك أبو قبيس * يحطُّ بك المعيشة في هوانٍ

(٥) هو من أبيات له ذكرها صاحب اللسان في مادة "م خ ض" .

(٦) هذه المادة من الجمهرة (١ : ١٦٣) . و"الققمم" : الجرة ، أو : ما يستبق به من نحاس .

وانظر اللسان . (٧) وكذلك قال أبو عبيد . (٨) البيت في الجمهرة واللسان في المادة .

والشطر الأول في اللسان في مادة "ع ق د" . وهو من مملته . وانظر شرح التبريزي على القصائد

العشر (ص ١٨٨) . (٩) «الرب» بضم الراء : النفل الأسود للزيت والسنن . و«الكحيل»

بالصغير : الذي تطلُّ به الإبل . وفي اللسان مادة "ع ق د" «نحيلا» بالنون وهو خطأ . وقوله

«معقدا» بتقديم العين على القاف ، من قولهم «عقد العسل والرب ونحوهما بمقد وانعقد وأعقدته فهو

معقد وعتبد : غلط » كما في اللسان ، وأتى بالشطر شاهدا عليه . وفي ب «بمعقدا» بتقديم القاف ،

وهو خطأ ويخالف لسائر النسخ والمراجع . (١٠) في اللسان «القيان» بدل «الوقود» وهو خطأ .

§ قال أبو بكر^(١): «القَنْقِنُ» و«القَنْقَانُ»^(٢): الذي يَعْرِفُ مَقْدَارَ الْمَاءِ فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ فَيَحْفِرُ عَنْهُ. [قال] الأَصْمَعِيُّ هو فارسيّ - معربٌ . وقال أبو حاتم: هو مشتقٌّ من الحَفْرِ، من قولهم بالفارسية «يَكْنُ»^(٣) أي: احْفِرُ.

§ و«القَنْدُ»^(٤): فارسيّ - معربٌ . وقد جاء في الشعر الفصيح . وقد استعملته العربُ . فقالوا: سَوِيْقٌ «مَقْنُودٌ»^(٥) و«مَقْنَدٌ»^(٦) . قال الشاعر، أَنشدَه اللَّيْثُ:

يَا حَبْدًا الْكَعْلُ بِالْحِمِّ مَثْرُودٌ * وَخَشَكَانٌ مَعَ سَوِيْقٍ مَقْنُودٌ^(٧)

§ و«القَبِجُ»^(٨): الجَمَلُ . فارسيّ - معربٌ . لأن القافَ والجيمَ لا يجتمعان

في كلمةٍ واحدةٍ من كلام العرب . و«القَبِجَةُ»^(٩) تَقَعُ عَلَى الذَّكَرِ وَالْأُنْثَى ، حَتَّى تَقُولَ

(١) الجهرة (١: ١٦٣) . (٢) الأزل بكسر القافين ، والثاني بضم القاف الأزل .
ورجمهما «قنقن» بفتح القاف الأزل . (٣) في «فيحفر الأرض عنه» وفي ب
«فيحفر عنه الأرض» . وكلمة «الأرض» ليست في ح ، م ، ولا في الجهرة . وفي اللسان:
«هو الدليل الهادي والبصير بالماء في حفر القنقن» .

(٤) الزيادة ليست في ب وهي ثابتة أيضا في الجهرة .

(٥) هكذا ضبطت في ب بكسر الباء وفتح الكاف . وضبطت في ح بفتح الباء وضم الكاف .
وما أبعد هذا اللفظ عما عرب إليه !! وفي اللسان: «قال ابن برقي: «القنقن والقنقن»: المهندس
الذي يعرف الماء تحت الأرض . قال: وأصلها بالفارسية ، وهو معرب مشتق من الحفر ، من قولهم
«يكن يكن» أي: احفر احفر» . وما أقرب هذا من العربي إن كان مأخوذا عن الفارسية .

(٦) «القند» بفتح القاف وسكون النون . وهو عسل فصب السكر .

(٧) هكذا هو هنا في جميع نسخ المعرب . وقد مضى البيت في ص ١٣٤ من ٧ وسيأتي في مادة
«كمك» . وفي الموضعين «وسويق» بالواو بدل «مع» وفي بعض النسخ في الموضع الثاني كما هنا .

(٨) هذه المسادة منقولة بالحرف الواحد في اللسان . وفيه زيادات قليلة سنشير إليها في مواضعها .
و«القبيج» بسكون الباء . ووقع في معجم الخيوان للعلامة الدكتور أمين باشا المفلوف (ص ١٨٣)
بفتحها ، وهو خطأ تبع فيه نسخة القاموس المطبوعة . وقد ضبطه الشارح بالسكون ، ثم نقل عن شيبه
إنكار ذلك ، وأنه بالتحريك . وشبهه مخطئ في هذا ، فانها مضبوطة بالسكون في نسخة صحيحة مخطوطة
هندية من القاموس ، وكذلك ضبطت في اللسان . (٩) زاد في اللسان: «والقبيج: الكرران» .
(١٠) زاد أيضا: «وهو بالفارسية «كبيج» . وفي المبار أنه معرب «كبك» .

- « يعسوبٌ »^(١) فيخص بالذكر ، لأن الهاء إنما دخلته على أنه للواحد من الجنيس .
 وكذلك « النعامُ » حتى تقول « ظليمٌ »^(٢) . و « النحلةُ » حتى تقول « يعسوبٌ »^(٣) .
 و « الدراجةُ » حتى تقول « حيقطانٌ »^(٤) . ومثله كثير .
 § الليثُ : « القنفجُ » : الأنانُ العريضةُ القصيرةُ .

- § وعن حذيفة رضي الله عنه : يُوشِكُ بنوُ « قنطوراءَ »^(٥) أن يُخرجوا أهلَ البصرة منها ، كأنني بهم نُخِرَ العيونُ ، عراض الوجوه . [و] يقال أن « قنطوراءَ »^(٦) كانت جاريةً لإبراهيم فولدت له أولاداً ، والترُّكُ من نسلها .^(٧)
 § و « القباءُ » قال بعضهم : هو فارسيٌّ معربٌ . وقيل : هو عربيٌّ .
 واشتقاقه من « القبو » وهو : الضمُّ والجمع .^(٨)

- ١٠ (١) في م « نبخص » وهو خطأ . (٢) في ب « الظليم » وهو مخالف لسائر النسخ واللسان .
 (٣) ذكر في اللسان أمثلة أخرى . ثم إن أتى الجمل يقال لها أيضا « القميطة » بالصغير .
 (٤) بكسر القاف والفاء ، وبينهما نون ساكنة . ونص القاموس على أنه بالكسر ، وضبط في اللسان بالقلم به وبضم القاف والفاء ، وحكاه شارح القاموس عن بعض كتب اللغة ، ولعله يريد اللسان .
 (٥) في ب « كأنكم بهم » وهو مخالف للنسخ المخطوطة والنهاية واللسان .
 ١٥ (٦) « الخزر » : ضيق العين وصغرها . (٧) الزيادة لم تذكر في ب .
 (٨) في م « قنطور » وهو خطأ . (٩) في النهاية واللسان : « والترُّك والعين من نسلها » .
 وزاد في اللسان : « وقيل : بنو قنطوراء هم السودان » . (١٠) بفتح القاف . وضبط في م بكسرها ، وهو خطأ . (١١) هذا قول شاذ ، لم أجده من سبق المؤلف إليه .
 (١٢) هذا هو الصحيح ، قال ابن دريد (٣ : ٢٠٩) : « والقباء بحدود . وأصله من القبو ، وهو أن تجمع الشيء بيدك . قبوت الشيء أتبهه قبوا : إذا جمعته » . وفي (١ : ٣٢٤) : « ومنه سمى القباء لاجتماع أطرافه » . وهو نوع من الثياب . وانظر اللسان والقاموس .

§ و "القَفْدَانُ" ^(١) بالتحريك : فارسي - معرب ^(٢) . قال ابن دريد ^(٣) : هو خريطة العطار . وأنشد غيره ^(٤) :

* في جونة كقَفْدَانِ العطار * ^(٦)

§ و "القُسْطَارُ" ^(٧) و "القِسْطَارُ" بضم القاف وكسرها : هو الميزان . وليس بعربي . ويقال للذي يبي أمور القرية وشؤونها "قِسْطَارٌ" وهو راجع الى معنى الميزان . وقال قوم ^(٨) : "القِسْطَارُ" : الصيرفي . وقالوا : التاجر ^(٩) .

§ و "القَهْزُ" ^(١٠) : قال أبو هلال ^(١١) : هو أعجمي معرب ^(١٢) . [و] يقال "القَهْزُ" بفتح القاف ، لعتان . قال أبو عبيد : هي ثياب بيض يخالطها حرير ^(١٣) . وأنشد لذي الرمة :

- ١٠ (١) ويقال "القفدانة" أيضا . (٢) قال ادب شير : « مركب من "كف" وهو الكحل ، ومن "دان" وهي أداة تلحق الأسماء فندل على الظرفية » . (٣) الجهرة (٢ : ٣٤٢٩٠ : ٣٤٢٢٩ ، ٤١٤) . (٤) في الموضع الأزل من الجهرة : « خريطة من آدم يخذها العطارون وغيرهم يحملون فيها آتهم » . ويطلق القفدان والقفدانة أيضا على المكحلة . (٥) هذا عجب من المؤلف ! فان الرجز لم أره متقولا إلا عن ابن دريد في المواضع الثلاثة ، ونقله عنه اللسان (٤ : ٣٩٧ ، ١٦ : ٢٥٥) .
- ١٥ (٦) « الجون » هنا : الأحمر ، وأنشده ابن دريد شاهدا لذلك . وكذلك قال صاحب اللسان عن ابن دريد . (٧) انظر ، مامضى في مادة "نسطاس" ص ٢٥١ س ٣
- (٨) هذه المادة كلها تحايط من المؤلف ، لا أصل له . فان "القسطار" و "القسطر" و "القسطري" بفتح القاف فيها كلها فقسط ، وهو ناقة الدراهم . وفي التهذيب : الجهبذ بناسة أهل الشام ، وجمعه "القساطر" ، كما في اللسان . ولا شيء غير ذلك في كتب اللغة ، فاشتبه على المؤلف "القسطار" بلفظ "النسطاس" . (٩) في اللسان : « وأصله بالفارسية "كَهْزَانَه" » .
- ٢٠ (١٠) الزيادة من النسخ المخطوطة . (١١) ويقال « القهزي » أيضا ، بفتح القاف . (١٢) وقيل هي القزبيته ، كما في الجهرة (٣ : ١٥) . (١٣) زاد في اللسان : « يصف البزة والصقور بالياض » . والبيت فيه أيضا (١٠ : ٧٠) .

من الزُرْقِ أو صُفْعٍ كَأَنَّ رُؤُوسَهَا * من القَهْزِ والقُوْهِ بِيضِ المَقَانِعِ

وقال الراجز يصف حمر الوحش :

كَأَنَّ لَوْنَ القَهْزِ فِي حُضُورِهَا * ^(٢) ^(٣) والقُبْطُرِيُّ البِيضُ فِي تَأْزِيرِهَا ^(٤)

وقال الليث : هي ضربٌ من الثياب تُتَّخَذُ من صُوفٍ ، كالمِرْعَزِيِّ ، ورُبَّمَا ^(٥)
خالطه الحريرُ .

§ و"القوهي" و"القوهية" قيل : هي منسوبة إلى قوهستان ^(٦) .

§ فأما تسميتهم للدقيق من الكنان "القصب" فإنه مولد ^(٧) . وإن لم يكن

مولداً فإنه من كلام أهل الشام وأهل مصر ^(٨) .

§ و"القرطقي" : شبيه بالقباء . فارسي معرب . والجمع "قراطقي" ^(٩) .

وَرَوَى الحَرْبِيُّ قال : دَعَا أَبُو القُرَاتِ الحَسَنَ ، فَلَمَّا وُضِعَ الطَّعَامُ جَاءَ الغلامُ وَعَلَيْهِ

(١) « صقع » جمع « أصقع » . يقال : عُقَابُ أصقَع : إذا كان في رأسه بياض .

(٢) في م « حضورها » وهو تصحيف ! (٣) « القبطري » : ثياب كان بياض .

وهذا من تمام الرجز الذي أتى به المؤلف شاهداً . وهو كله في اللسان (٧ : ٢٦٥ ، ٦ : ٣٧٨)

ولكن مصحح ب لم يفهم ذلك ، فأتى بالبيت الثاني هذا من الرجز ، وجعله نثراً ، كأنه مادة جديدة

في باب القاف ! ! وكلمة « القبطري » وقعت في اللسان (٧ : ٢٦٥) بفتح القاف والطاء ، وهو خطأ

مطبعي . (٤) « المرعزي » بفتح الميم وكسر العين وفتح الزاي مشددة : اللبن من الصوف .

(٥) قول الليث هذا لم يذكر في م . ونقل في اللسان نحوه عن ابن سيده . (٦) في النسخ المخطوطة

« قهستان » وضبط بفتح القاف والهاء . وما هنا هو الموافق لما ضبطه به ياقوت وغيره . وهذا الذي

ذكره المؤلف يريد به تفسير « القوهي » في بيت ذي الرمة . وهي ضرب من الثياب بياض . والكلمة

غير عربية أيضاً . (٧) في ب « فان » . (٨) لا أدري ما وجه هذا ؟ ففي اللسان :

« والقصب ثياب تتخذ من كان رقاق ناعمة ، واحدها قصبي » ، مثل عربي وعربي . وانظر القاموس

وغيره . (٩) بضم القاف وسكون الراء وفتح الطاء ، وقد تضم الطاء أيضاً ، كما في اللسان .

« قُرْطُقٌ » أبيض ، فقال : أخذت زِيَّ العَجِيمِ ؟ ! وأصله بالفارسية « كُرْتَه »^(١)
كما قالوا « إِبْرِيْقٌ » وإنما هو « إِبْرِيَه »^(٢) .

§ و « قَبَادٌ » : مَلِكٌ من ملوك الفرس . أعجمي . وقد تكلمت به العربُ
قديمًا . قال عدي بن زيد يذكر من هلك :^(٣)

سَلَبَنَ قَبَادًا رَبَّ فَارِسَ مُلْكُهُ * وَحَشَّتْ بِكَفَيْهَا بَوَارِقُ آمِيدِ^(٤)

§ أبو حاتم : قال الأصمعي : يقال هذه « قَطْرَةٌ » مخففة ، و « قَطْرٌ » أو لهما
مكسور ، فقلت فـ « قَمَطْرَةٌ » أو لهما مضموم والميم شديدة ؟ فقال : هو أعجمي^(٥)
معرب .^(٦)

- (١) في « قال » . (٢) في اللسان : « وإبدال القاف من الهاء في الأسماء المعربة
كثير ، كالتبرق ، والباقق ، والمُسْتَقُّ » . و « البرق » بفتح الراء ، وهو الجمل ، كما مضى في ص ٤٥
س ٤٩ ، ١٥١ س ١٠ ووقع في نسخة اللسان بسكون الراء ، وهو خطأ مطبعي ، فان البرق بالسكون عربي
خالص . (٣) مضى بيت من القصيدة في ص ١٢١ س ٢ وقال المؤلف هناك : « يذكر مراد »
وذكرنا أن مصحح ب جعلها « من باد » وترددنا في صحتها . ثم استدرنا رأينا أن صحتها « من باد »
وأن ما في النسخ المخطوطة خطأ ، لقوله هنا « من هلك » . والبيت مذکور — مع البيت الماضي —
في شعراء الجاهلية (ص ٧٣) باختلاف عن رواية الجواليقي . (٤) في شعراء الجاهلية
« بكفين » وهو خطأ . (٥) آمد — بكسر الميم — : أعظم مدن ديار بكر ، وأجلها قدرا ،
وأشهر ذكرا ، كما قال ياقوت . (٦) أصل « القمطر » البعير الشديد الصلب ، أو الضخم القوي ،
والرجل القصير الضخم ، وامرأة « قطرة » : قصيرة عريضة ، ونحو هذا المعنى . ثم أطلقا على شبه السقط
من القصب ، وعلى ما تصان فيه الكتب . وهما كلمتان عربيتان لا محجة فيهما . ويقال للقصير الضخم أيضا
« قعاري » بكسر القاف وفتح الميم وسكون الطاء ، وفتح الراء متصوّر . وضبط بالفم في اللسان بكسر الراء
وتشديد الياء ، على النسب ، وهو خطأ مطبعي ، صحته من الجمهرة (٣ : ٤٠٧) والقاموس .
(٧) الفاء لم تذكر في ب . (٨) في ب « مضرومة » وهو خطأ .
(٩) لا دليل على هذا ، وكلام الأصمعي هو الذي شبه على المؤلف فوضع المادة كلها في المعرب .
والذي نصوا عليه أنه لا يقال بالتشديد ، وأنه شاذ .

- § فأما "القلمس" لضرب من الحبال فيليس بعربي صحيح^(١) .
 § قال أبو هلال : و "القار" و "القيير"^(٢) : معربان .
 § "القرني"^(٣) : الطائر الذي يصطاد السمك . أعجمي معرب^(٤) .
 § وقال : "القنبيط"^(٥) : أظنه نبطيا .

- ٥ (١) في الجهرة (٣ : ٤٢) : « فأما القلمس الذي يتكلم به أهل العراق من هذه الحبال فما أدري ما سمعته . وفي اللسان : « جبل ضخم من ليف أرخوص » . (٢) في الجهرة (٣ : ٤١٢) : « والقير والقار معروفان . والعرب تسمى الخضخاض قارا ، وهو قطران وأخلاق تنها بها الإبل » . وفي اللسان : « هو صعد يذاب فيستخرج منه القار ، وهو شئ أسود تظلي به الإبل والسفن ، يمنع الماء أن يدخل . ومنه ضرب تخشى به الخلائع والأسورة . وقبرت السقية : طليتها بالقار . وقيل : هو الزنت » .
 ١٠ و « الصمد » بالصاد والعين المهملتين المضمومتين : نوع من الشجر . فهذه الأقوال دليل على أن الكلثين عربيتان . (٣) هذه المسألة ذكرت في ب مقدمة عن موضعها عقب مادة "قطرة" .
 و "القرلي" بكسر القاف والراء وتشديد اللام المفتوحة وآخره ألف مقصورة . وفي ح بالزاي ، وهو خطأ . (٤) في القاموس : « طائر ذرهم ، لا يرى إلا فرقا على وجه الماء على جانب ، يهوى بإحدى عينيه إلى قعر الماء طمعا ، ويرفع الأخرى حذرا . ومنه المثل : أحزم من قرلي ، أو أحذر ، إن رأى خيرا تدلى ، وإن رأى شرا تولى » . وقوله « إلا فرقا » هكذا في القاموس وهو نص العباب كما ذكر شارحه . وفي اللسان « إلا مررفقا » وأظنه أجود أراصح . وقال الأزهري : « ما أرى "قرلي" عربيا » . وذكر العلامة الدكتور أمين باشا المعروف في معجم الحيوان أنه معرب عن اليونانية (ص ٥٨) وروصفه بأنه : « طائر يصيد السمك ، طويل المنقار أسوده ، قصير الرجلين أسودهما ، أبيض الصدر ، مرقط الظهر والذنب ، يرى واقفا على جرف نهر ، أو مررفقا فوق الماء ، فإذا رأى سمكة انقض عليها واختطفها ، وهو كثير في العراق والشام ومصر والسودان » . وقال في (ص ١٣٨) : « ويعرف في مصر بصياد السمك » . (٥) "القنبيط" قال في القاموس : « بالضم وفتح النون المشددة : أغلف أنواع الكرب » . وفي اللسان : « رأيت حاشية على أمالي ابن برى رحمه الله تعالى صورتها : قال أبو بكر الزبيدي في كتابه لمن السامة : ويقولون لبعض البقول "قنبيط" . قال أبو بكر : والصواب "قنبيط" بالضم ، واحده "قنبيطة" . قال : وهذا البناء ليس من أمثلة العرب ، لأنه ليس في كلامهم "قنبيط" . وقد ضبطت الكلمة في ح بضم القاف وكسرهما معا . والكسر خطأ كما ترى .
 ٢٥

§ وقال الشاعر :

لَوْلَا ابْنُ جَعْدَةَ لَمْ يَفْتَحْ ^(١) وَوَرَّوهُ ^(٢) وَوَرَّوهُ ^(٣) * وَلَا نَحْرَاسَانُ حَتَّى يُنْفَخَ الصُّورُ

§ [و] قال الفرزدق :

فَكَأَنَّ بِـ ^(٤) "قَنْدَابِيلَ" ^(٥) مِنْ جَسَدِ طَسْمٍ * ^(٦) وَبِالْعَقْرِ مِنْ رَأْسِ يَدِهِدَى ^(٧) وَمِرْفَقِي
وَهُمَا اسْمَا مَدِينَتَيْنِ مِنْ مَدِينِ الْعَجِيمِ .

(١) ضبطه أبو سعد السمعاني في الأنساب بضم القاف والهاء والدال وسكون النون . وكذا ضبطه صاحب القاموس . وضبطه في ح ، م بفتح الهاء ، وهو قول نقله شارح القاموس عن بعضهم ، وفي م بكسر الدال ، وهو خطأ . وأما ياقوت ف ضبطه بفتح الحروف الثلاثة وسكون النون ، ثم حكى أن أكثر الرواة يقولون بالضم . وقال : « وهو تمسريب "كهندز" معناه القلعة العتيقة . وفيه تقديم وتأخير ، لأن "كهن" هو العتيق ، و"دز" قلعة . ثم أكثر حتى اختص بفتح المدن ، ولا يقال في القلعة إذا كانت مفردة في غير مدينة مشهورة » . وزعم شارح القاموس أنه معرب "كوه انداز" . وقال الفيروزابادي : « لا يوجد في كلامهم دال ثم زاي بلا فاصلة بينهما » . وذكر أيضا أن القهندز أربعة مواضع ، ولكن ياقوت ذكر أنه في مواضع كثيرة ، سُمي منها خمسا : قهندز سمرقند ، وبخارى ، وبلخ ، ومرمر ، ونيسابور ، وهراة . وهذا البيت المذكور في الأنساب للسمعاني ، وأخطأ فيه النسخ هناك .

(٢) الزيادة لم تذكر في س .

(٣) من نصيدة في قتل آل المهلب بقندابيل . روى في ديوانه (ص ٥٧٥ - ٥٧٧) .

(٤) في س « وكائن » وهو مخالف للنسخ المخطوطة والديوان .

(٥) قال ياقوت : « هي مدينة بالسند ، وهي قسبة ولاية يقال لها النُدعة ، كانت فيها رقعة لخلال

بن أحوز المازني الشامي على آل المهلب » .

(٦) « العقر » بفتح العين المهملة وسكون القاف . وهو يطلق على مواضع عدة . والمراد

به هنا "عقر بابل" . نقل عنده يزيد بن المهلب بن أبي صفرة سنة ١٠٢ وتفصيله في ياقوت

(٧) (١٩٥ : ٦) . (٧) يريد "قهندز" و"قندابيل" . وأخطأ في الأولى ، فانها حصن

مدينة لا مدينة .

§ و"القَفْشُ"^(١) : الخفُّ فارسيّ معرّبٌ، وهو المقطوعُ الذي لم يحكِّمْ عمله^(٢) .
وأصله بالفارسية "كَفْج" فَعْرَبَ . وفي خَبَرِ عيسى [عليه السلام] : أنه لم يحلِّف^(٤)
إلا "قَفْشَيْنِ"^(٥) ومُخَذِّفَةً .

§ فأما "القرع" الذي يُسمَّى الدُّبَاءَ فليس من كلامِ العربيّ . قال ابنُ دُرَيْدٍ^(٦) :
أحسبه مُشَبَّهًا بالرَّاسِ الأَقْرَعِ^(٧) .
§ و"القَفُورُ"^(٨) [و"القَافُورُ"^(٩)] : لغةٌ في الكَافُورِ . [قال أبو بكرٍ :
أحسبه ليس بعربيّ]^(١٠) .

- (١) بفتح أوزله وسكون ثانيه وآخره شين معجمة . (٢) وقيل : الخف القصير .
(٣) كذا في اللسان أيضا . وفي النهاية والقاموس "كفش" . وهو الموافق لما في معجم استنجاس
(ص ١٠٣٨) . (٤) الزيادة من ح ، م . (٥) « المخذفة » بكسر الميم وسكون
الخاء وفتح الذال المعجمتين وبالفاء : المقلاع . وفي ب « ومحلقة » وهو خطأ غريب ! فان أصلها
المخطوط « ومخدفة » فنقطة الذال نقلت الى الفاء ، وهو تصحيف قريب ، فلم يعرف مصححها أصلها
فغيرها الى ما لا معنى له ! ! وما أثبتنا هو الثابت في النسخ المخطوطة والنهاية واللسان .
(٦) الجهرة (٢ : ٣٨٤) . (٧) هكذا زعم ابن دريد ، والكلمة عربية أصلية .
وفي اللسان : « قال المعزى : "القرع" الذي يؤكل فيه لغتان : الإسكان والتحريرك ... وقال أبو حنيفة
هو "القرع" واحدة "قرعة" فرك ثانيا . ولم يذكر أبو حنيفة الإسكان . كذا قال ابن بري » .
(٨) بفتح القاف وتشديد الفاء المضمومة ، كما ضبط في ح ، م واللسان والقاموس . وضبط في ب
بخطيفها . وكذلك في اللسان في مادة "كف ر" (٦ : ٤٦٥) وهو خطأ . (٩) الزيادة لم تذكر في ح .
(١٠) الزيادة لم تذكر في ح . وتفسير المؤلف فيه لإبهام وتفصير . فان ابن دريد ذكره مرتين
(٢ : ٤٠٠ ، ٤٠١) فقال أولا : « و"القفور" : ضرب من النبت ، وربما سمي الكافور قفورا
وقافورا » وقال ثانيا : « فأما الكافور من الطيب فأحسبه ليس بعربي محض ، لأنهم ربما قالوا القفور
والقافور » . وفي اللسان : « القفور مثال التنور : كافور النخل ، وفي موضع آخر : وعاء طلع النخل .
قال الأصمعي : الكافور : وعاء النخل ، ويقال له أيضا قفور . قال الأزهرى : وكذلك الكافور =

§ [و "الْقُرْمُ"^(١) : ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ^(٢) . قَالَ أَبُو بَكْرٍ : لَا أُدْرِي أَعْرَبِيٌّ هُوَ أَمْ دَخِيلٌ .

§ وَأَمَّا "الْقِنَارَةُ"^(٤) فَلَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ .^(٥)

§ وَ"الْقِرْمِزُ"^(٦) : أُعْجِمِيٌّ مَعْرَبٌ . وَقَدْ تَكَلَّمُوا بِهِ [قَدِيمًا] .

§ قَالَ أَبُو بَكْرٍ : وَ"الْقِنَطَارُ"^(٧) : مَعْرُوفٌ . النُّونُ فِيهِ لَيْسَتْ أَصْلِيَّةً^(٨) .

== الطيب يقال له فقور . والفقور نبت ترعاه القطا . فكل هذا يفهم منه أن "القفور" نوع من النبات ، وأنه قد يسمى به الكافور . وأما ادعاء ابن دريد أن "الكافور" معرب فسيأتي بيانه في ص ٢٨٥-٢٨٦ إن شاء الله . و"القفور" و"القافور" عربيتان خالصتان .

(١) بضم القاف رسكون الزاء ، كما ضبط في القاموس والمعيار وغيرهما . وضبط في اللسان بالقلم (١٥ : ٣٧٤) في السطر ١٥ بالفتح ، وفي السطر بعده بالضم ، والأرل خطأ .

(٢) الزيادة لم تذكر في ح . وفي اللسان : « قال أبو حنيفة : القرم بالضم : شجر ينبت في جوف ماء البحر ، وهو يشبه شجر الدُّبِّ في غلظ سوقه وبياض ثمره ، وورقه مثل ورق اللوز والأراك ، وثمره مثل ثمر الصُّومِر ، وماء البحر عند كل شيء ، من الشجر إلا القرم والكندلي ، فانهما ينبتان به » .

(٣) الجهرة (٢ : ٤٠٦) . (٤) ضبطت بالقلم في ح ، ب واللسان بكسر القاف .

(٥) نص الجهرة (٢ : ٤٠٧) : « و"الْقَسْرُ" فعل تمات . ومنه اشتقاق "رجل قنَّسور" وهو السبي . الخلق الشكسه . فأما "القنارة" فليس من كلام العرب » . وفي اللسان : « و"القنار" و"القنارة" : الخشب يعلق عليها القصاب اللحم ، ليس من كلام العرب » . وقال أدى شير أنه معرب "قنَّارة" .

(٦) الزيادة من النسخ المخطوطة والجهرة (٣ : ٣٣٧) . وقال في (٣ : ٥٠٠) : « وقالوا "قِرْمِزٌ" وإنما هو دود أحمر يصبغ به » . وفي اللسان : « صبغ أرمي أحمر ، يقال أنه من عصارة دود يكون في آجامهم . فارسي معرب » . وسيأتي نحوه هذا في ص ٢٧١ من ٩

(٧) الجهرة (٣ : ٣٤٠) . (٨) هكذا قال ابن دريد هنا ، فاضطرب قوله ، فقد قال قبل ذلك في (٢ : ٣٧٣) : « فأما "القنطار" ونحوه فستراه في الرابع ، إن شاء الله تعالى ، لأن النون فيه أصلية » . وهذا هو الذي عليه أصحاب المعاجم ، فذكروه في مادة "ق ن ط ر" إلا إلراغب الإصفهاني في المفردات ، فإنه ذكره في "ق ن ط ر" .

(١) فقال أبو عبيدة : **مِلْ مَسِكِ ثَوْرٍ مِنْ ذَهَبٍ** . وقال قوم :
 ثمانون رطلا من ذهب . وأحسب أنه معرب .
 § [و] "القرقس" : **طِينٌ يَحْتَمُّ بِهِ** . فارسي معرب . يقال له بالفارسية
 "جرجشت" .

- ٥ (١) في ب «وقال» وفي الجهرة «قال» . (٢) في ب «وقال بعضهم» وهو مخالف للنسخ المخطوطة والجمهرة . (٣) لفظ «القطار» من الألفاظ القرآنية ، ورد في الكتاب في سورة آل عمران في الآية ١٤١ ﴿والفناطير المقنطرة من الذهب والفضة﴾ . وفيها في الآية ٧٥ ﴿ومن أهل الكتاب من إن تأمنه بقنطار يؤده إليك﴾ . وفي سورة النساء ، في الآية ٢٠ ﴿وآتيتم إحداهن قنطارا﴾ . فهد من الكلمات العربية الخالصة ليس فيه شيء من العجمة . وقد ظن ابن دريد أنه معرب ، ولم يجزم . وجزم غيره بذلك ، فذهب السدي إلى أنه سرياني ، حكاه في اللسان عنه ، وحكاه أبو حيان في البحر (٣ : ٣٩٧) عن ابن سيده أيضا . وذهب أبو عبيد إلى أنه بلغة بربر ، حكاه عنه في اللسان ، ونقله أبو حيان قولا آخر عن ابن سيده . وذهب ابن الكلبي إلى أنه بلغة الروم ، حكاه عنه أبو حيان . و«القنطرة» في العربية معروفة ، وهي الجسر الذي يبنى على الماء ، يعبر عليه . وقيل : ما ارتفع من البناء . ولعله على التشبيه والتنثيل بالأول . ومن هذه أخذ «القطار» . قال الراغب في المفردات (ص ٤١٧) : «والقنطرة من المال ما فيه عبور الحياة ، تشبها بالقنطرة . وذلك غير محدود القدر في نفسه ، وإنما هو بحسب الإضافة ، كالغني ، فرب إنسان يستغنى بالقليل ، وآخر لا يستغنى بالكثير . ولما قلنا اختلفوا في حده : فقيل : أربعمائة أوقية ، وقال الحسن : ألف ومائتا دينار ، وقيل : مل . مسك ثور ذهبا ، إلى غير ذلك . وذلك كاختلافهم في حد الغني . وقوله ﴿والفناطير المقنطرة﴾ أي المجموعة قنطارا قنطارا ، كقولك دراهم مدرمة ودنانير مدرة » . وفي اللغة أيضا أن «المقنطر» المكمل أراقت أو المضعف ، على صيغة اسم المفعول من الرأى . وقالوا «نظر الرجل» أي : ملك مالا كثيرا كأنه يوزن بالقنطار . فهذا كله يؤيد عربية الكلمة ، إلى أن من ادعوا نقلها عن غير العربية لم يذكروا شيئا عن أصلها ، واضطربت أقوالهم عن أية لغة نقلت .
- ١٥ (٤) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٥) بكسر القافين . والمسادة بنصها في ألبهرة (٣ : ٣٤٨) . (٦) آخره تاء مثناة ، كما في كل النسخ والجمهرة وشرح القاموس . وفي اللسان بابها الموحدة بدل التاء . وهو خطأ من النسخ أراقت المصحح ، لأن الزبيدي إنما ينقل في شرح القاموس عن اللسان ، ونقل مصحح الشرح بحاشيته أنه في التكلة بالتاء أيضا . و«القرقس» يطلق أيضا على صغار البعوض أو على البق ، ويقال له أيضا «الجرجس» ، وأنكرها بعضهم ، حكاهها الجوهري لغة . ولم يدع أحد أنها في معنى البعوض أو البق معربة ، لا في الجيم ولا في القاف .
- ٢٥

§ و "قَبَصْرٌ" : اسمٌ أعجميٌّ . وهو اسمُ ملكِ الرومِ ، كما أنَّ تُبَعَّا للمعربِ ،
وِكِسْرَى للفرسِ ، والنَّجَاشِيُّ للخاشيةِ . وقد تكلمت به العربُ قديماً . قال امرؤ القيسُ :
بَكَى صَاحِبِي لِمَا رَأَى الدَّرْبَ دُونَهُ * وَأَيَّقَنَ أَنَا لِأَحْقَانِ بَقِيصَرَا
وقال جريرٌ :

إذا افتخروا عدواً الصَّهْبَدَ مِنْهُمْ * وَكِسْرَى وَآلَ الْهُرْمَزَانَ وَقِيصَرَا
§ و "الْقَرْقُورُ" : ضربٌ من السُّنَنِ ، أعجميٌّ . وقد تكلمت به العربُ .
قال الراجزُ :

قَرْقُورٌ سَاجٌ سَاجُهُ مُطْلِيٌّ * بِالْقَيْرِ وَالضَّبَّاتِ زَنْبَرِيٌّ
§ و "الْقَرْمِزُ" : صِبْغٌ أحمرٌ أرمنيٌّ . يقالُ أنه عُصَاةٌ دُوْدٌ يَكُونُ
في آجامِهِمْ .

١٠

(١) في ب « اسم ملك من ملوك الروم » وهو خطأ يتأني السياق ، ويخالف النسخ المخطوطة .
(٢) مضي البيت في ص ١٥٣ س ٤ (٣) مضي هذا أيضاً في ص ٢١٨ س ٣
(٤) الجمهرة (١ : ١٤٧ ، ٣ : ٣٧٩) . (٥) زاد ابن دريد أنه ضرب من السفن يجار .
وفي اللسان : « وقيل هي السفينة العظيمة الطويلة ، والقرقور من أطول السفن وجمعه "قراقير" » .
(٦) هكذا زعم الجواليقي ، ولم أجده سلفاً . وابن دريد يقسول : « ضرب من السفن عربية
معروف » . (٧) الرجز في الجمهرة في الموضعين ، ونسبه في الأول للمعاج . وهو من رجز
طويل في ديوانه (٢ : ٦٦ — ٧٢ مجموع أشعار العرب) .

١٥

(٨) « الساج » خشبٌ يجلب من الهند . وقال ابن دريد (٣ : ٢٢٤) : « والساج من الخشب
معروف ، إلا أني أحسبه فارسياً » . ولم يذكره المؤلف في موضعه في هذا الكتاب .

٢٠

(٩) « الضبات » جمع « ضبة » وهي حديدة عريضة يضرب بها الباب والخشب .
(١٠) « الزنبري » : الثقل من الرجال والسفن ، وسفينة زنبرية : ضخمة .
(١١) انظر ما مضى في ص ٢٦٩ س ٤

- § و «قَيْطُونٌ» : أَعْجَمِيٌّ مَعْرَبٌ . وَهُوَ بَيْتٌ فِي جَوْفِ بَيْتٍ . وَهُوَ الْمُخْتَدِعُ ^(١) بِالْعَرَبِيَّةِ . قَالَ أَبُو دَهَبٍ الْجَمْحِيُّ ^(٢) :
- قَبْصَةٌ مِنْ مَرَّاجِلٍ ضَرَبَتْهَا * عِنْدَ حَدِّ الشِّتَاءِ فِي قَيْطُونٍ ^(٣)
- «مَرَّاجِلٌ» : ضَرَبَ مِنْ بُرُودِ الْيَمِينِ .
- § وَمِنْ صِفَاتِ الْعَجُوزِ «الْقَنْدَفِيرُ» ^(٤) يُقَالُ : عَجُوزٌ قَنْدَفِيرٌ . أَعْجَمِيٌّ ^(٥)
- مَعْرَبٌ .

- (١) وكذلك قال ابن دريد في الجهمرة (٣ : ٣٨٨) وفي اللسان زيادة : « وقيل بلغة أهل مصر وروبر » .
- (٢) في ب « من » بدل « في » وهو خطأ .
- (٣) البيت من أبيات اختلف في نسبتها لأبي دهب أو لعبد الرحمن بن حسان ، كما ذكر المؤلف فيما مضى في بيت آخر منها ص ٩٨ وبيننا هنالك أن المبرد ربح أنها لعبد الرحمن . وقد ذكر المؤلف بيتا آخر منها في ص ١٦٥ وجزم بنسبته لأبي دهب كما صنع هنا .
- (٤) ما هنا موافق للسان والكامل (١ : ١٧٤ خيرية) . وفي الأغاني (٦ : ١٥٧) « ضربوها » . وفيه (١٣ : ١٤٣) « نصبوها » .
- (٥) ما هنا موافق للسان في الموضوعين . وفي اللسان والكامل « عند برد الشتاء » .
- (٦) في الجهمرة (٣ : ٤٠١) : « فارسي معرب » . وقال أدبي شير : « والقندفير » و « القندفيل » : الضخم أو الضخمة الرأس من النوق ، معربان عن « كنده بير » . ومعنى « كنده » الضخم ، ومعنى « بير » الشيخ أو العجوز . وفي القاموس أن القندفير العجوز ، معرب « كندبير » . وأن القندفيل الضخم أو الضخمة الرأس من النوق : « معرب « كنده بير » تشبيه لها بالفيل » . فيظهر من هذا أن أدبي شير خلط اللفظين والمعينين . ويؤيد ذلك أن اللسان فسر القندفير بالعجوز فقط . ثم فسر القندفيل بالنافقة الضخمة الرأس ، ثم قال ما نصه : « والذي حكاه سيبويه « قندويل » وهي الضخمة الرأس أيضا ، فأما القندفيل بالقاء فلم يروه إلا ابن الأعرابي . قال الجوهري : وأنا أظنه معربا ، كأنه شبه ناته بفيل يقال له بالفارسية « كنده بير » » .

§ و « قَطْرِبُلٌ »^(١) : كلمةٌ أعجميةٌ ، وليس لها مثالٌ في كلام العرب ألبتة ،
ولا تُوجدُ في الشعرِ القديمِ ، وإنما ذكرها المُحدِّثونَ .^(٢)
§ ورجلٌ « قَرَبِزٌ »^(٣) للجرَبِزِ .^(٤)
§ قال الليثُ : و « القَزُّ » معروفٌ ، كلمةٌ معربةٌ . قال الشاعرُ^(٥) :

كَأَنَّ نَحْرًا فَوْقَهُ وَقَرَا * وَفُرْشًا مَحْشُوءَةً إِوْرَا

§ وقال : « القَاقِزَةُ »^(٦) : إناءٌ من آنيةِ الشرابِ . وهي « القَاقِوزَةُ »

- (١) في ب « قرطبل » وضبطت بالقلم بضم القاف وسكون الراء وضم الطاء وتشديد الباء المضمومة وضمين فوق اللام ، وهو خطأ فاحش . وصوابه ما ذكرنا عن النسخ المخطوطة بتقديم الطاء على الراء ، وهو الموافق للانساب للسماعي والصحاح والقاموس واللسان ومعجم البلدان . والراجح في ضبطه ما أثبتنا : ضم القاف والراء وينسب الطاء ساكنة وتشديد الباء الموحدة وتخفيف اللام ، وهو الذي في الصحاح واللسان والقاموس ، وزاد القاموس قولاً آخر : تخفيف الباء المضمومة مع تشديد اللام . وشذ يافوت فضبط الراء بالفتح مع ضم القاف وتشديد الباء ، وزاد شذوذاً في رواية أخرى حكاهما : « بفتح أوله وطائه وأما الباء فشددة مضمومة في الرويتين » !!
- (٢) في ب « فإنما » .
- (٣) لم يبين المؤلف مدلول الكلمة . قال يافوت : « هي كلمة أعجمية . اسم قرية بين بغداد وعكبرا ، ينسب إليها الخمر ، وما زالت منتزها للبطالين ، وحانة للخمارين ، وقد أكثر الشعراء من ذكرها » .
- (٤) انظر ما مضى في ص ٧ س ٤ ، ص ٩٦ س ٣
- (٥) وكذلك قال الجوهري . وفي اللسان : « القسز من الثياب : الإبريسم ، أعجمي معرب ، وجمعه قزوز . قال الأزهرى : هو الذي يسوى منه الإبريسم » . وخالفهم ابن دريد فقال (١ : ٩٠) :
- (٦) في م « الشرب » . وفي القاموس : « مشربة ، أو فندج ، أو الصمغ من القوارير ، والطاس » .

[و "القَارُوزَةُ" ^(١)] أيضًا . ويقال أنها معربة ^(٢) . وليس في كلام العرب ما يفصل ^(٣)

ألف بين حرفين مثلين مما يرجع إلى بناء "قَفَز" ونحوه ^(٤) .

§ و "القَافِرَان" ^(٥) : نغز يقزوين ، تهب في ناحيته ريح شديدة . قال الطَّرمَاحُ ^(٦) :

* يَفِجُّ الرِّيحَ قَجَّ القَافِرَانِ ^(٧) *

§ و "القَصِيعَةُ" ^(٨) : عربية . وقال بعضهم أنها فارسية معربة ، وأصلها

"كَانَسُهُ" . والأول أصح ^(٨) .

(١) الزيادة من النسخ المخطوطة ، وإثباتها الصواب ، لأنها ثابتة في كل المعاجم . والجوهري أنكر الأولى فقال : « ولا نقل قافزة . قال ابن السكيت : أما القافزة فولدة » . وأثبتها غير ابن السكيت ، وفي اللسان شاهد لها من شعر النابتة الجعدي (٧ : ٢٦٤) .

(٢) الجملة الآتية من كلام الليث رآرى العين ، نقلها عنه في اللسان في موضعين (٧ : ٢٦٢ ، ٢٦٤) .
(٣) في « ما يفصل فيه » وكلمة « فيه » ليست في النسخ المخطوطة ولا اللسان . وفي اللسان « ما » بدل « ما » وما هنا أجرد .

(٤) بمعنى مادة " ق ق ز " ولذلك ضبطت في اللسان مرة بفتح القاف الثانية ، كأنها فعل ماض ، ومرة بسكونها ، كأنها مصدر . ومصحح لم يبين له وجه هذا ، فغير البناء هكذا « قافز » مخالفنا أصل نسخته المخطوطة ، وهو خطأ . والراجح عندي كتابة مثل هذا حرفا مقطعة .

(٥) بضم القاف الثانية وتخفيف الزاي ، كما يظهر من الشاهد الذي رواه المؤلف . وضبط بالتسليم في اللسان بتشديد يدها ، ولم أجد ما يؤيد ذلك . وضبط في حواشي ديوان الطرماح نقلا عن البكري بكسر القاف الثانية .

(٦) افتتاح قصيدة في ديوانه (ص ١٧٤ طبعة أوربة) وأوله :

* طربت وشأنك البرق اليماني *

(٧) « يفجج » بيا الجز في أوله ، كما في النسخ المخطوطة واللسان ومعجم البلدان . وفي « يفجج » فعلا مضارعا ، وهو خطأ .

(٨) ولا دليل على هذا القول .

§ وكذلك "القَفْصُ" عربي صحيح ^(١) . وهو من قولهم "قَفَصْتُ الشئ" :
 إذا جمعته ، ومن قولهم "قَفَصْتُ الدابة" : إذا شددت أربع قوائمها . وكل شئ
 اشتبك فقد "تَقَافَصَ" ^(٢) . وفي الحديث : « في قَفْصٍ من الملائكة » أي : في جماعة
 مشتبكة . وقال بعضهم : هو فارسي معرب ، وأصله "كَبَسْتُ" ^(٣) .
 § و "القَبَّانُ" قال أبو حاتم : هو فارسي معرب . قال : ولو كان "القَبَّانُ"
 عربياً كان اشتقاقه من "القَبِّ" و "القَيْبِ" وهو ضرب من الصوت .
 § قال أبو هلال : و "القَفِيزُ" أظنه أعجمياً معرباً ، والجمع "قِفْرَانُ" ^(٤) .

- (١) في اللسان : « نبي يتخذ من خشب أو نصب للظير » . (٢) في ب « جمعها » .
 وفي ٥ « حبسته » . (٣) بتخفيف الفاء ، ثلاثي . ويقال أيضا بالضعيف ، كما في الجمهرة
 (٣ : ٨١) واللسان . (٤) في ٣ « قوائمه » . وما هنا هو الذي في سائر النسخ والجمهرة .
 (٥) في ٣ « تقافص » وهو خطأ . (٦) ضبطت في ب بفتح القاف والفاء . وفي الجمهرة :
 « في قَفْصٍ أو قَفْصٍ من الملائكة أو من النور » . وفي اللسان : « في قَفْصٍ من الملائكة أو قَفْصٍ من
 بالنور » . ولم أجد الحديث ، ولم يذكره صاحب النهاية . (٧) هذا القول لم أجده إلا عند المؤلف .
 وزعم أدنى شير أنه تعريب "قفص" الذي بمعناه . ثم أخذ ينقل أن الكلمة أرامية الأصل ، ثم نقلت إلى
 اليوناني والرومي والجرماني والاطال والفرنسي ، وأنها هي "قفص" بالتركبة والكرديية ! ولم يأت
 بدليل إلا اتحاد بعض حروف الكلمة في هذه اللغات أو تقاربها ، على القاعدة التي يفيلونها هؤلاء ،
 فيدون تعريب كل كلمة وافق حرف منها حرفا من العربية أو شابهه . أو قاربه ! والكلمة هنا عربية واضحة
 العربية ، من مادة عربية خالصة . (٨) وكذلك ذهب الجوهري إلى أنه معرب . والقبان :
 القسطاس الذي يوزن به . ويقال : فلان قبان على فلان ؛ إذا كان بمنزلة الأمين عليه والرئيس الذي يتبع
 أمره ويحاسبه . وينبغي أن يكون هذا مجازاً من ذلك . وذهب أدنى شير إلى أن "قبان" تعريب "قبان" .
 (٩) ظن غير صائب ، لم يده أحد غيره فيما أعلم . وقال ابن دريد (٣ : ١٢) : « والقفيز مجال
 يكال به ، واشتقاقه مستقصى في كتاب الاشتقاق » . وكتاب الاشتقاق لابن دريد في اشتقاق
 الأعلام ، وهو منطوق في أوربة ، ولم أجد الكلمة فيه ، ولعلها ذكرت به استطرادا ، أو لعل له كتابا
 آخر في الاشتقاق . (١٠) بضم القاف وكسرها ، كما نض عليه ابن دريد (٣ : ٤٥٢) في فصل
 قفيس نيا يقال بالضم والكسر . ويجمع أيضا على "أقفزة" .

- § ويقال رَصَاصٌ "قَلْعِيٌّ" بفتح اللام ، والإسكانُ قَلَيْسٌ . وهو فارسيٌّ .
وأصله "كَلْهِيٌّ" .^(١)
- § و"القُفْلُ" قال أبو هلالٍ : قيل أنه فارسيٌّ [معربٌ] . وأصله "كُوفَلٌ" .^(٢)
وعندنا أنه عربيٌّ ، من قولك "قَفَلْتُ الشَّيْءَ" : إذا بَدَسَ .^(٣)
§ و"الْقُرْطَاسُ" قد تكلموا به قديماً . ويقال أن أصله غيرُ عربيٍّ .^(٤)^(٥)^(٦)

- (١) هكذا ضبطت في ح . وضبطت في م بفتح الكاف وإسكان اللام ، ولم تضبط في ب . وضبطها أدى شير بفتح الكاف وسكون اللام . وقد خلط المؤلف وأخطأ فيما زعم . ففي معجم البلدان أن "القلعة" بسكون اللام : اسم معدن ينسب إليه الرصاص الجيد ، فيقال هو جبل بالشام . ثم ذكر قولاً آخر أنها « قلعة عظيمة في أول الهند من جهة الصين ، فيها معدن الرصاص القلعي ، لا يكون إلا في قلعتا ، وفي هذه القلعة تضرب السيوف القلعية ، وهي الهندية العتيقة » . وفي اللسان عن ابن الأثير أن السيف القلعي — بفتح اللام — منسوب إلى القلعة — بالفتح أيضاً — وأنه موضع بالبادية تنسب السيوف إليه . ثم قال : « والقلعي — بمعنى بالسكون — : الرصاص الجيد ، وقيل هو الشديد البياض . والقاع اسم المدين الذي ينسب إليه الرصاص الجيد » . فالظاهر من مجموع هذا أن "القلعي" وصف للسيوف والرصاص ، وأنه منسوب إلى موضع يسمى القلع ، أو إلى قلعة معينة من القلاع ، والقلعة الحصن . (٢) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٣) في ب « قال وعندنا » وكلمة « قال » لم تذكر في م وكتبت في ح ثم ضرب عليها . (٤) هذا هو الصحيح . والمادة عربية صحيحة . قال أبو حيان في البحر (٨ : ٧١) : « القفل معروف ، وأصله اليبس والصلابة » . والكلمة قرآنية ، وردت بصيغة الجمع في سورة القتال آية ٢٤ ﴿ أم على قلوب أقبها ﴾ . ويجمع أيضاً على "أقفيل" . وبه قرئ في تراءة شاذة ، ذكرها ابن خالويه في القراءات الشاذة (ص ١٤٠) وكذلك ذكرها صاحب اللسان . (٥) في م « فيه » وهو خطأ . (٦) هذا قول شاذ ، لم يمهك غير المؤلف فيما أظن . و"القرطاس" بكسر القاف وضها ، لثان معروفان . وهو الصحيفة التي يكتب فيها . والكلمة قرآنية ، جاءت في سورة الأنعام آية ٧ ﴿ ولونزلنا عليك كتابا في قرطاس ﴾ . وقرأها مع الكوفي بضم القاف ، كما في ابن خالويه (ص ٣٦) . وفيها أيضاً آية ٩١ ﴿ تجعلونه قرطاس ﴾ .

§ وفي حديث عليّ [عليه السلام] : أنه سأل شريحا مسئلة فاجاب بالصواب ، فقال له عليّ : "قالون" . أي أصبت ، بالرؤية .

§ وفي حديث عبد الرحمن : أن معاوية كتب إلى مروان ليبياع الناس ليزيد ، فقال عبد الرحمن : أجنتم بها "هرقلية" و "قوية" تباعون لأبنائكم ؟ ! قال : "قوية" يريد البيعة للأولاد ، سنة ملوك العجم .

§ و "قوف" : اسم ملك من ملوك الروم ، [و] إليه تنسب الدنانير "القوية" ، كما نسبت "الهرقلية" إلى "هرقل" . قال كثير :

تروق العيون الناظرات كأنها * هرقل وزين أحمر اللون راجح

وكانت الدنانير في صدر الإسلام تحمل من بلاد الروم . وكان أول من ضربها للمسلمين عبد الملك بن مروان .

§ [و] "القوصرة" قال أبو بكر^(٨) : لا أحسبها عربية محضة . وإن كانوا قد تكلموا بها . وقد جاءت في الشعر الفصيح . قال الراجز :

(١) الزيادة من ح ، م . (٢) هو عبد الرحمن بن أبي بكر ، كما في النهاية واللسان .
(٣) وراو العطف لم تذكر في رواية النهاية واللسان . (٤) في م « كما تنسب » .
(٥) البيت شاهد لمادة "هرقل" وأجد أن يذكر هناك ، ولكن المؤلف لم يفعل .
(٦) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٧) بتشديد الراء ، وهي وعاء من القصب يرفع فيه التمر من البواري . ويقال أيضا بخفيف الراء ، وضعفها ابن دريد ، كما سيجي كلامه .
(٨) الجهرة (٣ : ٣٦٣) . (٩) في الجهرة « وقد جاء » .

(١٠) قوله « قال الراجز » لم يذكر في الجهرة هنا . وفي الجهرة أيضا (٢ : ٣٥٨) : « فأما القوصرة التي تسمى العامة قوصرة فلا أصل لها في العربية ، وأحسبها دخيلا ، وقد روى لعل بن أبي طالب » ثم ذكر الراجز الآتي . وذكره أيضا في اللسان وقال أنه ينسب إلى عليّ عليه السلام . ثم قال : « ابن الأعرابي : العرب تكني عن المرأة بالقارورة والقوصرة . قال ابن بري : وهذا الرجز ينسب إلى عليّ عليه السلام ، وقالوا : أراد بالقوصرة المرأة ، وبالأكل النكاح » .

أَفْلَحَ مَنْ كَانَتْ لَهُ قَوْصَرَةٌ * يَا كُلُّ مَنْهَا كُلَّ يَوْمٍ صَرَّةً
 § و"القوس" : الصَّوْمَةُ^(١) ، فارسيٌّ معرَّبٌ^(٢) ، وقد تكلموا به ، قال الشاعرُ :
 * عَصَا قَسَّ قَوْسٍ لِيَمِينِهَا وَعَسَدَاهَا *
 وهو في شعر جرير أيضاً .^(٣)

(١) "القوس" بضم القاف . وقيل أيضاً : رأس الصومعة . وقيل : هو الراهب بميته . وقيل :
 بيت الصائد .
 (٢) هكذا قال الجواليقي ، ولم أجد من سبقه إليه . ونقل أدبي شيرازي عن فروكل أنه مأخوذ من كلمة
 سريانية ، معناها : الرياضة والعزلة والمسيرة الرهبانية . والله أعلم هل هذا صحيح أو باطل . وأصل
 المادة عربيٌّ .

(٣) في اللسان لجرير :
 لَا وَصَلَ إِذْ صَرَفَتْ هُنْدٌ لَوْ وَقَفَتْ * لَا اسْتَفْتَنَنِي وَذَا الْمَسْحِينِ فِي الْقَوْسِ
 وهو من قصيدة في ديوانه (ص ٣٢١) .

باب الكاف

§ «الكَرْدُ»^(١) : العنق . وهو بالفارسية «كَرْدَن»^(٢) . قال الفرزدق^(٣) :

وَكَمَا إِذَا الْقَيْسِيُّ نَبَّ عَسُودَهُ^(٤) * ضَرَبَاهُ دُونَ الْأُنْثِيَيْنِ عَلَى الْكَرْدِ^(٥)

« العتود » من أولاد المعز : ما رعى وقوى . و « نَبَّ » : صاح . يقال « نَبَّ التيسُ نَيْبًا » وهو صوته عند السَّقَادِ . و « الأثنيان » الأذنان^(٦) .

- (١) «الکرد» بفتح الكاف وسكون الراء . المسادة بنحو هذا النص في الجمهرة (٣ : ٥٠٠) وذكرها أيضا بدون الشاهد في (٢ : ٢٥٥) . (٢) هنا بحاشية ح ما نصه : « ذكر أبو العباس المبرد في حديث الخوارج : أن المنهلب بن أبي صفرة قال لأبي علقمة ، وكان شجاعا عاتيا : أمدد بجنس البعده ، رقل لهم فليعيرونا بما جهم ساعة ! فقال له : إن جما جهم ليست بقفار شمار ، وليست أعناقهم كرادن فتنتبت . قال أبو العباس : تقول العرب لأعناق النخل «كرادن» وهو فارسي» . وهذه القصة مذكورة في الكامل (ص ٦٩٠ - ٦٩١ طبعة أربعة ر ٢ : ٢٤١ طبعة الخيرية سنة ١٣٠٨) وقوله « ليست أعناقهم كرادن » هكذا في بعض نسخ الكامل ، وفي بعضها « كرادى » وبحاشية نسخة أورروبة عن حاشية إحدى النسخ : « قال ابن شاذان : الكرد العنق ، وهو فارسي معرب ، وكان أصله الكردن » . وقوله « ننتبت » هكذا هو بحاشية ح والذي في الكامل « ننتبت بالنون ، وهو الصحيح . وقوله « قال أبو العباس » بدله في الكامل « قال أبو الحسن الأنخيش » . وقوله « كرادن » هكذا في بعض نسخه ، وفي بعضها « كراد » . وقوله « لأعناق النخل » في بعض نسخ الكامل « لأعناق » . وقد قصر المؤلف في هذه المادة ، فإنهم كما قالوا «الکرد» قالوا «القرد» و«الكردن» و«القردن» . وانظر هذه المواضع في اللسان . (٣) البيت في الجمهرة في اللسان في مادتي «كرد» و«انث» و«ن ب ب» ورويت فيه هناك روايات محرفة . وهو من قصيدة في ديوانه (١ : ٢٠٧ - ٢١٠) يهجو بها جندل بن راعي الإبل زعيم قيسا . (٤) في الديوان «هب» بالهاء . (٥) في الديوان «نوق» وفي اللسان ثلاث روايات : «نوق» و«بين» و«تحت» . والصواب ما هنا . (٦) يعنى أنه أريد بهما الأذنان في هذا الموضع . وقيل أنهما يسميان بذلك في لغة اليمن .

§ ويقال للخانوت "كُربِج" و"كُربق" ^(١١) . وهو معرب ^(١٢) . وأصله بالفارسية "كُربة" . قال الشاعر :

لا غرث مادام في السوق كُربِج * وما دام في رِجلٍ لحيدان أصبغ ^(٣)

§ و"الكُرز" : البازي . وهو [الرجل] الحاذق ^(٤) . وأصله بالفارسية "كُرة" . قال ابن دُرَيْد : "الكُرز" : الطائر الذي يحول عليه الحول من طيور الجوارح ، وأصله "كُرة" أي حاذق ، فعرب ، فقليل "كُرز" . قال الراجز ^(٥) :

لما رأني راضياً بالإهماد * [لا أتمنى قاعداً في القعدا ^(٦)

* كالكُرز المربوط بين الأوتاد ^(٧) *]

- (١) مضي في ص ٦ من ١٢ ، ص ٧ من ٢ "قربق" . الكاف في أوها ، وكذلك ستاق في ص ٢٩٢ من ٣ والكل جائز . والباء فيها كلها تضم وتفتح ، كما يفهم من اللسان . (٢) في اللسان في مادة "كربج" : « وأصله بالفارسية "كُربق" » وفيه في مادة "قربق" أن أصله "كُبة" . وأظنهما تحريفاً وأن ما هنا أصح . وقد وافقه عليه أدي شير (ص ١٢٤) . (٣) « حيدان » . بالخاء مهذلة ، وفي ح ، ع بالخاء المعجمة ، ولم نجد لها أصلاً ، فأنهم سموا « حيدان » ولم يسموا « حيدان » . والبيت لم أجده في موضع آخر . والفرت : الجروع . (٤) الزيادة من النسخ المخطوطة . وهذا معنى آخر للكُرز . ويقال أيضاً : العبي التميم . ويقال : التجيب . ويقال : المدرب المجرب . (٥) في ف « وقال » . (٦) الجمهرة (٣ : ٥٠٠) . (٧) في الأصل المخطوط لنسخة ب « يحول » كما هنا ، فغيرها مصححها فجعلها « حال » وهو مخالف لكل النسخ ولما في الجمهرة . (٨) في اللسان عن الأزهري أن أصلها "كُر" بضم الكاف والراء . (٩) قال ابن دريد أيضاً نحواً من هذا في الجمهرة (٢ : ٣٢٥) وذكر منسه شيئاً مختصراً في الاشتقاق (ص ٥١ من ١) . وفي اللسان عن ابن الأنباري : « هو كُرز ، أي داه خبيث محال . شبه بالبازي في خبثه واحتياله » .
- (١٠) هوروبة ، كما في الجمهرة (٢ : ٣٢٥) والديوان (٣ : ٣٨ مجموع أشعار العرب) . (١١) « الإهماد » الإقامة ، من قولهم « أهد في المكان » أي أقام . وفي ف « الأهماد » وهو خطأ ويخالف للنسخ المخطوطة والجمهرة والديوان واللسان (٤ : ٤٤٨ ، ٧ : ٢٦٧) . قال في اللسان : « يقول : لما رأني راضياً بالجلوس لا أخرج ولا أطلب ، كالبازي الذي كُرز ، أسقط ريشه » . (١٢) الزيادة من الجمهرة والديوان . (١٣) في الجمهرة « المشدود » .

والطائر يُكْرَزُ، قال رؤبة^(١) :

رأيتُه كما رأيتُ النَّسْرَا * كُرَزَ يُلْقِي قَادِمَاتِ عَشْرَا^(٢)

§ قال الليث^(٣) : " الكَشْمَخَةُ " : بقلة تكوّن في رِمَالِ بنى سعيد ، تُؤْكَلُ ،
طيبة رَخِصَةً . [و] فَسَّرَهَا الدِّينَوْرِيُّ في كتابه كما فَسَّرَ الليثُ ، ثم قال : وقيل :
هي الْمُسْلَاحُ . قال : وأهل البصرة يسمون المُلَاحَ بالبصرة " الكَشْمَلِخَ " وقال^(٤)
بعض البصريين : هي اليَنَمَةُ . قال الأزهرى^(٥) : وأنا أحسب أن " الكَشْمَخَةَ " ،
نبطية ، أَقْمَتُ في رمال بنى سعيد شتوةً فما رأيتُ كَشْمَخَةً ولا سمعتُ بها ، ولا أراها
عربية .

§ وكذلك " الكَشْمَخَةُ " مولدة وليست بصحيحة .^(٦)

- ١٠ (١) هكذا نسب المؤلف لرؤية ، ولم يذكره ابن دريد ، خلافا لما يظهر من سياق الكلام . وكذلك
نسبه في اللسان (٧ : ٢٦٧) لرؤية ، ولم أجده في ديوانه . (٢) في اللسان « زعرا »
بدل « عشرا » . والقادِمَات جمع قادمة ، وتجمع أيضا فوادم . وهي : أربع ريشات في مقدم الجناح .
وقيل : فوادم الطير مقادير ريشه ، وهي عشر في كل جناح . (٣) ذكرها في اللسان مضبوطة بفتح
الكاف وضمها . (٤) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٥) في ب « فسره » وهو خطأ .
١٥ (٦) كلمة « وقيل » لم تذكر في ح . (٧) في ب « هو » . (٨) بضم الكاف وسكون
السين ، كما ضبطت في اللسان والقاموس . وذكر في المعيار ضبطا آخر لها بوزن " مفرجل " .
(٩) بفتح الياء والنون وبعدها الميم . قال في القاموس : « اليَمُ محرّكة : بَزُقَطُونًا ، الواحدة
بها ، ونبات آخر يختبر في الجراحات » . وفي ح « البنية » بتقديم الميم على النون ، وهو خطأ .
(١٠) في ح « جبال » وهو مخالف لسائر النسخ واللسان . (١١) الكَشْمَخَةُ بفتح الكاف
٢٠ وسكون السين وفتح الخاء المعجمة . وهي : الديانة . و" الكَشْمَخَانُ " بفتح الكاف وكسرها مع سكون
السين : الديوث . و" كَشْمَخَةٌ كَشْمَخَانٌ " و" كَشْمَخَةٌ " : قال له يا كَشْمَخَانُ . وهذه الفقرة ، من
أرسل قوله « وكذلك » من تمة كلام الأزهرى ، ذكرها في مادة " الكَشْمَخَةُ " كما نص عليه في اللسان
(١٧ : ٢٣٩) . وكانت كلمة " الكَشْمَخَةُ " في المتفاوت المطبوع عنه نسخة ب « الكَشْمَخَةُ » فغيرها
المصحح بفعلها « الكَشْمَلِخَةُ » وكلاهما خطأ . والصواب ما أثبتنا عن سائر النسخ واللسان .
٢٥ (١٢) في ب « مولدة ليست صحيحة » وهو مخالف لسائر النسخ .

(١)
 § و «كسرى» أنصح من «كسرى» والنسب إليه «كسرى» بفتح
 الكاف . وهو اسم أعجمي . وهو بالفارسية «خسرو» وقد تكلمت به العرب .
 قال صدي :
 (٢)

أين كسرى كسرى الملوكة أبوساً * سانب أم أين قبله سابور^(٥)

وقال عمرو بن حسان :

وكسرى إذ تقسمه بنوه * بأسياف كما اقتسم الخمام^(٦)

ويجمع «كسورا» و «أكاسر» و «أكاسرة» أيضا .
 (٧)

(١) الأولى بكسر الكاف والثانية بفتحها . وإلى هذا القول أشار صاحب القاموس بقوله « و يفتح »
 ولكن اللسان وغيره سورا بين الفتح والكسر .

(٢) هكذا قال المؤلف ، وهو غير جيد ، ففي اللسان : « والنسب اليه «كسرى» بكسر الكاف
 وتشديد الياء ، مثل «جرمي» ، و «كسرى» بفتح الراء وتشديد الياء ، ولا يقال «كسرى»
 بفتح الكاف » . ونحو هذا في القاموس أيضا . وزاد في المعيار : « وفي حال الفتح — يعني فتح
 الكاف من كسرى — «كسرى» بالواو لاغير » .

(٣) بفتح الراء وسكون الواو ، كما ضبط في اللسان والقاموس والمعيار . وضبط في ب بضمها ،
 وهو خطأ .

(٤) في ب زيادة « بن زيد » وهو هو ، ولكن الزيادة ليست في النسخ المخطوطة . والبيت
 مضى في ص ٢٠ س ٩ ، ص ١٩٤ س ٦

(٥) مضى في الموضوع الثاني كما هنا . وفي الموضوع الأول « أنوشروان » وهو المواقف للأخاني وشعراء
 الجاهلية وأمال ابن الشجري (١ : ٩١ طبعة حيدرآباد) . وما هنا موافق للسان (٨ : ٨١) .

(٦) « الخمام » جمع لحم . ويجمع أيضا على : لحوم وألحم ولحمان .

(٧) زاد في اللسان والقاموس والمعيار « كساسة » أيضا . وكل هذه جموع على غير قياس ،
 « لأن قياسه «كسرون» بفتح الراء ، مثل عيرون وموسون ، بفتح السين » قاله في اللسان .

﴿ و "الكوسج" فارسيّ معرب . وقال بعضهم "كوسق" ^(٣) . وكان الأصمعيّ يقول : "الكوسج" : الناقصُ الأسنان . قال أبو بكر : ^(٦) الأسنان والأضراس ^(٧) اثنتان وثلاثون ، فإذا نقصت فهو "كوسج" . قال الأصمعيّ : ومن الفارسيّ المعرب "الكوسج" ، و "الجورب" ^(٩) و "الجوسق" ^(١٠) . وهو بالفارسية "كوسه" ^(١١) و "كوروب" ^(١٢) و "كوشك" ، فجعلوا الكاف جيمًا . وكذلك "الكوسج" : اسم سمكة من سمك البحر . فارسيّ معرب . واسمه بالعربية "الخم" ^(١٣) .

- (١) يفتح الكاف ، وضبطه آدئ شيربضمها فقط ، وحكاها صاحب القاموس قولاً .
 (٢) "الكوسج" : الأنط ، أو الذي لا شعر على عارضيه - وله معنى آخر انترد به أبو عبيدة .
 ففي الجهرة (٣ : ٣٦٤) : « وقال أبو عبيدة : يقال للبردون إذا حمل على الجرى فلم يمسد خاصة "كوسج" . قال أبو بكر : لم يجيء به غيره يعني أبا عبيدة » . وفي اللسان : « التذيب : الكاف والسين والجيم مهيلة ، غير "الكوسج" . قال : وهو معرب لا أصل له في العربية » .
 (٣) بالسین المهملة ، وفي ح ، م بالمعجمة ، وهو تصحيف .
 (٤) في ب بدون حرف التعريف ، وهو خطأ . (٥) في ح ، م بدون حرف التعريف ، وهو مخالف لما في الجهرة واللسان . (٦) في م « وقال » . ولم أجد هذه الجملة في الجهرة .
 (٧) في ب « والأضراس عنده » . وكلمة « عنده » لم تذكر في النسخ الأخرى ، وزادتها لا معنى لها . (٨) كلمة « المرعب » لم تذكر في ح ، م . (٩) "الجورب" سبق ذكره في ص ٧ من ٥ ، ص ٨ من ٦ ، ص ١٠١ من ٥ . (١٠) "الجوسق" مضى في ص ٩٦ من ٩ (١١) كذا أيضاً في اللسان والمعيار وشفاء الغليل وآدئ شير . وزاد أن منه "كوسه" بالتركية والسريانية الدارجة والكردية . (١٢) هذه مقدمة في ح ، م على "كوسه" . وضبطت كاف "كوروب" بالضم في ب وهو مخالف للنايب في معاجم اللغة . (١٣) « الخم » بضم اللام وسكون الخاء المعجمة . وضبط بالقلم في الجهرة (٢ : ٢٤٢) يفتح اللام ، وهو خطأ مطبعي . ونص عبارته : « والخم سمكة من سمك البحر عظيمة ، عربية معروفة ، وتسمى بالفارسية "الكوسج" » . وفي اللسان (٣ : ١٧٦) : « و "الكوسج" : سمكة في البحر تأكل الناس ، وهي الخم . وقال الجوهري : سمكة في البحر لها خرطوم كاللشار » . وفيه (١٦ : ١٢) أنه يقال له "الفرش" .

(١) § فأما "الكرد" أبو هذا الجيل الذين يُسمون "الأكراد" فزعم النسابون أنه "كرد بن عمرو بن عامر" وقال ابن الكلبي: هو "كرد بن عمرو مزقياء بن عامر ماء السماء" وقال أبو اليقظان: هو "كرد بن عمرو بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة". قال أبو بكر: فإن كان عربياً فاشتقاق اسمه من "المكردة" وهي مثل المطاردة في الحرب، "تكراد القوم تكراداً".

§ قال: و"الكديون": عكر الزيت. لا أحسبه عربياً صحيحاً. غير أنه قد تكلمت به فصحاء العرب. قال النابغة يصف الدروع:

(١) نص في اللسان والقاموس على أنه جمع "كرد". (٢) في حـ «الكرد».

(٣) يعني بذلك أنهم عرب من اليمن، كما في اللسان. وقال ابن دريد (٢: ٢٠٥): «وأشندوا بيتا ولا أدري ما صحته، وهو:

لعمرك ما الأكراد أبناء فارس * ولكنه كرد بن عمرو بن عامر».

وهو في اللسان أيضاً، ولكن شطره الأول: * لعمرك ما كرد من أبناء فارس *

(٤) في الجمهرة: «بن عمرو بن مزقياء بن عامر بن ماء السماء». وفي م والقاموس: «بن عمرو مزقياء بن عامر بن ماء السماء» وكلاهما خطأ. فقد استدرك هذا الخطأ العلامة الشيخ نصر الطوريني مصحح الطبعة الأولى من القاموس بحاشيته. وكتب هو أيضاً بحاشية شفاء الغليل (ص ١٩٢) ما نصه مزقياء لقب عمرو لا أبوه، وكذا ماء السماء لقب عامر لا أبوه، ويفلظ فيهما «.

(٥) في الجمهرة «وهو». (٦) في الجمهرة: «تكراد القوم مكردة وكراداً».

(٧) جمع المؤلف كلام ابن دريد من موضعين (٢: ٢٩٨، ٣: ٤٢٢).

(٨) هذا غير جيد من ابن دريد، فلم يزعم أحد أن الكلمة من غير العربية. فأصل "الكدن": الكدر. قال الأزهرى: «الكدن والكدر والكدل واحد». نقله اللسان. وفيه أيضاً: «الكديون»: انتراب الدقاق على وجه الأرض... وقيل: الكديون السرقين يخلط بالزيت فتجلى به الدروع. وقيل: هو دودي الزيت. وقيل: هو كل ما طلى به من دهن أردسم... وفي الصمغ: الكديون مثال الفرجون: دقاق انتراب عليه دردي الزيت تجلى به الدروع. وأشند بيت النابغة «.

(٩) البيت لم ينسبه في الجمهرة. وهو في اللسان (٦: ٤٥٢، ١٤: ١٥، ١٧: ٢٣٧).

(١٠) والشطر الثاني فيه (١: ١٩٠).

(١) عَلَيْنَ يَكْذِبُونَ وَأَشْعِرْنَ كُرَّةً * فَهِنَّ إِضَاءُ صَافِيَاتُ الْغَلَائِلِ (٢) (٣) (٤) (٥) (٦)

§ قال الأزهري : و « الكَسْبِج » : الكُسْبُ . معرب .

§ ابن دريد : فأما « الكافور » المشموم من الطيب فأحسبه ليس بعربي

- (١) ضبطت في م ينسخ العين واللام ، وهو خطأ .
 (٢) في بعض الروايات في اللسان « وأبطن » وفي بعضها كما هنا .
 (٣) قال ابن دريد : « الكرة » : بعري محرق ويشتر على الدرود حتى لاتصدأ . وفي اللسان :
 « سرفين وتراب يدق ثم تجلي به الدرود » . و « الكرة » بضم الكاف .
 (٤) الأضياء — يفتح الهمزة — : القدير . وجمعها « إضاء » مثل « رقة ورقاب » . فثبه
 الدرود بالقدران في صفاء ماها . وفي بعض الروايات التي رواها اللسان « فهن رضاء » من الرضاء ،
 وهي الحسن والبهجة . وقد تفسرها أيضا « إضاء » . قال في اللسان : « يجوز أن يكون أراد رضاء ،
 أي حسان نقاء ، فأبدل الهمزة من الواو المكسورة » .
 (٥) بالصاد المهملة . وفي اللسان أن بعضهم رواه « ضافيات » بالمعجمة .
 (٦) « الغلائل » قيل : « بطائن تلبس تحت الدرود » . وقيل : هي مسامير الدرود التي تجمع بين
 رؤوس الحلق ، لأنها تُفَسَّلُ فيها ، أي : تُدخَلُ ، واحدها غليسة « قاله في اللسان ثم قال بعد البيت :
 « خص الغلائل بالصفاء لأنها آثر ما يصدأ من الدرود . ومن جعلها البطائن جعل الدرود نقية لم يصدئ
 الغلائل » . ونقل عن ابن السكيت قال : « الغلالة المهار الذي يجمع بين رأسى الحلقة . وإنما
 وصف الغلائل بالصفاء لأنها أسرع شيء صدأ من الدرود » . وما قاله ابن السكيت أجود .
 (٧) ضبط بفتح الباء في ح ، ب . وكذلك في اللسان بالقلم (٢ : ٢١٢) . وضبط فيه بالقلم
 أيضا في (٣ : ١٧٦) بضمها ، وهو الموافق لما في القاموس والمعيار ، بلجمنا بين الضبطين .
 (٨) في اللسان « الكسب » : الكُنْجَارُوقُ ، فارسية . وبعض أهل السواد يسميه الكسج . والكسب :
 عصارة الدهن . قال أبو منصور : الكسب معرب ، وأصله بالفارسية « كُئِب » فقلبت الثين سينا ،
 كما قالوا سابور ، وأصله شاه بور ، أي : ملك بور ، وبور : الابن لسان الفرس . والدشت أعرب
 فقيل الدست : الصحراء . وهد أدنى شيران الكسج معرب « كُئِب » .
 (٩) الجهرة (٢ : ٤٠١) وذكرها مختصرة أيضا في (٣ : ٣٨٩) .
 (١٠) في س « وأحسبه » وهو خطأ .

محض ، لأنهم ربما قالوا "القفور" و "القفور" ^(١) ، وقد جاء في التنزيل :
 ﴿كَانَ مِرَاجِئًا كَافُورًا﴾ ^(٢) . والله أعلم بوجهه ^(٣) .

§ قال : وأهل الشام يُسمون القرية "الكفر" ، وليست بعربية ، وأحسبها
 سريانية معربة ^(٤) . وفي الحديث عن أبي هريرة أنه قال : لِيُخْرِجَنَّكُمْ الرَّؤْمُ مِنْهَا كَفْرًا ^(٥)
 كَفْرًا . ورؤى عن معاوية أنه قال : أهل الكفور هم أهل القبور . قال بعضهم ^(٦) :
 يعني بالكفور القرى النائية عن الأمصار ومجتمع أهل العلم ، فالجهل عليهم أغلب ^(٧) ،
 وهم إلى البدع والأهواء المضللة أسرع ^(٨) .

- (١) مضا في ص ٢٦٨ م ٦ . (٢) سورة الإنسان آية ٥ .
 (٣) في الجهرة : « والله أعلم بكتابه » . ولم يأت ابن دريد بدليل على صحة الكلمة إلا الظن منه .
 وقال أدنى شير : « فارسيته "كفور" أي كاللفظ العربي . وليس هذا دليلاً كافياً . فاحتمل نقل الاسم
 من العربية إلى الفارسية أفوى . ثم إن أصل المباداة عربية » . وقد سمي العرَب وعاء طلع النخل
 "كافورا" . قال في اللسان عن التهذيب : « كافور الطلعة : وعاءها الذي ينشق عنها ، سمي كافورا
 لأنه قد كفرها ، أي غطاها » . وسموا أيضا بالكافور أخلاطا تجمع من الطيب تُركب من كافور الطلع .
 فالعرب سموا هذا الشجر المعروف بالاسم العربي عندهم لواء الطلع . ففي اللسان عن ابن سيده :
 « والكافور نبت طيب الريح ، يشبه بالكافور من النخل » .
 (٤) في الجهرة « سريانيا معربا » . وهو آخر كلامه ، وما بعد هذا ليس في الجهرة .
 (٥) في ٣ بالتاء ، وهو الموافق للنهاية واللسان في مادة "ك ف ر" . وفي باقي النسخ بالياء .
 وقد مضى الحديث في ص ١٧٧ م ٧ — ٨ بلفظ « تخرجكم » . وهو الموافق للنهاية واللسان في مادة
 "سنبك" .
 (٦) هو أبو منصور الأزهري ، نقله عنه صاحب اللسان .
 (٧) في ٣ « من » وما هنا هو الموافق لللسان أيضا .
 (٨) بقية كلام الأزهري : « يقول : إنهم بمنزلة المرق ، لا يشاهدون الإصطبل والجمع والجماعات
 ربما أشبهها » .

§ وحكى الأزهري عن سعيد بن جبير^(١) أنه قال في قوله تعالى ﴿إِذَا الشَّمْسُ
كُوِّرَتْ﴾ : كُوِّرَتْ^(٢) : غُوِّرَتْ^(٣) . وهو بالفارسية «كُور بوز»^(٤) .
§ قال أبو بكر : فأما «الكورة»^(٥) من القرى فلا أحسبها عربية محضة^(٦) .
^(٧)

- (١) رواه عنه الطبري في التفسير بإسناده (٤١ : ٣٠) وكذلك نقله عنه ابن كثير (٩ : ١١٩) والسيوطي في الدر المنثور (٦ : ٣١٨) وأبو حيان في البحر (٨ : ٤٣١) ولم ينسبه إليه ، وألفاظهم مختلفة . (٢) سورة التكويرة آية ١
- (٣) هذه الكلمة سقطت من و خطأ . وفي ح ، م ، ب «عورت» بالعين المهملة . وهو خطأ مخالف لسائر المصادر ، وسوابه بالإجماع . (٤) «كور بوز» آخرها را ، كما في كل النسخ ، وكذلك كانت في أصل ب ، ولكن مصححها غيرها بحملها «كوبود» بالذال في آخرها .
- ١٠ وفي اللسان «كوبكر» . وفي الطبري «كورتكور» وفي الدر المنثور المقطع الأول فقط . وهذا الذي نقل عن سعيد بن جبير ما أظن أنه يصح عنه . والكلمة عربية أصلية ، وقد جاءت في القرآن أيضا في قوله تعالى في الآية هـ من سورة الإسراء ﴿يَكُونُ اللَّيْلُ عَلَى النَّهَارِ وَيَكُونُ النَّهَارُ عَلَى اللَّيْلِ﴾ . «الكور» : لَوْتُ العامية ، يعني إدارتها على الرأس ، يقال «كارة العامية» و «كورة» أي أدارها . قال الطبري بعد أن ذكر الأقوال في معنى «كورت» : «والصواب من القول في ذلك عندنا أن يقال كتورت كما قال الله
- ١٥ جل ثناؤه . والتكويرة في كلام العرب : جمع بعض الشيء إلى بعض ، وذلك كتكويرة العامية ، وهو لفها على الرأس ، وتكويرة الكارة ، وهي جمع الثياب بعضها إلى بعض ولفها . وكذلك قوله ﴿إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ﴾ إنما معناه : جمع بعضها إلى بعض ثم لفت فرمى بها ، وإذا فعل ذلك بها ذهب ضوءها .
- ٢٠ وقال الراغب في المفردات : «كورة الشيء» : إدارته وضم بعضه إلى بعض كتكويرة العامية . وقوله ﴿يَكُونُ اللَّيْلُ عَلَى النَّهَارِ وَيَكُونُ النَّهَارُ عَلَى اللَّيْلِ﴾ فإشارة إلى جريان الشمس في مطالعها وانتقاص الليل والنهار وازديادهما . وطعته فكورة : إذا ألقاه مجتمعا .
- (٥) الجوهرة (٢ : ٤١٤) .
- (٦) في و «لن يقرى» وهو خطأ غريب .
- (٧) في اللسان : «الجوهري» : «الكورة» المدينة والصفع ، واجمع «كورة» . ابن سيده : و «الكورة» من البلاد : الخلاف ، وهي التضرية . من قرى اليمن . والظاهر البين أن الكلمة عربية .

§ وحكي في الكتاب المنسوب إلى الخليل أن ^(١) "الكوس" خشبةٌ مثلثةٌ تكون

مع النجارين يقيسون بها تربيعة الخشب . وهي كلمة فارسية . قال أبو هلال : وقد

اشتقوا منها الفعل ، فقالوا "كاس الفرس يكوس" : إذا ضربت إحدى قوائمها

فوقف على ثلاث . ^(٥)

§ قال الأزهري : و "الكوس" أيضا كأنها أعجمية . والعرب قد تكلمت

بها . إذا أصاب الناس في البحر خب نخافوا الفرق قيل : خافوا "الكوس" . ^(٧)

(١) يريد بالكتاب المنسوب إلى الخليل "كتاب العين" الذي ألفه الخليل بن أحمد المنوفى سنة ١٧٠ أو ١٧٥ وهو إمام اللغة والنحو وراضع علم العروض ، ورواه عنه تلميذه الليث بن المظفر بن نصر ، وقد حققنا نسبة الكتاب في مقدمة شرحنا على الترمذى (ص ٤٧ - ٤٩) . والعبارة الآتية ذكرها ابن دريد بنصها في الجمهرة (٣ : ٤٨) ونسبها للخليل . و"كتاب الجمهرة" مقتبس من كتاب العين ، أو هو كما قال فيه بعضهم : وهو كتاب العين ! * لا أنه قد غيره

(٢) في ب « رهو » وهذا خطأ ومخالف للنسخ والجمهرة . (٣) في ب « منه » .

(٤) في ب « قوامها » . (٥) هذا غير جيد من أبي هلال . فالفعل عربي معروف .

ففي اللسان : « الكوس » : المشى على رجل واحدة ، ومن ذوات الأربع على ثلاث قوائم . وقيل :

الكوس : أن يرفع إحدى قوائمه ويزود على ما بين « ثم ذكر شواهد ذلك . ثم ذكر « تكاوس النبات :

التف » و « كاس الرجل : انقلب » و « كاسه كوساً وكوسه : كبه على رأسه » . فالظاهر أن المادة

عربية خالصة ، وأن الخشبة المثلثة سميت باسم مشتق من المنسج بالمعنى الأول . وأما المسرب فهو

"الكوس" بضم الكاف أيضا بمعنى الطبل ، وقد نصوا على ذلك . وقال أدبى شير : « معرب "كوسنت" ،

وهي طاولة كبيرة نظير الكوبة يندق بها في أثناء المحاربة ، وأصل معناها الصدمة . و"كاس" و"كاسة" ،

و"كوس" : لغات فيها بالفارسية . وقوله « طاولة » خطأ ، صوابه « طبلية » .

(٦) « الخب » هنا بكسر الخاء لا غير ، وهو هيجان البحر واضطرابه . وقد نص على ضبطه بالكسر

القاموس والمعيار ، وضبط به في اللسان في مادة "خ ب ب" . ولكن ضبط فيه في مادة "ك وس" .

بفتحها ، وكذلك ضبط هنا في ح ، م ، ب ، وهو خطأ . (٧) يفتح الكاف ، وضبط

في م بضمها ، وهو خطأ .

§ و"الكرك" : جيل معروف ، وقد تكلمت به العرب ، وليس بعربي محض .

§ و"كزنباء" : اسم موضع ، غير عربي .^(٢) وقد صرقت العرب منه الفعل ،

فقالوا : "كزنبوا" : إذا ذهبوا إلى "كزنباء" . قال الرازي^(٤) :

كزنبوا ودولبوا * وحيث شتم فاذهبوا^(٥)

* قد أمر المهلب^(٦)

أى : صار أميراً .^(٧)

(١) عبارة الجهرة (٣ : ١٩٢) : « والكرك : جيل معروف ، يعنون الهند ، وقد تكلمت به العرب » . وهذا النص لم أجده في غير الجهرة والمغرب . وأما "الكرك" بفتح الكاف وسكون الراء ، فانه جيل ، كما في اللسان . وفي القاموس : « وكرك بالفتح بلدة بلخ جبل لبنان » . وكذلك في ياقوت : « قرية في أصل جبل لبنان » . وأما "الكرك" بفتح الكاف والراء ، فقال ياقوت : « كلمة أعجمية ، اسم لقلعة حصينة جدا في طرف الشام ، من نواحي البلقاء » . ثم قال : « والكرك أيضا قرية كبيرة قرب بعلبك » .

(٢) في ح « اسمع » وهو خطأ مدهش .

(٣) قال ياقوت : « موضع في نواحي الأهواز ، كانت به رقعة بين الخوارج وأهل البصرة بمسد رقعة دولاب » . (٤) الرجز ذكره ياقوت في المادة ، وذكر الشطرنج الأولين منه في مادة "دولاب" ، ركنها مصححه فيها كأنها ثر ، ففسر الله له . ونسب ياقوت لحارثة بن بدر الغداني ، وكان أهل البصرة جعلوه أميرهم ، ثم خذلوه ، فلما بلغه ولاية المهلب عليهم قال هذا . وذكر الرجز في اللسان في مادة "أم ر" بتقديم وتأخير .

(٥) أى : اذهبوا إلى دولاب . بفتح الدال وسكون الواو ، ويقال بضم الدال ، وهو الذى

٢ . اقتصر عليه القاموس ، وصحح السهمانى فتحها وقال : « ولكن الناس يضمونها » . وهي قرية بينا وبين الأهواز أربعة فراسخ ، قتل فيها نافع بن الأزرق رئيس الخوارج ، في رقعة ينسبهم بين أهل البصرة . (٦) « أمر » من الإمارة ، بمعنى ولى ، من بابي "سمع" و"نصر" ويجوز ضم الميم أيضا ، من باب "كرم" . وفي ياقوت « فدولى المهلب » . (٧) هذه الجملة لم تذكر في د وهي ثابتة في سائر النسخ .

§ و "الكرج" ^(١) فارسيّ معرب ^(٢) . وهي لعبة يلعب بها ^(٣) . قال جرير ^(٤) :
 ليست سلاحي والفرزدق لعبة * عليه وشاحا كرج وجلاجه ^(٥) ^(٦) ^(٧)
 § قال ابن دريد ^(٨) : "الكبريت" الذي يتقد فيه النار لا أحسبه عربياً صحيحاً ^(٩) ^(١٠) .
 و "الكبريت الأحمر" يقال هو من الجوهر ، ومعنونه خلف [بلاد] الثبت ^(١١) ،
 وادي التمل الذي مرّ به سليمان عليه السلام ، وجعله رؤبة الذهب فقال ^(١٢) ^(١٣) ^(١٤) :
 هل يخبني خلف سخيت * أو فضة أو ذهب كبريت ^(١٥) ^(١٦)
 فقال قوم : غلط رؤبة .

- (١) بضم الكاف وفتح الراء المشددة وآخره جيم . ويقال أيضا "الكرك" بالكاف بدل الجيم .
 (٢) في اللسان : « وهو بالفارسية "كركه" » . وفيه عن الليث : « دخيل معرب لا أصل له
 في العربية » . (٣) في الجوهرة (٣ : ٣٥١) : « يلعب بها الصبيان » . وفي اللسان عن الليث :
 « الكرج يتخذ مثل المهر يلعب عليه » . (٤) في ح ، م « قال الراجز وهو خطأ واضح . والبيت
 لجرير ، نسب له في الجوهرة واللسان ، وهو من فصيدة طويلة يهجو بها الفرزدق ، في ديوانه (ص ٤٧٧ —
 ٤٨٥) والنقائض (ص ٦٢٩ — ٦٨٤) . (٥) في الديوان والنقائض « أدات » وقال أبو عبيدة
 في النقائض : « الرواية ليست سلاحي » . (٦) في الجوهرة « وشاحي » وهو لحن .
 (٧) جمع « جلجل » بضم الجيمين ، وهو الجرس الصغير . (٨) ذكر ابن دريد المادة
 في موضعين (٣ : ٢٩٥ ، ٣٧٤) وليس ما هنا كلامه كله . وقد ذكر الرجز في الموضعين أيضا .
 (٩) في الجوهرة « يوقد » . (١٠) هذا آخر ما نقل عن ابن دريد . وما بعده وإن ذكر
 بعض معناه في الجوهرة إلا أنه نص الأزهري الذي نقله اللسان . (١١) الزيادة من النسخ المخطوطة
 واللسان . (١٢) في ف « بوادي » وباء الجر ليست في النسخ المخطوطة ولا اللسان ، وحذفها
 هو الصواب . (١٣) هذا آخر كلام الأزهري . وفي الجوهرة واللسان أن الكبريت يطلق أيضا على
 الياقوت الأحمر . (١٤) في اللسان : « الكبريت الذهب الأحمر . قال رؤبة » .
 (١٥) مضى في ص ١٨٠ س ١ « هل ينغني » وما هنا هو المواقف للجوهرة في الموضعين . وفي اللسان
 في مادة "كبريت" « هل يعصني » كما في الديوان .
 (١٦) ذكر الرجز في الجوهرة ثم قال : « وهذا مما غلط فيه رؤبة ، بفعل الكبريت ذهابا » .

§ و "كَيْسُومٌ" : اسمٌ أعجميٌّ . وهو اسمٌ موضع . ويقال "يَكْسُومُ" . وقد
ذُكر في الباء .^(١)

§ قال أبو بكرٍ : و "الكَيْمِيَاءُ" : معروفٌ . وهو معربٌ .^(٢)

§ و "كَرْبَلَاءُ" : أعجميٌّ معربٌ . وهو الموضعُ الذي قُتل فيه الحسينُ بن
عليٍّ رضي الله عنهما .^(٣)

قال ابنُ السَّراجِ : و "الكُرْمُ" : أعجميٌّ معربٌ . وهو الزعفرانُ . الواحدةُ
"كُرْمَةٌ"^(٤) . وفي الحديث : « تَغَيَّرَ وَجْهُ جِبْرِيلَ حَتَّى عَادَ كَأَنَّهُ كُرْمَةٌ » .^(٥)

= وفي اللسان : « قال ابن الأعرابي : ظن رؤبة أن الكبريت ذهب . والذي أوجهه أن رؤبة
لم يخطئ ، وأنه أراد تشبيه الذهب بالكبريت في صفاء صفوته . ثم إنى لم أجد أحدا زعم أن "الكبريت"
معرب إلا ظن ابن دريد .

(١) ذكرهما ابن دريد في الجهمرة (٣٨٤ ، ٣٨٨) وكذلك اللسان مادة "كس م"
وفي معجم البلدان أن "كيسوم" قرية مستظلية من أعمال سبسطة .

(٢) الجهمرة (٣ : ٢٦٧ ، ٤٠٨) ونص على أنه فارسي معرب .

(٣) كذا في الجهمرة (٣ : ٤١٣) وقال في (٣ : ٣٠٩) : « لا أحسبه عربيا محضا » .

وأما ياقوت فقد ذهب الى أن اشتقاقه من "الكربلة" وهي رخاوة في القدمين ، يقال « جا، يمشى مكرِبلا »
أي كأنه يمشى في طين . فكأنه يذهب الى أن الكلمة عربية ، والراجح عندي هذا .

(٤) اختلف في هذا ، فقال ابن السراج ما ترى ، ووافق ابن سيده ، وقال : « قيل هو فارسي » .

وفي النهاية : « هو الزعفران ، وقيل العصفرة ، وقيل شئ كالورس ، وهو فارسي معرب » . وفي اللسان
عن ابن حزة : « عروق صفر معروفة ، وليس من أسماء الزعفران » . وفي الجهمرة (٣ : ٣٤٨) :

« هو صيغ أصفر ، ويقال هو الذي يسمى العروق ، وهو ألحرد في بعض اللغات » . و "الهرد" بضم

الهاء وسكون الراء ، وهو عروق يصيغ بها . وانظر هذه المواد في المتمد . وانظر أيضا ما مضى ص ٨٠ من ١٠

(٥) في ب « جبرائيل » . وفي ح « جميل » وهو خطأ ، ويخالف للثابت في النهاية واللسان .

§ قال الأصمعي : تقول العرب : "كَيْلَجَةٌ" و "كَيْلَكَةٌ" و "كَيْلَقَةٌ" و "كَيْلَقَةٌ" ^(١) . والجمع "كَيْلَجٌ" . وقد أدخلوا الهاء أيضا ^(٢) .

§ تقول العرب : "قُرْبُقٌ" و "قُرْبُقٌ" و "قُرْبُقٌ" و "قُرْبُقٌ" ^(٣) . والجمع "قُرْبُقٌ" ^(٤) . و "القُرْبُقِيُّ" ^(٥) : دُكَّانُ البَقَالِ .

§ و "كُرْمَانٌ" بفتح الكاف : اسمُ مدينةٍ من مدن فارس . وقد ذكرتها العربُ في أشعارها . قال جرير ^(٦) :

- (١) الأربعة بكسر الأزل . وقد مضت كلها في ص ٧ س ٤ إلا الثانية . ولم يذكر منها في مجامع اللغة إلا الأزل . وقد ضبطت بالقلم في اللسان والطبعة الأولى من القاموس بفتح الأزل ، ويظهر أنه خطأ قديم في بعض نسخ القاموس ، ولذلك أقر به صاحب الميسار فضبطها بأنها بوزن "نظرة" ولكنها مضبوطة في نسختنا المخطوطة الصحيحة من القاموس بكسر الأزل ، وكذلك نص في المصباح أنها بكسر الكاف وفتح اللام ، ونقله شارح القاموس أيضا عن المغرب وشرح التقريب للسغوي . وفسرها في المصباح بأنها « منا وسبعة أمثمان منا ، والمنا رطلان » . (٢) أي قالوا "كَيْلَجَةٌ" ، والهاء للمعجمة . وفي المصباح : « والجمع على لفظه "كَيْلَجَاتٌ" » . (٣) الثلاثة بضم أولها وسكون ثانيها وفتح ثالثها ، كما ضبط القاموس الأولى والثالثة ، بوزن "قُرْبُقٌ" و "قُرْبُقٌ" ، وكما ضبطت الثلاثة بالقلم في اللسان في مادة "قُرْبُقٌ" ، ويجوز فيها ضم ثالثها ، كما في اللسان مادة "كُرْبُجٌ" .
- وقد مضى في ص ٦ س ١٢ ، ص ٧ س ١ - ٣ ، ص ٢٨٠ س ١ "كُرْبُجٌ" و "قُرْبُقٌ" . ومضى أيضا في ص ٧ س ١ "كُرْبُكٌ" . وزاد في القاموس "قُرْبُجٌ" وفسره أيضا بالخانوت . وأما "قُرْبُقٌ" فهي بالياء مثل أخواتها ، وكتبت في ح ، م بالنون بدل الباء ، وهو خطأ . (٤) في اللسان : « قال سيبويه : والجمع "كُرْبُجَةٌ" ألحقوا الهاء للعجمة . قال : وهكذا وجد أكثر هذا الضرب من الأصمعي . وزجما قالوا "كُرْبُجٌ" » . (٥) وهكذا قال في القاموس في القُرْبُقِ ، وقال في الكُرْبُجِ : « الخانوت ، أو مناع خانوت البقال » . (٦) ذكر في اللسان كسرهما أيضا ، ثم نقل عن ابن برى أن العامة أولعت بكسرهما ، وأن الجوهري حكاهما بالكسر أيضا . وفي القاموس : « وقد يكسر ، أو لحن » . وفي معجم البلدان : « وربما كسرت ، والفتح أشهر بالصحة » . وحكاهما السمعاني في الأنساب وذكر أن « الفتح هو الصحيح ، غير أنه اشتهر بكسر الكاف » . فالراجح الصحيح ما حكاه المؤلف .
- (٧) من قصيدة في ديوانه (٩٩ - ١٠٣) يمدح بها عبد العزيز بن مروان .

تَرَكَيْتَ بَنًا لُوحًا وَلَوْ شِئْتِ جَادًا * بَعِيدَ الْكِرَى تَمَاجٍ بِكَرْمَانَ نَاصِحٍ
 «اللُّوحُ» : العَطَشُ ، شَبَّهَ نَفْرَهَا بِالتَّلَجِ لِيَبَاضِهِ . و «نَاصِحٌ» : خَالِصٌ . وَخَصَّ
 كَرْمَانَ لِأَنَّهَا بِلَادُ تَلَجٍ . قَالَ الطَّرِمَاحُ :
 * أَلَيْسَتْنَا فِي بَمِّ كَرْمَانَ أَصْبِحِي *^(٣)

§ قَالَ أَبُو بَكْرِ : [و] أَحْسِبُ أَنْ «الْكَبَرُ» مَعْرَبٌ . وَأَسْمُهُ بِالْعَرَبِيَّةِ
 الْأَصْفُ .^(٤) ^(٥) ^(٦)

§ و «كَابِلٌ» : اسْمُ بَلَدٍ . فَارْسِيٌّ مَعْرَبٌ . وَقَدْ تَكَلَّمُوا بِهِ . أَنشَدَنِي أَبُو زَكْرِيَاءُ ،
 قَالَ : أَنشَدَنِي ابْنُ بَرَهَانَ النَّحْوِيُّ :^(٧) ^(٨)

- (١) « بعيد » تصغير « بعد » و « الكرى » بفتح الكاف ، وهو النرم . وأغرب مصحح ب فضبطها
 بضم الكاف وضبط « بعيد » بكسر الباء والعين ، جعلها « عيد » ومعها باء الجر ، فصار كلاما لا يفهم !
 (٢) بفتح اللام وضبطها ، والضم أعل . (٣) سبى الكلام عليه في ص ٧٣ من ٦ ، ٧
 (٤) لم أجد هذا النص في الجهرة . ولكن فيها (٣ : ٢٦٠) : « الأصف الشجر الذي يسمى
 الكبر ، وأهل نجد يسمونه الشفح » وقريب من هذا أيضا في (٣ : ٣٢٩) . (٥) الزيادة من ح ، م .
 (٦) في اللسان : « الكبر » : الأصف ، فارسي معرب . و « الكبر » : نبات له شوك .
 ١٥ رقل أدى شير أن لفظه في الفارسية كلفظه في العربية . والظاهر أن اللفظ عربي خالص . ووصف هذا
 النبات مفصل في المتمد . (٧) « برهان » بفتح الباء والمنع من الصرف ، كما ضبط في أصل
 نسخة ب ، وكما ضبط في نسختنا المخطوطة من القاموس . ومصحح ب غيرها إلى ضم الباء وكسرتين
 تحت النون . وضبط في الطبعة الأولى من القاموس بفتح الباء وبالصرف ، وهو خطأ . وابن برهان هذا
 هو أبو القاسم عبد الواحد بن علي بن عمرو بن إسحق بن إبراهيم بن برهان الأسدي الكعبري ، صاحب العربية
 ٢٠ والمغنى والتواريخ وأيام العسرب . مات في آخر جمادى الآخرة سنة ٤٥٦ هـ ترجم له في بغية الرواة
 (ص ٣١٧) وفي الجواهر المضية في طبقات الحنفية (١ : ٣٣٣ - ٣٣٤) وذكر وفاته سنة ٤٤٢ هـ
 وهو خطأ ، والصواب سنة ٤٥٦ هـ كما في تاريخ بغداد (١١ : ١٧) وشذرات الذهب (٣ : ٢٩٧)
 وتاريخ ابن الأثير (١٠ : ١٦) وتاريخ ابن كثير (١٢ : ٩٢) .
 (٨) البيتان ذكرهما في اللسان (١٤ : ١٠٠) ونسبهما لغوية بن سُلَيْمٍ . و « غوية » بضم الغين =

وَدِدْتُ مَحَاةَ الْحَجَّاجِ أَيْ * يَكَابِلُ فِي آسَتِ شَيْطَانٍ رَجِيمٍ ^(١)

مُقِيماً فِي مَضَارِطِهِ أَغْنَى : * الْآحَى الْمَنَازِلَ بِالغَيْمِ ^(٢)

§ اللَّيْتُ : "الْكِرْبَاسُ" مِنَ الثِّيَابِ : فَارِسِيٌّ . ^(٣)

§ و"الْكُذَيْبِيُّ" ^(٤) الَّذِي يُدْفِقُ بِهِ الْقَصَّارُ : لَيْسَ بَعْرَبِيٌّ . وَهُوَ الَّذِي تَدْعُوهُ ^(٥)

الْعَامَةُ "كُوزِينَا" ^(٦) .

المعجمة ، كما ضبطه التبريزي في شرح الحماسة (٣ : ٤٤) وفي معجم الشعراء للرزاني (ص ٣٠٧) قول آخر باهمال العين . و «سلي» بضم السين وسكون اللام وكسر الميم وتشديد الياء ، كما ضبطه أبو عبيد البكري في التنبيه على الأمل (ص ٣٩) . وهو غوية بن سلي بن ربيعة ، من بني ثعلبة بن ذؤيب ، شاعر جاهلي ، فنسبة البيتين إليه غير معقولة . وذكر ياتوت البيت الأول فقط ونسبه إلى « فرعون ابن عبد الرحمن يعرف بابن سلكة » من بني تميم بن مرء . ولم أجد فرعون هذا في مصدر آخر .

(١) في م «اعم» وهو خطأ .

(٢) هكذا في النسخ المخطوطة واللسان ، وهو الصواب . وكذلك كان في أصل ب ، ثم غيره مصححها بجملة « بالغميم » ولا أدري لماذا ؟!

(٣) في القاموس : « الكرباس بالكسر : ثوب من القطن الأبيض ، فارسيته بالفتح ، غيره لعزة "نعال" » .

(٤) الدال المعجمة مفسوحة ، وضبطت في ب بالكسر وهو خطأ . والنون ضبطت في ح بالفتح ، وفي اللسان بالكسر ، فأثبتتهما . والكلمة موضعها بياض في م ، ثم كتبها ناسخها بعد ذلك بدلا من كلمة "الكشمش" وهو خطأ ظاهر . والمادة لم يذكرها القاموس واستدركها عليه شارحه من اللسان .

(٥) « به » لم تذكر في م .

(٦) عبارة المزلف في التكملة (ص ٣٧) : « ويقولون لمدق القصار "الكوزين" ، والكلام "الكذيتق" » . و «مدق» بضم الميم والدال ، وهو من القليل الذي سمع فيه اسم الآلة على مثال "بمقل" بضم أوله وثالثه .

§ و"الكشمش"^(١) : ثم رُتبت معروف بخراسان . معرب^(٢) . قال أبو الفطيمش
- أو المغطش^(٣) - الحنفي يذم امرأته :

كأن القليل في وجهها * إذا سَفَرَتْ يَدُّ الكشمش^{(٤) (٥)}

/ § و"الكُميت"^(٦) قال قوم : هو معرب عن قولهم بالفارسية "كُميتة"^(٧) ،

أى : مُتَلَطِّطٌ ، كأنه اجتمع فيه لونا ن : سوادٌ وحُمْرةٌ . وقيل أنه مصغر من "كُمَت" .
كزهر من أزهر^(٨) .

§ و"الكوبة"^(٩) : الطبل الصغير المخصر . وهو أعجمي^(١٠) . [و] قال محمد بن

كثير : "الكوبة"^(١١) : النرد بلغة اليمن .

- (١) بكسر الكاف والميم . وذكر المؤلف في التكملة (ص ٤٥) أن العامة تقولها بالقاف . وذكر الملك
ابن رسولنا في المتمد أنه هو "القشمش" بالفارسية . (٢) في اللسان : « ضرب من العنب ، وهو
كثير بالسراة » . وفي القاموس : « عنب صنار لا عجم له ، ألين من العنب وأقل قبضاً وأسهل خروجا » .
ورصف في المتمد بنحو من هذا . ولعله ما يسمى على ألسنة العامة في مصر « العنب البتاق » . (٣) في ب
« أبو المغطش أو الفطش » بالتقديم والتأخير ، وهو مخالف لسائر النسخ . و « المغطش » ضبط في أصل
ب وفي ح ، م بكسر الطاء ، وقد رجحنا فتحها فيما مضى ص ١٦٩ في الحاشية ٣ والبيت مع البيت الذي
هناك من قصيدة في الحماسة (٤ : ٣٧٣ - ٣٧٥ من شرح التبريزي) . (٤) « سفرت المرأة » :
ألفت نقابها . وفي ح ، م « أسفرت » وهو مخالف للحماسة وسائر النسخ ، ويختل به الوزن .
(٥) « بدد » جمع « بدة » بكسر الباء ، وهي القطعة المنفردة . (٦) موضع الكلمة بياض في م .
(٧) هكذا ضبطت في ح بضم الكاف وفتح الميم . وفي ب بكسر الميم مع ضم الكاف أيضا .
والراجح ما أثبتنا ، لأن صحة اللفظ الفارسي ، كما عند أدبي شير "كُمَت" وكذلك هو في ترجمة البرهان
الفاطمي (ص ٤٩٨) . (٨) في ب « كزهر من أزهر » وهو مخالف لسائر النسخ . ومادة "ك م ت"
عربية خالصة ، وفيها مشتقات كثيرة . (٩) بالصاد مهملة . وفي ح بإعجامها وهو خطأ .
(١٠) وفي اللسان أن "الكوبة" تطلق أيضا على الشطرنج ، وعلى البربط . وانظر ما مضى ص ٢٣٤ من ه
(١١) الزيادة لم تذكر في ب . (١٢) في ب « كبير » بالموحدة ، وهو خطأ مخالف لساق اللسان .

§ قال الأصمعيُّ : من الفارسيّ - المعرب "الكثريّ"^(١) . قال الأصمعيُّ :
يقال "كثرة" و"كثري" [منون] مُشَدَّدٌ ، ولم يعرف التخفيف . قال أبو حاتم :
وقد يزعمون أنه لا يجوز غير التخفيف ، فأنكر ذلك الأصمعيُّ ، وأنشد^(٤) :
أَكْثَرِي يَزِيدُ الخَلْقَ ضَيْقًا * أَحَبُّ إِلَيْكَ أُمَّ تَيْنِ نَضِيجُ^(٥)
قال الأصمعيُّ : حدثني عقيلٌ قال : قيل لابن ميادة "الكثري" فلم يعرفه ،
لأنه أعرابيٌّ ، ثم فكَّرَ وقال : ما لهم - قاتلهم الله - يقولون الأكم أثري !
ليست - والله - بأثري ولا كرامة ! و"الأكم"^(٨) : المرتفعات من الأرض .^(٩)

- (١) بتشديد الميم . وضبط في ب بخفيفها ، وهو خطأ .
(٢) الزيادة من النسخ المخطوطة . ولكن في اللسان : « الكثري معروف من الفواكه ،
هذا الذي تسميه العامة الإجاص ، مؤنث لا ينصرف » .
(٣) في ب « وقوم يزعمون » وهو مخالف للنسخ المخطوطة .
(٤) البيت ذكر في اللسان منسوباً لابن ميادة .
(٥) هكذا في النسخ ما عدا ٥ فإن فيها « عقيل » ولم أعرف من هو .
(٦) ضبطت في ب بفتح الميم مخففة ، وهو خطأ .
(٧) يظهر على هذه الحكاية سمة الوضع ، ثم إن نسبتها لابن ميادة ترفع الثقة بها ، فإن البيت الشاهد
في المسألة منسوب له ، فقد كان يعرف الكثري .
(٨) « الأكم » بضمين جمع « أكمة » أو هي جمع « إكام » وإكام جمع « أكم » وأكم جمع
« أكمة » .
(٩) لم يدع أحد أن "الكثري" معرفة غير الأصمعيّ فيما نقل عن المؤلف . فإني لم أجد هذا
النقل عنه عند غيره . إلا أن ابن دريد قال (٣ : ٣١٨) : « الكثرة فعل ممت ، وهو تداخل
الشيء ببعضه في بعض واجتماعه ، فإن كان الكثري عربياً فن هذا اشتقاقه » . وقال الأزهري فيما نقله
اللسان : « سألت جماعة من الأعراب عن الكثري فلم يعرفوها » .

§ و "الكَنْزُ" : فارسيٌّ معرَّبٌ . واسمه بالعربية "مَفْتَحٌ"^(١) .

§ قال أبو هلالٍ : وقال بعضهم في "الكَنَّانِ" أنه فارسيٌّ معرَّبٌ^(٢) .

§ و "الكَعْكُ" : الخُبْزُ اليابسُ . قال الليثُ : أحسبه معرَّباً . وأنشد :

يا حَبِذاً الكَعْكُ بالحِمِّ مَثْرُودٌ * وَخُشْكَاً وَسَوِيْقٌ مَقْنُودٌ^(٣)

ورَوَى الحَظْرِيُّ عن نصر بن عليٍّ عن سُفْيَانَ عن ابنِ سُوْقَةَ عن سَعِيدٍ في قوله تعالى ﴿ وَتَزَوَّدُوا ﴾ قال : الكَعْكُ والزَيْتُ .^(٤)^(٥)^(٦)^(٧)

(١) في م « بفتح » وهو خطأ واضح . وفي ح « مفتح » بكسر الميم ، وهو خطأ أيضاً ، لأن المفتح بالكسر المفتاح . و"الكَنْزُ" من الألفاظ القسراًنية ، وردت فيه مراراً ، وورد فيه أيضاً « كَنْزِمٌ » و « يَكْنُزُونَ » و « يَكْنُزُونَ » . وهي كلمة عربية بحت ، لم يتقع بمجتمها غير المؤلف فيما أعلم . قال الراغب : « وأصله من كَنْزَتِ القُر في الوعاء » . وقال الليث : « يقال : كَنْزَ الإنسان مالاً يَكْنُزه . وكَنْزَتِ السقاء : إذا ملأته » . وانظر اللسان . (٢) كذلك "الكَنَّانِ" لفظ عربيٌّ ، لم أجد من خالف في ذلك إلا في هذا الكتاب . قال ابن دريد (٢ : ٢٨) : « والكَنَّانُ عربيٌّ معروفٌ ، وإنما سمي كَنَاناً لأنه يُجَيِّسُ ويلقُّ بعضُهُ على بعض حتى يَكْتَنَنَ » . وذلك أن "الكَنْنَ" بفتح الناء ، هو التزج والتوشح ، أو الدرن والوسج . ويقال : سقاء كَنْنٌ : إذا تَزَجَّجَ به الدرن . (٣) في ب « أظنه » وهو الموافق للسان (١٢ : ٣٧٠) . (٤) مضى البيت في ص ١٣٤ س ٧ كما هنا . وفي ص ٢٦١ س ٦ بلفظ « مع سويق » وهو الموافق هنا لما في ح ، م . وفي اللسان « بسويق » .

(٥) في م « بن سفيان » وهو خطأ . فان نصر بن عليٍّ هو : نصر بن علي بن نصر بن علي الجهمي ، المحدث الثقة ، شيخ أصحاب الكتب الستة ، مات سنة ٢٥٠ وسفيان هو ابن عيينة الإمام الحافظ .

(٦) هو محمد بن سوقة الفنوي ، من ثقات أهل الكوفة رعاياهم ، من أتباع التابعين .

(٧) هو سعيد بن جبير الإمام التابعي الثقة الحجة ، نزله الحاج ظهبا سنة ٩٥ وهو ابن ٤٩ سنة .

(٨) سورة البقرة آية ١٩٧ ﴿ وَتَزَوَّدُوا فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَى ﴾ .

(٩) كان ناس يمجون ولا يتزودون ، ويقولون نحن المتوكلون ، فأمرهم الله في هذه الآية أن يأخذوا

معهم زادهم ، من دقيق أو كحك أو غيره . وليس يريد سعيد بن جبير بكلمته حصر الزاد في هذين ، ولكنهما مثال لما يتزود . وانظر تفسير ابن كثير (١ : ٤٦١ — ٤٦٢ طبعه المنار) .

§ قال أبو عبيدة: "الكوتى" (١) : القصير . وهو بالفارسية "كوتة" (٢) .

§ قال بعضهم : [و] "الكاخ" (٣) الذى يؤتدم به : معرب (٤) .

- (١) "الكوتى" بوزن "رمى" كما ضبط في اللسان والقاموس والمبار . وضبطه مصحح ب
 بفتح التاء ، كأنه مقصور ، وهو خطأ .
 (٢) عند أدى شير "كوتاه" .
 (٣) الزيادة من ح ، م .
 (٤) أصل "الكاخ" عربى ، معناه التكبر . ويقال أيضا "كَمَخَه بالجمام" وكَمَخَهُ بالخاء المهملة ،
 وكَمَخَهُ ، بمعنى . ويقال أيضا "كَمَخَ" البعير بساخه : إذا أنزجه رقيقا . وأما "الكاخ" بفتح الميم ،
 اسم الإدام ، فالظاهر أنه معرب . ولم أجد وصف هذا الإدام في مصادر اللغة . وروى ابن دريد
 عن بعض أهل اللغة : « أن أعرابيا قدم إليه خبز وكاخ ، فلم يعرفه ، فقيل له : هذا كاخ ، فقال :
 قد علمت ، ولكن أياكم كَمَخَ به ؟ ! »

باب اللام

§ "الليسع" و "لوط" اسم النبي صلى الله عليه وسلم : أعجميان معربان .

§ قال ابن دُرَيْد : "اللوز" المعروف : معرب .^(٣)

§ وكذلك "اللوزينج" من الحلواء : معرب أيضا .^(٤)

- ٥ (١) "الليسع" : اسم نبي من الأنبياء ، ورد في القرآن الكريم مرتين : في الآية ٨٦ من سورة الأنعام : ﴿ وِإِسْمِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيُونُسَ وَلُوطًا وَكُلًّا فَضَلْنَا عَلَى الْعَالَمِينَ ﴾ . وفي الآية ٤٨ من سورة ص : ﴿ وَاذْكُرْ إِسْمَاعِيلَ وَالْيَسَعَ وَذَا الْكِفْلِ وَكُلًّا مِّنَ الْأَنْبِيَاءِ ﴾ . ورسم الاسم في رسم المصحف بلام واحدة . وقرأ بوجهين : تشديد اللام وتخفيفها . وقد أتى به المؤلف هنا على الوجه الأول ، لأنه ذكره في باب اللام ، ثم جاء به على الوجه الثاني فذكره فيما يأتي في باب الياء . وكتب هنا في النسخ بلامين على الرسم المعروف .
- ١٠ إلا نسخة ، فإنه كتب فيها بلام واحدة . وهذا نص ما ذكر ابن البناء في كتاب القراءات الأربعة عشر (ص ٢١٢) : « واختلف في "الليسع" هنا وفي ص : خمزة والكسائي وكذا خلف بتشديد اللام المفتوحة وإسكان الياء في الموضعين ، على أن أصله "ليسع" كضيف ، وقدر تكبيره فدخلت "ال" للتعريف ثم ادغمت اللام في اللام ، واقدمهم الأعرش . والباقون يخففونها وفتح الياء فيها ، على أنه منقول من مضارع ، والأصل "يوسع" كيوسع ، وقعت الواو بين ياء مفتوحة وكسرة تقديرية ، لأن الفتح إنما جرى به لأجل حرف الحلق ، فحذفت ، كحذفها في يدع ويضع ويهب وياه » .
- ١٥ (٢) الصواب أن يقول « اسما تبين » . وما هنا يصحح بتكلف وتأول .
- (٣) لم يقل هذا ابن دُرَيْد ، وإنما أخطأ المؤلف فهم بعض كلامه . ففي الجمهرة (٣ : ١٨) : « و"اللوز" عربي معروف » . وفي اللسان : « اللوز معروف من الثمار ، عربي » ، وهو في بلاد العرب كثير . وإنما أوقع المؤلف في الوهم قول ابن دُرَيْد (٣ : ٥٠٢) : « فإيا أخذه العرب من السريانية : « واللوز الباذام » . فهو يريد أن "الباذام" اسم اللوز في السريانية ونقله عنها العرب . أما "اللوز" فلا .
- ٢٠ (٤) ظاهر عبارة المؤلف أن "اللوزينج" أيضا مما نص عليه ابن دُرَيْد ، وليس كذلك ، فإنه لم أجده في الجمهرة . واللوزينج من الحلواء شبه القطائف تؤدم بدهن اللوز . قاله في اللسان . وعند أدنى شبر أنه تعريب "لوزينج" وضبطها بضم اللام ، وكذلك في المعيار ، إلا أنه بفتح اللام .

§ و "اللجَامُ" معروف . و ذكر قوم أنه عربي . وقال آخرون : بل هو
 (١) (٢) (٣)
 معرب . ويقال أنه بالفارسية "لغَام" .

§ و "لَمَكٌ" : اسم . وليس بعربي صحيح .^(٥)

§ وقال ابن الأعرابي : "اللوييَا" مذكر . [و] يمد ويقصر . يقال : هو
 "اللوييَا" و "اللوييَاءُ" و "اللوييَاجُ" .^(٦)^(٧)

(١) من أول المادة إلى هنا نص الجهرة (٢ : ١١١) . وقال سيبويه : « هو فارسي معرب »
 نقله عنه اللسان . (٢) في ب « ويقال له » . (٣) ضبطت في ح بفتح اللام ،
 وفي ب بكسرها . وفي المعيار وادى شير "لكام" بالكاف الفارسية وكسر اللام . والظاهر عندي
 من تصارييف المادة أن الحرف عربي . (٤) بفتح اللام والميم ، كما ضبط في اللسان والقاموس
 و م ، ب . وضبط في ح بسكونها ، وضبط في الجهرة (٣ : ١٦٩) بالضبطين لاختلاف النسخ ،
 والصواب الفتح . و "لك" قالوا أنه اسم أبي نوح عليه السلام ، يقال « نوح بن لك » ويقال
 « ابن لامك » .

(٥) في حاشية ح مادة زائدة على نسخ الكتاب لم يشر كاتبها إلى موضعها ، وهي هنا أنسب ، ونصها :
 « قال ابن البلوي في كتاب ألف با : "اللك" منقلبا فهذا الذي يصيغ به .
 ولكن قال ابن دريد : ليس بعربي صحيح » . وانظر الجهرة (١ : ١٢٠) وقد ضبط فيها
 بضم اللام . والذي في اللسان : « الليث : اللك - يعني بالفتح - : صيغ أحمر يصيغ به جلود المعزى
 للخصاف وغيرها ، وهو معروف . واللك بالضم : نغله ، يركب به النصل في النصاب . قال ابن سيده : واللكة
 واللك بضمهما : عصارته التي يصيغ بها » . (٦) الزيادة من ح ، م .

(٧) هذا النص في اللسان ، مادة "ل رب" . ويقال له "اللواب" أيضا ، بضم اللام
 والميم . ولم أجد من نص على أنه معرب إلا قول ابن دريد (٢ : ٦٤) : « والدجر الذي يسمى
 "الوييَا" بالفارسية » . وضبطت بفتح اللام في الجهرة ، وهو خطأ مطبعي . و « الدجر »
 بفتح الدال وضمها وكسرها مع سكوت الجيم ، والكسر أرجح وأفصح . وحكى القاموس ضم الدال
 والجيم معا أيضا .

§ وروى ابن السكيت في كتاب الفرق^(١)، لسراقة الباري^(٢) :

فقات له "لا دهل"^(٣) ملكي بعدما * رمي نيفق الثبان منه بماذير

وقال : هذا البيت أوله بالنبتية . يقول : لا تحف الجمل .

- (١) كتاب « الفرق » لابن السكيت ، ذكره باقوت في ترجمته في معجم الأدباء ، (٧ : ٣٠١) .
- (٢) في م « الدهلي » بدل « البارقي » وهو خطأ . ولعله شسبه على ناسخها هذا الشاعر بآخر يدعى « السراقد الدهلي » وله ترجمة في الشعراء لابن قتيبة (ص ٤٣٣) . وأما « سراقة البارقي » فاشان : « سراقة بن مرداس البارقي الأكبر » ، ر « سراقة بن مرداس البارقي الأصغر » مترجمان في المختلف والمختلف للآدمي (ص ١٣٤ — ١٣٥) . والثاني منهما كان مهاجرا ، وله أخبار في الأغانى .
- ر « بارق » جبل . قال ابن دريد في الاشتقاق (ص ٢٨٢) : « قبائل بارق ورجالهم : " بارق " هو سعد بن عدى بن حارثة ، وسمى بارقا بجبل نزله بالسرعة . فن بن بارق سراقة البارقي الشاعر ابن مرداس بن أسماء بن خالد بن عوف بن عمرو بن سعد بن نعلبة بن ثمانية بن بارق ، وهما جرير ، وله حديث مع المختار . والبيت الآتي ذكره المؤلف فيما مضى مع بعض اختلاف ص ١٤٩ س ٨ ونسبه لبشار ، وكذلك نسبه صاحب اللسان لبشار (١٣ : ٢٦٧) . (٣) " لا دهل " « لا » نافية ، ر « دهل » اسمها . فلا ينقض العجب من الجواليقي أن يظنهما كلمة واحدة ثم يذكرها في باب اللام ، وقد ذكرها من قبل على الصواب في باب الدال ، مادة "دهل" !!
- (٤) فيما مضى « من قل » يريد الجمل ، كما سبق بيانه . وفي هذه الرواية يريد الجمل أيضا ، فقلب الجيم كافا وأسكن الميم وأدخل على الكلمة حرف « من » الجارة ، وحذف نونها ، على لغة من يحذفها ، فيقول « من الآن » بدلا « من الآن » . وهي مشهورة معروفة في كتب الفسحة والعربية . ويجوز رسمها مفردة وموصولة بمعمولها .

باب الميم

§ "مُوسَى" اسمُ النبي صلى الله عليه وسلم [وعلى نبينا أفضلُ الصلاة والسلام]:^(١)
 أعجميٌّ معربٌ . وأصله بالعبرانية "مُوشَا" . فـ "مُوشَا" هو الماءُ، و"شَا"^(٢) هو
 الشجرُ، لأنه وُجد عند الماء والشجر . قال أبو العلاء^(٣) : ولم أعلم أن في العرب
 من سَمِيَ "موسى" زمانَ الجاهلية . وإنما حَدَثَ هذا في الإسلام لما نَزَلَ القرآنُ،
 وسَمَّى المسلمون أبناءَهُم بأَسْمَاءِ الأنبياءِ [صلواتُ الله عليهم] على سبيلِ التبرُّكِ، فإذا
 سَمَّوْا بموسى فأنما يَعْتُونُ الاسمَ الأعجميَّ، لا موسى الحديديَّ، وهو عندهم كعيسى .^(٤)
^(٥)

(١) الزيادة من ح . وفي م بدلها « على نبينا وعليه » ويكون الكلام بذلك غير تام .

(٢) « شا » بالشين المعجمة . وفي القاموس واللسان بالمهملة .

(٣) في اللسان : « لأن التابوت الذي كان فيه وجد بين الماء والشجر، فسمي به . وقيل هو
 بالعبرانية "موسى" ومعناه الجذب، لأنه جذب من الماء . قال الليث : واشتقاقه من الماء والساج،
 فالساج، وساج شجر، لحال التابوت في الماء . » وفي القاموس زيادة : « أو هو في التوراة "مُوشِيَهْرُ"
 أي وجد في الماء . » وقد ناز في هذه الأيام جدال حول اسم "موسى" عليه السلام، في مجلة
 "الرسالة" أثاره ما نقل بعض الأدباء عن الفيلسوف الأروبي فرويد، إذ زعم أن موسى عليه السلام
 لم يكن عبرياً، وأنه كان مصرياً، وأن كلمة "موسى" في رأيه مصرية، معناها الطفل أو العبد! !
 وكما اعتاد هؤلاء الفلاسفة من الجزم بما لم يقم عليه دليل أو شبه دليل، جزم بأن موسى عليه السلام كان
 مصرياً، وخالف كل ما ثبت في التاريخ من غير شك . بل لو صح ما ظنسه من أن الكلمة مصرية أفيدل
 هذا على أن الشخص مصرية؟ وتحقق الكلمة فيما كتبه الأستاذ محمود أبو السعود في الرسالة أن الكلمة
 عبرية، وأنها اسم مفعول من الفعل "مُشَا" بمعنى اتشلت بالعبرية . وانظر السنة الثامنة من مجلة الرسالة
 في الأعداد (٣٨٣، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٩٠ ص ١٦٥٢، ١٧٨٠، ١٨٠٨، ١٨٦٤) .

(٤) الزيادة من ح ، م .

(٥) يعني موسى من الحديد، آلة الخلق .

§ قال ابن قتيبة: «المشكاة»: الكوة بالسان الحبشة . غيره : كُلُّ كَوَّةٍ غَيْرِ نافذةٍ فهمي «مشكاة»^(٣) .

§ و «المهرق» : الصحيفة . وهي بالفارسية «مهور» . وأخبرني أبو زكرياء قال : «المهاري» : القراطيس . وأصلها فارسي معرب^(٤) . وقالوا : هي نحرُق

- ٥ (١) «الكوة» بفتح الكاف وضمتها . (٢) في ب «وقال غيره» وهو مخالف للنسخ المخطوطة . (٣) «المشكاة» من الألفاظ القرآنية ، في الآية ٣٥ من سورة النور : ﴿مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ﴾ . وقد روى القول بأن الكلمة حبشية عن ابن عباس ومجاهد وسعيد بن عباد . والله أعلم بصحة إسناد ذلك إليهم ، فقد نقله السيوطي في الدر المنثور (٥ : ٤٩) وخرجه عنهم من غير أن ينص على قيمة الإسناد . وقد زعم بعض الأصوليين أنها هندية ، (انظر المستقصى ١ : ١٠٥) .
- ١٠ وتقييم العلامة الهندى عبد العلى محمد بن نظام الدين الأنصارى في شرح مسلم الثبوت (١ : ٢١٢) فقال : «ثم كون المشكاة هندية غير ظاهر ، فان البراهمة العارفين بأنحاء الهند لا يعرفونه . نعم «المسكاة» بضم الميم والسين المهملة ، بمعنى التيسم ، هندية ، وليس في القرآن بهذا المعنى . والكلمة عربية خالصة ، ففى اللسان عن التهذيب : «قال الزجاج : هي الكوة ، وقيل : هي بلفظة الحبش . قال ر «المشكاة» من كلام العرب . قال : ومثلها وإن كان لغير الكوة «الشكوة» وهي معروفة ، وهي الزئبق الصغير أول ما يعمل مثله . قال أبو منصور : أراد — والله أعلم — بالمشكاة قصة الزجاج التي يستصح فيها ، وهي موضع الفنبلة ، شبهت بالمشكاة ، وهي الكوة التي ليست بنافذة . وأصل المادة كلها «ش ك ر» فثبت الشكوى ، والشكاية ، والشكاة . ومرجعها كلها الى «الشكوى» . قال الراغب في المفردات : «وأصل الشكوى فتح الشكوة وإظهار ما فيها ، وهي سقاء صغير يجعل فيه الماء ، وكانه في الأصل استمارة ، كقولهم بنتت له ما في وعائى ، ونفضت ما في جرابى . إذا أظهرت ما في قلبك .
- ٢٠ فالمشكاة تصريف من المادة العربية ، كتوسع هذه الأمة في لغتها بما لا مثل له في اللغات . ومن الخطأ الشائع في أقلام كثير من الكتاب الآن جمعهم «المشكاة» على «مشكارات» . والصحيح «المشاكى» . (٤) عبارة أبي زكريا التبريزى في شرح القصائد العشر (ص ٢٥٥) : «المهاريق : الصحف ، واحدها مهرق ، فارسي معرب . خرزة يصقلون بها ثيابا كان الناس يكتبون فيها قبل أن يصنع القراطيس بالعراق» . وعبارته في شرح الحماسة (٤ : ٢٦٢) : «المهاريق : جمع مهرق ، وهو فارسي معرب . وكانت العرب تصقل الثياب البيض وتكتب فيها كتب اليهود وما أرادوا بقاءه من الدهر» .

كانت تُصَقَّلُ وَيُكْتَبُ فِيهَا . وَأَصْلُهَا "مِهْرَكَدَه" (١) أَي : صُقِلَتْ بِالْحَرَزِ . وَقَالَ
الْأَزْهَرِيُّ : "المَهَارِقُ" : الصَّحَائِفُ ، الْوَاحِدُ "مِهْرَقٌ" ، وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ
قَدِيمًا ، وَهُوَ مَعْرَبٌ (٥) .

§ وَكَذَلِكَ "المِهْرَقَانُ" (٦) مَعْرَبٌ . إِنَّمَا هُوَ "مَا هِيَ رُوْيَانُ" (٧) .
قَالَ الشَّاعِرُ فِي "المِهْرَقِ" (٨) :

(١) هذه عبارة الجهمرة (٣ : ٤٩٩) ولكن فيها : « ويكتب عليها » .
(٢) في الجهمرة : « وتفسيرها "مهركرد" » . بدون الحاء الأخيرة ، وكذلك في اللسان .
وفي المعيار "مهركده" وهو يوافق ما في نسخة ٥ . (٣) في « بالجوز » وهو خطأ
ومخالف للنسخ المخطوطة والجهمرة . وفي اللسان : « ثوب حرير أبيض يسقى الصمغ ويصقل ، ثم يكتب
فيه ، وهو بالفارسية "مهركرد" ، وقيل "مهرة" لأن الخرزة التي يصقل بها يقال لها بالفارسية كذلك » .
(٤) في « بها » وهو مخالف لسائر النسخ . (٥) قال الجاحظ في الحيوان
(١ : ٧٠) بتحقيق السيد عبد السلام هرون : « والمهراق ليس يراد بها الصحف والكتب . ولا يقال
للكتب "مهراق" حتى تكون كتب دين ، أو كتب عهود ، وميثاق ، وأمان » .
(٦) هذه الكلمة لم تضبط في النسخ المخطوطة . وضبطت في س بضم الميم وفتح الراء ، وصوابها
بكسر الميم وفتح الراء ، لما سنده قريبا . (٧) « رويان » لم تنقط الياء في أصل س ،
ونقطت في ح ، م باء موحدة ، وإنما هي مشتاة تختية ، كما في القاموس — مخطوطا ومطبوعا —
وشرحه . وقد أبهم المؤلف في هذه الكلمة وقصر . وعبارة القاموس مع زيادات من شرحه : « والمهراقان
كُتْمَعَلَانُ ، أي بضم الأول والثالث عن أبي عمرو ، ومَأَكْمَانُ ، قال الصاغاني : وهو الأصح ، أي بفتح
الأول والثالث ، وبضم الميم وفتح الراء ، من أسماء البحر ، أو هو الموضع الذي فاض فيه الماء ثم نصب
عنه فبق به الودع . وبالضم بلد بساحل البصرة ، معرب "ما هي رويان" المعنى : وجوههم كوجوه
السمك ، وإن كان معرب "ما هي رويان" فيكون المعنى : وجوههم كالقمر » . ففهم من هذا كله
أن الجواليقي يريد بالمهراقان هنا اسم البلد ، وقد ضبطه صاحب القاموس كما ترى بضم الميم والراء . ولكن
ضبطه السمعاني في الأنساب بكسر الميم مع فتح الراء ، والسمعاني في هذا أوثق وأدق .

(٨) ذكره في اللسان منسوبا لحسان بن ثابت . وأوله * كم للنازل من شهر وأحوال *

* لآلِ أسماءَ مثلَ المَهْرَقِ البَالِيِ *^(١)

[و] قال عَارِقُ الطائِيُّ في الجَمْعِ :^(٢)

وإنَّ نِسَاءَ غيرِ ما قال قَائِلٌ * غَنِيمةٌ سَوِيَّةٌ وَسَطُهُنَّ مَهَارِقُهُ

§ و"المُتَمَجِّجُ" : القَوَاسُ . وهو "القَمَنَجَرُ" أَيضًا . وقد مرَّ شرحُه

في باب القاف .^(٥)

§ و"الْمُنَجْنَبِيُّ"^(٦) اختلف فيه أهل العربية، فقال قوم : الميم زائدة . وقال

آخرون : بل هي أصلية^(٧) . وأخبرنا ابنُ بُنْدَارٍ عن ابنِ رِزْمَةَ عن أبي سَعِيدٍ عن

ابنِ دُرَيْدٍ قال : أخبرنا أبو حاتم عن أبي عبيدة قال : سألتُ أعرابياً عن حُرُوبِ^(٨)

(١) في اللسان : « قال ابن برى : والذي في شعره * كما تقادم عهد المهرق البالي * » .

وهو كما قال . والبيت في الديوان (ص ٣٢٦ تحقيق الأستاذ البرقوقى) .

(٢) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٣) « عارق » بالقاف ، وفي س بالقاف ، وهو

خطأ . وهذا لقب له ، واسمه « قيس بن جريرة بن سيف بن مالك بن عمرو بن أمان » . وله ذكر

في معجم الشعراء للرزباني (ص ٣٢٦) وشرح الحماسة (٤ : ٢١) .

(٤) البيت من أبيات في الحماسة (٤ : ٢٦٠ — ٢٦٤ شرح التبريزي) . ولها خبر في الأغاني

(١٩ : ١٢٧) وما بعدها . (٥) ص ٢٥٣ س ٥

(٦) هذه المادة نقلها المؤلف من شرح شيخه التبريزي على الحماسة (٤ : ٣٧١) وقدم فيها

وأخر ، وزاد عنه قليلا .

(٧) في س « هو » وهو خطأ ويخالف لسائر النسخ .

(٨) الجمهرة (٢ : ١١٠) وقد نقل المؤلف الخبر عن الجمهرة بإسناده إليها ، ونقله التبريزي بشكل

يوهم أنه ليس من الجمهرة ، فقال : « واحتج — يعنى من ذهب الى أن الميم زائدة — بما حكاه

التوزي عن ابن عبيدة » . وهذا أيضا إسناد آخر في الجمهرة ، فانه ذكر الإسناد الذي هنا ثم قال :

« وأحسب أن أبا عثمان أيضا أخبرنا به عن التوزي عن أبي عبيدة » .

كانت بينهم ؟ فقال : كانت بيننا حروبٌ عُونٌ ، تُفْقَأُ فيها العيونُ ، مَرَّةً مُجْتَقٌ ،
 وأخرى تُرَشَقُ . فقوله "مُجْتَقٌ" دالٌّ على أن الميمَ زائدةٌ ، ولو كانت أصليةً لقال
 "مُجْتَقٌ" . وكان المازنيُّ يقولُ : الميمُ من نفسِ الكلمة والنونُ زائدةٌ ، لقولهم
 "مَجَانِقٌ" ، فسقوطُ النونِ في الجمعِ كسقوطِ الياءِ في "عَيْضَمُوزٍ" إذا قلتَ "عَصَامِيْرُ" .
 ويقالُ "مَنْجِنِقٌ" و"مَنْجِنِقٌ" بفتحِ الميمِ وكسرها . وقيلَ الميمُ والنونُ في أوله
 أصليتانِ . وقيلَ : زائدتانِ . وقيلَ : الميمُ أصليةٌ والنونُ زائدةٌ . وهو أعجميٌّ معربٌ .

(١) في ب « وقال » وهو خطأ ومخالف لسائر النسخ والمصادر . (٢) كلمة « حروب »
 لم تذكر في ح ، م وهي ثابتة في الجهرة والبريزي واللسان . (٣) « عون » بضم العين جمع
 « عوان » بفتحها . وأصله المتوسط في العمر ، لا صغير ولا كبير ، ثم أطلق على المرأة الثيب . واستعمل أيضا
 للحرب المتكررة التي سبقتها حرب ، كأنهم جعلوا الأولى بكرا . (٤) في م « مجتنق » و « ترشق »
 بالناء ، وهو خطأ . (٥) بتقديم الجيم وتأخير النون ، كما في الجهرة والبريزي وب ، ح . وفي م
 « منجق » بتقديم النون على الجيم ، وهي ثابتة بحاشية ح ومعها علامة التصحيح . وهذا الموضع آخر كلام
 ابن دريد ، ثم قال عقبه : « على أن المنجنيق أعجميٌّ معربٌ » . (٦) في ب « فكان » وهو
 مخالف لسائر النسخ وشرح البريزي . (٧) ويجمع أيضا « مجانق » و « منجنيقات » .

(٨) « العيضموز » : العجوز الكبيرة . وهي بالزاي ، وفي م بالراء في المفرد والجمع ، وهو تصحيف .
 (٩) من هنا إلى آخر قوله « وقيل زائدتان » لم يذكر في ب وهو ثابت في سائر النسخ والبريزي .
 (١٠) هذا القول تكرر ، فقد سبقت حكايته عن المازني . (١١) « المنجنيق » : آلة
 ترمى بها الحجارة . وفي الصحاح : « وأصلها بالفارسية "من جي نيك" أي : ما أجودني » . وفي القاموس :
 « فارسيها "من جه نيك" أي : أنا ما أجودني » . وكذلك ذكر أدي شير عن محيط المحيط ، ولكنه
 أخطأ فضبط النون بالفتح ، مع أنها مضبوطة بالكسرة في مخطوئتنا من القاموس . وفي المعيار أن فارسيها
 "منجنيك" . وذكر أدي شير رأيين آخرين فقال : « أمر مركبة من "منك جنك نيك" أي : أسلوب
 جيد للحرب . أو أصلها "منجك نيك" وأن "منجك" معناه الارتفاع إلى فوق » إلى آخر ما قال .
 وفي حاشية ح ما نصه : « قال الشهاب قبجاق في شرح القصيدة العربية : الصحيح أن وزن "منجنيق"
 "فيعليل" لا "منفعيل" ولا عبرة بقولهم "جنتونا" . وقيل أنه أعجميٌّ ، أصله "من جه نيكم"
 فبروه وقالوا "منجنيق" » . ولم أعرف هذا الشهاب قبجاق ولا القصيدة ولا شرحها .

وحكى الفراء ^(١) «منجنوق» بالواو. وحكى غيره ^(٢) «منجلىق». وقد ^(٣) «جَنَّق المنجنيق». ويقال ^(٤) «جَنَّق». وقال جرير ^(٥) :

يلقى الزلازل أقوام دلفت لهم * بالمنجنيق وصكاً بالملاطيس ^(٦) ^(٧)

و «المرعزى» و «المرعزاء» بكسر الميم، إذا خففت مددت، وإذا شدت قصرت. وهو بالنبطية «مرزاً» ^(٨) ^(٩). وقد تكلموا به. قال جرير في قصيدة ^(١٠) يهجو بها التميم :

- (١) هذا الحرف ثابت في القاموس والمعيار، ولم يذكر في الصحاح ولا اللسان.
- (٢) هذا الحرف لم أجده في شيء من المصادر، إلا في هذا الكتاب وعند الشهاب الخفاجي وأدى شير، والظاهر أنهما نقلاه عنه. وهو ببدال النون الثانية لاما، كما في النسخ المخطوطة.
- ١٠ ر في «منجانيق» وهو خطأ، ويقلب على ظني أنه خطأ مطبعي أو أن مصححها لم يحسن قراءة أصلها المخطوط. (٣) أى : رمى به واستعمله. (٤) في اللسان : «يقال : جَنَّقوا يجنقون جَنَّقا». وحكى الفارسي عن أبي زيد «جَنَّقونا بالمنجنيق تجنقنا» أى : رمونا بأججارها. ويقال «جَنَّق المنجنيق وجنق». (٥) من قصيدة يهجو بها التميم، في ديوانه (ص ٣٢١ — ٣٢٥).
- (٦) أى : تقدمت إليهم، يقال «دلفت الكتيبة إلى الكتيبة في الحرب».
- ١٥ (٧) «الملاطيس» الحجارة الضخمة، مفردة «مَلَطَسَ وَمَلَطَسَ».
- (٨) عبارة القاموس : «المرعز والمرعزى» ويمد إذا خفف، وقد تفتح الميم في الكل : الرغب الذى تحت شعر العنز. وفي الصحاح : «وهو «مَقْعَلٌ» لأن «فَعْلَلٌ» لم يجىء. وإنما كسروا الميم إتياعاً لكسرة العين، كما قالوا : منخر ومنن. وفي اللسان : «وجعل سيويه «المرعزى» صفة، حتى به اللين من الصوف. قال كراع : لا نظير للمرعزى ولا المرعزاء، وثوب «مرعز» من باب تَمَدَّرَعٌ وَتَمَسَّكَنٌ». (٩) اختلفت النسخ في رسم هذا الحرف وضبطه، والمؤلف نقله عن الجهمرة، وهو فيها (٣ : ٥٠١) «مرزى». وفي م «مرزاً» بهذا الرسم والضبط، وفي ب «مرزاً».
- ٢٠ وما أثبتنا هو الذى في ح بهذا الرسم والضبط، وكذلك هو في أصل نسخة ب ولكن مصححها تصرف فأخطأ. وكذلك هو في و بدون ضبط. ولم أجده من وافق ابن دريد على أن الكلمة معرفة، بل ما نقلنا عنهم قبل يدل على أنها عربية في رأيهم. (١٠) الديوان (ص ١٦٠ — ١٦٩).

كَسَاكَ الحَنْطَلِيَّ كَسَاءَ صُوفٍ * وَمِنْ عَزَى فَأَنْتَ بِهِ تَفِيْدُ^(٢)

أى : لتبخر وتختال في مشيتك سرورا يكسوتك ومجبا .

أبو عبيد : « المسامحة » : فراء طوال الأكام . واحداؤها « مستقة »^(٤) .

وأصلها بالفارسية « مشتة » فعرّب . وروى عن عمر : أنه كان يصلى وعليه

مستقة . وفيها لغة أخرى « مستقة » بفتح التاء . وعن أنس [بن مالك] : « أن

ملك الروم أهدى إلى رسول الله صلى الله عليه وسلم مستقة من سندس ، فلبسها

رسول الله [صلى الله عليه وسلم] ، فكأنى أنظر إلى يديها تدبذبان ، فبعث بها إلى

جعفر ، فقال : آبعث بها إلى أخيك النجاشي^(٨) . وأنشد :^(٩)

إِذَا لَبَسْتَ مَسَاتِقَهَا غَنِي * فَمَا وَيْحَ الْمَسَاتِقِ مَالِقِينَا^(١٢)

(١) « الحنطلي » كما في شرح الديوان هو الحكم بن الحرث بن حنطب الخزرمي . وفي كل نسخ

العرب « الحنطلي » وهو خطأ . (٢) بالقاء ، وفي الديوان بالذين ، وهو خطأ مطبعي .

(٣) في م « أبو عبيدة » وهو مخالف لسائر النسخ وما في لسان العرب .

(٤) في ح زيادة « بفتح التاء » وهي زيادة غلط من النسخ ، لأن فتح التاء لغة أخرى ستاق .

(٥) في ح « مستقة » بالشين المعجمة ، وهو خطأ . (٦) الزيادة لم تذكر في ب ، والحديث

رواه أحمد في المسند (رقم ١٣٤٣٣ ، ١٣٦٦١ ج ٣ ص ٢٢٩ ، ٢٥١) وفيه زيادات تشير إلى

بعضها . ورواه أيضا أبو داود في سننه (٤ : ٨٤ من شرح عون المعبود) وفي إسناده الحديث على بن زيد

بن جدهان ، تكلم فيه بعضهم ، والحق أنه ثقة ، والإسناد صحيح . (٧) في النهاية : « يشبه أنها

كانت مكففة بالسندس ، وهو الرقيق من الحرير والدياج ، لأن نفس الضر لا يكون سندسا » .

(٨) الزيادة لم تذكر في ب . (٩) أى : تخركان وتضطربان . وفي الحديث زيادة

« من طولها » . وفي ب « يدبذبان » وهو مخالف لسائر النسخ والمصادر . (١٠) اختصر

المؤلف . والنص : « ثم بعث بها إلى جعفر ، قال : فلبسها جعفر ، ثم جاء ، فقال رسول الله صلى الله

عليه وسلم : إنى لم أبعث بها إليك لتلبسها ، قال : فما أصنع بها ؟ قال : أبعث بها إلى أخيك النجاشي » .

(١١) البيت في اللسان أيضا غير منسوب . (١٢) في م « المسامحة » وهو خطأ .

قال ابن الأعرابي : هو فَرُو طَوِيلُ الكَمِّ . وكذلك قال الأصمعي . [و] قال
النضر : هي الجبهة الواسعة .

§ و "المرزجوش" و "المردقوش" و "العنقرز" و "السمسق" :

واحد . وليس "المرزجوش" و "المردقوش" من كلام العرب ، إنما هي بالفارسية
"مردقوش" أي : ميت الأذن . وقد استعملوه . قال ابن مقبل :

(١) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٢) ويقال له "المرزنجوش" أيضا بزيادة

النون الساكنة . وانظر ما مضى ص ٨٠ س ١

(٣) يفتح العين والقاف بضمهما ، ويقال "العنقران" بضمهما مع زيادة الألف والنون .
وفي اللسان : « قال أبو حنيفة : ولا يكون في بلاد العرب ، وقد يكون بنسبها ، ومنه يكون هناك
الأذن » . وقال الملك المظفر بن رسولاً في المعتمد (ص ٣٣٩) في تفسير "المرزجوش" :
« هو نبات كثير الأغصان ، ينسبط على الأرض في نباته ، وله ورق مستدير عليه زغب ، وهو
طيب الرائحة جدا » .

(٤) بسينين مهملتين ، وفي ح ، م بإعجام الأولى ، وهو خطأ . و "السمسق" يطلق

أيضا على الياسمين .

(٥) في ب « وإنما هو » . وهو مخالف للنسخ المخطوطة .

(٦) كذا ضبطت في ح ، م بضم الدال ، وفي ب بفتحها .

(٧) في اللسان : « قال أبو الهيثم : "المردقوش" معرب ، معناه : اللين الأذن » . وفي القاموس
أن المرادقوش معرب "مردقوش" . وأن المرزجوش معرب "مرزنجوش" . ويظهر أن صاحب
المعيار لم يرض الأول فلم يذكرها ، وذكر الثانية فقط وقال موضحاً لها : « إذ "مرزنجوش" بالفارسية
الفار ، و "كوش" الأذن ، سمي لأنه شبيه بأذن الفأر » . وقال أدب شير : « المرزنجوش : من
الرياحين ، دنيق الورق بزهر أبيض عطري » ، تعريب "مرزنجوش" ومعناه آذان الفأر .
والميم قيساً في الفارسية مضمومة ، كما في ترجمة البرهات القاطع (ص ٥٦٢) خلافاً لضبط المعيار
إياها بالفتح . (٨) البيت في اللسان (١) : ٤٥٠ : ٧ ، ٢٧١ : ٨ ، ٢٣٨ : ٦

١٧ : ٢٦٢) .

يَعْلُونُ بِالْمَرْدُوقُوشِ الْوَرْدِ ضَاحِيَةً * عَلَى سَعَائِبِ مَاءِ الضَّالَّةِ الْبَلْبِنِ (٢)

نَعْتَهُ بِالْوَرْدِ لِأَنَّ الْمَرْدُوقُوشَ إِذَا بَلَغَ أَحْمَرَتْ أَطْرَافُهُ . وَ"الْمَرْدُوقُوشُ" أَيْضًا :
الزَعْفَرَانُ .

§ وَ"الْمَرَجُ" فَارِسِيٌّ مَعْرَبٌ . قَالَ اللَّيْثُ : "الْمَرَجُ" : أَرْضٌ وَاسِعَةٌ فِيهَا
نَبْتٌ كَثِيرٌ ، تَمْرُجٌ فِيهِ الدَّوَابُّ . وَجَمَعَهَا "مَرُوجٌ" . وَأَنْشَدَ : (٣)
* رَعَى بِهَا مَرَجَ رَبِيعٍ مُمْرِجًا * (٤)
(٥)

(١) ضَبَطْتُ فِي اللِّسَانِ بِالنَّصْبِ ، وَقَالَ : « وَمِنْ خَفَضِ الْوَرْدِ جَعَلَهُ مِنْ نَعْتِهِ » .

(٢) فِي اللِّسَانِ : « السَّعَائِبُ : مَا جَرَى مِنَ الْمَاءِ لَزْجًا » . وَقَالَ أَيْضًا : « السَّعَائِبُ الَّتِي تَمْتَدُّ
شِبْهَ الْخَيْوُوطِ مِنَ الْعَسَلِ وَالْخَطْمِيِّ وَنَحْوِهِ — وَذَكَرَ الْبَيْتَ ثُمَّ قَالَ — : يَقُولُ : يَجْعَلُهُ ظَاهِرًا فَوْقَ كُلِّ
شَيْءٍ . يَعْلُونُ بِهِ الْمَشْطُ . وَقَوْلُهُ "مَاءُ الضَّالَّةِ" : يَرِيدُ مَاءَ الْأَمْسِ ، شِبْهَ خَضْرَتِهِ بِخَضْرَةِ مَاءِ السَّدْرِ . وَهَذَا
الْبَيْتَ رَفَعَ فِي الصَّحَاحِ وَأَعْلَنَهُ فِي الْحَكْمِ أَيْضًا "مَاءُ الضَّالَّةِ الْبَلْبِنِ" بِالزَّايِ ، وَفَسَّرَهُ فَقَالَ : الْبَلْبِنُ الْمَنْزُجُ ، وَقَالَ
الْجَوْهَرِيُّ : أَرَادَ اللَّزْجَ فَقَلَبَهُ . وَلَمْ يَكْفِهِ أَنْ صَحَّفَ إِلَى أَنْ أَكَّدَ التَّصْحِيفَ بِهَذَا الْقَوْلِ ! قَالَ ابْنُ بَرِيٍّ :
هَذَا تَصْحِيفٌ تَبِعَ فِيهِ الْجَوْهَرِيُّ ابْنَ السَّكَيْتِ ، وَإِنَّمَا هُوَ الْبَلْبِنُ بِالنُّونِ ، مِنْ قَصِيدَةِ نُونِيَّةٍ ، وَقَبْلَهُ :

مِنْ نِسْوَةٍ تُشْسِ لَا مَكْرَهُ عُنْفٍ * وَلَا فَوَاحِشَ فِي سَرٍّ وَلَا عَيْنٍ

قَوْلُهُ "ضَاحِيَةٌ" : أَرَادَ أَنَّهَا بَارِزَةٌ لِلشَّمْسِ ، وَ"الضَّالَّةُ" : السَّدْرَةُ ، أَرَادَ مَاءَ السَّدْرِ يَخْلَطُ بِهِ الْمَرْدُوقُوشُ
لِيَسْرُخَنَّ بِهِ رُؤُوسَهُنَّ . وَ"الشُّسُوسُ" : جَمْعُ شَمْسٍ ، وَهِيَ النَّافِرَةُ مِنَ الرِّيْبَةِ وَالظَّنَا ، وَ"الْمَكْرَهُ" الْكَرِهَاتُ
الْمَنْظَرُ ، وَهُوَ مَا يُوصَفُ بِهِ الْوَاحِدُ وَالْجَمْعُ » .

(٣) أَيْ فِي الْمَرَجِ . وَفِي ب « فِيهَا » وَهُوَ مُخَالَفٌ لِلنَّسْخِ الْمَخْطُوطَةِ . وَ« تَمْرُجٌ » بِالْبِنَاءِ لِلْفَاعِلِ ،
وَضَبَطُ فِي ب بِالْبِنَاءِ لِلْفِعُولِ ، وَهُوَ خَطَأٌ . (٤) لَمْ يَدْعُ أَحَدٌ — فَمَا عَلِمْتُ — أَنَّ الْمَرَجَ مَعْرَبٌ
إِلَّا الْمَوْلَفُ . وَالْمَادَةُ عَرَبِيَّةٌ لَا شَكَّ فِيهَا . يُقَالُ « مَرَجَ أَمْرًا النَّاسَ » إِذَا اخْتَلَطَ . وَمِنْهُ « مَرَجُ الْخَيْلِ »
الَّذِي تَمْرُجُ فِيهِ ، أَيْ تُتْرَكُ الذِّكُورُ مَعَ الْإِنَاثِ . وَعِبَارَةُ اللِّسَانِ : « تَمْرُجُ فِيهَا الدَّرَابُ ، أَيْ تُخَسَّلَى
تَمْرُجًا مُخْتَلَطَةً حَيْثُ شَاءَتْ » . (٥) مِنْ رَجَزٍ طَوِيلٍ لِلدَّهْلَاجِ (٢ : ٧ — ١١) بِمَجْمُوعِ أَشْبَعَارِ
الْعَرَبِ) وَهُوَ الْبَيْتُ الثَّانِي وَالْثَمَانُونَ مِنْهُ .

§ و"الموزج"^(١): الخف. فارسي معرب. وأصله "موزة". وفي الحديث
 عن رجل من أحوال أبي المحرر: أنه أبصر أبا هريرة يبول^(٢) وعليه موزجان. ويجمع^(٣)
 على "موازجة" بالهاء. وكذلك ما أشبهه من الأعجمية إلا قليلاً.^(٤)
 § و"الموق"^(٥) مثله. ويجمع على "الأمواق"^(٦). وفي حديث عمر رضي الله
 عنه: أنه لما قدم الشام عرّضت له مخاضة فنزل عن بعيره ونزع موقيه^(٧). وقال
 الثمر بن تولب^(٨):

- (١) ضبط بالقلم في اللسان والقاموس وغيرهما بفتح الميم. وضبط في حـ بضمها، وهو موافق لضبط النهاية. (٢) هذا الأثر لم أجده. واختلفت النسخ في هذه الكنية، ففي م «أبي المحرر» آخرها زاي مع ضبطها بضم الميم وتشديد الزاء المفتوحة. وكذلك في حـ ولكن لم تضبط إلا بشدة على الزاء. وفي س براين بدون ضبط، وفي ب «أبي المحرر» بكسر الدال المشددة، وهذا خطأ فيما اعتقد. وأظن أن هذا الاسم فيه تحريف أو خطأ من المؤلف، وأن الراجح «من أحوال المحرر» بدون لفظ «أبي». ويقترب هذا أن أبا هريرة له ولد اسمه «المحرر» براين وفتح الأولى مشددة، فلعل رارى الأثر خال ابن أبي هريرة هذا. (٣) ضبطت هنا أيضاً في حـ بضم الميم. (٤) في اللسان: «والجمع "الموازجة" مثل الجيوب والجواربة، وإن شئت حذفها». وفيه عن ابن سيده: «وهكذا وجد أكثر هذا الضرب الأجمي مكسراً بالهاء، فيأزعم سيدي به». (٥) "الموق": خف غليظ يلبس فوق الخف. وابن دريد نص في الجمهرة (٣: ١٦٦) على أنه فارسي معرب، ورافقه الجوهري وابن الأثير وغيرهما. وخالفهم ابن سيده فنص في المحكم على أنه عربي صحيح، نقله عنه اللسان. (٦) في ب «أمواق» بدون حرف التعريف، وهو مخالف لسائر النسخ. (٧) أثر عمر في النهاية واللسان أيضاً. (٨) «النمر» بفتح النون وسكون الميم. ويضبط في كثير من الكتب المتقدمة بفتح النون وكسر الميم، وهو الذي ضبطه به القاموس، وحكى أنه يقال فيه أيضاً سكون الميم مع فتح النون وكسرها. ولكن ابن دريد نص في الاشتقاق (ص ١١٣) عن أبي حاتم قال: «يقال: "النمر بن تولب" بفتح النون وتسكين الميم، ولا يقال النمر». والنمر بن تولب بن أقيش الكلبى شاعر مخضرم، أدرك الإسلام فأسلم، وهو يعد في الصحابة. قال ابن دريد: «كان فصيحاً شاعراً بجواداً»، وممّر حتى تحرف. وله ترجمة في طبقات ابن سعد (ج ٧ ق ١ ص ٢٦) والإصابة (٦: ٢٥٣ - ٢٥٤) والشعراء لابن قتيبة (١٧٣ - ١٧٤) والأغانى (١٩: ١٥٧ - ١٦٢). والبيت الآتي مذكور في اللسان (١٢: ٢٢٧).

فَتَرَى النَّعَاجَ بِهِ تَمَشَّى خَلْفَةً * مَشَى الْعِبَادِيِّينَ فِي الْأَمْوَاقِ^(٥)

(٦)

§ و"مَارِيَّةٌ" اسمُ امرأةٍ بالرومية .

(٧)

§ و"الْمَارِسْتَانُ" بفتح الراء، فارسيٌّ . ولم يبيح في الكلام القديم .

(٩)

(٨)

§ [و] "الموم" : البرسام .

(١) « النعاج » هنا : البقر الوحشي أو الظباء .

(٢) في اللسان « بها » والظاهر أنه يصف واديا أو نحو ذلك ، ولا ترجح إحدى الروايتين إلا أن نعرف ما قبل البيت ، ولم نعرفه .

(٣) أصلها « تمشي » فخذت إحدى التامين كما هو ظاهر . وضبطت في ب بضم التاء وكسر الشين ، وهو غير مستساغ .

(٤) « خلفه » أي : مختلفات ، تذهب هذه وتجيء هذه . أو « مختلفات في أنها ضربان في ألوانها وهيئتها ، وتكون خلفه في مشيتها ، تذهب كذا وتجيء كذا » . كما قال صاحب اللسان في تفسير بيت لزهير (١٠ : ٤٣٤) . وفي ٣ واللسان (١٢ : ٢٢٧) « خلفه » وهو خطأ .

(٥) « العباديون » : عرب اجتمعوا على النصرانية . وأنفوا أن ينسبوا بالعبيد . وقد سبق الكلام عليهم في ص ٢٣ حاشية ٣

(٦) ويجوز أن يكون عربيا أيضا ، لأن « المارية » البقرة ذات الولد الماري ، وهو الأملس الأبيض ، وبه سميت امرأة عربية ، وهي مارية بنت الأرقم بن نعلبة . وانظر اللسان والقاموس .

(٧) أصلها بالفارسية "بجارسنان" بفتح الراء وسكون السين ، مركبة من "بجار" بمعنى مريض ، و"ستان" بمعنى مكان . ثم اختصرت فصارت "مارستان" كما أفاده العلامة الدكتور أحمد بك عيسى في تاريخ البيارستانات في الإسلام (ص ٤) وانظر المعيار (٢ : ٦٥٥) وكتاب ادبي شير (ص ٣٣) . وقد ذكرت في المعاجم في مادة "م رس" .

(٨) الزيادة من النسخ المخطوطة .

(٩) "الموم" بضم الميم . و« البرسام » سبق في ص ٤٥ س ٥ وفي اللسان : « الموم : الحى مع البرسام . وقيل : الموم : البرسام » . وفي الجوهرة (٣ : ١٩٨) : « والموم : البرسام عند العرب » . فقد يدل هذا على أن الكلمة عربية .

(١)
قال الشاعر :

* أوكانَ صاحبَ أرضٍ أو بهِ الموم *^(٢)

§ وقال روبة :^(٣)

* مسرولٍ في آلهِ « مرورين » *^(٤)

وبروي « مرورين » . أراد « الرانان » . وأحسبه الذي يُسمى « الران » . وهو
فارسي معرب .

(١) لفظ « الشاعر » لم يذكر في ح والشاعر ندى الرمة يصف صائدا وأوله كما في الجمهرة (٣) :

(١٩٨) واللسان (٨ : ٣٨١ ، ١٦ : ٤٢) * إذا توجَّسَ رِكْأً مِنْ سَنَائِكِهَا *

و « الركة » : الصوت الخفي . (٢) في ح ، s « أوبه موم » وهو مخالف للنسخ الأخرى

واللسان . و « الأرض » قال في اللسان في مادتها : « بنى الرعدة ، وقيل : يعنى الدرار » . وفسر

البيت كله في مادة « موم » فقال : « فالأرض : الزكام . والموم : البرسام . والموم : الجسدري

الكثير المتركب . وقال الليث : قيل « الموم » أشد الجدرى . يكون صاحب أرض أوبه الموم .

ومعناه : أن الصياد يذهب نفسه إلى الساء ، ويقتر إليها أبدا ، لتلاجمد الوحش نفسه فينفر . وشبه بالميرسم

أرالمزكوم لأن البرسام مغير والزكام مغير . والموم بالفارسية : الجدرى الذي يكون كله قرحة واحدة .

وقيل هو بالعربية « . ثم إن « الموم » له معنى آخر لم يذكره المؤلف ، وهو : الشمع . واختلفت فيه

كلمة ابن دريد ، فقال في (١ : ١٩٠) : « والموم : الشمع . عربي معروف » . وقال في (٣ :

٦١) : « الشمع المعروف الذي يسمى الموم بالفارسية » . ونقل اللسان عن ثعلب أنه معرب ، وعن

الأزهري أن أصله فارسي . (٣) هذه المسألة سبقت بهذا النص تقريرا في ص ١٥٩ زيادة

من نسختي ح ، م . (٤) « مسرول » و « مرورين » بالخفض كما سبق ، وفي ب بالرفع ،

وهو خطأ . و « مرورين » بالياء الموحدة ، وفي ب بالياء التحتية ، وهو خطأ أيضا .

(٥) بالياء الموحدة أيضا . وفي ب بالياء التحتية ، وهو خطأ .

(٦) في ب « أراد به » وكلمة « به » ليست في النسخ المخطوطة ولا في الجمهرة .

(٧) في ب « الرانان » وهو خطأ ولحن . وفي م « الرانبات » وهو خطأ أيضا .

(٨) الذي يقول « وأحسبه » هو ابن دريد لا المؤلف !!

§ قال ابنُ دُرَيْدٍ: ^(١) «المَغْدُ»: الباذِنجانُ في بعض اللغات . وهو معربٌ ^(٣) .
وقال الليثُ: «المَغْدُ»: ^(٤) اللُّفَّاح . ثعلبٌ عن ابنِ الأعرابيِّ: «المَغْدُ»
و«الحَدَقُ» ^(٥): الباذِنجانُ .

§ و«المَقْلِيدُ»: ^(٦) المِفْتَاح . فارسيٌّ معربٌ . لغةٌ في «الإقْلِيدِ» . والجمع
«مَقَالِيدٌ» .

- (١) بسكون النين المعجمة ، واحده «مغدة» بسكونها أيضا . ونقل القاموس أن «المغد» بمعنى الباذنجان بحرك ، أى تفتح غينه . ونقل شارحه عن ابن دريد أن النحر يك أعلى . وهو خطأ منهما ، فإن الذى ذكر ابن دريد أنه يحرك هو «المفسد» بمعنى الشف ، فقال (٢ : ٢٨٨) : « والمغد : الشف . مغدت الثمر أمغده مغدا : إذا تفتت ، ويفتح أيضا ، والفتح أعلى » . ثم قال بعد ذلك : « وقالوا : «المفسد» : الباذنجان . فارسي معرب في بعض اللغات » . ففرق بينهما كما ترى .
وفي اللسان عن ابن سيده : « ولم أسمع «مغدة» قال : وعسى أن يكون المغد بالفتح اسما لجمع مغدة بالإسكان ، فيكون تخلفة وحلق وفلكة وفلك » . (٢) ضبطت في اللسان بفتح الدال ، وفي القاموس بكسرها . وقال الفيومي في المصباح « بكسر الدال ، وبعض العجم يفتحها . فارسي معرب » وهو مما فات المؤلف ، فلم يذكره في موضعه . (٣) كلام ابن دريد الذى نقلنا ليس جزما في أنه معرب ، وغيره المؤلف الى هذه الصيغة . وفي اللسان عن أبي حنيفة : « المغد : شجر يتلوى على الشجر ، أرق من الكرم ، وورقه طوال دقاق ناعمة ، ويخرج جراً مثل جراء الموز ، إلا أنها أرق قشراً وأكثر ماء ، وهي حلوة لا تُقشّر ، ولها حب كحب التفاح ، والناس يتناوبونه وينزلون عليه فيما كونه ، ويبدأ أخضر ثم يصفر ثم يخضر إذا انتهى » . والذى يفهم من ترجمة البرهان القاطع (ص ٦٩٥) أن الكلمة نقلت الى الفارسية من العربية . (٤) بضم اللام وتشديد الفاء : وفسره الجوهري بأنه « هذا الذى يشم ، شبه بالباذنجان إذا اصفر » . (٥) بفتح الدال المهملة . وفي اللسان عن ابن سيده (١١ : ٣٢٣ ، ٣٢٤) : « ووجدنا بخط علي بن حمزة : الحذق الباذنجان ، بالذال المنقوطة ، ولا أعرفها » . (٦) «المقاليد» كلمة قرآنية . ففي سورة الزمر آية ٦٣ وسورة الشورى آية ١٣ ﴿ له مقاليد السموات والأرض ﴾ . وهي عربية خالصة ، وكذلك «الإقليد» . وادعى ابن دريد أن الإقليد معرب ، كما مضى النقل عنه في ص ٢٠ س ٧٠ وقال أيضا في الجمهرة (٢ : ٢٩٢) : « والأقاليد والمقاليد : المناسج . ولم يتكلم فيها الأصمى . وقال غيره : واحد المقاليد «مقلد» و«مقلبد» ، وواحد الأقاليد «إقليد» . ومادة «قلد» عربية ، والاشتقاق منها واضح بين .

§ و "المِيدَانُ" : أعجمي-معرب^(١) .

§ ويقال "مَشْخَلَبٌ" و "مَشْخَلَبٌ" على القَلْبِ . ولم يُنْقَلْ عن العرب مثل هذا البناء . وهي تُتَّخَذُ مِنَ اللَّيْفِ وَالخَرَزِ، أمثال الحُلِيِّ . وقد تُسَمَّى الجاريةُ "مَشْخَلَبَةً" بما عليها من الخَرَزِ، كالحُلِيِّ^(٤) .

§ و "مَطْرَانٌ" : النصراني : ليس بعربي-محصص^(٦) .

§ و "المُرَيْقُ" : العصفور^(٧) . [أعجمي-معرب^(٨)] . ليس في كلامهم اسم على زَيْتَةٍ "فَعِيلٌ"^(٩) .

- (١) هكذا قال ابن دريد (٢ : ٣٠١) وبجاشية ح بخط فارسي-جديد ما نصه « الميدان : فارسي » ، بمعنى الفضا . وفي ألسنة الترك كذلك . (٢) صنيع المؤلف يورهم أن كلمة "مخشاب" هي الأصل ، وأن التانية مقلوبة عنها . وهو خطأ صرف ، فإن الكلمة إنما جاءت في المعاجم باللفظ الثاني ، بتقديم الشين على الخاء ، في مادة "ش خ ل ب" فقط ، ولم يحك أحد اللفظ الأول : إلا أن صاحب المعيار ذكره على أنه في بعض الدرارين ، ولم يذكر في أيها هو . وكلام اللسان في المادة أوضح ، قال : « قال الليث : "مَشْخَلَبَةٌ" كلمة عراقية ، ليس على بناءها شيء من العربية . وهي تتخذ من الليف والخرز أمثال الحلي . قال : وهذا حديث فاش في الناس : يا مشخلة ، ماذا الجلبنة ، تروج حرملة ، بجوز أرملة . قال : وقد تسمى الجارية مشخلة بما يرى عليها من الخرز كالحلي » .
- (٣) في م « قد » يحذف الواو . (٤) في ب « عليه » وهو خطأ . (٥) بفتح الميم ، وكسر أيضا كما في القاموس ، وكما ضبطت في ح . (٦) في الجهمرة (٢ : ٣٧٥) : « تليس بعربي صحيح » . (٧) بضم الميم وكسر الراء مشددة ، كما ضبط في ح والجهمرة (٢ : ٤٠٧) والقاموس في مادة "درا" واللسان وغيرها ، وضبط في ب بفتح الراء ، وهو خطأ ، تبع فيه مصححها صاحب القاموس في مادة "م رق" . (٨) الزيادة من النسخ المخطوطة ، وهي ثابتة في الجهمرة . ونقل في اللسان عن الأزهري : « وبعضهم يقول هي عربية محضة ، وبعض يقول ليست بعربية » . ثم نقل عن ابن سيده : « المر يق حب العصفور . قال : وقال سيبويه : حكاه أبو الخطاب عن العرب . قال أبو العباس : هو أعجمي . وقد غلط أبو العباس ، لأن سيبويه يحكيه عن العرب ، فكيف يكون عجميا ؟ ! » . (٩) يعني بكسر العين مشددة مع ضم الفاء ، كما ضبط في ح والجهمرة . وقال الفيروزابادي في مادة "درا" : « وكوكب دري ، كسكين ويضم ، وليس "فَعِيلٌ" سواء ومُرَيْقٌ » . فالوزن مسدوع ولكنه نادر كما ترى . و"دري" ، بوزن "سكين" ، بهمزة في آخرها قراءة أبي عمرو والكسافي . وهذا الوزن إلا أنه بضم الدال قراءة أبي بكر وحزة . انظر القراءات الأربعة عشر (ص ٣٢٤) .

§ و"المَلَابُ"^(١) : فارسيّ معرّب^(٢) . وقد تكلمت به العرب^(٣) . وهو [ضَرْبٌ] من الطَّيِّبِ . قال الشاعر^(٤) :

* يَصْنُ الوَبْرَ تَحْسِبُهُ مَلَابًا *

ابن الأعرابي : يقال للزعفران "الشَّعْرُ" و"الفَيْسُدُ" و"المَلَابُ" و"العَبِيرُ" و"المردقوش" و"الحَسَادُ"^(٥) .

§ قال : و"المسلبه"^(٦) : الطاقه من شعير الزعفران .

§ فأما "بنو مريّنا"^(٨) الذين ذكروهم امرؤ القيس في قوله :

* ولكن في ديار بني مريّنا *

فهم قوم من أهل الحيرة من العباد . وايس "مريّنا" بكلمة عربية^(٩) .

(١) بفتح الميم وتخفيف اللام . (٢) لا دليل على هذا ، ولم يدعه غير ابن دريد (٣ : ٢١١) . وإن زعم آدمي شير أن فارسيتي "ملاب" بضم الميم ، وفسره بأنه كل عطر مانع . (٣) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٤) وقال بعضهم أنه الزعفران ، كما سيأتي . (٥) في ب « وقال » والوار ليست في سائر النسخ . والشطر بطرير من قصيدة يهجو بها بني نمير ، وهي مشهورة ، في ديوانه (ص ٦٤ - ٨٠) والنقائض (ص ٤٣٢ - ٤٥١) . والبيت في اللسان (٢ : ٢٤٣) وأوله :

* تَطَلَّ وهي سَبْتَةُ المَعْرِي * ١٥

(٦) قول ابن الأعرابي هذا نقله عنه اللسان أيضا في هذه المادة .

(٧) بفتح اللام ، كما ضبط في ح واللسان وغيرهما ، وضبط في ب بسكونها ، وهو خطأ .

(٨) الجمهرة (٢ : ٤١٦) ، والنص هنا أقرب إلى نص اللسان .

(٩) من أبيات قالمها حين قتل المنذر بن ماء السماء إخوته بالحيرة ، في ديوانه (ص ١٤٧ شرح

السندوني) . والبيت في الجمهرة واللسان أيضا ، وأوله : * فَلَوَّ في يوم معركة أصيبوا *

وفي الجمهرة « في غير معركة » . (١٠) « العباد » سبق الكلام عليهم في ص ٢٣ حاشية ٣ ص ٣١٢

حاشية ٥ وضبطت في اللسان بضم العين وتشديد الباء وهو خطأ . (١١) هذا لا يتفق وقولهم أن « العباد »

قبائل من العرب ، فان القبيلة العربية لا يكون اسمها غير عربي . وأما ابن دريد فلم يذكر أن بني مريّنا

من العباد ، فكلامه غير متناقض ، ولكن غيره أثبت أنهم من العباد ، فيكون اسمهم عربيا .

§ و "المسرتك"^(١) : فارسيّ معرّب . لا أصله جاء في الكلام القديم .^(٢)

§ و "مريم"^(٣) : اسم أعجمي .

§ و "ماروت" و "ماجوج" : أعجميان .

§ و "المسج"^(٤) : حبّ كالعديس ، إلا أنه أشدّ استدارةً منه أعجميّ معرّب . وهو بالفارسية "مأش"^(٥) .

§ و "المرزبان"^(٦) : الرئيس من الفرس . بضم الزاء . والجمع "المرزابنة"^(٧) و "المرزاب"^(٨) . أعجميّ معرّب . وقد تكلمت به العرب . وتفسيره بالعربية : حافظ الحدّ .

- (١) لم تضبط في النسخ المخطوطة ، وضبطت في ب بضم الميم ، وهو خطأ فإنها بفتحها ، كما ضبطها في القاموس بوزن "مقعد" . وفيها لغة أخرى "مرنج" ببدال الكاف جيمًا ، ذكرت في القاموس أيضًا ، وقال : « والوجه ضم ميم ، لأنه معرّب "مردة" » . (٢) لم يفسر ابن دريد ولا المؤلف ولا اللسان معنى "المرتك" . وفي القاموس في مادة "مرتج" : « المرتج : المرذأرسنج » . وفيه في مادة "رتك" أن المرتك المرذأرسنج . وقال أيضًا : « المرذأرسنج » معروف ، وقد تُسقط الراء الثانية ، معرّب "مرذأرسنك" . وقال الملك المظفر بن رسولاً في المعتمد (ص ٣٤٢) : « وهو يعمل من الرصاص ، ومنه ما يعمل من الفضة ، ومنه مالونه أحمر ، وهو صمغيل ، ويقال له الذهبي ، وهو أجرد أصنافه . وهو دواء يجفف كما تجفف جميع الأدوية المعدنية والحجرية والأرضية ، إلا أن تجفيفه قليل جدا » . ووصفه داود في التذكرة بإسهاب وبين كيف يصنع . وانظر أيضًا كتاب الجماهر للبيروني (ص ٢٥٩) . (٣) بفتح الميم ، وضبط في ح بضمها ، وهو خطأ ، فإنه بالضم لغير هذا المعنى . (٤) سيأتي هذا اللفظ في آخر باب الميم . وانظر المعتمد (ص ٣٢٦ — ٣٢٧) . وفي اللسان : « المسج والمسج : حب كالعديس إلا أنه أشدّ استدارةً منه . قال الأزهرى : هذه الحبة التي يقال لها المسش ، والعرب تسميه أنفلز والزّن » . (٥) في النهاية : « أحد مرازية الفرس وهو الفارس الشجاع المقدم على القوم دون الملك » . (٦) في ح ، م « الزاي » . (٧) هذا الجمع يدرون الهاء لم أجده إلا هنا . وقد أتى المؤلف بعد بشاره . (٨) في المعيار : « معرّب "مرزبان" بسكون الزاي ، مركب من كلمتين : "مرز" و "بان" » .

(١)
أنتشدني أبو زكرياء بلجيميل :

(٢)
وَأَنْتِ كَلْتُؤُوهُ الْمَرْزُبَانِ * بِمَاءِ شَبَابِكِ لَمْ تُعْصِرِ

(٣)
وقال أوس في صفة أسيد :

(٤) (٥)
* كَالْمَرْزُبَانِيِّ عِيَالٍ بِأَصَالٍ *

ورواه المفضل :

(٦) (٧)
* كَالْمَرْزُبَانِيِّ عِيَالٍ بِأَوْصَالٍ *

ذَهَبَ إِلَى زُبْرَةِ الْأَسِيدِ . فَقَالَ لَهُ الْأَصْمَعِيُّ وَاعْجَبَاهُ ! الشَّيْءُ يُشَبَّهُ بِنَفْسِهِ ؟

(١) هو جميل بن عبد الله بن معمر العذري ، أحد عشاق العرب المشهورين ، وهو صاحب بيتة ، وأخباره معروفة . والبيت ذكره أبو زكرياء التبريزي في شرح الحماسة (٤ : ٢٦) .

(٢) في ب « لم تعصري » بإثبات الياء . (٣) هو أوس بن حجر ، وأول البيت كما في اللسان (١ : ٤٠٢ ، ٥ : ٤٠٤ ، ٦ : ٣٠١ ، ٧ : ١٠٧ ، ١٣ : ٥١٨) :

* لَيْتَ عَلَيْهِ مِنَ الْبَرْدِيِّ هِيرِيَّةٌ *

« الهيرية » : ما سقط عليه من أطراف البردي ، ويقال للخنزير في الرأس هيرية وإبرية ، كما في اللسان .

(٤) « عيال » بالياء التحتية المشددة . وسيأتي تفسيره . وفي بعض النسخ المخطوطة لم يظهر النقط

واضحاً ، فتشبهه بالياء الموحدة ، وكذلك « عيار » الآتية . (٥) رواية الجوهري « عيال

بأوصال » وهو خطأ ، كما سيبي .

(٦) « المَرْزُبَانِيُّ » : الضخم الزبرة ، وهي الشعر على كاهل الأسد .

(٧) قال في اللسان : « والعِيَالُ : المتبختر في مشيه . ومن رواه عيار بالراء فعناه أنه يذهب

بأوصال الرجال إلى أجمته ، ومنه قولهم : ما أدري أي الرجال عاره ، أي ذهب به . والمشهور فيمن رواه

عيال أن يكون بعده بأصال ، لأن العيال المتبختر ، أي يخرج العشيات وهي الأصائل متبخراً . ومن رواه

عيار بالراء قال الذي بعده : بأوصال . والذي ذكره الجوهري « عيال بأوصال » وليس كذلك في شعره ،

إنما هو على ما قدمنا ذكره » .

إنما هو «كالمزْبَانِي»^(١) . ونقول : فلانُ على «مَرْزَبَةٍ» كذا ، وله «مَرْزَبَةٌ»^(٢) كذا ، كما تقول : له دَهْقَنَةٌ كذا . وقال جريرٌ في الجمع :^(٣)
^(٤)

بها الثيرانُ تُحَسَّبُ حينَ تُضْحِي * مرَّازِبَةٌ لها بهِـرَاةٌ عِيْدُ

شَبَّهُ بياضَ الثيرانِ في وَصَحِ الشمسِ برؤسائِ مجوسِ هَرَاةٌ . وقال عدى بن زيد
في المرَّازِبِ :^(٥)

بَعْدَ نِيِّ تُبْعَ نَحَّوْرَةٌ * قد أَطْمَأَنَّتْ بها مَرَّازِبُهُا^(٦)

واحدُ «النَّحَّوْرَةِ» «نَحَّوْرِيٌّ» وهو المُسْتَكْبِرُ^(٧) .

(١) هذه الحكاية رواها الجوهري ، وعنه صاحب اللسان . وروى الشطر خالد بن كلثوم بلفظ :

* كالمزْبَانِي عيال بأوصال *

١٠ فوافق المفضل في بعض روايته والجوهري في الباقي . قال في اللسان بعد ذكرها (٥ : ٤٠٤) :
« قال ابن سيده : وهي عندي خطأ وعند بعضهم ، لأنه في صفة أسد ، والمزْبَانِي الأسد ، والنبي لا يشبه
بنفسه ، قال : وإنما الرواية «كالمزْبَانِي» . (٢) في ٣ « دهقنة » وهو خطأ .
(٣) هذه العبارة بنصها في اللسان أيضا . (٤) من تصيدة يمدح بها هشام بن عبد الملك ،
في ديوانه (ص ١٤٦ - ١٥١) . وسأني البيت أيضا في مادة «هراة» .

١٥ (٥) من أبيات في كتاب شعراء الجاهلية (ص ٤٥٧ - ٤٥٩) . والبيت في اللسان (٧ : ٥٢) .
(٦) « نَحَّوْرَةٌ » بالنون والخاء المعجمة . وهي منصوبة على الحال من « بنى تبع » كما يظهر ذلك
من القصيدة . وأخطأ مصحح ب نضبطها بالجر ، وصحفها ، جعلها « نَحَّوْرَةٌ » بالناء والجيم . وعلاها
في التعاليقات التي في آخر نسخته بالألمانية بما يفهم منه أنها غير عربية ، من « تاج بر » أو « تاجور » !
- (٧) في اللسان « بهم » وما هنا أجود أو أصح .

٢٠ (٨) حرف مصحح ب المفرد والجمع بالناء والجيم أيضا كما مضى . وفي اللسان : « النَحَّوْرَةُ :
الأشراف ، واحدهم نَحَّوْرٌ ونَحَّوْرِيٌّ » ، ويقال : هم المتكبرون .

§ و "المُصْطَكَا" : مَقْصُورٌ . (١) قال ابن الأَثَرِيِّ : هو ممدودٌ : عِلْكُ رُومِيٍّ . (٢)
وهو دُخِيلٌ . وقد تكلمت به العربُ . (٣) قال الأَغْلَبُ العِجَلِيُّ : (٤)
قَشَامٌ فِيهَا مِثْلَ مِحْرَابِ الغُضَا * تَقْدِيفُ عَيْنَاهُ مِثْلُ المِصْطَكَا (٥)
وَيُرْوَى "يَعْلِكُ المِصْطَكَا" . ودَوَاءٌ "مِصْطَكٌ" : جُعِيلٌ فِيهِ المِصْطَكَا . (٦)
§ [و] "مَجُوسٌ" : أُعْجَمِيٌّ . وقد تكلمت به العربُ . (٧) (٨)

- (١) بفتح الميم وضهما ، كما في القاموس والمعيار . واقتصر في اللسان على الفتح .
(٢) في م « وقال » . (٣) عبارة القاموس : « ويمد في الفتح فقط » .
(٤) في اللسان عن الأزهري : « ليس بعربي ، والميم أصلية ، والحرف رباعي » .
(٥) أصل « الأغلِب » الفليظ العنق . والأغلِب هذا ذكر ابن قتيبة نسبة في طبقات الشعراء
(ص ٣٨٩) هكذا : « الأغلِب بن جشم بن سعد بن مجمل بن بلجم » وقلده نبيه أبو الفرج الأصفهاني
في الأغاني (١٨ : ١٦٤) والحافظ ابن حجر في الإصابة (١ : ٥٦) . وذكر الآمدي في المؤلف
(ص ٢٢) نسبه أصح من هذا : « الأغلِب بن عمرو بن عبيدة بن حارثة بن دلف بن جشم بن قيس
بن مسعد مجمل بن بلجم » . وقال : « هو أربز الرجاز ، وأرضهم كلاما ، وأصحهم معاني » . وقال
ابن قتيبة : « عاش تسعين سنة ، وكان الأغلِب جاهليا إسلاميا ، وقتل بهاوند . وهو أول من شبه الرجز
بالقصيد وأطاله . وكان الرجز قبله إنما يقول الرجل منه البيتين أو الثلاثة ، إذا خاصم أو فاضح » .
(٦) هذا الرجز من أبيات له في الأغاني (١٨ : ١٦٥) يذم سجاح المتنبئة ، لما تزوجت مسيلة
الكذاب . والبيت هناك هكذا * فشال فيها مثل محراث الفضا *
وهو تحريف . والبيت الثاني لم يذكر هناك . (٧) بالكاف في النسخ المخطوطة . وفي ب "مصطق"
بالقاف ، وهو خطأ عجيب ! (٨) الزيادة من م ، ص ، ومادة "مجوس" لم تذكر في ح .
(٩) "المجوس" وردت في القرآن . في سورة الحج آية ١٧ : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا
وَالصَّابِئِينَ وَالنَّصَارَى وَالْمَجُوسَ وَالَّذِينَ أَشْرَكُوا إِنَّ اللَّهَ يَفْصَلُ بَيْنَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴾ . وهو علم أعجمي
ردعا إليه . معرب "مينج كوش" . رجل مجوسي = مجوس ، كيهودي = يهود . وكلمة "مينج" ضبطت
في نسخ القاموس بكسر الميم ، ولكن ضبطها في المعيار بالضم ، وفسرها عن الفارسية بمعنى الذباب والزبور .
كلمة "كوش" بالشين المعجمة في القاموس والمعيار . وبالهملة في مخطوطتنا من القاموس ووضع
تحت الكاف ثلاث نقط ، لتتعلق بالجم الفارسية . وفي اللسان : « قال أبو علي النحوي : المجوس واليهود
إنما عرف على حد يهودي ويهود ، ومجوسي ومجوس . ولو لا ذلك لم يجر دخول الألف واللام عليهما ،
لأنهما معرفتان مؤنثان ، بغر يا في كلامهم مجرى الفيلين ، ولم يجعلوا كالحين في باب الصرف » .

§ و "المُصْطَارُ"^(١) : من صفات الخمر . يقال هور وى معرب . ويقال :
 [هور] "مُصْطَارٌ"^(٢) بالسين أيضا . وهى التى فيها حلاوة^(٣) .
 § ثعلب عن ابن الأعرابي : "المَاءُ"^(٤) : قَصَبُ الْبَادِ . قال : ومنه قولُ
 الناس : ضَرِبَ هَذَا الدِّينَارُ يَمَاهِ الْبَصْرَةَ ، وَيَمَاهِ فَارِسَ . قال الأزهرى : كأنه
 معرب . قال : [و] "المَسَاهَانِ"^(٥) : الدِّينُورُ وَنَهْأَوْنُدُ ، أَحَدُهُمَا مَاءُ الْكُوفَةِ ،
 وَالْآخَرُ مَاءُ الْبَصْرَةِ .^(٨)

- (١) بضم الميم فى الصاد والسين . كما نصوا عليه . إلا أن الجوهري ذكره فى "س ط ر"
 ونص على أنه بكسر الميم وأنه يقال بالصاد أيضا ، فأوهم ذلك بعض ناسخى القاموس فضبطوه فى "س ط ر"
 بالقلم بكسرها ، واعتدّ بذلك صاحب المعيار فوزنه بوزن "مفتاح" وقال « وفى بعض النسخ — معنى
 من القاموس — بضم الميم » . وهو بالضم أيضا فى نسختنا المخطوطة . ويؤيد أن الكسرة تحريف
 من بعض النسخ أن القاموس نص فى "ص ط ر" على أنه بالضم .
- (٢) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٣) عبارة ابن دريد (٢ : ٣٢٩) : « والمصطار
 ضرب من الشراب فيه حموضة » . وكذلك قال الجوهري . وفى القاموس : « الخمرة الصارعة لشاربها ،
 أوالحامضة ، أوالحديشة » . وفى اللسان (٦ : ١٣٥ — ١٢٦) : « التهذيب : الكسافى :
 المصطار الخمر الحامض . قال الأزهرى : ليس المصطار من المضاعف . وقال فى موضع آخر : هو
 بخفيف الراء ، وهى لغة رومية ... وقال : المصطار الحديثة المتغيرة الطعم والريح . قال الأزهرى :
 والمصطار من أسماء الخمر التى اعتصرت من أبقار العنب حديثا بلغة أهل الشام . قال وأراه روميا ، لأنه
 لا يشبه أبنية كلام العرب . قال : ويقال المصطار بالسين ، وهكذا رواه أبو عبيد فى باب الخمر ، وهو
 الحامض منه . قال الأزهرى : المصطار أطلقه "مفتعلا" من "صار" قلبت التاء طاء . وانظروه
 أيضا مادة "س ط ر" . فقد تردد الأزهرى بين عربيتها وتعريبها !
- (٤) كلام ابن الأعرابي والأزهرى هنا فى اللسان بنصه .
 (٥) فى "ف" « تصبة » وهو مخالف للنسخ المخطوطة واللسان ، وإن وافق القاموس .
 (٦) الزيادة من النسخ المخطوطة واللسان . (٧) بفتح النون الأولى . ونقل ياقوت أن
 فيها الكسر أيضا . وفى القاموس فى مادتها : « مثلثة النون ، والفتح والكسر عن الصغاني والضم عن
 الباب » . (٨) فى القاموس « إحداهما » و « الأخرى » .

(١) (٢)

§ و "مَيْسَانَ" : اسم موضع ببلاد فارس . [و] قد تكلمت به العرب .
قال الفرزدق يهجو مسكينا الدارمي :^(٣)

أَتَبِكِي أَمْرًا مِنْ أَهْلِ مَيْسَانَ كَافِرًا * كَكِسْرَى عَلَى عِدَائِهِ أَوْ كَقَبَصْرَا^(٤)
يعنى زيادا، أراد أن سُمِّيَةَ أُمُّ زِيَادٍ كَانَتْ لِدِهْقَانٍ مِنْ دَهَاقِينَ كِسْرَى بْنِ زَنْدَوْرَدٍ^(٥) .
وإنما هَجَا مَسْكِينًا لِأَنَّهُ رَفِيَ زِيَادًا^(٦) .

§ و "مِيَّافَارِقِينَ" : أَعْجَمِيٌّ مَعْرَبٌ . وَقَدْ تَكَلَّمَتْ بِهِ الْعَرَبُ . قَالَ^(٨)
ابن أحمَر :^(٩)

فَإِنْ يَكُ فِي كَيْلِ الْيَمَامَةِ عُسْرَةٌ * فَمَا يَكِلُ مِيَّافَارِقِينَ بِأَعْسَرَا

- (١) هذا خطأ - فنى اللسان : « بلد من كوردجلة ، أو كورة بسواد العراق » . وقال ياقوت :
« اسم كورة واسعة كثيرة القرى والنخل ، بين البصرة وواسط ، فصبها ميسان » . ١٠
- (٢) الزيادة من النسخ المخطوطة .
- (٣) من أبيات ثلاثة في ديوانه (ص ٢٤٥ - ٢٤٦) ومعجم البلدان . والبيت في اللسان
(١٧ : ١٥١) وفيه مخالفة لما هنا في الشطر الأول .
- (٤) « عدائه » بكسر العين ، أى : على عهده وفي زمانه . وضبطت في الديوان بفتحها ، واضطرب
مصححه في شرحها . وفي ياقوت « على علاته » وهو خطأ غريب ! ١٥
- (٥) هكذا ضبطت في ح ، م بفتح الواو ، وضبطت في ب بضمها .
- (٦) فقال : رأيت زيادة الإسلام ولت * جهاراً حين فارقتنا زياد
- (٧) قال ياقوت : « مدينة بديار بكر . سميت بمياً ، بنت أد لأنها أول من بناها ، وفارقين هو
الخنديق بالفارسية ، يقال له "بارجين" لأنها كانت أحسن خندقها ، سميت بذلك » .
- (٨) في ب « وقد تكلموا به » وهو مخالف للنسخ المخطوطة . ٢٠
- (٩) البيت في معجم البلدان غير منسوب .

§ وفي بعض الأخبار : فلم نزل مَفْطِرِينَ حتى بلغنا "مَاحُوزَنَا" . قال شَيمِرٌ :
هو موضعهم الذي أرادوه ، وأهل الشَّامِ يُسَمُّونَ المكانَ الذي بينهم وبين العسَدِ
الذي فيه أساميمهم ومكاتبهم "مَاحُوزًا" . و"المكاتبُ" : مواضع الكَتِيبَةِ . وقال
بعضهم : هو مِن "حُرْتُ" الشيء : إذا أحرزته . قال الأزهرى : ولو كان منه
لكان "مَحَازًا" أو "مُحُوزًا" . قال : وأحسبه بلغة غير العربية .

- (١) من الإنطار ، كما هو واضح ، وكما سيجيء في بيان الحديث ، وكذلك هو في النسخ المخطوطة
والنهاية واللسان . وفي ب «مفطرين» وضبطت بضم الميم وكسر الراء مخففة ، وهو خطأ .
- (٢) ذكر الحديث في النهاية في مادة "م ح ز" وكذلك في اللسان . وذكر في اللسان مطولا
في مادة "ح ر ز" ونصه فيها : « قال عبيد بن حر : كنت مع أبي نضرة من الفسطاط الى الاسكندرية
في سفينة ، فلما دفعنا من مرسانا أمر بسقرته فقررت ، ودعانا الى الغداء ، وذلك في رمضان ، فقلت :
ما تقويت عنا منازلنا ، فقال : أترب عن سنة النبي صلى الله عليه وسلم ؟ ! فلم نزل مفطرين حتى بلغنا
ما حوزنا » . وكتب مصححه بحاشيته ما نصه : « قوله عبيد بن حر ، كذا بالأصل ، وحرره » .
أقول : وهو خطأ ، صحته « عبيد بن جبر » أو « عبيد بن جبر » فقد اختلفت مصادر الرجال في ذلك ،
ففي التهذيب وسنن أبي داود وفتوح مصر لابن عبيد الحكم « جبر » وفي التقریب والميزان « جبير »
والراجح الأول ، لصحة الأصول التي طبع عنها سنن أبي داود وفتوح مصر . وقوله في اللسان « عن
أبي نضرة » بالنون والضاد المعجمة ، خطأ أيضا ، بل هو « أبو بصرة الغفاري » صحابي معروف .
والحديث رواه أحمد في المسند (٦ : ٣٩٨) وابن عبد الحكم في فتوح مصر (ص ١١٥ ، ٢٨٣)
وأبو داود في سننه (٢ : ٢٩٢ - ٢٩٣ من شرح عون المعبود) والبيهقي في السنن الكبرى : (٤ :
٢٤٦) . وموضع الشاهد هنا ، وهو قوله « فلم نزل مفطرين حتى بلغنا ما حوزنا » لم يذكر في هذه
الروايات إلا في مسند أحمد . ووقع فيه اسم الراوي « عبيد بن حنين » وهو خطأ مطبعي . وانظر
أيضا نيل الأوطار (٤ : ٣١١) . (٣) كلام شمر ذكر في اللسان في "ح ر ز" منسوبا
إليه ، وذكر في النهاية واللسان في "م ح ز" غير منسوب . (٤) في ب «أرادوا»
وهو مخالف لسائر النسخ والمصادر . (٥) في ح «ومكاتبهم» وهو خطأ .
(٦) في ب «أحرزت» وهو مخالف لباقي النسخ والمصادر . وفي النهاية زيادة « وتكون
الميم زائدة » . (٧) كلام الأزهرى في النهاية واللسان .

- (١) § قال أبو بكر: فأما تسميتهم النَّحَّاسَ "المِسَّ" فلا أدري أعربى هو أم لا.
- (٢) § و"المنَّا": الذى يُوزَنُ به . قال الأصمعيُّ : هو أعجميٌّ معربٌ . وفيه لفتان : "منَّا" و"منَّانٍ" و"أمناءٌ" ، وهى اللغَةُ الجَيِّدَةُ . والأخرى "من" (٣) و"منَّانٍ" و"أمنانٌ" (٤) .
- (٥) § و"المسَطَّحُ" : الذى يُجعل فيه التَّمْرُ . قال أبو هلالٍ : أظنه فارسياً .
- (٦) معرباً . وهو من قوطهم "مُشْتَه" (٧) .

- (١) الجهمرة (١ : ٩٥) ونقل نحوه فى اللسان عنه .
- (٢) وهو رطلان ، كما فى الصحاح والمصباح . ويطلق أيضاً على ميكال يكال به السمن وغيره .
- (٣) هى لغة تميم ، كما فى المصباح واللسان .
- (٤) الجهمرة (١ : ١٢٢) : « فأما المنا الذى يوزن به فناقص ، تراه فى بابهِ إن شاء الله . وذكروا أن قوماً من العرب يقولون "من" و"منَّانٍ" وليس بالماخوذ . وفى اللسان أن "المنَّا" مفصَّور ويكتب بالألف . وفيه أيضاً : « وتثنيته "منَّانٍ" و"منَّانٍ" والأول أعلى . قال ابن سيده : وأرى الباء معاقبة لطلب الخفة . »
- (٥) بفتح الميم وكسرهما ، كما كتب فى حاشية ح ، وكما فى اللسان وغيره .
- (٦) فى اللسان : « مكان مسنن يسط عليه التمر ويجفف ، ويسمى الجرين ، يمانية » .
- وفى الجهمرة (١ : ٢٤٣) : « وأهل المدينة يسمون الموضع الذى يجفف فيه التمر مرردا ، وهو المسطح فى لغة أهل نجد » . وقال أيضاً (٢ : ١٥٢) : « والمسطح بفتح الميم الموضع الذى يسط فيه التمر ، وقد قيل بكسر الميم ، لغة نجدية ، وكذلك يسميه أهل الحجاز ومن والاهم من أهل النخل من العرب ، واسمه بلغة عبد القيس الدَّاء ، ممدود » .
- (٧) هذا الظن ليس صواباً ، والكلمة عربية كما نقلنا لك النص عليها . وهى مشتقة واضحة المعنى من مادة "س ط ح" . وأما "المشت" بدران ها ، وبضم الميم فمقد ذكره ادى شير وقال : « فارسى محض ، وهو جمع الكف » وأين هذا من معنى المسطح ؟ !

§ و"منبج" اسم البلد : أعجمي . وقد تكلموا به ، وتَسَبَّوا إليه الثياب المنبجانية .

§ و"المسك" : الطيب . فارسي معرب .

§ و"الموانيد" بالفارسية : البقايا . قال الفرزدق :

نَحْرَجَ مَوَانِيدَ عَلَيْهِمْ كَثِيرَةً * تُشَدُّهَا أَيْدِيهِمْ بِالْعَوَاتِقِ

(١) بفتح الميم وكسر الباء الموحدة . (٢) قال ياقوت : « بلد قديم . وما أظنه إلا روميا ، إلا أن اشتقاقه في العربية يجوز أن يكون من أشياء » . ثم قال : « وذكر بعضهم أن أول من بناها كسرى لما غلب على الشام ، سماها "من به" أي : أنا أجود ، فمررت » . وهي بلد البعثري وأبي فراس الشاعرين . (٣) انظر الجهرة (١ : ٢١٥) . وفي القاموس : « كساء منبجاني وأنجاني ، بفتح بائهما ، نسبة على غير قياس » . وقال ياقوت : « قال ابن فنيبة في أدب الكتاب : كساء منبجاني ، ولا يقال أنجاني ، لأنه منسوب الى منبج ، وفتحت باؤه في النسب ، لأنه خرج منخرج منظراني ونخسبراني . قال أبو محمد البليوي في تفسيره لهذا الكتاب : قد قيل أنجاني ، وجاء ذلك في بعض الحديث ... وليس في مجيئه مخالفا للفظ منبج ما يبطل أن يكون منسوبا إليها ، لأن المنسوب يرد خارجا عن القياس كثيرا » . وقال ابن الأثير في النهاية عن "أنجانية" : « بكسر الباء ، ويرى بفتحها ، يقال كساء أنجاني ، منسوب الى منبج ، المدينة المعروفة ، وهي مكسورة الباء ، ففتحت في النسب وأبدت الميم همزة . وقيل أنها منسوبة الى موضع اسمه "أنجان" وهو أشبه ، لأن الأول فيه تصف . وهو كساء يتخذ من الصوف وله تحمّل ولا علم له ، وهي من أدون الثياب الغليظة » . وانظر فتح الباري (١ : ٤٠٦ — ٤٠٧ طبعة بولاق) . (٤) لم أجد من ادعى أن المسك معرب غير الجواليقي .

(٥) بالذال المعجمة ، كما في النسخ المخطوطة . وفي ف بالمهملة ، وهو تصحيف .

(٦) هي جمع "مانيد" . قال ادبي شير : « مانيد الجزية : بقيتها ، مأخوذة من "مانيد" أي الباقي » . (٧) من قصيدة في ديوانه (ص ٥٧٩ — ٥٨١) .

(٨) في ف بالذال المهملة ، وهو تصحيف . (٩) في ف « بالعواتق » وهو موافق

لما في الديوان . ولكن ما هنا هو الثابت في النسخ المخطوطة ، وهو الصواب .

§ قال أبو حاتم : [و] سألت الأصمعي عن "المزَاب" ^(٢) - والجمع ^(١) "المَزَابُ" - فقال : هذا فارسي معربٌ ، وتفسيره "مَزَابٌ" ^(٣) كأنه الذي يبول الماء . وقد استعمله أهل الحجاز ، وأهل المدينة وأهل مكة يقولون : صَلَّى تحت المِزَابِ . قال : ولا يُقال "مِرْزَابٌ" ^(٤) .

§ و "مَدِينٌ" : اسمٌ أعجميٌ . فإن كَانَ عربيًّا فالياءُ زائدةٌ ، من قولهم "مَدَنَ بالمكان" : إذا أقامَ به . ^(٥)

(١) الزيادة من ح ، م . (٢) "المزَاب" بالهمز ، ولم تثبت الهمزة في النسخ لخلفها كثيرا في المخطوطات . وإثباتها هنا أجود ، لقوله « والجمع المَزَابِ » فهمز ، ولومهل المفرد لجمعه « ميازيب » . ويجوز تهويل الهمزة ، كما نص عليه في اللسان .

(٣) في م « مازب » وهو خطأ . وقال آذي شير : « مركب من "ميز" أي بول ، ومن "آب" أي ماء » .

(٤) بتقديم الزاء . وفي م "مزراب" بتقديم الزاي ، وهما لغتان فيها ، ذكرنا في المعجم في مادتي "زرب" و "زرب" . ونص اللسان في مادة "ازب" : « أَرَبَ الماءُ : جرى . والمزَاب : المزَاب ، وهو الثقب الذي يبول الماء ، وهو من ذلك . وقيل بل هو فارسي معرب ، معناه بالفارسية : بِل الماء ، وربما لم يهمز . والجمع المَزَابِ . ومنه مِزَاب الكعبة ، وهو مصب ماء المطر » . وقال في "زرب" : « يقال للمزَاب المِزَاب والمِرْزَاب ... قال ابن السكيت : المِزَاب وجمعه مَزَابِ ، ولا يقال المِزَاب . وكذلك القراء وأبو حاتم » .

(٥) في معجم البلدان : « قال أبو زيد : مدين على بحر القلزم محاذية لتبوك ، على نحو من ست مراحل ، وهي أكبر من تبوك ، ربما البئر التي استق منها موسى عليه السلام لسائمة شعيب . قال : ورأيت هذه البئر مغطاة قد بنى عليها بيت وماء أهلها من عين تجرى ، ومدين اسم القبيلة » . والحق أن الاسم عربي ، لأن شعيبا عليه السلام عربي ، والله تعالى يقول : ﴿ وإلى مدين أخاهم شعيبا ﴾ . سورة الأعراف آية ٨٥ وسورة هود آية ٨٤ وسورة العنكبوت آية ٣٦ .

§ و "ميكائيل" ^(١) قال ابن عباس : "جبرائيل" و "ميكائيل" ^(٢) : "جبر" : عبد، كقولك : عبد الله وعبد الرحمن . ذهب الى أن "إيل" اسم الله تعالى ، واسم الملك "جبر" و "ميك" فُنسبَا إلى الله تعالى . ولم يختلف المفسرون في هذا . واختلف القراء في قراءته : فبعضهم قرأ "ميكائيل" ^(٤) . وبعضهم قرأ "ميكال" ^(٤) . وبعضهم قرأ "ميكائيل" ^(٥) . وقال الحرابي : وأخبرني أبو عمر عن الكسائي ^(٦) قال : جبريل وميكائيل أسماء لم تكن العرب تعرفها ، [فلما] جاءت عربتها ^(٨) .

(١) انظر مادة "جبرائيل" ص ١١٣ - ١١٥

(٢) في ح "مكاييل" .

١٠ (٣) هذا القول عن ابن عباس حكاه المفسرون ، ولم فيه كلام طويل ، انظر تفسير الطبري (١ : ٣٤٦ - ٣٤٧) والبحر لأبي حيان (١ : ٣١٧ - ٣١٨) .

(٤) في ح "ميكاييل" .

١٥ (٥) قال أبو حيان في البحر : « وقد تصرفت فيه العرب . قالوا "ميكال" كفعال ، وبها قرأ أبو عمر وحفص ، وهي لغة الحجاز ... وكذلك إلا أن بعد الألف همزة . وبها قرأ نافع وابن شيبوذ لقبيل . وكذلك إلا أنه بياء ، بعد الهمزة ، وبها قرأ حمزة والكسائي وابن عامر وأبو بكر وغير ابن شيبوذ لقبيل والبرقي . و"ميكيل" كميكيل ، وبها قرأ ابن محيصن . وكذلك إلا أنه لا ياء بعد الهمزة ، وقرئ بها . و"ميكاييل" بياءين بعد الألف أو لاهما مكسورة ، وبها قرأ الأعمش » .

(٦) في م « أبو عمر » وهو خطأ . لأنه « أبو عمر حفص بن عمر الأزدي الدوري » . أحد القراء الراويين عن الكسائي ، مات في شتال سنة ٢٤٦ عن بضع وتسعين سنة . وهو غير « حفص » الفارسي المشهور الذي يقرأ أهل مصر الآن بقراءته ، فإنه يروي قراءته عن عاصم . وهو « أبو عمر حفص ابن سليمان الأسدي » مات سنة ١٨٠ عن تسعين سنة .

(٧) في ح "وميكاييل" .

(٨) الزيادة من النسخ المخطوطة .

§ و"المعزى"^(١)، قال أبو عثمان المازني: أصله أعجمي^(٢)، [و] لكنّه عرب^(٣)،
وجعلت العرب^(٤) ميمه من نفس الحرف، فقالوا "معز"^(٥).

§ وفي حديث رافع بن خديج^(٦): ثَمَّا نَكَّرِي الْأَرْضَ بِمَا عَلَى "الْمَازِيَانِ"^(٧).
أى: بما ينبت على الأنهار الكبار^(٨). والعجم^(٩) يسمونها "المازيان"^(١٠). وليست
بعربية، ولكنها سوادية.

§ و"المأش"^(١١): حَبٌّ . وهو معرب أو مولد.

(١) كُتِبَتْ فِي ب "المعزى" بالألف، وهو خطأ ومخالف لقواعد الرسم والنسخ
المخطوطة.

(٢) الزيادة من النسخ المخطوطة.

(٣) فِي ب «عرب».

(٤) فِي ب «الميم» وهو مخالف لسائر النسخ.

(٥) بفتح العين ومكونها، جمع «ماعز». والقول بأن المادة أعجمية معربة قول شاذ، بل خطأ.
وليس إن قاله دليل أو شبهة.

(٦) حديث رافع ورواه البخاري ومسلم وغيرهما بألفاظ مختلفة. وهو في النهي عن كراه الأرض
بشيء معين يخرج منها، أو بشيء يخرج من موضع معين فيها.

(٧) ضبطت في النهاية واللسان بكسر الهمزة فقط. ونص الحافظ ابن حجر في مقدمة فتح الباري
(ص ١٨٢ بولاق) على جواز فتحها أيضا.

(٨) "المازيان" مفرد، وجمعه "مازيانات" واللفظ في الحديث بالجمع. والمؤلف أتى به
مفردا، وفسره مجرعا!

(٩) فِي ب «يسمونه».

(١٠) يعنى كاللفظ المغرب، وأنه نقل إلى العربية بلفظه. وفي ب «البازيان» بالياء بدل الميم،
وهو خطأ من المصحح فيما أظن.

(١١) مضى الكلام عليه في مادة "المج" ص ٣١٧ س ٤

§ و"المرجان" ذكر بعض أهل اللغة أنه أعجمي معرب^(١) . قال أبو بكر:
ولم أسمع له بفعلٍ متصرفٍ، وأحربه أن يكون كذلك^(٢) .

(١) الجهرة (٣ : ٣٢٤) ونص عبارته : « ليس في كلامهم "ج ر م ن" إلا ما اشتق منه
مرجان ، ولم أسمع له بفعل متصرف . وذكر بعض أهل اللغة أنه معرب ، وأحربه أن يكون كذلك » .
(٢) أى : هو جدير بذلك وحليق به ، كما هو واضح ، وكما في الجهرة والنسخ المخطوطة . وفي ب
« وأحرمه » ثم صححها مصححها في آخر الكتاب بملغها « وأحرمه » . وسيأتى في باب النون في مادة
"زسيان" قول أعرابي " ما أحرمها " ولست أدري هل هما من مادة واحدة ، هي مادة "ج ر م"
بمعنى أجدر وأحق ، ولم ينص عليها في المعاجم ، أو هما خطأ من الناشرين ؟ !

(٣) "المرجان" من الكلمات القرآنية . ففي سورة الرحمن آية ٢٢ ﴿ يخرج منها اللؤلؤ
والمرجان ﴾ وآية ٥٨ ﴿ كأنهن الياقوت والمرجان ﴾ . فهى عربية خالصة . وقد نسر المرجان بأنه
صغار اللؤلؤ ، وفسر أيضا بأنه هذا الخرز الأحمر المعروف ، ويسمى "البسند" بضم الباء الموحدة وتشديد
السين المهملة المفتوحة وآخره ذال معجمة ، وهو حجر نباتى في قعر البحر . وقد أجاد وصفه أبو الريحان
البيرونى في الجماهر (ص ١٨٩ - ١٩٣) ونقل أذى شير عن الأزهرى قال : « لا أدري أثنائى هو
أم رباعى ؟ وعلى تقدير زيادة النون يكون مأخوذا من المرجح بمعنى الخلط ، لأنه بين الحجر والشجر ،
وعلى تقدير أصالة النون لا يبعد أن يكون فارسى الأصل » . ثم ذهب يزىا فارسية ، وذكر أنها
في لغات كثيرة ، ثم رجح أن أصلها أرمى . والصحيح أن الكلمة عربية كما قلنا ، ففي اللسان عن
أبي حنيفة قال : « المرجان بقلة ربعية ترتفع قيس الذراع ، لها أغصان حمراء ورق مدور عريض كثيف
جدا ، رطب روى » . فهذا نبت عربى عندهم ، سموه باسم من لغتهم ، ثم رآه هذا الحجر النباتى وشبهه ،
نسوه باسمه ، هذا هو الزابح عندى . وأبو الريحان البيرونى تردد بين نقل اسم البقلة الى الحجر وبين
نقل اسم الحجر الى البقلة ، ولم يجزم .

باب النون

§ «نوح» أمم النبي عليه [الصلاة والسلام] : أعجمي معرب^(١) .

§ قال ابن دريد : «النحى» بالرومية : فلوس رصاص كانت تُتخذ أيام ملك^(٢)

بني المنذر، يتعاملون بها . قال أوس بن حجر :

وقارفت وهي لم تجرب وباع لها * من القصاص بالنمى سفسير^(٣)

وقد مضى تفسيره .^(٤)

§ قال الأزهرى : و«النسطورية»^(٥) : أمة من النصارى ، يُخالفون بقيتهم .

وهو بالرومية «نسطورس»^(٦) .

(١) الزيادة من ح ، م .

(٢) ذكر ابن دريد المادة في الجهرة في ثلاث مواضع ، والمؤلف جمع منها ما هنا ، فإنه ليس

نصه في واحد منها . انظر الجهرة (١ : ١٥٥ ، ٣ : ٣٧٤ ، ٥٠٢) .

(٣) «النمى» بضم النون ركزها ، كما نص عليه ابن دريد ، ونقلناه عنه في ص

١٨٥ س ٢٤

(٤) في ص ١٨٥ — ١٨٦ ونسبه هناك للناطقة ، ومضى الشطر الثاني في ص ٢٤٠ منسوبا

لأوس ، وكذلك اضطرب كلام ابن دريد في نسبه ، كما بينا فيما مضى .

(٥) ضبطت في ب بفتح النون فقط ، وفي اللسان بالضم ، وقال في القاموس « بالضم وتفتح » .

(٦) بكسر الراء كما ضبط في اللسان والقاموس . وفي م « نسطورس » وهو خطأ . وانظر

تحقيق الكلام في النسطورية في تعليق الأستاذ العلامة عبد السلام هرون على الحيوان للملاحظ

(٤ : ٤٥٨) .

§ قال أبو بكر: ^(١) «النَّحْرِيرُ»: ضِدُّ الْبَلِيدِ . وَكَانَ الْأَصْمَعِيُّ يَقُولُ : «النَّحْرِيرُ»
 ليس من كلام العرب ، وإنما هي كلمة مؤلدة ^(٢) . وقد جاء في الشعر الفصيح قال ^(٣)
 عدى بن زيد ، [ويروى للأسود بن يعفر ^(٤)] :

يَوْمَ لَا يَنْفَعُ الرَّوَاعُ وَلَا يُقَى * بِدَمٍ إِلَّا الْمَشْبِيعُ النَّحْرِيرُ

« الْمَشْبِيعُ » الشُّجَاعُ الَّذِي كَانَ لَهُ مِنْ قَلْبِهِ أَمْرًا يُشْبِعُهُ عَلَى الْإِقْدَامِ . وَ« الرَّوَاعُ »
 مصدر «رَاعَ» الرَّجُلُ يَرُوغُ رَوْغًا وَرَوْغَانًا وَمِرَاوَعَةً وَرِوَاغًا : إِذَا حَادَّ عَنْ الشَّيْءِ ^(٥) .
 § و« النَّزْدُ » : أَعْجَمِيٌّ مَعْرَبٌ . وَفِي الْحَدِيثِ : «مَنْ لَعِبَ بِالنَّزْدِ شِيرًا» ^(٦) .

§ وكذلك «النَّزْجَسُ» ^(٧) : أَعْجَمِيٌّ مَعْرَبٌ ، وَقَدْ ذَكَرَهُ النَّحْوِيُّونَ فِي الْأَبْنِيَّةِ ،
 وَلَيْسَ لَهُ نَظِيرٌ فِي الْكَلَامِ . فَإِنْ جَاءَ بِنَاءٌ عَلَى «فَعْلِيلٍ» فِي شِعْرِ قَدِيمٍ فَارْتَدَّهُ ، فَإِنَّهُ

- ١٠ (١) كلمة « بكر » سقطت من حد خطأ . وما ذكره المؤلف هنا عن ابن دريد جمعه من كلامه
 في موضعين في الجهرة (١ : ٢٤٧ ، ٢ : ٣٩٨) .
 (٢) لا دليل على ما قال الأصمعي ، والمسألة عربية ظاهرة .
 (٣) في ب « جاءت » وهو مخالف للأصول المخطوطة .
 (٤) الزيادة من النسخ المخطوطة ، وهي ثابتة في الجهرة أيضا .
 (٥) تفسير البيت منقول كله من الجهرة (٢ : ٣٩٨) .
 ١٥ (٦) رواه مسلم في صحيحه (٢ : ١٩٩) من حديث بريدة مرفوعا ، ولفظه : « من لعب
 بالنردشير فكأنما صنع يده في لحم خنزير رومه » . ورواه بخوه أبو داود وابن ماجه .
 (٧) بكسر النون وفتحها ، ورجح في اللسان الكسر ، وقد ذكره في مادتي « نرجس »
 و« نرجس » . وما كتبه المؤلف هنا جمعه من كلام ابن دريد في ثلاث مواضع (١ : ٨٩ ، ٢ :
 ٢٠ ٣٢٧ ، ٣ : ٣٦٨) .

مصنوع . وإن بنى مولد هذا البناء واستعمله في شعر أو كلام فالرُّدُّ أولى به . ولم
يجيء في كلام العرب في اسم نون بعدها راء .^(٢)

§ فأما "النرس" فقال ابن دريد^(٣) : لا أعرف له أصلاً في اللغة ، إلا أن
العرب قد سمّت "نارسة" ، ولم أسمع فيه شيئاً من علمائنا ، ولا أحسبه عربياً
محضاً .

§ و "الذيزك"^(٤) : أعجمي معرب . وقد تكلمت به العرب الفصحاء قديماً .^(٥)
قال الشاعر^(٦) :

فَيَأْمَنُ لِقَلْبِ مُسْتَهَامٍ كَأَنَّهُ * مِنَ الْوَجْدِ شَكَّتُهُ صُدُورُ النَّيَّازِكِ^(٨)

- (١) عبارة اللسان : « والترجس من الراحين معرب ، والنون زائدة ، لأنه ليس في كلامهم "فعل" »
وفي الكلام "فعل" ، قاله أبو علي . ويقال الترجس . فان سميت رجلاً بترجس لم تصرفه ، لأنه تفعل
كترجس وترجس ، وليس برباعي ، لأنه ليس في الكلام مثل جمعفر . فان سميت بترجس صرفته ، لأنه
على زنة "فعل" فهو رباعي كتهجس . قال الجوهري : ولو كان في الأسماء شيء على مثال "فعل" ،
لصرفناه ، كما صرفنا نهشلاً ، لأن في الأسماء "فعللاً" مثل جمعفر . (٢) أنظر ما مضى ص ١١
س ٧ - ٩ وقال ابن دريد : « وليس في كلامهم نون بعدها راء ، بغير حاجز » . وقال أيضاً : « والترزُّ
فعل ممت ، وهو الاستخفاء من فرع زعموا ، وبه سمى الرجل نرزة ونارزة . ولم يجيء في كلام العرب
نون بعدها راء إلا هذا ، وليس بصحيح » . (٣) الجهرة (٢ : ٣٣٨) .
(٤) هو الرخ القصير . ويقال فيه "البيزق" بالقاف أيضاً ، ذكره في اللسان في باب القاف وذكر
شاهده . وما في المادة هنا نص الجهرة (٣ : ١٦) . (٥) قوله « قديماً » لم يذكر
في ٤ ، وبدله في ٣ « القدماء » وما هنا هو الموافق للجهرة . (٦) هو ذوالرمة كما في الجهرة
واللسان . (٧) الشطر الأول في الجهرة * فيامن لقلب لا يزال كأنه *
وفي اللسان * ألا من لقلب لا يزال كأنه *
(٨) بالشين المعجمة . وفي ٣ بالمهملة وهو خطأ .

§ وروينا عن أبي بكر بن دريد^(١) أنه قال : و "نَيْفِقُ" القَمِيصُ ، مهجورٌ
مكسورُ الفاءِ ، فارسيٌّ معربٌ ، مثلُ "زَيْرٍ"^(٢) . وقال غيره "نَيْفِقُ"^(٤) .
§ وقال الليثُ في قولِ رُوْبَةَ^(٥) :

* أَعَدَّ أَخْطَالَ لَهُ وَ "زَرَمَقًا"^(٦) *

٥ "الترمق" فارسيٌّ معربٌ ، لأنه ليس في الكلام كلمة صدرها نون أصلية
وثانيتها راءٌ . وقال غيره : معناه "زَمٌّ"^(٧) وهو الجِدُّ . وقرأت بخط أبي سعيد
السُّكْرِيِّ ، الذي لا أمتراءَ فيه ، في رَجَزِ الزَّيْقَانِ^(٨) :

(١) قوله « أبي بكر » لم يذكر في ح . (٢) الجهرة (٣ : ١٥٥) .

(٣) قوله « معرب » لم يذكر في م وهو ثابت في الجهرة . ثم قوله بعد « مثل زير » ليس

١٠ في الجهرة . (٤) "نَيْفِقُ" القميص والسراويل : الموضع المتسع منها . وهو يفتح النون
والفاء ، قال الجوهري : « والعامّة تقولون نيفق بكسر النون » . ولعلّ نقل ابن دريد أوتق . وقد
مضى شاهد النيفق في ص ١٤٩ من ٨ ، ص ٣٠١ من ٢

(٥) كلام الليث نقل في اللسان مع خلاف قليل . (٦) هكذا روى البيت هنا وفي اللسان

١٥ (١٢ : ٢٢٩ ، ١٣ : ٢٢٣) وفيه في الموضع الثاني « وترمقا » بالناء المشناة بدل النون ، وهو خطأ
مطبعي . وفسر صاحب اللسان البيت عن ابن سيده بأن الخطل من الثياب ما خشن وغلظ وجفنا ، وأنه
يعنى الصبياد . وهو خطأ . فان البيت من رجز طويل لرؤية في ديوانه (٣ : ١٠٨ — ١١٥ مجموع
أشعار العرب) وهو البيت السادس عشر منه ، ولفظه : * أَجْرُنَا خَطَلًا وَزَمَقًا *
والنوب الخطل هو الذي يجرّ على الأرض من طوله . وسياق الأبيات ظاهر في أنه يتكلم عن نفسه ،
لا عن الصبياد ولا عن غيره ، والمعنى واضح .

٢٠ (٧) في اللسان : « ليس في كلام العرب » . (٨) قوله « كلمة صدرها » سقط من س خطأ .

(٩) قوله « وثانيتها راء » لم يذكر في اللسان . (١٠) ذكر أدّى شيران "الترمق" اللين

الناعم ، وأنه تعريب "زمه" ومنه الكردي "زَم" . (١١) اسمه « عطاء بن أسيد السعدي »
وكنيته « أبو مر قال » وله ترجمة في معجم الشعراء للرزباني والمؤلف والمختلف للآمدي (ص ٢٩٨ ،
١٣٣) والأبيات من رجز له (في مجموع أشعار العرب ٢ : ٩٩ — ١٠٠) وذكر بمضه مفرقا
ويعتقد في اللسان (٦ : ٤٧ ، ١١٤ : ٣٤٤ ، ٣٧١) .

تِيهِ مَرُورَةٌ وَفَيْفٌ خَيْفٌ * نَائِي الْمِيَاهِ نَاضِبٌ مُحَلِّقٌ ^(٢)
 سَمَهْدَرٌ يَكْسُوهُ آلٌ أَهْبَقٌ * كَأَمَّا نُشْرَفِيهِهِ التَّرْمُقُ ^(٣)

وَيُرَوَى عَنْهُ قَالَ : « التَّرْمُقُ » أَرَادَ ثِيَابًا لَيِّنَةً بَيْضَاءَ ، وَهُوَ بِالْفَارَسِيَّةِ « نَزْمَةٌ »
 شَبَّهِ السَّرَابَ هَا . [« وَالرَّزْدَقُ » السَّطْرُ ، وَأَرَادَ بِهِ هَاهُنَا طَرِيقًا شَبَّهَهُ بِهِ] ^(٤) ^(٥)

و « النَّاطُورُ » : حَافِظُ النَّخْلِ وَالشَّجَرِ . وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ . قَالَ ^(٦)
 أَبُو حَاتِمٍ : قَالَ الْأَصْمَعِيُّ : هُوَ « النَّاطُورُ » ، وَالنَّبْتُ تَجْعَلُ الظَّاءَ طَاءً ، أَلَا تَرَاهُمْ ^(٧) ^(٨) ^(٩)

(١) « التيه » المفاضة ياء فيها . و « المروراة » كتبت في ب ، م بالناء ، والأجود كتبتها
 بالهاء . وبجاشية ح ما نصه : « هي المفاضة التي لا شيء فيها ، وهي « فَمَوْعَلَةٌ » والجمع « المَرُورِيُّ »
 و « المَرُورِيَّاتُ » و « المَرَارِيُّ » ، صحاح . و « القيف » المفاضة لاء فيها . وفسلاة « خيفق » أي
 واسعة يخفق فيها السراب . (٢) « نائي المياه » أي بعيدها . وفي ب « نَائِي الْمِيَاهِ » وهو خطأ .
 و « الناضب » البعيد الماء أيضا . وكذلك « المحلق » من قولهم « حَقَّقَ الحَوْضُ » ذهب مائه .
 (٣) في اللسان : « بلد سمهدر : بعيد الأطراف . وقيل : يَسْمَدَرُ فِيهِ البَصْرُ من استوائه » ثم أتى
 بهذا البيت شاهد له . و « الآل » السراب . و « الأهبق » الأبيض .

(٤) من أول قوله « أراد ثيابا » إلى هنا ، سقط من ي وهو ثابت في سائر الأصول .
 (٥) الزيادة من ب فقط ، ولم تذكر في سائر الأصول ، رخصتها أجود ، فإنها لا مناسبة لها
 هنا . وأظن أن الرجز منه بيت فيه هذا الحرف ، وظن المؤلف أنه أتى به فتنسى . وليس في الديوان
 ولا في المواضع التي أشرنا إليها في اللسان . والرزدق سبق الكلام عليه في ص ١٥٧ من ٧
 (٦) هذه المادة نص كلام ابن دريد (٣ : ٣٨٩) مع اختلاف ضئيل .
 (٧) هذه الجملة لم تذكر في ي وهي ثابتة في الجهرة وسائر الأصول ، وفي الجهرة زيادة « وإن كان
 أعجميا » . (٨) في ب « يجمعون » وهو مخالف للنسخ المخطوطة والجهرة .
 (٩) في ي « ألا ترى أنهم » .

يقولون "برطلة" ، وإنما هو ابن الظل ، وسموا الناظور "ناظورا" لأنه ينظر .^(١)

§ فأما "النشاب" فـعربي صحيح . واشتقاقه من قولهم "نشب الشيء" في الشيء : إذا دخل فيه .^(٢)

§ الليث : "النورج" و"النيرج" لغتان . وأهل اليمن يقولون "نورج" . وهو الذي يداس به الطعام ، من حديد كان أو من خشب . قال الشاعر :^(٣)
عيرانة حرف تصرئ نوبها * في الناجيات كما يصر النورج^(٤)
^(٥) ^(٦) ^(٧) ^(٨) ^(٩)

- (١) في الجمهرة « أى أنه ينظر » . وانظر ما مضى في مادة "برطلة" ص ٦٨ س ١ والجمهرة (٣ : ٣٠٧) . وقال ابن دريد أيضا (٢ : ٣٧٥) : « فأما الناظور فليس بعربي ، إنما هي كلمة من كلام أهل السواد ، لأن الزبط يقلبون الظاء طاء ، ألا ترى أنهم يقولون برطلة ، وتفسر ذلك : ابن الظل ، وإنما الناظور الناظور بالعربية ، فقلبوا الظاء طاء ، والناظور الأمين ، وأصله من النظر » . وانظر لسان العرب ، فقد جزم أبو حنيفة بأن "الناظر" و"الناظور" عربية ، وأن الأزهري تردّد بين أن تكون عربية أو من كلام أهل السواد ، ثم نقل عنه قال : « رأيت بالبيضا من بلاد بني جذيمة عرّازيل سؤيت لمن يحفظ ثمر النخيل وقت الصّرام ، فسألت رجلا عنها ، فقال : هي مزال التواطير ، كأنه جمع الناظور » . وقد يؤيد هذا رأى أبي حنيفة . (٢) وهو النبل ، واحده "نشابة" . (٣) الأديان بفتح النون ، وهذه بضمها ، كما ضبطت بالفلسم في اللسان و ح . وضبطت في م ، ب بفتحها ، وهو خطأ . وسيأتي في أواخر باب النون "النورج" أيضا بالقلب . (٤) في ف « وهي » وما هنا هو ما في النسخ المخطوطة . (٥) عبارة اللسان : « كل ذلك المسدوس الذي يداس به الطعام ، حديدا كان أو خشبا » . (٦) الليث في شرح الخناسة (١ : ٣٦٨) . (٧) في اللسان : « العيرانة من الإبل : الناجية في نشاط » . (٨) « حرف » بالفاء ، وفي اللسان : « الحرف من الإبل : النجبية المسابية ، التي أنضتها الأسفار ، شبت بحرف السيف في نجائها ومضائها ودثتها ، وقيل : هي الضامرة الصلبة ، شبت بحرف الجبل في شدتها وصلابتها » . وفي ف « رق » بالقاف ، وهو خطأ . (٩) « الناجيات » بالجم ، جمع « ناجية » وهي الناقة السريمة تجرّ بمن ركبا . وفي ح ، م بالحاء المهملة ، وهو تصحيف .

وقال [عمار] ^(١) بن البولائيية :

أَلَا لَيْتَ لِي تَجَدًّا وَطَيْبَ تُرَابِهَا * بهذا الذي يَجْرِي عَلَيْهِ النَّوَارِجُ ^(٢)

و«النَّيْرَجُ» أَيضًا : ضَرْبٌ مِنَ الْوَشْيِ . قَالَ دُرَيْكِينُ ^(٣) :

* رَكَاةٌ لِلنَّيْرَجِ الْمُؤَفُّورِ ^(٤) *

وَيُقَالُ : أَقْبَلَتِ الْوَحْشُ وَالِدَوَابُّ نَيْرَجًا ، وَعَدَّتْ عَدْوًا نَيْرَجًا ، وَهُوَ سُرْعَةٌ ^(٥)
فِي تَرْدِيدِ . قَالَ الْعَجَّاجُ :

* ظَلَّ يَبَادِيهَا فَظَلَّتْ نَيْرَجًا ^(٦) *

(١) كلمة «عمار» زيادة من ب ولم أجد ترجمة لعمار هذا ، وقد ذكره النبريزي في شرح

الحماسة وذكر البيت (١ : ٣٦٩) . (٢) في ٣ «النوازج» بالزاي .

(٣) بتخفيف الكاف ، وضبط في ح بتشديد يدها ، وهو خطأ . وهو ذكِينُ الرَّاجِزِ بْنِ رَجَاءِ

مِنْ بَنِي قُحَيْمٍ ، مَتْرَجِمٌ فِي الشُّعْرَاءِ لِابْنِ قَتَيْبَةَ (ص ٣٨٧ - ٣٨٩) . وَهُوَ صَاحِبُ الْأَبْيَاتِ الْمَشْهُورَةِ
الَّتِي أَوْطَأَ :

* إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللَّؤْمِ عَرْضَهُ *

(٤) «رَكَاةٌ» بفتح الزاء وتشديد الكاف وباللام ، من الركل ، وهو الضرب بالقدم ،

كَمَا ضَبَطَتْ فِي ح ، م . وَفِي ب «رَكَاةٌ» بضم الزاء وتخفيف الكاف وبكاف أخرى بدل اللام أ

وهو تصرف خاطئ من مصححها ، فإن أصل نسخته باللام أيضا . (٥) زاد في اللسان :

« وكل سريع نيرج » .

(٦) هكذا في أصول الكتاب . وفي اللسان (٣ : ١٩٩) :

* ظل يباديها وظلت نيرجا *

وفي ديوان العجاج من رجز طويل (٢ : ٧ - ١١ مجموع أشعار العرب) :

* فراح يتخدرها وراحت نيرجا *

وهو البيت ٨٨ منه .

قال : « النَّبْرِجُ » : السَّرْبَعَةُ ^(١) .

§ وَحَكَى الْأَزْهَرِيُّ عَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ : « النَّرْجَةُ » : الْخَشَبَةُ الَّتِي تُكْرَبُ بِهَا ^(٢)
الْأَرْضُ . وَفِي نَوَادِرِ الْأَعْرَابِ : « النَّوْرَجُ » : السَّرَابُ . وَ« النَّوْرَجُ » : سِكَّةُ ^(٣)
الْحَرَاثِ . وَقَالَ اللَّيْثُ : « النَّبْرِجُ » ^(٤) : أَخَذَ كَالسَّحْرِ وَلَيْسَ بِسَجَرٍ ، إِنَّمَا هُوَ تَشْبِيهُ ^(٥)
وَتَلْبِيسٌ . وَهَذَا كُلُّهُ دَخِيلٌ ، لِأَنَّ النُّونَ وَالرَّاءَ لَا يَجْتَمِعَانِ فِي كَلِمَةٍ مِنْ كَلَامِ ^(٦)
العَرَبِ .

§ فَنَ ذَلِكَ « نَرَسٌ » : قَرِيبَةٌ فِي سَوَادِ الْعِرَاقِ ، يُحْمَلُ مِنْهَا الشَّيْبُ النَّرْسِيُّ ^(٧) .

- (١) هنا بحاشية ح ما نصه : « ابن دريد : ربح نبرج : عاصف . وقالوا نورج ونبرج بالزاي أيضا ، والنسوزج أيضا حديدة يداس بها الطعام » . وعبارة الجهمرة (٣ : ٣٥٤) : « ونبرج ونيزج أيضا ، ربح نبرج : عاصف ، وقالوا نورج ، والنسريج حديدة يداس بها الطعام » . وفي اللسان : « وربح نبرج ونورج : عاصف ، وامرأة نبرج : داهة منكرة » . وأما الزاي فلم يحكمها إلا ابن دريد . وفي اللسان : « النيزج جهاز المرأة إذا كان نازي البظر طويلا » ونحوه في القاموس . (٢) أي قلب ، يقال كَرَبَ الْأَرْضَ يَكْرِبُهَا كَرْبًا وَكِرَابًا : قلبها للحرث وأثارها للزرع . (٣) رواية الأزهرى عن ابن دريد لم أجدها في الجهمرة ولا اللسان . (٤) هذه الجملة بنصها في اللسان . (٥) بكسر النون ، كما ضبط بالنص في القاموس والمعيار ، وبالقلم في اللسان . وضبط في ب بفتحها ، وهو خطأ . (٦) « أخذ » بضم الهمزة وفتح الخاء ، جمع « أخذة » بضم الهمزة وسكون الخاء ، وهي الرقبة أو الخرسزة التي تعمل للسحر . وضبطت في ب « أخذ » بفتح الهمزة وسكون الخاء ، كالمصدر ، وهو خطأ ، تبع فيه مصححها نسخة القاموس المطبوعة ، والصواب ما ذكرنا من ضبط نسختنا المخطوطة من القاموس وضبط اللسان والمعيار . (٧) الجهمرة (٢ : ٣٣٨) : « والنرس لا أعرف له أصلا في اللغة ، إلا أن العرب قد سميت نَارِسَةً ، ولم أسمع فيه من علمائنا شيئا ، ولا أحسبه عربيا صحيحا » .

﴿١﴾ و"الثَّرِسِيَانُ" : ضَرَبَ من التَّمْرِ يَكُونُ بالكوفة . وأهلُ العراقِ يَضْرِبُونَ الزُّبْدَ بالثَّرِسِيَانِ مَثَلًا فِيمَا يُسْتَطَابُ . ويقالُ : تَمْرَةٌ نَرِسِيَانَةٌ . قال أبو حاتم : حدثنا الأصمعيُّ قال : قيل لأعرابيٍّ : ما رأيتُك في الجحيمِ ؟ قال : تَمْرَةٌ نَرِسِيَانَةٌ ، غَرَاءُ الطَّرْفِ ، صَفْرَاءُ السَّائِرِ ، عليها مثلُها زُبْدًا ، أَحَبُّ إليَّ منها إثمُ أدركه الورعُ فقال : مَا أَحْرَمَهَا !! مَدَّ بها صوتُهُ .

﴿٨﴾ ﴿٩﴾ و"وَالنَّهْرَوَانُ" بفتح النون والراء : فارسيٌّ معرَبٌ . قال الطَّرِمَاحُ :

قَلَّ فِي شَطَطِ نَهْرَوَانَ اغْتِمَاضِي * وَدَعَانِي هَوَى الْعَيُونِ الْمِرَاضِي

- (١) بكسر النون الأولى والسين وبينهما راء ساكنة . (٢) وهو من أجوده ، كما في اللسان والقاموس . (٣) انظر أمثال الميداني (٢ : ١٧٢ - ١٧٣) .
- (٤) في اللسان : « وجعله ابن تينبة صفة أريدلًا ، فقال : تَمْرَةٌ نَرِسِيَانَةٌ » .
- (٥) الخبر رواه ابن تينبة في عيون الأخبار (٣ : ٢٠٢) فقال : « وقال غير الأصمعي » ولعل رواية الجواليقي أصح . (٦) بكسر الجيم وتشديد الراء المكسورة وتشديد الباء آخر الحروف . وكتبت في أصل نسخة ب بدون نقطة الجيم وبشدة على الراء ، فلم يوفق مصححها إلى صوابها ، فغيرها وجعلها « الحُرَّة » ! والجزى نوع من السمك معروف ، وهو الذي يشبه الحيات ، ويقال له أيضا « الجُرَيْث » بكسر الجيم وتشديد الراء المكسورة وبعد الباء ثاء مثلثة . ويسمى « الأنكلدس » أو « الأقليس » بفتح الحذرة وكسر اللام . ويقال له بالفارسية « المَارْمَاهِي » . وانظر اللسان (٢ : ٤٣٣ ، ٧ : ٣١٤ ، ١٨ : ١٥٥) وحياة الحيوان (١ : ٤٥٥ ، ٢٤٢) (٧) هكذا في كل أصول المعرب ، وهو حرف مشكل ، لم يستثن لي معناه واضحا ، ولم أجده ما يزيد صحته ، ويخيل إليّ أنه يريد معنى ما أراها وما أجدها ، أو نحو ذلك ، ولكن نصوص اللغة لا تساعد على اليقين به . وقد مضى في ص ٣٢٩ س ٢ قول ابن دريد « وأحربه » وبيننا هناك أنها كانت في ب « وأحرمه » فهل هذه من تلك ؟ لا أدري . وأما رواية ابن تينبة في عيون الأخبار ففيها « وما أحرمهما » ! ولست أثق بصحة هذا ، فلعله من تصرف المصححين ، وماذا للبدرى أن يحكم في التحريم والتحليل !! (٨) في ب « وقال » .
- (٩) من نصيدة له ، ذكرها المرصفي في شرح الكامل (٢ : ١٨٤ - ١٨٦) .

قال أبو عمرو : وسمعت من العرب من يقول «نهر وان»^(٢) .

§ أبو نهير : «النيم» : القرو القصير إلى الصدر . قيل له «نيم» أي نصف فزو بالفارسية . قال جرير يهجو الأخطل :^(٤)

لَيْسَ الْفَحْلُ لَيْلَةَ أَشْعَرْتَهُ * عَبَاءَتَهَا مُرَقَعَةٌ يَنْسِيمُ

وقال رؤبة^(٥) :

وقد أرى ذلك فلن يدوما * يكسين من إين الشباب نيمًا^(٦)

وقيل : «النيم» : فرو يسوي من جلود الأرناب ، غالي الثمن .^(٨)

§ فأما «الناقوس» فينظر فيه ، أعربى هو أم لا ؟^(٩)

- (١) في م «سمعت» . (٢) يعني بضم النون والراء . وقال ياقوت : «وأكثر ما يجري على الألسنة بكسر النون» يعني مع كسر الراء . وبذلك ضبطه المبرد في الكامل ، واستدرك عليه الأخفش فضبطه بالفتح فقط . وهو الذي اقتصر عليه السمعاني في الأنساب واللسان والصاحح . وفي القاموس : «والنهر وان بفتح النون وتثنية الراء ، وبضمهما ، ثلاث قرى ، أعلى وأوسط وأسفل ، هن بين واسط وبغداد» . وانظر الكامل للمبرد بحقيقتنا (٢ : ٩٤٥ طبعة الحلبي) .
- (٣) في كتاب أدي شير أنه تعريب «نيم» وأنه مركب من «نيم» أي نصف ومن هاء التخصيص .
- (٤) من قصيدة في ديوان جرير (ص ٤٩٤ — ٤٩٧) .
- (٥) البيت في اللسان (١٦ : ٧٩ — ٨٠) منسوب لرؤبة ، وقال : «ونسب ابن برزج هذا الرجز لأبي النجم» . ولم يذكر في ديوان رؤبة ، ولكن ذكر ضمن رجز في آثار الديوان ما جمعه مصححه من أنسب لرؤبة (٣ : ١٨٤ — ١٨٥ مجموع أشعار العرب) .
- (٦) ضبطت السين بالكسر في س وهو خطأ . (٧) في س «من لين الثياب» وهو موافق لس في مجموع أشعار العرب ، والصواب ما ذكرنا ، وهو الموافق للنسخ المخطوطة واللسان .
- (٨) كلمة «يسوي» لم تذكر في ح وهي ثابتة في سائر الأصول واللسان .
- (٩) بجاشية ح ما نصه : «قال في شرح سنن ابن ماجه : قال الفزاز : ولا أراه عربيا محضا» .

§ و "النيروز" ^(١) [والنوروز] ^(٢) : فارسي-معرب . وقد تكلمت به العرب .
قال جرير ^(٣) يهجو الأخطل :

عَجِبْتُ لِفَخْرِ النَّغَاسِيِّ وَتَغَابِ * تُؤَدِّي حَزَى النُّيُوزِ خُضْعًا رِقَابِيَا

§ و "النَّايَ نَزْمٌ" : من الملاحى ، أجمعي-معرب . وقد ذكره الأعرش
في قوله ^(٤) :

وَالنَّايَ نَزْمٌ وَبَرَبِطٌ ذِي بَحْسَةٍ * وَالصَّنَجُ يَبْكِي شَجْوَهُ أَنْ يُوضَعَا

§ و "النبراس" ^(٥) : المصباح . قيل أنه ليس بعربي .

§ و "النَّشَا" ^(٦) : معرب ^(٧) . وأصله ^(٨) "نَسَّاسَتَه" .

- (١) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٢) قال أدبي شبر : « أول يوم من السنة الشمسية ، لكن عند الفرس عند زول الشمس أول الحمل ، فارسيته "نوروز" ومناه : يوم جديد ، وربما أيده يوم فرح وتنزه » . وفي اللسان : « أصله بالفارسية "نوع روز" تفسيره : جديد يوم » .
- (٣) من قصيدة في ديوان جرير (ص ٥١ - ٥٤) . (٤) معنى البيت والكلام طلبة في ص ٧٢ من ٢ ومضى مرة أخرى في ص ٢١٤ من ٣ وكلمة « نزم » ضبطت بفتح الميم في هذا الموضع أيضا في ح والمخطوط المطبوع عنه ب . (٥) لم يذكر أحد غيره أنه معرب . وقد ذكره ابن دريد في (باب ما جاء على فعلا ففعال) في الجمهرة (٣ : ٣٨٦) . وذكره اللسان في فصل النون ، وأشار إلى أنه ثلاثي ، وذكره قبل في فصل الباء . وقال : « قال ابن سيده : وإنما قضينا بزيادة النون لأن بعضهم ذهب إلى أن اشتقاقه من "النبراس" الذي هو القطن ، إذ التبتلة في الأغلب إنما تكون من فعلن . وذكره الأزهرى في الرابعي ، قال : ويقال للسان نبراس ، وجمعه "النبراس" » .
- (٦) بفتح النون ، وهو مقصور ، كما نص عليه في اللسان ، وكما ذكره في المعجم في باب الواو والياء ، وفي القاموس أنه مقصور وقد يمتد . وقال في المعيار : « وفي كلام بعض المصنفين : تكلمت به العرب بمدردا والقصر مولد » . وهذا غير ثابت ، والظاهر أنه مقصور ، وقد ذكر بالمتد في ب ، وذكره أدبي شبر بمزة فوق الألف ، كأنه بوزن "خطأ" ، وهو خطأ منه . (٧) « النشا » هو الذي يقال في بلادنا الآن بكسر النون ، ويستخرج من القمح ، وهو معروف . (٨) بفتح النون أيضا ، كما ضبطه أدبي شبر ، وضبط في ب والمعيار بكسرها . وفي الصحاح والقاموس واللسان أن فارسيته "نساسنج" . وفي اللسان : « حذف شطره تخفيفا ، كما قالوا للنازل "نسا" » .

§ و "النِيرُ" : ما يُوضع على عنقِ الثَّورَيْنِ . فارسيٌّ أيضاً .^(١)

§ و "نَابِجَةٌ" : المسِكُ : أعجميةٌ معربةٌ .^(٢)

§ قال أبو بكرٍ : و "النَّبِجُ"^(٣) : نَبَتْ يَسْتَعْمَلُهُ الْبَحْرِيُّونَ فِي سُفُنِهِمْ ، لَا أُدْرِي أُعْرَبِيٌّ هُوَ أَمْ مَعْرَبٌ .^(٤)

§ و "النُّورَةُ"^(٥) قيل أنها ليست عربيةً في الأصل . واشتقاقها يُشابه اشتقاقَ العربي . فزعم قومٌ أنها سُميت بذلك لأنَّ أولَ مَنْ عملها امرأةٌ يُقال لها نُورَةٌ .^(٦)

- (١) "النير" بكسر النون : القصب والخيوط إذا اجتمعت ، والنير العلم أيضاً ، وفي الصحاح : علم الثوب ولحمته أيضاً ، ومنه قولهم « ثوب ذنيرين » إذا نسج على خيطين ، ثم أطلق على الخشبة التي ينسج بها الثوب . فهذا كله عربي كما يفهم من اللسان وغيره . وأما النير الذي يوضع على الثور فلغة شامية ، كما قال ابن دريد وغيره . وانظر الجهرة (٢ : ٤٢١ ، ٣ : ٢٥٣) . (٢) "نابجة" المسك : وعاءه ، وهو الجلدة التي يجتمع فيها . ونص في اللسان وغيره على أنه معرب ، وزعم المبرِّد أنه معرب عن "نَافِه" ، وكذلك قال آدِي شير : « تعريب "نافه" بتقدير "آف" ومعناه سرعة غزال المسك » . وكل هذا دعوى لا دليل عليها ! فان اداة "ن ف ج" عربية ، وكل ما ارتفع فقد نَجح ، ثم استعمل في معاني كثيرة ترجع إلى هذا الأصل ، ونابجة المسك لا تخرج عنه . (٣) لم أجد هذا النص في الجهرة . (٤) بسكون الباء ، وضبط في حد ينسجها ، وهو خطأ . (٥) في القاموس : « النبج : البرديُّ يجعل بين لوحين من ألواح السفينة » . (٦) في ب « أنه » وهو خطأ . (٧) في ب « يعريسة » وهو مخالف لسائر النسخ . (٨) في اللسان : « التهذيب : والنورة من الحجر الذي يُحرق ويُسَوَّى منه الكلس ويحلق به شمس العانة . قال أبو العباس : يقال انْتَوَرَ الرجلُ وانتارَ من النسورة . قال : ولا يقال تَنَوَّرَ إلا عند إِبصار النار . قال ابن سيده : وقد انتار الرجل وتَنَوَّرَ تطلُّ بالنورة » . فالظاهر أن الكلمة عربية .

وقد استعملتها العرب في الشعر القديم . قال الراجز^(١) :
 يارب^(٢) إن كان بنو عميرة^(٣) * رهط التلب^(٤) هؤلى مقصورة^(٥)
 قد أجمعوا حلقة مشهورة^(٦) * واجتمعوا كأنهم قارورة^(٧)
 فابعث عليهم سنة قاشورة^(٨) * تحتلق المسال احتلاق النورة^(٩)
 § و"التوجر"^(١٠) : الخشبة التي تُكرب بها الأرض . [و] قال ابن دريد^(١١) :
 لا أحسبها عربية محضة .

- (١) الراجز في اللسان (١ : ٢٢٦) ما عدا البيت الرابع منه ، وفي (١١ : ٣٤٤) ما عدا الثالث والرابع . والبيت الثاني فيه (٦ : ٤١٥) والأخيران فيه (٦ : ٤٠٥) ولم ينسبه ، بل ذكر أن ابن الأعرابي أنشده . والأخيران أيضا في الاشتقاق لابن دريد (ص ٢٦٠) .
- (٢) في اللسان «لأهم» بدل «بارب» . (٣) في أصل المخطوط «إن كانوا عمره» فنصرف مصححها بجملة كلاما لا يفهم ! قال : «إن كانوا ذرى معوره» !!
- (٤) «التلب» بالناء المثناة ، وضبط في م بكسر الناء المثلثة وفتح اللام ، وهو خطأ . ونقسل ابن الأثير في أسد الغابة (١ : ٢١٢) أن شعبة كان يقوله بالناء المثلثة وكان الفخ لا يبين الناء . وأما ضبطه فاختلف فيه : ف ضبطه بالقلم في اللسان بكسر الناء واللام وتشديد الباء ، وضبطه القاموس كذلك بوزن «فلز» وضبطه أيضا بوزن «كتف» . وضبطه الحافظ ابن حجر في الإصابة والتقريب والتسديد قولاً واحداً بفتح الناء وكسر اللام . وضبطه أدق وأوثق . وقال في التسديد : «هو يفتح الناء وكسر اللام ، واختلف في الباء الموحدة التي في آخره ، فقبيل خفيفة وقيل ثقيلة» . وهو «التلب بن ثعلبة بن ربيعة التميمي» من بنى العنبر ، له حجة وأحاديث : روى له أبو داود والنسائي ، وقد استغفر له رسول الله صلى الله عليه وسلم ثلاثاً ، كما في الإصابة . وخطت بعض نسخ القاموس في نسبه ، كما يفهم من تاج العروس . (٥) كتبت في النسخ بالألف ، رأيتها بالياء لاستعمالها هنا بالقصر ، وهو جائز ، وقد كتبت في رسالة الشافعي في أصل الربيع بالياء أيضاً ، وحققنا صحته في شرحنا عليها (ص ٥٦٣) .
- (٦) قال في اللسان : «مقصورة» أي خلصوا فلم يحاط بهم غيرهم من قومهم» . وقال أيضاً : «هجا رهط التلب بسببه» . (٧) في اللسان : «لغدره مشهورة» . (٨) فيه أيضاً : «سنة قاشور وقاشورة» : مجذبة تفسر كل شيء ، وقيل تفسر الناس» . (٩) في م «تحتلق» وهو خطأ . (١٠) هو مقلوب «نورج» وانظره في مادته فيما مضى ص ٣٣٥ م ٥ — ص ٣٣٧ م ٣ (١١) أي تغلب . (١٢) الزيادة من ح ، م ، (١٣) الجمهرة (٢ : ٨٦) .

§ و «النُسْتِقُ»^(١) : الخَدَمُ والحَشَمُ . لا واحدَ لهم . وأصلُه فارسيّ . وقد تكلمت به العربُ قديمًا . قال عدِيُّ بنُ زيْدٍ^(٥) :

وقد دَخَلتَ على الحَسَناءِ كَاتِمًا * بَعَدَ الهُدُوءِ تُضِيءُ البيتَ كَالصَّيْمِ^(٦)

يَنْصِفُهَا نُسْتِقٌ تَكَادُ تُكْرِمُهُمْ * عن النَّصَافَةِ كَالغِرْلَانِ فِي السَّلِيمِ^(٧)

[وأما «نَوَافِحُ» المِسْكِ فمعرَبَةٌ] .^(١٠)

- (١) بضم النون والياء ، كما في اللسان والقاموس ، وضبط في حـ بفتحهما ، وهو خطأ .
- (٢) قوله « لا واحد لهم » لم يذكر في س . (٣) الجملة مخلطة في ب هكذا « والنستق الخدم ، لا واحد لهم ، وهو الحشم ، أصله « الخ » . (٤) هكذا زعم المؤلف ، والذي في اللسان عن التهذيب : « قيل النستق الخادم ، كأنه بلسان الروم تكلمت به العرب » . ونحو ذلك في القاموس .
- (٥) البيت الثاني في اللسان (١٢ : ٢٣٠) . (٦) « النكلة » بكسر الكاف : الستر الرقيق يخاط كالبيت يتوق فيه من البعوض . (٧) « ينصفها » أى يخدمها . يقال « نصفه ينصفه » من باي « نصر » و « ضرب » نَصَفًا وَنَصَافًا وَنَصَافَةً ، بفتح النون وكسرها في الأخيرين .
- (٨) في م « نسوة » وهو خطأ ظاهر . (٩) في كل نسخ المعزب « تكومه » وما أثبتنا أجرد ، وهو الذى في اللسان . (١٠) الزيادة من ب ، س وحذفها أجود ، فقد مضى الكلام على نالفة المسك ص ٣٤١ س ٢

باب الواو

§ و"الْوَيْجُ" بفتح النون : المِعْرُفُ أو العودُ . فارسيّ معرَبٌ . وأصلُهُ
بالفارسية "وَنَه" وقد تكلمت به العربُ .

(٢)
§ و"الْوَرْدُ" المشمومُ في الربيع يُقالُ أنه ليس بعربي في الأصل ، إلا أت
العربَ تسمى الشعرَ وردًا .

(٤)
§ و"الْوَنُّ" : فارسيّ معرَبٌ . وقد جاء به الأعشى في قوله :

بِالْجُلَسَانِ وَطَيْبِ أَرْدَانِهِ * بِالْوَنِّ يَضْرِبُ لِي يَكْرُ الإِصْبَعَا

- (١) زاد في اللسان : « رقيق هو ضرب من الصننج ، ذو الأوتار رغره » .
(٢) لم أجد أحدا قال هذا القول . بل الورد عربيّ معروف . انظر الجهرة (٢ : ٢٥٨) واللسان
وغيرهما . (٣) هكذا في الأصول « الشعر » بالعين ، ويصح بتأول ، فانهم يقولون للاسد والفرس
"ورد" ، وهو بين الكهيت والأشقر ، وقال ابن سيده : « الورد لون أحمر يضرب إلى صفرة حسنة
في كل شيء » فهذا هو . (٤) هنا بحاشية ح ما نصه : « الون هو الونج الذي ذكره أولا .
عبد . كذا على نسخة . قال في القاموس : الون الضعف والصنج الذي يضرب بالأصابع . وقال في ونج :
الونج محرّكة ضرب من الأوتار أو العود أو المعزف . فهو غيره كما في الأصل » . والاعتراض الأول الذي
كتبه من وقع باسم « عبد » اعتراض صحيح ، والاستدراك عليه خطأ . فان "الون" وان كان له معنى
عربي ، وهو الضعف ، إلا أنه في معنى آلة اللهو معرب عن "رنه" وعرب أيضا "ونج" فاللفظان معربان
عن أصل واحد . قال في اللسان في "الونج" : « والعرب قالت الون بتشديد النون » . وقال في "الون" :
« الصنج الذي يضرب بالأصابع ، وهو الونج ، كلاهما دخيل مشتق من كلام المعجم » .

§ وفي الحديث : أنه كَتَبَ لِأَهْلِ تَجْرَانِ : « لَا يُحْرِكُ رَاهِبٌ عَنْ رَهْبَانِيَّتِهِ ، وَلَا «وَاهِفٌ» عَنْ وَهْفِيَّتِهِ » . و «الْوَاهِفُ»^(١) : التَّيْمُ الَّذِي يَقُومُ عَلَى بَيْتِ النَّصَارَى الَّذِي فِيهِ صَلِيْبُهُمْ ، بِلُغَةِ أَهْلِ الْجَزِيرَةِ . وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : هُوَ «الْوَاهِفُ» . فَكَاتَمَا لَعْنَانِ^(٢) .

- (١) وفي بعض رواياته « وَهَافَتِهِ » نص عليها الزمخشري في الفائق وابن الأثير في النهاية وهي رواية ابن دريد في الجهرة (٣ : ١٦١) . (٢) بالفاء ، وحكاها بعضهم بالقاف ، وهو خطأ ، كما قال ابن الأثير . (٣) كلمة « أهل » لم تذكر في حروفها في سائر الأصول واللسان . (٤) بل هما لعنان ، إحداهما مقلوبة عن الأخرى ، ففي الجهرة : « ر » الواهف « سادن البيعة ... وربما قلب فقبل « واهف » » .

باب الهاء

§ "هرون" : اسم أعجمي .

§ وكذلك "هاروت" و "هرمز" .

§ و "الهاوون" : أعجمي معرب . مثل «فَاعُول» ولا تَقُلُّ "هاون" لأنه

ليس في الكلام اسم على «فَاعِلٍ» موضع العين منه وأو .

§ و "الهميان" معروف . فارسي معرب . وقد سميت العرب "هِمِيَّان" .

وهو هِمِيَّانُ بن قِصَافَةَ السَّعِدِيِّ ، أحدُ الرُّجَازِ .

(١) اضطرب كلامهم في هذه المادة ، فقال ابن دريد في الجهرة (٣ : ٥٠٢) : « والهاون فارسي ، والعرب تسميه الهارون إذا اضطروا إلى ذلك ، وهو المهراس والمنحاز ، يكون من خشب ويكون من حجارة » . وقال أيضا (٣ : ١٨٣) : « والهاون الذي يدق به عربي صحيح ، لا يقال هاون ، ليس في كلام العرب "فَاعِلٌ" بعد الألف وار ، قال أبو زيد أنه سمعه من ناس ، ولم يجيئ به غيره » . وفي اللسان : « والهاون والهاون والهاون فارسي معرب ، هذا الذي يدق فيه ، كان أصله هاوون ، لأن جمعه هواوين ، مثل قانون وقوانين ، فخذوا منه الواو الثانية استنقالا وفتحوا الأولى ، لأنه ليس في كلامهم فاعل بضم العين » . وهذا أوضح مما في الجهرة . وذكر أدي شيرازي في فارسيتها "هاون" ولم يضبط الواو ، وضبطت في ترجمة البرهان القاطع (ص ٦١٨) بالفتح .

(٢) بكسر الهاء وسكون الميم . (٣) هو الكيس تجعل فيه النفقة ويشد على الوسط . ويطلق الهميان أيضا على شداد السراويل ، أي التكة . (٤) هكذا جزم الجواليقي ، وأما ابن دريد فقال في الجهرة (٣ : ١٨٢) : « أحسبه فارسيا معربا » وقال في الاشتقاق (ص ١٥٢) : « وأحسب أن الهميان المعروف ليس بعربي محض » . ونقل أدي شير أنه في الفارسية بفتح الهاء .

(٥) كلمة «العرب» لم تذكر في حد ، م .

(٦) بضم الهاء وكسرها ، كما في اللسان ، وفي القاموس أنها مثلثة .

(٧) بضم القاف ، كما في المعجم والاشتقاق (ص ٣٠٥) وضبطت في حد ، ب بفتحها ،

ولم أجد له وجهها . (٨) له ترجمة في معجم الشعراء والمؤتلف والمختلف (ص ٩١ : ٩٤ ، ١٩٧٤) .

§ و"هَرَاةٌ"^(١) : اسمٌ كُورِيٌّ من كُورِ العِجَمِ . وقد تكلمت بها العربُ .
قال الشاعرُ :

* عَارِدُ هَرَاةٍ وَإِنْ مَمْمُورُهَا نَحْرِيًّا *^(٢)

وقال جريرُ :

بِهَا التَّيْرَانُ تُحْسَبُ حِينَ تَضْحَى * مَرَايِبَةٌ لَهَا بِهَرَاةٍ عَيْدُ

§ وقال الخليلُ : "الْهَمَّقِيُّ"^(٥) : نَبْتُ ، وَهُوَ أَعْجَمِيٌّ مَعْرَبٌ .^(٦)

§ و"هَرْمَزٌ"^(٧) : اسمٌ مَلِكٍ من مَلُوكِ فَارَسَ . وقد تكلمت به العربُ .
قال وَرَقَةُ بْنُ نَوْفَلٍ :

لَمْ يُغْنِ عَن هَرْمَزِيٍّ يَوْمًا نَحَائِشُهُ * وَالخُلْدُ قَدْ حَاوَلَتْ عَادُ فَمَا خَلَدُوا^(٨)

[وَقَبْلَهُ]^(٩) :

لَا شَيْءَ مِمَّا تَرَى تَبَقَى بِشَائِشَتِهِ^(١٠) * يَبَقَى الْإِلَهُ وَيُودِي الْمَأَلُ وَالْوَلَدُ

(١) بفتح الهاء . (٢) في اللسان : « قال شاعر من أهل هراة لما افتتحها عبد الله بن حازم سنة ٦٦ » فذكر خمسة أبيات . (٣) تمامه من اللسان . * وأُسمِدَ اليَوْمَ مشغولاً إذا طَرِباً *

(٤) مضي البيت في ص ٣١٩ س ٣ (٥) بفتح الهاء والميم . (٦) عبارة الجهمرة (٣ : ٤٢١) : « الحمقيق ذكره الخليل وحده ، وكان يقول أنه دخيل » . وهذا أجود مما قال الجواليقي . (٧) البيتان من أبيات تسمية ذكرت في كتاب شعراء الجاهلية (ص ٦١٦ — ٦١٧) وذكر منها سبعة في الأغاني (٣ : ١٢١ طبعة الدار) منسوبة فيهما لورقة . والبيت الثاني منهما في اللسان (٤ : ١١٨) منسوب لزيد بن عمرو بن نفيل . (٨) في حـ « نسا عادوا » وهو خطأ فاحش . (٩) الزيادة من النسخ المخطوطة ، وإثباتها هو الصواب . (١٠) في كل النسخ المخطوطة « إلا بشاشته » وهو خطأ صححناه عن الأغاني وشعراء الجاهلية . وكانت في أصل ب « إلا بشاشته » فغيرها مصححها فكتبها « إلا بساعته » !!

وقد سمّت العربُ «هُرْمَزًا»^(١) قال جرير:

أَبْلِغْ أَبَا هُرْمِزٍ عَنِّي مَغْلَغَلَةً * وَأَبْنَى حُدْنَةً صَعْرُورًا وَفِرْنَائِسَ
مَا كُنْتُ أَوْلَّ صَاغٍ صَمَكُهُ حَجْرٌ * أَلَوْتُ بِهِ مَنَجْنِيْقَ ذَاتِ أَمْرَائِسَ

و«أبو هُرْمَزٍ» من بني سَلَيْطِ بْنِ رِيَّاحِ بْنِ يَرْبُوعٍ . وكذلك «أَبْنَى حُدْنَةً» .
و«المغْلَغَلَةُ» الرسالةُ تُغْلَغَلُ بعدَ كلِّ شيءٍ حتى تَصِلَ إِلَيْهِمْ ، كما يَتَغْلَغَلُ الْمَاءُ
تَحْتَ الشَّجَرِ .^(٧)

قال ابن دريد: «الهُطْرُ»^(٨): الضَّرْبُ . هَطَرَهُ يَهْطِرُهُ هَطْرًا . ولا أَحْسِبُهَا
عَرَبِيَّةً مَحْضَةً .^(٩)

(١) من أبيات ثلاثة في ديوانه (ص ٣٢٧) .

(٢) «حُدْنَةُ» بالحاء المهملة والذال المعجمة في ح ، و ، ب . وفي م «حُدْنَةُ» بالحاء المعجمة
والذال المهملة . وفي الديوان «حُدَيْة» كما سيأتى عن النقااض . ولم أجد هذا العلم في شيء من المراجع ،
ولكن وجدت في شعر جرير في النقااض (ص ٤٠ س ٧) قوله «لَبْنَى حُدَيْةً» بالحاء والذال المهملتين
وتشديد الياء ، وقال أبو عبيدة معمر بن المثنى في شرحه : «وحُدَيْةٌ أمُ ذُهَيْلِ غَسَّانَ وإخوته» . ثم ذكر
الاسم في بيت آخر في القصيدة (ص ٤١ س ٧) بلفظ «بِنَى حُدَيْةً» بياء . وبعدها همزة .

(٣) «صَعْرُورًا» بالعين المهملة في النسخ المخطوطة والديوان ، وبالفين معجمة في ب ولم أجد
مرجحاً لإحداهما . (٤) «صَاغٍ» بالضاد والعين المعجمتين . من قولهم «صَاغًا بَضْفًا» إذا صَوَّتَ
وصاح ، ثم كثر حتى قيل للانسان إذا ضرب واستغاث . وفي ب «صَاغٍ» باهمال الصاد ،
وهو تصحيف . (٥) في ب «تَحْتَ كُلِّ شَيْءٍ» وهو مخالف للنسخ المخطوطة .

(٦) في ب «تَغْلَغَلُ» وهو مخالف للنسخ المخطوطة .

(٧) في اللسان : «المغْلَغَلَةُ بفتح الغينين الرسالةُ المحمولةُ من بلد الى بلد ، وبكسر الغين الثانية
المسرعة ، من الغلغلة سرعة السير» . (٨) الجهرة (٢ : ٣٧٧) .

(٩) لم ينف عَرَبِيَّةً غير ابن دريد فيما أعلم . وفي اللسان أن الهطير يطلق أيضا على تنسل الكلب
بالخشب . وعن ابن الأعرابي : «الهطرة» تذلل الفقير للغني إذا سأله .

§ قال: وقد سُمَّتِ العربُ «هَسَعًا» و«هَيْسوعًا»^(٢). وهذه لغة قديمة، لا يعرف اشتقاقها، أحسبها عبرانية أو سريانية^(٣).^(٤)

§ وفي الكتاب المنسوب إلى الخليل: «الهمقانة»^(٥): حَبُّ يُؤْكَل. وليس بعرب صحيح.

§ و«هَرَقْلُ»: اسمٌ أعجمي. وقد تكلمت به العرب. قال الشاعر:
* دَنَائِرُ شَيْفَتٍ مِنْ هَرَقْلٍ يَرْوِسِمِ *^(٦)

وقال جرير:^(٨)

وَأَرْضُ هَرَقْلٍ قَدْ قَهَرَتْ وَدَاهِرًا * وَيَسْعَى لَكُمْ مِنْ آلِ كِسْرَى النَّوَاصِفُ
يَمْدَحُ الْوَلِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَلِكِ.^(٩)

- ١٠ (١) كلمة «قال» ليست في م. والكلام لابن دريد في الجهرة (٣ : ٣٥).
(٢) هكذا في جميع النسخ مصروف، وهو في الجهرة واللسان والقاموس «هسع» ممنوع من الصرف، وفي القاموس أنه مثل «زفر».
- (٣) هكذا في اللسان أيضا. وفي القاموس أن «هسع» من باب «منع» بمعنى أسرع.
- (٤) في م «وأحسبها». وفي الجهرة «قال أبو بكر: أحسبها».
- ١٥ (٥) بفتح الحاء، وضمها مع مكون المسيم وآخره نون. وهو بالنون في نسخ المعرب كلها والجهرة (٣ : ١٦٧) وفي اللسان والقاموس وغيرهما «الهمقانة» بقاف ثانية بدل النون. وفي اللسان: «الهمقاق والهمقاق: حب يشبه حب القطان، في جفافة مثل الشخاش. قال ابن سيده: وهي مثل الشخاش إلا أنها صلبة ذات شعب، يقلى حبه، وأكله يزيد في الجماع، يكون في بلاد بلعم، واحده همقافة وهمقافة، بوزن فعلا، من كلام المعجم أو كلام بلعم خاصة، لأنه يكون بجبال بلعم قال ابن سيده: وأحسبها دخيلة».
- ٢٠ (٦) «شيفت» أي جلبت. دينار مشوف: مجلو.
- (٧) «الروسم» الطابع، وقد مضى الكلام عليه في ص ١٦٠ س ٣ وهذا الشطر لم يذكر في م.
- (٨) قوله «وقال جرير» لم يذكر في م. والبيت مضى في ص ١٥٠ س ٨.
- (٩) هذه الجملة ذكرت في س قبل البيت، وموضعها هنا في النسخ المختلطة.

وَأَمَّا ^(١) «الْهِمَيْسَعُ» ^(٢) بِنُحَيْرٍ فَقَدْ قَالَ قَوْمٌ أَنَّهُ بِالسَّرْيَانِيَةِ .

§ و«هَامَانٌ» : اسمٌ أعجميٌّ . وليس بـ«تَفْعَلَانٌ» مِن «هَوِّمْتُ» وَلَا مِن «هَامَ يَهْمُ» . أَلَا تَرَى أَنَّكَ لَوْ جَعَلْتَ الْأَلْفَ زَائِدَةً وَالنُّونَ أَصْلًا فِي «هَامَانَ» مِثْلُ «سَابِطٍ» لَمْ يَنْصَرِفْ أَيْضًا .

§ «الْهِمْلَاجُ» ^(٣) : مِنَ الْبَرَّانِينَ : وَاحِدُهُ «الْهِمَالِيَجُ» . وَمِثْلُهَا «الْهِمْلَجَةُ» . فَارْسِيٌّ مَعْرَبٌ .

§ و«الْهُودُ» ^(٤) : الْيَهُودُ . أُعْجِمِيٌّ مَعْرَبٌ .

§ و«الْهُرْمِزَانُ» ^(٥) : اسمٌ أعجميٌّ . وَقَدْ تَكَلَّمْتُ بِهِ الْعَرَبُ . قَالَ جَرِيرٌ :

إِذَا افْتَحَرُوا عَدُوًّا الصَّهْبَهُدَ مِنْهُمْ * وَكَسَرَى وَآلَ الْهُرْمِزَانَ وَقَبَصَرَا

(١) «الهميسع» بفتح الهاء . وأصله : القوي الذي لا يصرع جنبه من الرجال . كما في اللسان وغيره .

(٢) هذا قول حكاة ابن دريد وردّه ، ومع ذلك فإن اللسان يوهم أنه قول ابن دريد ، ونص الجهرة (٣ : ٣٧٢) : « هميسع اسم . وقد سميت العرب الهميسع بن حمير . وقال قوم : بل هو بالسريانية . قال أبو بكر : وقد تقدم قولنا في كتاب الاشتقاق أن هذه الأسماء مشتقة من أفعال قد أُمِتَتْ وقدم الزمان بها » . ولم أجد ذكر هذا الاسم في الاشتقاق لابن دريد .

(٣) في ب زيادة وار العطف . وانظر في شرح المادة ما مضى ص ٥٠ ص ١٧

(٤) كلمة « اليهود » لم تذكر في ح . وسيأتي الكلام على المادة مفصلاً في باب الياء في مادة « يهود » ص ٣٥٧ ص ٢

(٥) مضى البيت في ص ٢١٨ ص ٣ ، ٢٧١ ص ٥

(١) و «الهريذ» : بالكسر : واحد «الهرايذة» . وهم خدّم النار . وقيل
 حكام الجوس الذين يصلّون بهم . (٢) أعجمى معرب . (٣) [و] قد تكلمت به العرب
 قديماً . ومشيئهم «الهريذي» : قال امرؤ القيس : (٤)
 إذا زاعه من جانبيه كليهما * مشى الهريذي في دفة ثم فرقا (٥)
 «فرقا» الجام في فيه : إذا حركه . وقال آخر : (٦)
 معيل قرص لحيّة لو تراها * قلت عشون هريذ مخلوق (٧)
 ويجمع «هرايذة» و «هرايذ» . قال جرير : (٨)
 يمشي بها البقر الموشى أكرعه * مشى الهرايذ حجوا بيعة الزون (٩)

- (١) في ب «هو» وهذا خطأ . (٢) في اللسان : «وقيل عقلاء الهند أو علماءهم» .
 (٣) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٤) في اللسان : «الهريذ مشية فيها اختيال كمشي
 الهرايذة ، وهم حكام الجوس» . (٥) من قصيدة في ديوانه (ص ٤٤ - ٥٢) والبيت
 في الجهرة (١ : ١٤٦) واللسان (٦ : ٣٥٩) والشطر الثاني فيه (٢ : ٢٨١ : ٥ : ٥٥) .
 (٦) «زاعه» بالزاء المنقوطة ، وفي النسخ المخطوطة والجهرة بالراء بدون نقط . وهو تصحيف .
 ومعنى «زاعه» جذبه بلجامه لسيجه ويحركه إلى الإسراع . وفي الديوان واللسان «إذا زعته» .
 (٧) في رواية الديوان «الهيدبي» وفي الجهرة واللسان «الهيدبي» وأشير إلى رواية «الهريذي»
 وكلها بمعنى الإسراع في المشي . (٨) أصل «الدف» و «الدينف» أن يمر الطائر على وجه
 الأرض يحرك جناحيه ، فهو يشبه مشي الفرس بهذه الحال . (٩) «فرقا» بالفاء . وفي اللسان
 أن بعضهم رواه في البيت «فرقا» بالقاف ، ثم نقل عن ابن بري قال : «الرواية الصحيحة فرقا بالفاء على
 ما فسره ، ومن رواه فرقا بالقاف فبمعنى صوت» . قال : وليس بالجيد عندهم ، لأن الخليل لا توصف بهذا .
 (١٠) البيت في الحماسة (٤ : ٣٧١ شرح التبريزي) . (١١) «العشون» ما حال من الهحية .
 (١٢) «مخلوق» بالحاء المهملة ، وفي ح ، م «مخلوق» بالميم ، وهو صواب أيضا ، بمعنى مخلوق .
 يقال «جلق رأسه» بجلقه «أى حلقه» . (١٣) مضى البيت في ص ١٦٦ س ٤

§ فأما "المهندس" : الذى يَقْدِرُ مَجَارِيَ الْقِنِيِّ حَيْثُ تُحْفَرُ فَهُوَ مُشْتَقٌّ مِنْ
 "الهنداز" . وهى فارسية ، فصيرت الزاء سيناً لأنه ليس فى كلام العرب زاء
 بعد دال . والاسم "الهندسة" .

§ [و] "الهامرز" : اسمٌ بعض مَرَاذِبِ كِسْرَى ، وكان على ميمية جيشه
 يوم ذى قار . وقال هانئ بن قبيصة :

متى يلقنا الهامرز نعصف بيومه * ونخذله أقباله ومراذبه

§ وبلغنى عن الحرثي قال : حدثنا إسحاق بن إسماعيل ، قال : حدثنا سفيان
 عن جامع عن أبي وأيل عن أبي موسى قال : الحبشة يدعون القتل "الهرج" .

(١) فى اللسان أن أصلها "أونداز" ، وفى المعيار "أندازة" . قال ادنى شير : «ومعناه القياس

والوزن والتقدير والنخمين» . (٢) فى النسخ المخطوطة «زاي» و«الزاي» .

(٣) زاد فى اللسان : « ويقال فلان هندوس هذا الأمر ، وهم هنداسة هذا الأمر ، أى العلماء

به . ورجل هندوس إذا كان جيد النظر مجرباً » . (٤) الزيادة من النسخ المخطوطة .

(٥) فى القاموس أن الهامرز من ملوك العجم ، ونسبه شارحه الى الليث ، وما هنا أصح . وانظر

خبر يوم ذى قار منفصلاً فى تاريخ الطبرى (٢ : ١٥٢ وما بعدها) والتقايف (ص ٦٣٨ — ٦٤٨) وابن

الأثير (١ : ١٩٦ — ٢٠٠) والأغانى (٢٠ : ١٣٢ — ١٤٠) . (٦) « قبيصة » بالصاد المهملة

فى كل المصادر . وكتبت فى ح ، م بالصاد المعجمة ، ولم أجد لذلك وجهاً أو دليلاً . وهانئ بن قبيصة ذكره

ابن دريد فى الاشتقاق (ص ٢١٦) قال : « كان شريفاً عظيم القدر ، وكان نصرانياً وأدرك الاسلام

فلم يسلم ، ومات بالكوفة » . ونسبه عند الطبرى (٢ : ١٥٢) هكذا : « هانئ بن قبيصة بن هانئ

بن مسعود » . (٧) أى يجعل يومه عاصفاً ، تهديد . وفى ب « يعصف » وهو غير جيد .

(٨) فى ب « حدثنى » وهو مخالف لسائر الأصول . (٩) الظاهر عندى أنه ابن عبيدة ،

لأنه هو الذى يروى عنه إسحاق بن إسماعيل الطالقاني . (١٠) هو جامع بن أبي راشد الكاهل ، كوفى ثقة .

(١١) فى اللسان : «الهرج الاختلاط . هرج الناس يهرجون بالكسر هرجاً من الاختلاط ، أى

اختلطوا . وأصل الهرج الكثرة فى المشى والانتاع . والهرج الفتنة فى آخر الزمان . والهرج شدة القتل

وكثرته » . وقد جاء اللفظ فى كثير من الأحاديث ، والظاهر أنه عربى ، ولعل أبا موسى الأشعري سمعه من

بعض الحبش متقولاً إليهم عن العربية ، ولم يكن من لغة قبيلته ، فظنه لفظاً حبشياً . والحديث المعروف

فى أشرطة الساعة : «إن من ورائكم أياً ما يرفع فيها العلم ويكثر فيها الهرج ، قيل : يا رسول الله ما الهرج ؟

قال القتل » . رواه البخارى ومسلم والترمذى واللفظ له وابن ماجه ، وانظر تحفة الأحوزى (٣ : ٢٢٢) .

١٠

١٥

٢٠

٢٥

§ و"هَكْرُ": موضع أودير^(١). قال الأزهرى^(١): اراه روميًا. قال
امرؤ القيس^(٢):

كَنَا عَمَتَيْنِ مِنْ ظِبَاءِ تَبَالَةٍ * عَلَى جُوذُرَيْنِ أَوْ كَبَعِضِ دُمَى هَكْرٍ^(٥)

§ قال الأصمعي^(٦): [و] من صفات الأسد "الهندس" وهو فارسي، وأصله
"الهنداز". قال جندل بن المثنى^(٧) [الطهوي^(٨)]:

يَأْكُلُ أَوْ يَحْسُو دَمًا وَيَلْتَحَسُ * شِدْقِيهِ هَوَاسٌ هِرْزِرٌ هِنْدِسٌ^(٩)

- (١) وفي معجم البلدان عن الأزهرى أنه بلد أو قصر، وعن الحازمي أنه على نحو أربعين ميلاً من المدينة. وكل هذا خطأ، فإن الهمداني ذكره مراراً في صفة جزيرة العرب في قصور اليمن وحصونها القديمة، وانظر من ذلك (ص ٢٠٣ س ١١ — ١٦). فليس في الاسم إذن شيء من العجمة.
- (٢) من نصيدة في ديوانه (٥٧ — ٦٠) والبيت في الجهرة (٢: ١٥٥) والشطر الثاني في اللسان في المادة.
- (٣) «تباله» مدينة باليمن. ورواية الديوان والجمهرة.
- * همانعجان من نعاج تباله *
- (٤) كذا في النسخ، وفي الروايات الأخرى «لدى جوذرين». والجوذربفتح الذال وضمها: ولد البقرة الوحشية.
- (٥) «دمى» جمع دمية.
- (٦) الزيادة من ح، م.
- (٧) هذا مستبعد جداً، والهندس الجري، والظاهر أنها كلمة عربية.
- (٨) الزيادة من ح، م والبيت في اللسان.
- (٩) «الموس» الطوفان بالليل والطلب بجماعة، والهوس أيضاً: شدة الأكل، وكلاهما يصلح وصفاً للأسد. وقالوا أيضاً رجل هواس رهواسة: شجاع مجرب.

(١) ابن دُرَيْدٍ : قال أبو حاتمٍ : قلتُ [للأصمعيّ] (٢) : مِمَّ اشتقاقُ "هَصَّانٍ" (٤)
 و"هَصَّيْرٍ" (٥) ؟ فقال : لا أدري . وقال أبو حاتمٍ : أظنه معرباً ، وهو الصَّبُّ
 الشديد . لأنَّ "الهَصَّ" (٦) الظَّهْرُ بالنَّبْطِيَّةِ .

(١) الجهرة (٣ : ٤٩٩) .

(٢) الزيادة من النسخ المخطوطة والجهرة .

(٣) في ح ، ب « بما » وهو مخالف لباقي النسخ والجهرة ، وحذف الألف أجود .

(٤) بفتح الهاء ، ويجوز أيضا كسرهما ، لأن العرب سموا بهذا وبذلك .

(٥) بالنصير ، كما ضبط في ح والاشتقاق واللسان وغيرها ، وضبط في ب بفتح الهاء ، وهو خطأ .

(٦) هكذا نقل المؤلف كلام ابن دريد في موضع وترك كلامه في مواضع أخر . فانه يقول في الجهرة

(٣ : ٤١٨) : « وهصان اسم من هصسته إذا وطئته أو كسرتة ، وقد سميت العرب هصبصا » .

ويقول أيضا (١ : ١٠٤) : « هص الشيء ، يهصه هصاً ؛ إذا وطئه فشدخه ، فهو هصبص ومهصرص ،

وبه سمي الرجل هصبصاً » . ويقول في الاشتقاق (ص ٧٣) : « واشتقاق هصبص من الهص ،

والهص الوطء الشديد ، يقال هصه يهصه هصاً ، وهصان لقب رجل من فرسان العرب » . فان دريد

يعرف الكلمة واشتقاقها من كلام العرب ، ويجزم به في مواضع ، ولكنه يحكي كلام أبي حاتم تماماً لنقل

الأقوال وإن لم يرض بعضها ، والمؤلف يوهم أن ما نقل هو ما ذهب إليه ابن دريد .

٥

١٠

١٥

باب الياء

§ "يَعْقُوبُ" : اسمُ النبي صلى الله عليه [وسلم] . و"يُوسُفُ" و"يُوسُفُ" ^(١)
و"يُوشَعَ" و"يُوسَعَ" : كلُّها أعجمية . ^(٢)

§ قال : فأما "اليعقوب" ذكر الجبل فهو عربي .

§ ابن قتيبة : "السيم" : البحرُ بالسريانية . ^(٣)

§ و"اليهقي" : القباء . وأصله بالفارسية "يَهْمَه" . قال ذو الرمة : ^(٤) ^(٥)

* كأنه منقبي يَهْمَقِي عَرَبُ *

§ و"الأرنديج" و"اليرنديج" بالفارسية "رَنْدَه" وهو جلد أسود . ^(٦)

[قال أبو بكر] : "يَكْسُومُ" : اسمٌ أعجميٌّ معربٌ . وأحسب أنه اسمٌ موضع ^(٧)

بعينته . ^(٨)

١٠

(١) الزيادة من ح ، م . (٢) على قراءة من قرأ بخفيف اللام الساكنة . وانظر ما مضى

في مادة "اليسع" ص ٢٩٩ من ٢ (٣) في س «اليم» والوار لم تذكر في سائر النسخ .

(٤) هكذا زعم ابن قتيبة وغيره ، ولم ير ضه ابن دريد ، فلذلك قال في الجمهرة (١ : ١٢٣) : « اليم

فسروه في التنزيل البحر ، وزعم قوم أنها لغة سريانية ، والله أعلم » . ونقل اللسان عن بعضهم أن أصله

١٥ "يَمَّ" . و"اليم" من الألفاظ القرآنية ، جاءت في الكتاب الحكيم مرارا ، ولا دليل لمن زعم أنها غير

عربية . وانظر الجاهل للبيروني (ص ١٣٩ - ١٤١) . (٥) في اللسان والجمهرة (٣ : ٥٠١)

«القباء المحشوق» . وزاد في اللسان أن جمعه "بلامن" . (٦) يصف النور الوحشي ، كما في اللسان

(١٢ : ٢٦٧) . (٧) في س « واليرنديج والأرنديج » بالتقديم والتأخير ، وهو مخالف للنسخ

المخطوطة . وقد مضت هذه المادة بأطول مما هنا ، في ص ١٦ من ١ - ٥ (٨) الزيادة من النسخ

٢٠ المخطوطة . وهذا نص الجمهرة (٣ : ٣٨٤) . (٩) ويقال : "كيسوم" بتقديم الكاف ،

وقد مضى في ص ٢٩١ من ١

§ [و] الياسمين^(١) و"الياسمون"^(٢) : إن شئت أعربته بالواو والياء، وإن شئت جعلت الإعراب في النسو^(٣)ن ، لفتان^(٣) . وحكى عن الأصمعي أنه قال : هو فارسي معرب .

§ و"ياجوج"^(٤) : أعجمي .

§ و"الياقوت"^(٤) : كذلك . والجمع "اليواقيت"^(٤) . وقد تكلمت به العرب . قال مالك بن نويرة^(٥) اليربوعي :

لن يذهب اللؤلؤ تاج قد حُيبت به * من الزبرجد والياقوت والذهب
يقولُه للنعمان بن المنذر لما عرّض عليه الرّداقة فأبى ، فطلبه فهرب منه .

§ و"يَكْسُوم"^(٦) : صاحبُ القليل ملكُ الحبشة . فارسي معرب . وقد تكلمت به العرب . قال عدي بن زيد :

(١) الزيادة من النسخ المخطوطة . (٢) بكسر السين فيما ، وبضمهم بفتحها ، وضبطه أدي شير بسكونها ، وهو خطأ . (٣) قال الجوهري : « بعض العرب يقول شمت الياسمين وهذا ياسمون ، فيجريه مجرى الجمع ، كما هو بقول في نصيبين » وفي اللسان : « فن قال ياسمون جعل واحده "ياسمًا" فكانه في التقدير "ياسمة" لأنهم ذهبوا إلى تأنيث الریحانة والزهره ؛ بجمعوه على هجاين ، ومن قال ياسمين فرفع النون جعله واحداً وأعرب نونه » .

(٤) "الياقوت" من الألفاظ القرآنية ، ففي الآية ٥٨ من سورة الرحمن ﴿ كأنهن الياقوت والمرجان ﴾ . وقد ادعوا أنه فارسي معرب . ولم يذكر أصله في الفارسية ، وادعى العلامة الأب أنستاس ماري الكرملی في حواشيه في نخب الجواهر (ص ٢) أنها معربة عن اليونانية Hyakinthos « ومعناها ضرب من الزهر » ! كما قال ، وهو دعوى فقط . والظاهر أنه عربي من مادة أميت كما أميت كثير من المواد . (٥) هو شاعر شريف ، أحد فرسان بني يربوع بن حنظلة ، قتلته ضرار بن الأزور الأسدي بأمر خالد بن الوليد ، وقصته مشهورة ، ومرأى أخيه ستم إياه من أحسن الرثاء ، وترجمته وأخباره في الإصابة (٦ : ٣٦ - ٣٧) والمرزباني (ص ٣٦٠) والشعراء لابن قتيبة (ص ١٩٢ - ١٩٣) وشرح الحماسة (٢ : ٢٩٠ - ٢٩٥) والأغانى (١٤ : ٦٣ - ٧٠ ساسي) .

(٦) من أبيات ذكرت في شعراء الجاهلية (ص ٤٥٧ - ٤٥٩) .

يَوْمَ ينادُونَ يَا آلَ بَربرٍ وَالَّذِينَ يَكْفُرُونَ لَا يُفْلِتُونَ هَارِبًا

§ و"يهود" : أعجمي معرب . وهم منسوبون إلى يهودا بن يعقوب .
فُسِّمُوا "اليهود" وعربت بالدال .^(١)

وقيل هو عربي ، وسمى "يهودياً" لتوحيته في وقت من الأوقات ، فلزمته من
أجلها هذا الاسم ، وإن كان غير التوبة ونقضها بعد ذلك .^(٢)

§ و"اليارق" : فارسي معرب . وأصله "ياره" . وهو السوار .^(٣)
[و] قد تكلمت به العرب . قال شبرمة بن الطفيل :^(٤)

(١) في شعراء الجاهلية «آل» بحذف حرف النداء . (٢) في ب «بدال» وهو مخالف
لسائر النسخ . (٣) لأن العرب يقولون «هَادَ الرَّجُلُ يَهُودُ هَوْدًا» إذا أُنَابَ وَرَجَعَ . ورجح
ابن دريد أن اسم اليهود مشتق من هذا (ج ٢ ص ٣٠٦) . والظاهر أنه معرب ، وإن وافق
اشتقاق الفعل العربي . وانظر ما مضى في مادة "هود" ص ٣٥٠ من ٧ واللسان أيضا .
(٤) بفتح الراء . ويقال فيه أيضا "اليارج" بالميم بدل القاف ، ففي اللسان : "اليارج" من حل
اليدن ، فارسي . وفي التهذيب : "اليارجان" كأنه فارسي ، وهو من حلّ اليدن .

(٥) هذا ظاهر . وفي الصحاح : «اليارق الجبارة» وهو الدستبند العريض «فسره القاموس
بالدستبند العريض أيضا ، وهو نقل عن الصحاح فيما أرى ، وكذلك في المعيار . و«الدستبند» سبق الكلام
عليه في ص ٢٣٧ من ٢ ، ٧ — ١ . وأنه لعبة أو رقص ، فلا معنى لذكره في تفسير اليارق . والظاهر
أنه خطأ ناتج في بعض نسخ الصحاح ، لم يقع لصاحب اللسان ، بل وقع له الصواب فقال : «واليارق
الجبارة» وهو الدستبنج العريض . و«الدستبنج» فسره القاموس في مادته بأنه "اليارق" . فهذا
دليل على أن كلمة "الدستبند" خطأ في كل نسخ القاموس وشرحه والمعيار وبعض نسخ الصحاح أو أكثرها .
(٦) الزيادة من النسخ المخطوطة .

(٧) في ب «طفيل» . والبيت في اللسان (١٢ : ٢٦٧) وبعده :
أَحَبُّ إِلَيْكُمْ مِنْ بَيْوتِ عَمَادِهَا * سُيُوفٌ وَأَرْمَاحٌ لَنْ حَفِيفُ
ومما من أربعة أبيات في الحماسة (٢ : ٢٣٢ — ٢٣٣ من شرح التبريزي) .

«آزر»

تحقيق أنه اسم ابى إبراهيم عليه السلام

وعدنا فى التعليق على مادة «آزر» ص ٢٨ - ٢٩ أن نذكر هذا البحث

فى آخر الكتاب ، ونفى الآن بما وعدنا ، تحقيقا لبحث اضطرت فيه أقوال
العلماء والمفسرين والمؤرخين ، من المتقدمين والمتأخرين :

- ونص لسان العرب فى هذه المادة : «وآزرُ اسمٌ أعجميٌّ ، وهو اسمُ أبى إبراهيم
على نبينا وعليه الصلاة والسلام . وأما قوله عز وجل : ﴿ وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ لِأَبِيهِ
آزَرَ ﴾ قال أبو إسحق : يقرأ بالنصب «آزر» ، فمن نصب فوضع خفض بدل
من «أبيه» ، ومن قرأ «آزر» بالضم فهو على النداء . قال : وليس بين النسائين
اختلافٌ أن اسم أبيه كان تاريخ . والذي فى القرآن يدل على أن اسمه آزر . وقيل
آزرٌ عندهم ذمٌ فى لغتهم ، كأنه قال : وإذ قال إبراهيم لأبيه الخاطى . ورؤى عن
مجاهد فى قوله : ﴿ آزَرَ اتَّخَذُ أَصْنَامًا ﴾ قال : لم يكن بأبيه ، ولكن آزرُ اسمٌ صنم .
وإذا كان اسم صنم فوضعه نصب ، كأنه قال : وإذ قال إبراهيم لأبيه اتَّخَذُ آزَرَ
إلهًا اتَّخَذُ أَصْنَامًا آلهةً .»

- ١٥ وأبو إسحق الذى قلده الجوالىقى وصاحب اللسان ، هو أبو إسحق الزجاج ،
إبراهيم بن السرى ، المتوفى سنة ٣١١ ، وقد قلده عامة العلماء فيما زعم من أنه
لا خلاف فى أن اسم والد إبراهيم «تارح» أو «تاريخ» .

- وقد أخطأ الزجاج فى هذا خطأ شنيعاً ، فان العلماء بالنسب لم يجمعوا على ذلك ،
بل حكى ابن جرير فى التفسير (٧ : ١٥٨) عن السدى وابن إسحق أنهما سمياه
«آزر» ، وعن سعيد بن عبد العزيز أنه قال : « هو آزر ، وهو تارح ، مثل :

إسرائيل ويعقوب» . أى لأن يعقوب بن إسحق بن إبراهيم يُسمى أيضاً «إسرائيل» ، كما هو معروف ثابت . وقد رد الإمام نجر الدين الرازى فى تفسيره (٣ : ٧٢ من الطبعة الأولى ببولاق) على الرجّاح أحسن ردّاً فقال : «أما قوّم أجمع النسابون على أن اسمه كان تارح . فنقول : هذا ضعيف ، لأن ذلك الإجماع إنما حصل لأن بعضهم يقلد بعضاً ، وبالأخرة يرجع ذلك الإجماع إلى قول الواحد والاثنين ، مثل قول وهب وكعب وغيرهما . وربما تعلقوا بما يجدونه من أخبار اليهود والنصارى ، ولا عبرة بذلك فى مقابلة صريح القرآن» .

ثم هاب العلماء أقوال النّسّابين ، وأزعجتهم دعوى الإجماع ، فذهبوا يتّحلون للجمع بين الدليلين ! فمنهم من تأول إعراب ”آزر“ أنه مفعول مقدم ، وأنه اسم صنم ، كالقول المنسوب لمجاهد . ومنهم من تأوله بأنه وصف ، معناه المعوجّ ، أو المخطئ ، أو الشيخ الهرم ، أو نحو ذلك . ومنهم من تأوله بأنه لقب لوالد إبراهيم . ومنهم من تأول قوله ((لأبيه)) بأن المراد «أعمّه» وأن العمّ يطلق عليه أنه أب . ومنهم من روى قراءات غريبة شاذة للكلمة ، فإنها رُسمت فى المصحف هكذا «أازرا تتخذ» ، فرويت قراءة : «أأزراً تتخذ» ، «بهمزة استفهام وفتح الهمزة بعدها وسكون الزاى ونصب الراء متونة وحذف همزة الاستفهام من أتخذ» . قال ابن عطية : «المعنى : أعضداً وقوةً ومظاهرةً على الله تتخذ» . ورويت قراءة : «أأزراً تتخذ» وهى كالسابقة فى الضبط إلا أن الهمزة الثانية مكسورة . قال ابن عطية : «ومعناها أنها مبدلة من واو ، كإسادة وإسادة . كأنه قال : أوزراً أو مائماً تتخذ أصناماً ، ونصبه على هذا بفعل مضمر» .

وقد غلا صديقنا الأستاذ الشيخ أمين الخولى فى الاعتماد على هذه الغرائب ، حتى قال فى التعليق على (دائرة المعارف الإسلامية) فى مادة ”آزر“ رداً على المستشرق

ونسبك : « فهذه أربعة أوجه نُقلت في تخريج قراءات الآيات — على نظير في بعضها — يتعين في اثنين منها ألا يكون آزر اسم أبي إبراهيم ، ويحتمل ذلك في اثنين . فليس من الصنيع العلمي أن يُطلق ناقلٌ عن القرآن القول بأن آزر اسم أبي إبراهيم في سورة الأنعام !! ونقل كلامه كله أستاذنا العلامة الشيخ عبد الوهاب النجار في كتابه قصص الأنبياء (ص ٦٤ - ٦٦) ثم رجع القول المنسوب إلى مجاهد ، بأن « آزر » اسم صنم ، وقال : « وعلى ذلك يكون والد إبراهيم لم يذكر باسمه العَلَمِيَّ في القرآن الكريم » !!
وهذه كلها أقوالٌ كما ترى !

أما ما نُسب إلى مجاهدٍ من أن « آزر » اسم صنم — فغير صحيح ، من جهة الإسناد والثبوت ، ومن جهة العربية . قال الحافظ ابن حجر في فتح الباري (٨ : ٣٨٣) : « وحكى الطبريُّ من طريق ضعيفة عن مجاهد : أن آزر اسم الصنم ، وهو شاذٌ . ووصفه إمام المفسرين ابن جرير الطبريُّ في تفسيره (٧ : ١٥٩) بأنه « قولٌ من الصواب من جهة العربية بعيدٌ ، وذلك أن العرب لا تنصب اسماً بفعلٍ بعد حرف الاستفهام ، لا تقول أخاك أكلت ؟ وهي تريد : أكلت أخاك ؟ »
يعنى لأن الاستفهام له الصدارة دائماً .

وأما من زعم أنه وصف ، فإنه إن صحَّ ما قالوا كان وصفاً لا يصدر من نبيٍّ لأبيه ، وإبراهيمُ خليلُ الله يقول له أبوه : ﴿ أَرَأَيْتَ أَنْتَ عَنِ إِلَهِي يَا إِبْرَاهِيمُ ، لَئِن لَّمْ تَنْتَهِ لَأَرْجُمَنَّكَ وَآهْجُرِّي مَلِيًّا ﴾ فيقول له إبراهيم : ﴿ سَلَامٌ عَلَيْكَ ، سَأَسْتَغْفِرُ لَكَ رَبِّي إِنَّهُ كَانَ بِي حَفِيًّا ﴾ سورة مريم (٤٦ و ٤٧) . أَقْنَنَ يَتَأَذَّبُ مع أبيه هذا الأدب في حدة الجدل والمناظرة ، بعد التهديد من أبيه — يُعقل منه أن يبدأ دعوة أبيه إلى دينه قبل الجدال بالشتيم والسب ؟ ! اللهم غفرا . ومما يردُّ هذا القول أيضاً

ما قال أبو حيان في البحر المحیط (٤ : ١٦٤) أنه « إذا كان صفةً أشكل منعُ صرفه ،
ووصفُ المعرفة به وهو نكرةٌ » . وإن حاول بعد ذلك توجيهه بتكلفٍ .

وأما تأوُّل الأب بالعمِّ فإنه خروجٌ باللفظ عن ظاهره وحقيقته ، إلى معنى
يكون به مجازاً ، من غير قرينة ولا دليل على إرادة المجاز . ولو ذهبنا لتأوُّل النصوص
الصريحة بمثل هذا بطلت دلالة الألفاظ على المعاني . ثم آيات القرآن متكررة
في جدال إبراهيم لأبيه في الدين ، ودعائه إياه إلى الهداية ، وإبائه أبيه ، من ذلك
قوله تعالى في سورة التوبة في الآية ١١٤ : ﴿ وَمَا كَانَ اسْتِغْفَارُ إِبْرَاهِيمَ لِأَبِيهِ إِلَّا عَنْ
مَوْعِدَةٍ وَعَدَّهَا إِيَّاهُ ، فَلَمَّا تَبَيَّنَ لَهُ أَنَّهُ عَدُوٌّ لِلَّهِ تَبَرَّأَ مِنْهُ ﴾ . وانظر أيضا سور مريم
(٤١ - ٥٠) والأنبياء (٥١ - ٥٢) والشعراء (٦٩ - ٨٦) والصفات (٨٣ - ٨٧)
والزخرف (٢٦ - ٢٧) والمنتحنة (٤) . ففي هذه المواضع كلها التصريح بأن جدال
إبراهيم كان مع أبيه ، فكيف يمكن حملها كلها على إرادة المجاز من غير دلالة
أو قرينة ؟ !

وأما ما سمَّوه قراءاتٍ في لفظ ”آزر“ فإنها روايات لا سند لها ولا قوام ،
وليس تثبت عند أهل العلم بالنقل بحال . فهي أضعف من أن تُوسم بأنها قراءاتٌ
شاذةٌ ، وإن حكاه أبو حيان وغيره في تفاسيرهم ، والقراءات الصحيحة المعروفة ،
العشرة ، بل الأربعة عشر ، لم ينقلوا فيها إلا قراءة ”آزر“ بفتح الراء ، وقرأ
يعقوب ”آزر“ بضمها ، وليس في كتب القراءات ولا تفسير الطبري سواهما ،
وانظر النشردا بن الجزري (٢ : ٢٥٠) وإتحاف فضلاء البشر (ص ٢١١) وغيرهما .
وحكى الطبري قراءة الضم أيضا عن أبي يزيد المدني والحسن البصري ، وحكاها
أبو حيان عن أبي وابن عباس والحسن ومجاهد وغيرهم . وهذه القراءة حجة واضحة
في أنه علمٌ ، لأنه منادى ، قال أبو حيان : « ولا يصح أن يكون صفةً ، لحذف

حرف النداء ، وهو لا يحذف من الصفة إلا شذوذاً . ومع ذلك فإن الطبري لم يرض هذه القراءة ، قال : « والصواب من القراءة في ذلك عندي قراءة من قرأ بفتح الراء من آزر... وإنما أُجيزت قراءة ذلك لإجماع الحجة من القراء عليه » .

وبعدُ : فإن الذي أُلْهِمَ إلى هذا العنتِ شيثان اثنان : قولُ النَّسَّابِينَ ، وما في كتب أهل الكتاب .

أما قولُ النَّسَّابِينَ ، فإن هذه الأنساب القديمة مختلفة مضطربة ، وفيها من الخلاف العجيب ! وقد روى ابنُ سعدٍ في الطبقات (ج ١ ق ١ ص ٢٨) بإسناده عن ابن عباس : « أن النبيَّ عليه السلام كان إذا انتسب لم يجاوز في نسبه معدَّ بن عدنان بن أدد ، ثم يُمَسِّكُ ويقولُ : كَذَبَ النَّسَّابُونَ ، قال الله عز وجل : ﴿ وَقُرُونَا بَيْنَ ذَلِكَ كَثِيرًا ﴾ » . وذكر ابنُ سعدٍ بعد ذلك أقوالاً في النسب إلى إسماعيل ، ثم قال : « وهذا الاختلاف في نسبته يدل على أنه لم يُحفظ ، وإنما أخذ ذلك من أهل الكتاب وترجموه لهم فاختلفوا فيه . ولو صحَّ ذلك لكان رسولُ الله صلى الله عليه وسلم أعلمَ الناس به . فالأمرُ عندنا على الانتهاء إلى معدَّ بن عدنان ، ثم الإمساكُ عما وراء ذلك إلى إسماعيل بن إبراهيم » .

وأما كُتُبُ أهلِ الكتابِ فإن الله سبحانه وصف هذا القرآن فقال : ﴿ وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الْكِتَابَ بِالْحَقِّ مُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيْهِ مِنَ الْكِتَابِ وَمُهَيِّمًا عَلَيْهِ ﴾ . (سورة المائدة ٤٨) . و « المهيم » الرقيب ، فهذا القرآن رقيبٌ على غيره من الكتب ، وليس شيءٌ منها رقيباً عليه . ولذلك قال ابنُ جرير الطبريُّ في شأنِ الخلافِ في «آزر» أهو اسمُ أمِ نعتٌ : « أولى القولين بالصواب عندي قولُ مَنْ قال هو اسمُ أبيه ، لأن الله تعالى أخبر أنه أبوه . وهو القول المحفوظ من قول أهل العلم ، دون القول

الآخر الذي زعم قائله أنه نعتٌ . فإن قال قائلٌ : فإن أهل الأنساب إنما ينسبون إبراهيم إلى تَارَحَ ، فكيف يكون آزرُ اسمًا له ، والمعروف به من الاسم تَارَحَ ؟ قيل له : غير محال أن يكون كان له اسمان ، كالكثير من الناس في دهرنا هذا ، وكان ذلك فيما مضى لكثير منهم . وجائز أن يكون لقباً . والله تعالى أعلم . وهذه الإجابة من الطبري ليست تسليماً بصحة الاسم الآخر ، وإنما احتياط فاجاب على فرض صحته ، كما هو واضح من كلامه .

والجمة القاطعة في نفي التأويلات التي زعموها في كلمة ”آزر“ ، وفي إبطال ما سمّوه قراءات تخرج باللفظ عن أنه علم لوالد إبراهيم ، الحديث الصحيح الصحيح في البخاري : « عن النبي صلى الله عليه وسلم قال : يأتي إبراهيمُ أباه آزرَ يومَ القيامة ، وعلى وجهِ آزرَ فترةٌ وغبرةٌ ، فيقولُ له إبراهيمُ : ألم أقل لك لا تعصيني ؟ فيقولُ أبوه : فاليومَ لا أعصيك » إلى آخر الحديث ، في البخاري (٤ : ١٣٩ من الطبعة السلطانية) وفتح الباري (٦ : ٢٧٦ من طبعة بولاق) . وشرح العيني (١٥ : ٢٤٣ — ٢٤٤ من الطبعة المنيرية) . فهذا النص يدل على أنه اسمه العلم ، وهو لا يحتمل التأويل ولا التحريف .

ووجهُ المجمة فيه : أن هذا النبي الذي جاءنا بالقرآن من عند الله ، فصدّقناه وأمنّا أنه لا ينطق عن الهوى ، هو الذي أخبر أنّ ”آزر“ أبو إبراهيم ، وذكره باسمه العلم في حديثه الصحيح ، وهو المبين لكتاب الله بسنته ، فما خالفها من التأويل أو التفسير باطلٌ .

وهذه الأخبار عن الأمم المطوية في دفائن الدهور ، المتغلغلة في القديم ، قبل تاريخ التواريخ ، لا نعلم عنها خبراً صحيحاً ، إلا ما حكاه النبي المعصوم ، إخباراً عن

الغيب، بما أوحى الله إليه في كتابه، أو ألقى في رُوعه في سنته، وخيباً أو إلهاماً،
إذ لا سبيل غيره الآن لتحقيقها تحقيقاً علمياً تاريخياً .

وما ورد في كُتُبِ أهلِ الكتاب لم تثبتْ نِسْبَتُهُ إلى مَنْ نُسِبَ إليه ، بأيةِ طريق
من طرق الثبوت ، فلا يصلح أن يكون حجةً لأحدٍ أو عليه .

- وليس لمعتريض أن يُشكَّكَ في صحة الحديث الذي روينا ، فإن أهل العلم
بالحديث حكموا بصحته ، وكفى برواية البخاريّ إياه في صحيحه تصحيحاً ، وهم أهل
الذكر في هذا الفن ، وعندهم يُؤخذ ، وبهم يُقتدى في التوثيق من صحة الحديث .
وأسأل الله العصمة والتوفيق ما

أحمد محمد شاكر

استدراك

صفحة	سطر	
٧	١٥٦١٤	يزاد أن في اللسان مصراعين آخرين من الرجز في مادة "قريق".
١٣	١١٦ ٩	البيتان المذكوران في شرح التبريزي على الحماسة ج ١ ص ٢٤٩
١٦	١	ستأتي المادة مختصرة في باب الياء ص ٣٥٥ س ٨
١٧	١٩	«زواية» صوابها «زاوية» .
٢٠	١٥٦ ٩	القصيدة مذكورة أيضا مشروحة في أمالي ابن الشجري طبع جيسر آباد ج ١ ص ٩١ وما بعدها . والبيت سيأتي أيضا في ص ١٩٤ س ٦ و ص ٢٨٢ س ٤
٢١	١٠	«للقلاخ بن» صوابه «للقلاخ بن حزن» .
٢٦	٢١-١٨	يزاد أن عبد الله الحرشي له ترجمة في شرح الحماسة ج ٢ ص ٥٧ - ٦١
٢٧	٢٠	صوابه «هنا وفيما يأتي» .
٣٦	١٤	«الطوماموى» صوابه «الطومامرى» .
٤١	١٩	«دعلج» صوابه «دعلج» .
٤٢	٧	«ثمانين» صوابه «ثمانين» .
٨٥	١٧	«الفيزوزابادى» صوابه «الفيزوزابادى» .
٩٨	٧	سيأتي بيت آخر من القصيدة في ص ١٦٥ س ٤ وثالث في ص ٢٧٢ س ٣
١١٤	٩	«ويجبريل» صوابه «ويجبرئيل» .
١١٦	٧	يزاد : وكذلك هو في الأغاني ٢ : ١٢٧ من طبعة الدار .
١٢٠	٥	«يُجعل» صوابه «يُجعل» .
١٢١	١	والحاشية رقم (٢) «مرباد» تبين لى بعد أن صوابه «من بَاد» لقول المؤلف فيما يأتي في مادة "قباذ" ص ٢٦٥ س ٤ «قال عدى بن زيد يذكر من هلك» . وذكر بيتا من القصيدة .

صفحة	سطر	
١٢١	١٦	يزاد في آخر الحاشية رقم (٣): والبيت في شعراء الجاهلية ص ٤٧٣ وضبط « الحيقار » بكسر الحاء . وفيه أيضا « قَيْدَاشِه » بل فيه « وَيَيْنِ فِي قَيْدَاشِه رَّبُّ مَارِد » . وأرجح أن هذا خطأ .
١٢٦	١	« الخورنق » سيأتي له ذكر في الكتاب في مادة « سَمَار » ص ١٩٥
١٣٤	٧	سيأتي البيت في ص ٢٦١ س ٦ و ص ٢٩٧ س ٤
١٤٩	٨	سيأتي البيت في ص ٣٠١ س ٢
١٥٠	١٧	يزاد في الحاشية رقم (٧) : والبيت سيأتي في ص ٣٤٩ س ٨ وهو أيضا في اللسان ج ١٤ ص ٢١٩
١٥١	٧	أشار صاحب اللسان ج ١٧ ص ٧٤ إلى كلام المؤلف في هذه المادة .
١٥٨	٦	« محراق » صوابه « محراق » بالخاء المعجمة .
١٥٩	٤-١	سأتى المادة بنحو مما هنا في ص ٣١٣ س ٣ - ٦
١٦٥	٤	« وبيو » صوابه « وبيوت » . وهذا البيت قيل أنه لعبد الرحمن بن حسان ، وهو الراجح ، كما مضى في ص ٩٨ في الكلام على بيت آخر من القصيدة . وسيأتي بيت ثالث منها في ص ٢٧٢ س ٣
١٦٦	٤	سيأتي البيت منسوباً لجرير في ص ٣٥١ س ٨
١٧٥	١٣	« إذ هني » صوابه « إذ هني » . « بزايه » صوابه « حَزَائِيَه » كما في اللسان ج ١ ص ٣٠٠
١٧٧	٢٠-٢١	سأتى مادة « كفر » ص ٢٨٦ س ٣
١٨٠	١٢	يلت رؤبة سيأتي في المتن ص ٢٩٠ س ٦
١٨٠	١٧	يزاد في الحاشية رقم (٣) : وفي اللسان في مادة « ش خ ت » أن « الشَّخِيت » و « الشَّخِيت » الغبار الساطع . وقيل هو نارسى معتزب . ثم نقل عن ابن السكيت أنه « السَّخِيت » و « السَّخِيت » بالخاء والحاء ، لأن العجم تقول « سَخِيت » .

صفحة	سطر	
١٨٢	٩	والحاشية رقم (٩) يزداد في الحاشية: والصواب «بتما»، والحديث رواد الطبراني وغيره . انظر مجمع الزوائد ج ٦ ص ٩ - ١٢ والإصابة ج ص ١٧١ - ١٧٣ والفائق ج ٢ ص ١٢٨
١٨٥	١٦	يزاد في الحاشية : وسيأتي للؤلؤف نسبه لأوس بن حجر في ص ٢٤٠ س ٣ وص ٣٣٠ س ٥
١٨٥	٢٥	يزاد في الحاشية : وسيأتي في ص ٣٣٠ س ٣
١٨٩	١٧	سيأتي " الفيجن " في متن الكتاب ص ٢٤٢ س ٥
١٩١	٧	والحاشية رقم (٦) يزداد في الحاشية : والبيت ذكره ابن دريد في الجمهرة ج ٣ ص ٥٠٣ شاهداً لما أجروه على الغلط بخاؤا به في أشعارهم .
١٩١	٩	البيت ذكر في الجمهرة كسابقه .
١٩٢	٨	« دارة » صوابه « دارة » .
١٩٤	٧	« شاه » الأجدود « شاه » .
١٩٤	١٨	يزاد في آخر الحاشية رقم (٤) : وقال أيضاً ج ٣ ص ٣٥٠ : « وسجّل : كتاب ، والله أعلم . ولا يلتفت الى قولهم أنه فارسي معرب » .
٢١٨	٣	سيأتي بيت جرير أيضاً في ص ٢٧١ س ٥ وص ٣٥٠ س ٩
٢٢١	٩	« طس » صوابه « طس »
٢٣٧	٩	يزاد بعد قولنا « وكذلك صاحب اللسان » : وذكره صاحب القاموس في تفسير «البارق» بأنه « الدسبند العريض » وقد في ذلك الجوهرى .
٢٤٢	١	« والفجل » تضبط الفاء بالضم .

	صفحة	سطر
في اللسان ج ١٢ ص ٢٢ شاهد للفرند بمعنى الحرير، وهو قول الأخطل :	٢٤٣	٨
يَرْفُلْنَ فِي سَرَقِ الْفِرْنِدِ وَقَزِهِ * يَسْحَبْنَ مِنْ هُدَايِهِ أَذْيَالًا وهذا البيت لم يذكر في قصيدته في الديوان ، وأشار إليه مصححه في ص ٤٢ نقلا عن اللسان . وقد مضى في متن الكتاب شاهدان آخران للفرند، ص ١٣٥ س ٩ وص ١٣٦ س ٣ "فاوو" صوابه "ف وو" و"فاوه" صوابه "ف وه" .	٢٥٠	١٤
يزاد في آخر الحاشية رقم (٦) : وقال ابن خالكان في وفيات الأعيان ج ١ ص ١٦ من طبعة بولاق : « والقيروان في اللغة القافلة ، وهو فارسي معرب ، يقال أن قافلة نزلت بذلك المكان ، ثم بنيت المدينة في موضعها ، فسميت باسمها . وهو اسم للجيش أيضا . وقال ابن القطاع اللغوي : القيروان بفتح الراء الجيش ، وبضمها القافلة ، نقله عن بعضهم ، والله أعلم » .	٥٤	١٧
البيت سيأتي أيضا في ص ٣٥٠ س ٩	٢٧١	٥
صوابه الجمهرة (ج ٣ ص ٣٨٤ ، ٣٨٨) .	٢٩١	١١
يزاد في آخر الحاشية رقم (٦) : وفي حاشية نسخة من الأصول المخطوطة لكتاب الكامل للبرد (ص ٦٧٥ طبعة أوربة) ما نصه : « قال الشيخ أبو يعقوب في كُرْمَانَ بكسر الكاف لا غير ، ومعناها " دِيدَان " جمع " دُود " " كِرْم " دُود و " كُرْمَان " دِيدَان " .	٢٩٢	٢٤

مفاتيح الكتاب

- ١ - معجم الألفاظ المعربة وما ذكر أنه أصل لها
- ٢ - فهرس الأعلام
- ٣ - « الأماكن
- ٤ - « الشعر
- ٥ - « الكتب

١ - معجم الألفاظ المعربة وما ذكر أنه أصل لها

أب ١٠٦ : ١٦ : ١٩٩٠ : ١٠ : ٣٢٦	أبريق ٥ : ٣ : ٢٣ : ١ : ٢٦٥ : ٢
أجر ٢١ : ٥٥ : ٢٢٩ : ٧	أجرية ٢ : ٢٦٥
أجرن ٢١ : ٦	أجزار ١٩ : ١٣
أجور ٢١ : ٦	أزيم ٢٤ : ٣
آدم ١٣ : ٤	الأيلة ١٦ : ٦
آزاد ٣٤ : ٥٥ : ٦٧ : ٤	أبليس ٢٣ : ٧
آزر ١٥ : ٧ : ٢٨ : ١٠ : ٣٥٩ : ١	أبيل ٣٠ : ٧
آسك ٢٨ : ٦	أبيل ٣١ : ٤
آساجون ١٨٨ : ١٨٠٨	أجوق ١١ : ٢٣ : ٩٤ : ٥
آسان كون ١٨٨ : ١٨	الأحواز ٣٧ : ٢٤
آشوب ٨ : ٢٧ : ٢٣	الأحواز ٣٧ : ١٢٣
آصف ٣٣ : ١٠	إخوان ١٢٩ : ٥
آف ٣٤١ : ١٣	إدريس ١٣ : ٣
آلك ٣٣ : ٣٤ : ٧	أذربيجان ٣٥ : ٣
آوانداز ٣٥٢ : ٩	إذريطوس ٢٢٢ : ٦
إبراهيم ١٣ : ٧	أذينا ٢٣٤ : ٧
إبراهيم ١٣ : ٧	أران شهر ٢٣١ : ١٣
إبراهيم ١٣ : ١٨	أربان ١٩ : ١٠ : ٢٣٢ : ١
إبراهيم ١٣ : ٥٥ : ٢ : ٣٥٩ : ٢	أربون ١٩ : ١٠ : ٢٣٢ : ١
إبراهيم ١٣ : ٨	أرجان ٣٠ : ٣
أربعة ٢٠ : ٥	أرجوان ١٩ : ٦
أبريز ٢٣ : ٦	أردن ٢٨ : ٣
أبريسم ٨ : ٨ : ٢٧ : ٤	أرز ٣٤ : ١

إسمعيل ١٤ : ١	أرغان ٣٠ : ١٣
أسوار ٢٠ : ١٢	أرقاد ٢٩ : ٥
أشربانة ١٧١ : ١٦	إرمياء ٢١ : ٤٤ ، ٣٣ : ٨
أشائ ٣٧ : ١	إرمينية ٢٩ : ٦
اشتيام ١٨٣ : ١٣	أرمية ٣٣ : ٣
إشماريل ٧ : ١٠	أرنديج ١٦ : ١١ ، ٣٥٥ : ٨
أشمويل ١٨٩ : ٨	أزب ٣٢٦ : ١٣
إشنان ٢٤ : ٧	أسب ٣٩ : ٣
أشوب ٨ : ٣	أسيد ٣٨ : ٧
إصبيد ٢١٨ : ١	إسبست ٢٤٠ : ٢
أصبيد ٢١٨ : ١٣	أسييد ٢١٨ : ١٤
أصبيدان ٢١٨ : ١٢	أستاذ ٢٥ : ١
أصبيذية ٢١٨ : ١٢	إستار ٤٢ : ١
إصطيل ١٨ : ٧	إستبرق ٥ : ٣ ، ١٥ : ٨
إصطخر ٣٨ : ٢	إسترو ١٥ : ٩
أصطفانوس ٤٣ : ٣	أستفره ١٥ : ٨
إصطقلية ٤٤ : ٣	إسحق ٨ : ٥٠ ، ١٣ : ٣ ، ١٤ : ٣
أصف ٢٩٣ : ٦	إسرافيل ٨ : ٨
إصنند ١٨ : ٨	إسرائل ١٤ : ٤
أطربون ٢٦ : ٤	إسرائيل ١٣ : ٣ ، ١٤ : ٤
أعرب ٢٣٢ : ٣	إسرائين ١٤ : ٥
إفرير ٦٩ : ٢٠	إصطيل ١٩ : ٧
إقليد ٢٠ : ١٠ ، ٣١٤ : ٤	إسفت ٢٤٠ : ١٣
إفليم ٢٣ : ٥	إسفند وإسفنط ١٨ : ٣
أكراد ٢٨٤ : ١	أسقف ٣٥ : ١
أكت ٢٩٥ : ٥	أسكرجة ٢٧ : ٨ ، ١٩٧ : ٦
ألوة ٤٤ : ١	إسكندر ٤١ : ٤
إلياس ١٣ : ٣	إسماعيل ٧ : ٧ ، ١٠ : ١٣ ، ١٤ : ١

أَيُّوب ١٣ : ٢٣ ١٤ : ١٤

بَا ١٥ : ٧٣

بَاج ٣ : ٧٣

بَادِش ١٥ : ١٢١

بَادِرْكَ ٣ : ٧٩

بَاذَام ٢٠ : ٢٩٩

بَاذَق ٥ : ٨١

بَاذَنْجَان ١ : ٣١٤

بَاذَه ٥ : ٨١

بَاذِيَان ٢١ : ٣٢٨

بَارِجَاه ٥ : ٧٥

بَارِجَة ١٤ : ٧٥

بَارِجِين ١٩ : ٣٢٢

بَارِج ٣ : ٦٥

بَارِكَاه ١٥ : ٧٥

بَارِي ٧ : ٤٦

بَارِيَا ٢١ : ٤٦

بَارِيَة ٢١ : ٤٦

بَازْدَار ١٧ : ٧٨

بَاذِي

بَاذِيَار ٦ : ٧٨

بَاَسَة ٤ : ٨٣

بَاَسُور ٧ : ٥٨

بَاشَق ١٠ : ٢٦٥ ٦٣ : ٦٣

بَاشَه ٢٢ : ٦٣

بَاطِيَة ٣ : ٨٣

بَاَعُوث ٢٢ : ٥٧

البيع ٢٩٩ : ٧ ٣٥٥ : ٢

أَب ٢٤ : ٤٣

أَبَار ٥ : ٢٩ ٢٠ : ٢٠

أَبْجَات ٧ : ٤٣

أَبْجَان ١٦ : ٣٢٥

أَبْجَانِي ٩ : ٣٢٥

أَبْجَان ٢ : ٢٤٩

أَبْجَر ٩ : ٢٦

أَبْجِيل ١١ : ٢٦

أَبْذَاذَه ٩ : ٣٥٢

أَبْدَارُورِد ٢ : ٣٧

أَبْدُرُورِد ٦ : ٣٧

أَبْطَارِكِيَة ٦ : ٢٥

أَبْقَرَة ١ : ٢٦

أَبْقَلِيس ١٥ : ٣٣٨

أَبْكَلِيس ١٥ : ٣٣٨

أَبْشُرُورَان ٧ : ٢٠

أَبْهَلِيج ٥ : ٢٨

أَبْوَاز ٤ : ٣٧

أَبْرَان ١١ : ١٩

أَبْرَتَك رَابْرَتَكِي ٥ : ١٩٩

أَبْرِي شَم ٧ : ٣١

أَبْرِسْتَام ٥ : ٥٦

أَبْرِي ١٤ : ٣١

أَبْرَان شَهْر ١ : ٢٣١

أَبْل ٢ : ٣٢٧ ٢٠٥ : ١٦

أَبْلِيَا ٧ : ٣٢

أَبْرَان ١١ : ١٩

برجان ۱ : ۷۱	باغوت ۶ : ۵۷
برجعة ۸ : ۷۸	باف ۲۰ : ۱۴۰
برخ ۶ : ۸۱	بالك ۳ : ۱۰
برخ ۲ : ۸۲	بال ۱۱ : ۵۲
بردان ۵ : ۴۷	بالغا ۱ : ۵۱
بردانا ۱۲ : ۴۷	بالة ۹ : ۵۲ ۶۲ : ۵۱
بردج ۳ : ۴۷ ۶۶ : ۱۰	بالوده ۲۲ : ۲۴۷
برده ۳ : ۴۷ ۶۷ : ۱۰	بان ۲۴ : ۳۱۷ ۶۲۵ : ۱۴۱۰ ۱۳ : ۱۱۸
برده دان ۱۷ : ۴۷	پایا ۱ : ۵۱
برزیار ۱۸ : ۷۸	پیان ۳ : ۷۲
برزین ۸ : ۵۵	بیر ۱ : ۶۲
برزین ۵ : ۶۹	بیر ۱۸ : ۲۳۸
برس ۱۷ : ۳۴۰	بیت ۲۰ : ۶۴
برسام ۴ : ۳۱۳ ۶۵ : ۴۵	بیت ۱۴ : ۸۳
برشوم ۲ : ۶۷	بخت ۴ : ۵۷
برطلة ۱ : ۳۳۵ ۶۱ : ۶۸	بخت نصر ۵ : ۸۰
برطیل ۱۲ : ۶۸	بند ۶ : ۸۳
برق ۱۰ : ۲۶۵ ۱۰۰ : ۱۵۱ ۶۹ : ۴۵	بدرآه ۶ : ۶۷
برقعید ۳ : ۷۰	بذج ۱۰ : ۱۵۱ ۶۱ : ۵۸
برقیل ۱ : ۶۹	بدر ۱ : ۶۰
برکان ۱۲ : ۵۶	بذرة ۱ : ۶۷
برکاتی ۲ : ۵۶	بر (بمعنی ابن) ۲ : ۶۸ ۶۶ : ۴۵
برناسا ۳ : ۴۵	بر (بمعنی صدر) ۸ : ۷۱ ۶۶ : ۴۵
برناشا ۴ : ۴۵	براساء ۱۳ : ۴۵
برند ۳ : ۶۶ ۶۷ : ۷	براتی ۱۴ : ۲۳۸ ۶۶ : ۷۱
برنسا ۲ : ۴۵	بربر ۳ : ۷۶
برنکان ۳ : ۶۹ ۶۲ : ۵۶	بربط ۶ : ۳۴۰ ۶۲ : ۳۱۴ ۶۷ : ۷۱
برنکاتی ۱۲ : ۵۶	برعیص ۳ : ۷۰

بفر ۲ : ۶۲	بروانك ۱۲ : ۲۳۹
بفسم ۷ : ۵۹	بروانه ۹ : ۲۳۹
بكن ۳۶ : ۳۶۱	بره ۹ : ۴۵
بلاس ۲ : ۴۶	بريس ۸ : ۵۸
بلجمه ۸ : ۶۶	بريد ۱۹ : ۲۳۸
بس ۲ : ۵۱	برخ ۱ : ۸۲
بسام ۱۶ : ۴۵	بزفطونا ۱۷ : ۲۸۱
بليخ ۳ : ۸۲	بزماورد ۸ : ۱۷۳
بم ۶ : ۷۳	بزبون ۳ : ۱۷۷
بچگان ۱۵ : ۲۳۷	بست ۱ : ۵۴
بچه ۱۶ : ۲۳۷	بست ۱۱ : ۵۴
بچكبه ۳ : ۷۱	بستان ۱ : ۵۳
بند ۳ : ۷۷	بستان ۴ : ۹
بند (رباط) ۱۰ : ۲۳۷	بستان ابروز ۶ : ۲۰
بندق ۱۳ : ۹۹	بسخره ۱۱ : ۱۳۷
بنفسج ۹ : ۱۰۵	بسد ۹ : ۳۲۹
بنفشه ۲۳ : ۷۹	بسظام ۳ : ۵۶
بسكان ۷ : ۲۴۹	بشارح ۹ : ۲۰۴
بنيقه ۲۱ : ۱۴۳	بصرى ۴ : ۵۹
بنيك ۲۴ : ۱۴۳	بقله ۶ : ۶۴
بسار ۳ : ۶۲	بطريق ۴ : ۷۶
ببرج ۱ : ۴۸	بغ ۹ : ۷۳
ببرم ۱۸ : ۵۵	بغداد ۳ : ۷۴
ببرمان ۷ : ۵۵	بغداد ۸ : ۷۳
ببره ۵ : ۶۵	بغدان ۳ : ۷۴
بوته ۳ : ۲۵۰	بغدين ۷ : ۷۴
بوخت ۲ : ۸۱	بغداد ۱۵ : ۷۴
بوخت نصر ۱ : ۸۱	بغداد ۱۵ : ۷۴

تَارِخ ۲۹ : ۱ ۳۵۹ : ۱۷	بور ۱۹۴ : ۲۰ ۳۸۵ : ۲۲
تَارِخ ۲۹ : ۹ ۳۵۹ : ۱۷	بورى ۴۶ : ۷
تَارَم ۳۲۴ : ۲۰	بوریاہ ۴۶ : ۷
تَارِيخ ۸۹ : ۴	بورِيَّة ۴۶ : ۲۰
تَاژَه ۲۳۹ : ۱۰	بورى ۴ : ۱۴ ۵۴ : ۴
تَالْسَان ۲۲۷ : ۱۵	بوريد ۴ : ۴
تَاوَر ۸۵ : ۱	بوصى ۴ : ۳ ۵۴ : ۳
تَاموره ۸۵ : ۴	بولاد ۲۱ : ۲۴۷
تَبَان ۱۴۹ : ۲۰	بويه ۱۸ : ۲۵۰
تَسْبِيْر ۲۳۸ : ۵	بياده ۱۹ : ۸۲
تَبْرِيْذ ۲۳۸ : ۴	بيان ۳ : ۱۳۴
تَجَاوِرَة ۳۱۹ : ۱۷	بيلىق ۴ : ۸۲
تَجْفَان ۹۱ : ۱	بيذه ۴ : ۸۲
تَجْسِيْر ۹۳ : ۳	بِر ۱۷ : ۲۷۲
تَجَّار ۱۴۱ : ۱۲	بيدايزا ۱۷ : ۲۴۱
تَخْت دَار ۱۴۱ : ۳	بِرَم ۴ : ۸۰
تَخْرِص وَتَخْرِصَة ۸۷ : ۱	بِنَار ۶ : ۷۸
تَخْرِص ۸۷ : ۱ ۱۴۳ : ۶	بِشَارَه ۶ : ۲۰۴
تَخْم ۸۷ : ۳	بِيْعَة ۴ : ۸۱
تَخْوَم ۸۷ : ۳ ۹۰۳	بِيك ۱۱ : ۲۴۳
تَدْرُج ۹۱ : ۳	بِيسل ۱۵ : ۱۷۶
تَدْرُو ۹۱ : ۳	بِيسله ۱۵ : ۵۱
تَر ۹۰ : ۴	بِيْسَار ۱۷ : ۱۲
تَرْغَة ۹۲ : ۴	بِيارستان ۱۷ : ۳۱۲
تَرْمُق ۳۳۳ : ۱۴	
تَرِيَاق ۱۴۲ : ۴	تَابَه ۱۶ : ۲۲۱
تَسْتَر ۹۱ : ۴	تَاچ بَر ۱۸ : ۳۱۹
تَكَارِد ۲۸۴ : ۵	تَاچُوْر ۱۸ : ۳۱۹

جَدَّة ۱ : ۱۰۹	تکاورس ۱۵ : ۲۸۸
جَدَاد ۵ : ۹۵	تَنَكَّة ۶ : ۹۰
جِرَامِقَة ۷ : ۹۴	تَلَام ۶ : ۹۱
جِرْبَان ۵ : ۹۹	التلاميذ ۷ : ۹۱
جِرْبَز ۷ : ۹۴ ۲ : ۹۶ ۱۱ : ۲۵۹	تَن بَاه ۱ : ۹۱
۳ : ۲۷۳	تَنُور ۲ : ۸۴
جِرْبَس ۲۷ : ۳۷۰	تَنُوم ۱ : ۲۰۶
جِرْبَسْت ۴ : ۲۷۰	توت ۷ : ۹۰
جِرْدَاب ۴ : ۹۵	توتیا، ۶ : ۸۸
جِرْدَبَان ۴ : ۱۱۰	تُوت ۷ : ۹۰
جِرْدَق ۱۰ : ۹۵	تُوج ۱ : ۸۹ ۱ : ۶۱
جِرْدَق وَجِرْدَقَة ۷ : ۱۱۵	تُور ۶ : ۲۲۱ ۴ : ۸۶
جِرْدَق ۱۰ : ۱۱۵ ۱ : ۹۵	تُوز ۱ : ۸۹
جِرْسَام ۱۶ : ۴۵	تُومَا ۷ : ۸۸
جِرْم ۱۸ : ۳۲۰ ۱ : ۹۶	تَسْبِر ۳ : ۸۸
جِرْمَاق ۲ : ۹۵	
جِرْمَق ۵ : ۱۰۰	تَجِير ۲ : ۹۳
جِرْمَقَان ۱۸ : ۹۴	
جِرْمَق ۲۰ : ۹۴	جَادِي ۴ : ۱۰۸
جِرْمَق ۱۱ : ۹۴ ۳ : ۹۴	جَادَر ۲۳ : ۲۰۵
جِرْم ۶ : ۱۰۰	جَارُوف ۱۱ : ۲۱۳
جِرْمِي ۳ : ۳۳۸	جَالُوت ۳ : ۱۰۴
جِرْيَال ۴ : ۱۰۲	جَامِه دَان ۱۶ : ۴۷
جِرْيَان ۴ : ۱۰۲	جَامُوس ۹ : ۱۸۱ ۱ : ۱۰۴
جِرْيَب ۲ : ۱۱۱	جَبْر ۱ : ۳۲۷
جِرْيَب ۱۴ : ۳۳۸	جِبْرَانِيل ۱ : ۳۲۷ ۵ : ۱۱۳
جِسَاد ۵ : ۳۱۶	جِبْنَفَة ۱۶ : ۹۴
جِسْح ۸ : ۹۵ ۵ : ۱۱	جِدَّة ۲ : ۱۰۹

جھلیق ۷ : ۹۶	جمعہ لیلیٰ ۱۶ : ۹۴
جھٹام ۶ : ۱۰۷	چک ۱۷ : ۲۱۲
جھنم ۷ : ۱۰۷	چل ۵ : ۱۱۵
جوال ۱۰ : ۱۱۰	چلاب ۳ : ۱۰۶
جوالی ۱ : ۱۱۰	چلاہق ۵ : ۹۶ ، ۱ : ۶۹
جوجان ۱۹ : ۱۱۰	چلاہہ ۶ : ۹۶
جوخان ۳ : ۱۱۰	چلبان ۱۷ : ۹۹
جودیا ۳ : ۱۱۱	چسام ۶ : ۴۵
جوڈر ۴ : ۱۰۴	چلسان ۷ : ۳۴۴ ، ۷ : ۱۰۵ ، ۱ : ۸۰
جوڈی ۱۶ : ۱۱۱	چلسنان ۱۴ : ۱۰۵
جوڈیا ۱۷ : ۱۱۱	چلشن ۱۶ : ۱۰۵
جورب ۶۵ : ۱۰۱ ، ۶۶ : ۸ ، ۶۵ : ۷	چلفاط ۴ : ۱۱۲
۴ : ۲۸۳	چلفط ۴ : ۱۱۲
جوز ۱ : ۹۹	چلیق ۱ : ۱۰۱
جوزینج ۴ : ۹۹	چلیاق ۲ : ۹۵
جوزینق ۴ : ۹۹	چلندا ۱ : ۱۰۷
جوسق ۴ : ۲۸۳ ، ۱۲ : ۲۵۷ ، ۹ : ۹۶	چلففاط ۶ : ۱۱۲
جوفی ۱ : ۱۱۳	چلفقہ ۱۵ : ۹۴
جوفیا ۱ : ۱۱۳	چلہ ۱۶ : ۹۶
جوق ۶ : ۹۴ ، ۳ : ۱۱	چلوبق ۳ : ۹۴ ، ۳ : ۱۱
چولان ۳ : ۱۰۵	چلوز ۳ : ۹۹
چون ۱۵ : ۱۶۵	چلوق ۱۰ : ۹۴
چوہر ۱ : ۹۸	چمان ۱ : ۱۱۵
چیلز ۲۰ : ۱۰۴	چدانا ۱۹ : ۴۷
چب ۵ : ۱۲۰	چل ۳ : ۱۰۰
حدیق ۳ : ۳۱۴	چندال ۱۴ : ۲۲۰
حدیق ۲۱ : ۳۱۴	چتی ۱ : ۳۰۷
	چہار ۲ : ۴۲

خودیق ۱ : ۱۲۸	خران ۱ : ۱۲۳
خرم ۸ : ۱۰ : ۱۳۱	خرابه ۱ : ۱۱۸
خرم ۶ : ۱۳۱	خرد ۱۹ : ۱۱۷
خرفقاه ۷ : ۱۲۶	خردون ۳ : ۱۱۸
خریص ۴ : ۱۴۴	خردی ۵ : ۱۱۷
خز ۴ : ۱۳۶	الخردیة ۷ : ۱۱۷
خزاق ۱ : ۱۳۴	خردون ۶ : ۱۱۸
خزراق ۷ : ۱۲۷	خرزق ۲ : ۱۱۶
خمر ۴ : ۱۳۳	خظایج ۹ : ۱۲
خمرسابور ۴ : ۱۳۳	خلوان ۴ : ۱۲۱
خسرو ۲ : ۳۸۲	خمص ۱ : ۱۱۹
خسروانی ۷ : ۱۳۵	خمص ۲ : ۱۱۹
خسروسابور ۲۱ : ۱۳۳	خلوج ۲ : ۹۳
خشنگان ۴ : ۳۹۷ : ۶ : ۳۶۱ : ۶ : ۱۳۴	خیاطا ۴ : ۱۲۲
خضم ۴ : ۶۰ : ۶۲	خندتوق ۱ : ۱۲۰
خخلنج ۵ : ۱۳۶	خندتوق ۴ : ۱۲۰
خثلک ۱۲ : ۱۳۶	خیا ۹ : ۱۸۹ : ۳ : ۱۱۷
خانا ۲۰ : ۱۲۹	خبقار ۱ : ۱۲۱
خن ۲ : ۱۲۹	
خنب ۶ : ۱۲۰	خاتام ۷ : ۳۴
خنی ۷ : ۱۲۰	خارک ۱ : ۱۳۷
خندریس ۲ : ۱۲۴	خان ۵ : ۲۳۹
خندق ۷ : ۱۳۲ : ۷ : ۱۳۱	خباہ ۴ : ۱۳۴
خنده ریش ۲۳ : ۱۲۵	خخف ۷ : ۱۴۳ : ۲ : ۱۸۹
خوار ۱۷ : ۱۳۳	خز ۱۳ : ۱۱۸
خوارزم ۳ : ۱۹۷ : ۱ : ۱۳۳	خراسان ۱ : ۱۳۵ : ۸ : ۱۰
خوان ۳ : ۱۲۹	خزبا ۳ : ۱۱۸
خود ۵ : ۶۱	خربز ۴ : ۱۳۷

دَخرِیص ۱ : ۸۷ ، ۶ : ۱۴۳	خَور ۴ : ۱۲۸
دَراب ۲۰ : ۱۵۳	خورنق ۴ : ۱۲۶
دَرابجُرد ۷ : ۱۵۳	خورنقاه ۸ : ۱۲۶
دَراب کُرد ۲۵ : ۱۵۳	خورنکاه ۹ : ۱۲۶
دَرابَتَه ۷ : ۱۴۰	خورنکه ۱۰ : ۱۲۶
دَرانجی ۱۹ : ۱۴۸	خُوز ۱ : ۱۲۹
دَران ۳ : ۱۴۳	خوزستان ۱۵ : ۱۲۹ ، ۲۴ : ۳۷
دَرارودی ۸ : ۱۵۳	خیر ۵ : ۱۲۸
درب = دروب	خیم ۵ : ۱۳۵
دَرَبان ۷ : ۱۴۰	
دَرنا ۱۶ : ۷۹	داذ ۸ : ۷۳
دَرش ۱ : ۱۴۵	دارابجُرد ۱۸ : ۱۵۳
دَرَس ۵ : ۱۴۹	دارش ۲ : ۱۴۵
دَرَنش ۱۸ : ۱۴۹	دارین ۳ : ۱۴۷
دَرقله ۱۷ : ۱۵۱	دَاشَن ۳ : ۱۴۵
دَرکَلَه ۵ : ۱۵۱	داموق ۱ : ۱۴۹
دَرکُون ۵ : ۱۵۳	دَان ۱۱ : ۲۶۳
دَرَم ۱۶ : ۱۴۸	دائق ۶ : ۱۴۵ ، ۱ : ۷۶
دَرنا ۴ : ۷۹	داهر ۶ : ۱۵۰
دَرنک ۱۱ : ۱۵۲	داود ۴ : ۱۴۹
دَرنکَه ۹ : ۱۵۲	دَیج ۵ : ۱۴۳
دَرنوک ۱ : ۱۵۲	دَبراد ۱ : ۱۷۱
دَرنیک ۱۰ : ۱۵۲	دُجر ۲۰ : ۳۰۰
دَرَه ۹ : ۱۵۱	دَخَننوس ۱ : ۱۴۲ ، ۴ : ۵۶
دَرهَرَه ۷ : ۱۵۱	دَخَت نوش ۱ : ۱۴۲ ، ۱۷ : ۵۶
دَرهَم ۳ : ۱۴۸ ، ۴ : ۸	دَخدار ۳ : ۱۴۱
دروب ۱ : ۱۵۳	دَنرس ۸ : ۱۴۳
دریاق ۱ : ۲۲۵ ، ۱ : ۲۲۳ ، ۴ : ۱۴۲	دَنرَمَه ۳ : ۱۴۴ ، ۸ : ۱۴۳

دَعْلَك ۱۱ : ۱۴۷	دریافته ۶ : ۱۴۲
دَهْلِيز ۸ : ۱۵۴	دَز ۱۰ : ۲۶۷
دَر ۱۳ : ۱۷۱	دَسْت (صِرا) ۲ : ۱۳۸ ، ۸ : ۷
دَوَابُوذ ۴ : ۱۳۸	دَسْت (بِد) ۱۰ : ۲۳۷
دَوَاج ۸ : ۱۴۷	دَسْتاران ۴ : ۱۴۵
دَوِرَادان ۱۲ : ۱۷۱	دَسْتَبَد ۱۵ : ۳۵۷ ، ۲ : ۲۳۷
دَوُرُوذ ۲ : ۱۳۹	دَسْتَبِج ۱۸ : ۳۵۷
دَوُرُق ۵ : ۱۴۵	دَسْكَرَة ۴ : ۱۵۰
دُوْرُخ ۴ : ۱۵۵	دَشْت ۲ : ۱۳۸ ، ۸ : ۷
دَوُرُق ۳ : ۱۵۵	دَقَر ۱ : ۱۴۷
دَوْرَاب ۵ : ۲۸۹	دَمَار ۳ : ۱۵۶
دَوْرَاب ۱۹ : ۲۸۹	دَشْتَق ۱ : ۱۴۸
دَوْبَابُوذ ۴ : ۱۳۹	دَمَقْس ۱ : ۱۵۱
دَوْبَابُوذ ۴ : ۱۳۸ ، ۳ : ۱۶	دَمَكاه ۱۱ : ۱۴۹
دَوْبَا ۱۹ : ۱۴۰	دَمَه ۲ : ۱۷۳ ، ۲ : ۱۴۹
دَوْبَاچ ۵ : ۱۴۰ ، ۱ : ۱۴۳ ، ۱۴۳ :	دَمَه كَر ۲ : ۱۴۹
دَو ۹ : ۱۸۱	دَنار ۵ : ۱۳۹
دَوْبَان ۶ : ۱۵۴	دَنْب بَرَه ۶ : ۲۲۵
دَوْبُوذ ۱ : ۱۳۹	دَنْبَه ۲۱ : ۲۲۵
دَوْد ۲۴ : ۱۴۱	دَنْج ۵ : ۱۴۴
دَوْدَبان ۸ : ۱۴۱	دَنْجَا ۲۵ : ۱۴۴
دَوْدَبان ۸ : ۱۴۱	دَه ۱۳ : ۱۷۱
دَوْدَه بان ۲۳ : ۱۴۱	دَمَاج ۲۰ : ۱۵۴
دَوِر ۲۰ : ۱۸۷	دَمَاج ۹ : ۱۵۴
دَوِن آر ۱۷ : ۱۳۹	دَدِرَادان ۱۲ : ۱۷۱
دَوِنار ۵ : ۱۳۹ ، ۵ : ۸	دَهْقَان ۶ : ۱۴۶
دَوِر ۷ : ۱۵۴ ، ۲۰ : ۱۴۰	دَهْقَنَه ۲ : ۳۱۹
دَوِران ۴ : ۱۵۴ ، ۱۳ : ۵	دَهْل ۲ : ۳۰۱ ، ۶ : ۱۴۹

وَسْتَق ١٠ : ٧٥ ، ٤ : ١٥٨	ديوباف ٦ : ١٤٠
وَسْتَق ١٨ : ١٥٧	ديوث ٥ : ١٥٥
وَسْتَه ٨ : ١٥٧	
وَسْدَاق ٤ : ١٥٨	ذره ٦ : ١٠٠
رِسْم ١٦ : ١٦٠	ذما ٢ : ١٥٦
رِسْن ٣ : ١٦٤	
رِشَاطُون ١٧ : ١٨	رَبَان ٥ : ٣١٣ ، ٢ : ١٥٩
رِشْم ١٦ : ١٦٠	رَازِي ١٠ : ١٦٣
رَمَكَة ٤ : ١٦٢	رَاسَن ٢ : ١٧٤
رَمَه ٨ : ١٦٢	رَاسوم ١٥ : ١٦٠
رِنْدَه ٨ : ٣٥٥ ، ١ : ١٦	رَاشوم ١٥ : ١٦٠
رِنَز ٣ : ٣٤	رَاقود ١ : ١٦٠
رِفْص ٧ : ١٦٠	رَاج ١٢ : ١٦٢
رِهوار ٤ : ١٥٧	رَاق ٢ : ١٦١
رِهوج ٤ : ١٥٧	رَاق ٥ : ٣١٣ ، ٤ : ١٥٩
رِهوه ١٣ : ١٥٧	رَاق ١ : ١٦٢
رَوَزَن ١ : ١٦٤	رَاق ٤ : ١٦٣
رَوَزَنَه ٧ : ١٦٤	رَبَان ٥ : ١٥٩
رَوَسْم ٦ : ٣٤٩ ، ٣ : ١٦٠	رَبَانِيُون ٥ : ١٦١
رَوَسْم ٣ : ١٦٠	رَبُون ٢ : ٣٣٣
رَوَم ١١ : ١٦٣	رَبِي ٩ : ١٦١
رَوَمَانِس ٦ : ١٥٨	رَبِيل ١ : ١٦٣
رَي ٦ : ١٦٣	رَز ٣ : ٣٤
رَيَن ١٨ : ١٥٩	رَزْتاق ١١ : ٧٥
	رَزْداق ورزدي ٧ : ٨ ، ١٠ : ٧٥ ، ١٥٧ :
زاج ٥ : ١٦٩	٤ : ٣٣٤ ، ٧
زاد ٤ : ٦٧ ، ١٠ : ٣٥	رَزْم ١٧ : ١٣٣
زاورق ٥ : ١٧٠	رِشَاطُون ٢ : ١٥٧ ، ٦ : ١٨

زنبیل ۱۳ : ۱۷۰	زبرجد ۱ : ۱۷۵
زنجبیل ۱ : ۱۷۴	زنجبیل ۸ : ۱۷۴ ، ۱۴ : ۱۷۹
زندیل ۴ : ۱۷۶	زُد ۱۸ : ۲۲۸
زنده ۱۴ : ۱۷۶ ، ۵ : ۱۶۷	زُر ۱۵ : ۱۶۵
زنده کر ۱۳ : ۱۶۷	زرجون ۲ : ۱۶۵
زنده کرای ۱۴ : ۱۶۷	زردب ۱ : ۱۷۳
زنده کرد ۵ : ۱۶۷	زردمه ۱ : ۱۷۳
زندیق ۸ : ۱۶۶	زرفین ۱ : ۱۷۶
زَر ۵ : ۱۷۲	زُرگون ۲ : ۱۶۵
زفالج ۱ : ۱۷۰	زرماتقه ۲ : ۱۷۱
زفلیجه ۱ : ۱۷۰	زربج ۵ : ۱۶۶
زفلیجه ۱ : ۱۷۰	زربیح ۹ : ۱۷۴
زفیرده ۴ : ۱۶۸	زصبح ۶ : ۱۷۴
زُرذ ۷ : ۱۷۶ ، ۲ : ۱۷۳ ، ۹	زهرود ۵ : ۱۷۳
زُرر ۱ : ۱۶۶ ، ۸ : ۱۶۵ ، ۲ : ۱۶۶	زعفران ۲ : ۳۱۰ ، ۶ : ۲۹۱ ، ۷ : ۱۷۳
زورق ۴ : ۱۷۳	۳۱۶ : ۳۱۴
زُرن ۱ : ۱۶۶	زکریا ۶ : ۱۷۱
زُثیق ۵ : ۱۷۰	زلابیه ۳ : ۱۷۵
زُج ۶ : ۱۶۹	زماج ۲۲ : ۱۷۰
زیرده ۳ : ۱۷۳	زماح ۲۲ : ۱۷۰
زِف ۸ : ۱۷۲	زماورد ۸ : ۱۷۳
زِقا ۳ : ۳۱۱	زُج ۷ : ۱۷۰
زینده ۱۰ : ۱۶۷	زحجه ۲۰ : ۱۷۰
زین بیل ۱۷ : ۱۷۰	زمرده ۱ : ۱۶۸
زین ناله ۴ : ۱۷۰	زمرذ ۲ : ۱۷۵
سا ۱۲ : ۳۰۲	زَن ۱۹ : ۱۶۹
سابور ۳۰ : ۳۰ ، ۳۳ : ۳۴ ، ۱۹۴ : ۳۵	زار ۶ : ۱۷۲
۲۲ : ۳۸۵ ، ۴ : ۳۸۲	زن بیل ۱۸ : ۱۷۰

سَدَلٌ ۱۸۷ : ۱۷ : ۱۸۸ ۱ :	ساج ۱۳۷ : ۲ : ۲۷۱ ۸ :
سَدِيرٌ ۱۲۷ : ۴ : ۱۸۷ ۴ :	سَادَانُكُ ۱۸۷ : ۱ :
سَدَابٌ ۱۸۹ : ۱ : ۲۴۲ ۵ :	سَادَرِيٌّ ۱۸۷ : ۱۷ :
سَسْرٌ ۴۵ : ۷ :	سَادَلٌ ۱۸۷ : ۴ :
سَرَادَارٌ ۲۰۰ : ۱ :	سَادَنُكُ ۱۸۷ : ۷ :
سَرَادِقٌ ۲۰۰ : ۱ :	سَادَهٌ ۱۹۸ : ۱۶ :
سَرَاوِيلٌ ۷ : ۱۰ : ۱۹۶ ۷ :	سَادِجٌ ۱۹۸ : ۶ :
سَرَجٌ ۲۰۰ : ۶ :	أَبْرَسَانٌ ۱۹۴ : ۶ : ۲۸۲ ۴ :
سَرَجِينٌ ۱۸۶ : ۶ :	سَاهُورٌ ۱۹۲ : ۷ :
سَرْدٌ ۱۹۹ : ۱۰ :	سَبِيْتُ ۲۰۹ : ۹ :
سَرْدَابٌ ۱۹۹ : ۱ :	سَبِيحٌ ۱۸۳ : ۸ :
سَرْدَارٌ ۲۰۰ : ۱۰ :	سَبِيْطٌ ۲۰۹ : ۱۰ :
سَرْدَرٌ ۲۰۱ : ۲۲ :	سَبْجُوْنَةٌ ۱۸۸ : ۶ :
سَرَسَامٌ ۴۵ : ۷ :	سَبِيْحٌ ۱۸۲ : ۸ :
سَرَقٌ ۱۸۲ : ۱ :	سَبِيْحِيٌّ ۱۸۳ : ۲ :
سَرَقِيْنٌ ۱۸۶ : ۶ :	سَنَانٌ ۱۰۵ : ۱۵ : ۳۱۲ ۱۸ :
سَرَكٌ ۲۰۰ : ۶ :	سَنُوٌّ ۲۰۳ : ۱۳ :
سَرَكِيْنٌ ۱۸۶ : ۱۷ :	سَنُوْقٌ ۲۰۳ : ۲ :
سَرَّةٌ ۱۸۲ : ۱ :	سَجْسَانٌ ۱۹۸ : ۳ :
سَطَلٌ ۱۹۳ : ۱ :	سَجَلٌ ۱۹۴ : ۱ :
سُقْدٌ ۱۳۳ : ۲ : ۱۹۷ ۱ :	سَجْلَاطٌ ۱۸۴ : ۶ :
سُقْسِيْرٌ ۱۸۵ : ۲ : ۲۴۰ : ۲ : ۳۳۰ ۵ :	سَجْلَاطِيْسٌ ۱۸۴ : ۹ :
سُقْرٌ ۱۹۸ : ۷ :	سَجْلَاطِيٌّ ۱۸۴ : ۷ :
سُقْرُقَعٌ ۲۳۶ : ۲۰ :	سَجْنَجَلٌ ۱۷۴ : ۸ : ۱۷۹ ۳ :
سُقَطْرِيٌّ ۱۹۶ : ۲ :	سَجِيْلٌ ۱۸۱ : ۲ : ۵ ۱ :
سُقَطَارٌ ۱۹۶ : ۱ :	سَخْتٌ ۱۷۹ : ۷ : ۱۸۰ ۲ :
سُكْرَجَةٌ ۱۹۷ : ۴ :	سَخْتِيْتٌ ۱۷۹ : ۲۱ : ۱۸۰ ۲ :
سُكْرَكَةٌ ۲۳۶ : ۳ :	سَسْدَرٌ ۳۰۱ : ۷ :

سَنَك ۱ : ۱۸۱	سک ۱۶ : ۱۹۴
سَنَار ۱ : ۱۹۵	سَلَّاق ۳ : ۱۹۶
سَنَه ۱۴ : ۲۰۲	سَلَّانَا ۱۲ : ۱۹۶
سَنَوَّر ۷ : ۲۰۰	سَلَّام ۸ : ۱۹۱
سَه تا ۱۲ : ۲۰۳	سَلَّحَفَاة ۷ : ۱۹۹
سَه نَوَق ۲ : ۲۰۳	سَلْسَبِيل ۴ : ۱۸۹
سَه دَر ۲۲ : ۲۰۱	سَلَّوَق ۳ : ۲۰۰
سَه دَرِي ۱۶ : ۱۸۷	سَلِّيم ۶ : ۱۹۱
سَه دَلَه ۱۹ : ۱۸۷	سَلِّيَان ۱ : ۱۹۱
سَه دَلِي ۵ : ۱۸۷	سَلَّسَال ۲۵ : ۲۰۹
سَه دِير ۱۹ : ۱۸۷	سَهَاهِيَج ۶ : ۲۰۲
سَهَر ۷ : ۱۹۲	سَهْرَج ۲ : ۱۸۴
سَهَر ۱ : ۲۰۷	سَهْسَار ۶۲ : ۱۸۵ ، ۱ : ۲۰۱
سَهَر ۶ : ۲۰۹	سَهْسَرَة ۱ : ۲۰۱
سَهْرِيَز ۲۳ : ۱۸۹ ، ۲ : ۱۹۹ ، ۵ : ۲۰۹	سَهْسَق ۴ : ۳۰۹
سَه كَل ۱۶ : ۱۹۴	سَهْسَدَر ۴ : ۱۹۶
سَه مَرَه ۳ : ۱۸۴	سَهْسَدَل ۱۸ : ۱۹۶
سَه دَنَاه ۸ : ۱۸۷	سَهْسَهَج ۲۱ : ۲۰۲
سَه دَانِق ۸ : ۱۸۶	سَهْوَل ۹ : ۱۸۸
سَه دَق ۲ : ۱۸۷	سَهْوَل ۱۰ : ۱۸۹
سَه دَنِيَق ۹ : ۱۸۶	سَهْمِيَدَر ۱۵ : ۱۹۶
سَه دَر ۴ : ۱۹۲	سَهْسَاه ۴ : ۲۰۲
سَه لَاح بَاي ۷ : ۱۹۹	سَهْسَبِك ۶ : ۱۷۷
سَه لَه بَاي ۱۷ : ۱۹۹	سَهْسَجَال ۱ : ۱۹۲
سَه لَاجَة ۶ : ۱۹۶	سَهْسَجَة ۱ : ۲۱۵
سَه لِيَجِي ۱۹ : ۱۹۶ ، ۲۳ : ۱۸۳	سَهْسَدَس ۲ : ۱۷۷
سَه لِيَسْبِر ۹ : ۱۰۵ ، ۱ : ۸۰	سَهْسَدَل ۱۵ : ۲۳۰
سَه لِيَطَل ۱ : ۱۹۳	سَهْسَطَار ۹ : ۱۹۶

۱۲ : ۲۱۳ شَرَق	۶ : ۱۲۷ سیلحون
۱۰ : ۷ شررال	۹ : ۱۹۸ سینا
۲ : ۳۰۹ شص	۱ : ۱۹۸ سینین
۳ : ۲۰۹ شَطْرَج	
۴ : ۳۱۶ شَمَر	۳ : ۳۰۲ شا
۴ : ۱۳ شعیب	۲۲ : ۲۰۵ شاذر
۸ : ۲۰۴ شَفَارِج	۶ : ۱۲ : ۲۱۳ ۶ : ۳۰۹ شاروق
۶ : ۳۰۷ شَفَز	۷ : ۲۱۵
۱۲ : ۲۹۳ شَفَلَح	۱۰ : ۳۰۸ ۶ : ۲۰ : ۱۹۴ شاه
۵ : ۳۰۴ شَقْبَان	۲۴ : ۳۰۸ شاهان شاه
۱۴ : ۳۰۳ شَكْوَة	۶ : ۱۰ : ۳۱۰ ۶ : ۱۹۴ شاهیسور
۳ : ۶۱ شَسَلَم	۲۲ : ۲۸۵
۳ : ۶۱ شَمَر	۹ : ۳۰۶ شاهدانج
۱۵ : ۱۸۴ شَمْرَج	۱۷ : ۳۰۶ شاه دابق
۹ : ۱۸۸ شَمْرَبِل	۱ : ۳۰۸ ۶ : ۳ : ۲۰۴ ۶ : ۱ : ۱۸۷ شاهین
۲ : ۳۱۰ شَمَنَان	۶ : ۳۰۴ ۶ : ۶ : ۸ شَبَارِق
۷ : ۳۱۰ ۶ : ۴۱ : ۹ شَنْد	۲۲ : ۳۰۴ شَبَارِق
۱۵ : ۱۷۴ شَنْكَبِل	۸ : ۳۰۹ شَبْت
۱ : ۳۰۶ شَهْدَانَج	۲۲ : ۳۰۴ شَبْرَاق
۱۹ : ۳۰۶ شَهْدَانَه	۲۱ : ۳۰۴ شَبْرَق
۱ : ۳۰۷ شَهْر	۲۲ : ۳۰۴ شَبْرَق
۵ : ۳۰۹ ۶ : ۲ : ۱۹۹ ۶ : ۱۹ : ۱۸۹ شَهْرِيْز	۸ : ۱۸۳ شَبَه
۱ : ۳۰۵ شَهْمِيل	۱ : ۳۰۹ شَبُور
۶ : ۳۰۸ شَهْنَشَاه	۸ : ۳۰۷ شَبُوط
۹ : ۱۱۰ شِوَال	۸ : ۱۸۲ شِی
۱۰ : ۳۰۹ شِوَذ	۱ : ۳۰۵ شِرَاحِيل
۳ : ۳۰۴ ۶ : ۱۰ : ۱۸۶ شِوَذَانِق	۲۱ : ۳۰۴ شِرِق
۳ : ۳۰۵ شِوَذَر	۱ : ۳۰۵ شِرْحَبِيل

صَاك ١٥ : ٢١٢	شَوذَق ٢ : ٢٠٤ ، ٩ : ١٨٦
صَاغَة ١٩ : ٢١٣	شَوذَّقُوق ١٠ : ١٨٦
صَلَوَات ٢ : ٢١١	شَوذَّقِيق ٢ : ٢٠٤ ، ٩ : ١٨٦
صَلَوَاتَا ٢ : ٢١١	شَوْرِبَا ١٥ : ٧٣
صَحَّج ٧ : ٢١٣	شَوْن بَرْدِي ٨ : ٢١٠ ، ٤ : ٩
صَاغَة ٩ : ٢١٤	شَبَذَنُوق ٢ : ٢٠٤
صَنَج ٦ : ٣٤٠ ، ١ : ٢١٤ ، ٢ : ٧٢	شَبَّر ٢ : ٢٠٦
صَنَجَة ١ : ٢١٥ ، ٥ : ١١	شَبَّشَا ١٨ : ٢١٧
صَنَدَل ١ : ٢٢٠	شَبِص ١٤ : ٢١٧
صَنُوبَر ٨ : ٢١٢	شَبَّصَا ١٨ : ٢١٧
صَاْرَج ٧ : ٢١٥	صَاْبُون ١ : ٢١٧
صَمْرَج ٢٠ : ٢١٥	صَاْرُوج ٣ : ٢١٥ ، ١ : ٢١٣ ، ٧ : ٢٠٩
صَمْرِي ١٩ : ٢١٥	صَاَص ١٥ : ٢١٧
صَمْرِيْج ٢ : ٢١٥	صَاَلِح ٤ : ١٣
صَمْرُوك ٤ : ٢١٨	صَمْبَل ٥ : ٢٧١ ، ١ : ٢١٨
صَوَلْج ١٨ : ٢١٣	صَمَّا ١١ : ٢١٦
صَوَلْجَان ٥ : ٢١٣ ، ٥ : ١١	صَمَّا٠ ١ : ٢١٦
صَوَلْجَانَة ١٩ : ٢١٣	صَمَّا٠٠ ١٠ : ٢١٦
صَسِير ١ : ٢١٦	صَمَّا٠٠٠ ٩ : ٢١٦
صَبِص ١٩ : ٢١٧	صَرَج ٢ : ٢١٢
صَبَّصَا ٢ : ٢١٧	صَرْد ١٨ : ٢٢٠ ، ٧ : ٢١٢ ، ١ : ٩٦
صَبِيْق ٣ : ٢١١	صَرْم ٣ : ٢٢٠
صَبِيْن ٨ : ٢١٧	صَرْبِفُون ٦ : ١٢٧
صَبِيْن اَسْتَان ١٢ : ٢١٧	صَمْفَقَة ١٥ : ٢١٩
طَابَق ١٥ : ٢٥٥ ، ٣ : ٢٢١	صَمْفُوق ١ : ٢١٩
طَاْبَن ٦ ، ٣ : ٢٢١ ، ٥ : ٨٦	صَمْفُد ١٩٧ : ٢١ ، ١٤ : ١٣٣ ، ٢ : ١٩٧
طَارْم ١٩ : ٢٢٤	٥ : ٢١٧ ، ١٠
	أَبْرَصْفُرَة ١٢ : ١٣٧

طنجة ٢ : ٢٢٣	طارمة ٨ : ٢٢٤
طوبه ٧ : ٢٢٩	طازجة ٩ : ٢٢٩
طوبى ٢٠ : ٢٢٦	طاق ٦ : ٢٢٩
طُور ٢ : ٢٢١ ، ٥ : ٢٢١	طالسان ١٥ : ٢٢٧
طورسيناء، ١٢ : ١٩٨	طالوت ٨ : ٢٢٧
طورسينين ١ : ١٩٨	طامور ١٧ : ٢٢٥
طُوس ١٣ : ٢٢٥	طاؤوس ٢ : ٢٢٥
طُوس ٥ : ٢٢٢	طبرزد ٣ : ٢٢٨
طونار ٣ : ٢٢٥	طبرزل ٣ : ٢٢٨
طنجين ٤ : ٢٢١	طبرزن ٣ : ٢٢٨
طيلس ١٤ : ٢٢٧	طبرزين ٩ : ٢٢٨
طيلسان ١ : ٢٢٧	طبرستان ٧ : ٢٢٨
عَادِيَا ٦ : ٢٣١ ، ٩ : ١٨٩	طيس ١٢ : ٢٢٩
عبدالليل ١٣ : ٢٠٥	طيسان ٢ : ٢٢٩
عبدل ١٣ : ٢٠٥	طبعة ١٣ : ٢٢٣
عَبِير ٤ : ٣١٦	طحز ٣ : ٢٢٣
عَسْر ٧ : ٦٠	طحس ١٧ : ٢٢٣
عراق ١ : ٢٣١	طخز ١٩ : ٢٢٣
عَرَب ١٤ : ٢٣٢	طراز ٥ : ٢٢٣
عربان ١ : ٢٣٢	طَرَاق ١ : ٢٢٣
عربن ٣ : ٢٣٢	طَرَز ٥ : ٢٢٣
عربون ١ : ٢٣٢	طرش ٤ : ٢٢٤
عَرطبة ٣ : ٢٣٤	طرباق ١ : ٢٢٥ ، ١٦ : ١٤٣ ، ١٦ : ١٩٣ ، ٥ : ٨٦ ، ٥ : ٧٠٥
عروبة ٦ : ٢٣٤	طس ٧ : ٢٢١
عزير ٢ : ٢٣٠	طست ٧٠٥ : ٢٢١ ، ١٦ : ١٩٣ ، ٥ : ٨٦ ، ٥ : ٧٠٥
عجد ٦ : ١٢	طسوج ١ : ٧٦
عسقلان ٥ : ٢٣٣	طنبار ٧ : ٢٢٥
	طنبور ٤ : ٢٢٥

فَرَاتِق ٤٦ : ٧١ : ٢٣٨ : ٤	عسكر ٥ : ٢٣٠
فَرْدَانَا ٨ : ٢٤١	عسكر مكرم ٧ : ٢٣٠
فَرْدَس ٢٣ : ٢٤١	عقجش ٨ : ١٢
فَرْدَسَة ٢١ : ٢٤١	عمروس ٣ : ٢٣٣
فردوس ٤ : ٢٤٠	عققر ٣ : ٣٠٩
فَرَزَان ٢٠ : ٢٣٧	عققران ٧ : ٣٠٩
فَرَزُوم ٢ : ٢٤٦	عيزار ٤ : ٢٣٠
فَرَزِين ٦ : ٢٣٧ ٠٨ : ١٦٦	عيسى ٢ : ٢٣٠ ٠١٥ : ٥
فَرِيح ٢ : ٢٥٠	غبراء ٥ : ٢٣٦
فَرِيحَة ٦ : ٢٥٠	غبراء ١ : ٢٣٦
فَرَسَنَك ٤ : ٢٥٠	غساق ٤ : ٢٣٥
فَرَعَة ١ : ٢٤٦	غمار ١٣ : ٢٥٣
فَرَعُون ١ : ٢٤٦	غمجر ١٤ : ٢٥٣
فَرَمَا ٤ : ٢٤٤	
فَرْن ٥ : ٢٤٤	
فَرِيد ٤٩ : ١٣٥ ٠٢ : ٦٦ ٠٧ : ٧	فاداش ٢ : ١٢١
فَرِيدَة ٨ ٠٦ : ٢٤٣	فارس ٤ : ٢٤٣
فَرِيْسَة ٥ : ٢٤٤	فارفين ١٨ : ٣٢٢
فَرَوَانَه ١ : ٢٣٩	فارقة ٢٣ ٠١٨ : ٢٤٤
فَرَسَاط ١٠ : ٢٤٩	فالح ٥ : ٢٤٩
فَرَسَات ١٣ : ٢٤٩	فالنا ٥ : ٢٤٩
فَرَسَاط ١١ : ٢٤٩	فالوذ ١١ ٠٩ : ٢٤٧ ٠٧ : ٧
فَرَسَاط ٣ : ٢٤٩	فالوذج ١٩ : ٢٤٧
فَرَسْفَة ١٠ : ٢٤٠	فالوذق ٩ : ٢٤٧
فَرَسَاْفِس ٥ : ٣٣٠ ٠١ : ٢٤٠	فالح ٢ : ٢٤٣
فَرَسْفِس ١ : ٢٤٠	فحل ١ : ٢٤٣
فَرَسْفَة ١ : ٢٤٠ ٠٤ : ١٨٥	فدان ٣ : ٢٤٥
فَرَسْفِس ١ : ٢٤٥	فدان ١٤ : ٢٤٥

قابوس ٤ : ٥٦ ، ٢ : ٢٥٩	فَطْيُون ٥ : ٢٤٥
قار ٢ : ٢٦٦	فَلَاوِرَة ١ : ٢٤٨
قارورة ٢٢ : ٢٧٧	فَلَسَج ٤ : ٢٤٩
قازرزة ١ : ٢٧٤	فَلَسَج ٦ : ٢٤٩
قاش ٢ : ٢٥٧	فَلَسْطِين ٣ : ٢٤٨
قاشي ١٤ : ٢٥٧	فَلَسْطِين ٥ : ٢٣٩
قأفور ١ : ٢٨٦ ، ٦ : ٢٦٨	فَلَسْج ٢٢ : ٢٤٨
قأقران ٣ : ٢٧٤	فَنَجَان ١ : ٢٤٩
قأقرزة ٦ : ٢٧٣	فَنَجَانَة ١ : ٢٤٩
قأقوزة ٦ : ٢٧٣	فَنَجَكَان ١٤ : ٢٣٧
قالون ٢ : ٢٧٧	فُنْدَاق ٧ : ٢٤٥
قبا ٨ : ٢٦٣	فُنْدُق ٣ : ٢٣٩
قباد ٣ : ٢٦٥	فُنْزَج ٢ : ٢٣٧
قبان ٥ : ٢٧٥	فُنْزِجَة ٧ : ٢٣٧
قبيج ٧ : ٢٦١ ، ٣ : ١١	فُنْكَ ٦ : ٢٤٨
قبيجة ٨ : ٢٦١	فُوط ٦ : ٢٤٥
قبيع ١١ : ٢٠٩	فُولَاد ١٠ : ٢٤٧
قبو ٩ : ٢٦٣	فُورَة ٣ : ٢٥٠
قريج ١٧ : ٢٩٢	فُورَة ١٣ : ٢٥٠
قربز ١ : ٢٥٩ ، ١٢ : ٩٦ ، ٤ : ٧	فُوسَج ١ : ٢٤٣ ، ١١ : ١٨٥
٣ : ٢٧٣	فُوجَل ٢٠ : ٢٤٢
قربز ٦ : ١٢ ، ٧ : ٢ ، ٢٨٠ : ٩	فُوجِن ٥ : ٢٤٢
٣ : ٢٩٢	فُود ٤ : ٣١٦
قرد ١٦ : ٢٧٩	فُورَان ٤ : ٢٤٦
قرد ماينة ١ : ٢٥٢	فُورِز ٥ : ٢٤٦ ، ٨ : ٨
قردن ١٧ : ٢٧٩	فُوشَقَارِج ١ : ٢٣٩ ، ٩ : ٢٠٤
قراطس ٥ : ٢٧٦	فُيْطُون ١٧ : ٢٤٥
قرطبل = قرطبل	فُيْلُور ٢ : ٢٤٨

قَفَش ١ : ٢٦٨	قَرَطَان ٩ : ٢٦٤
قَمَّالِيل ٤ : ٢٥١ ، ٨ : ١	قَرَح ٤ : ٢٦٨
قَفَص ١ : ٢٧٥	قَرَس ٣ : ٢٧٠
قَفَل ٣ : ٢٧٦	قَرَقُور ٦ : ٢٧١
قَفَل ٤ : ٢٧٦	قَرَل ٣ : ٢٦٦
قَقُور ١ : ٢٨٦ ، ٦ : ٢٦٨	قَرَم ١ : ٢٦٩
قَقِيز ٧ : ٢٧٥	قَرَمَان ٩ : ٨
قَلَس ١ : ٢٦٦	قَرَمَد ٦ : ٢٥٥
قَلَع ١٣ : ٢٧٦	قَرَمَز ٩ : ٢٧١ ، ٤ : ٢٦٩
قَلَعَة ٨ : ٢٧٦	قَرَمِيد ٦ : ٢٥٤
قَلِي ١ : ٢٧٦	قَرِيدِي ٥ : ٢٥٥
قَلْجَار ٣ : ٢٥٣	قَرَنَقَل ٣ : ١٧٤
قَلْجَرَة ١ : ٢٥٤	قَرْد قَوْلَق ١٤ : ٢٣٩
قَلَس ١٣ : ٢٥٨	قَر ٤ : ٢٧٣
قَطْر ٦ : ٢٦٥	قَسَط ١٦ : ٢٥١
قَطْرَة ٦ : ٢٦٥	قَسَطَار ٣ : ٢٦٣ ، ٧ : ٢٥١
قَطْرَة ٧ : ٢٦٥	قَسَطَاس ٣ : ٢٥١
قَعُوث ٢٠ : ١٥٥	قَسَطَان ٥ : ٢٥١
قَقْم ٦ : ٢٦٠	قَسِي ٨ : ٢٢٩ ، ٢ : ٢٥٧
قَل ١ : ١٥٠	قَشْمَش ١٠ : ٢٩٥
قَنْجَر ٤ : ٣٠٥ ، ٥ : ٢٥٣	قَص ٢٣ : ٩٥
قَنْجَرَة ١٢ : ٢٥٤	قَصَب ٧ : ٢٦٤
قَنَار ١٦ : ٢٦٩	قَصَطَاس ٢٣ : ٢٥١
قَنَارَة ٣ : ٢٦٩	قَصَمَة ٥ : ٢٧٤
قَنَاقِن ١ : ٢٦١	قَطْرِيل ١ : ٢٧٣
قَنَب ١٧ : ٢٠٦	قَنَدَان ١ : ٢٦٣
قَنَابِط ٤ : ٢٦٦	قَنَدَانَة ١٠ : ٢٦٣
قَنَد ٤ : ٢٦١	قَنَس ١٤ : ٢٧٥

کابل ۲۹۳ : ۷	فداییل ۲۶۷ : ۴
کار ۲۸۷ : ۱۳	فداییل ۲۷۲ : ۵
کاروان ۲۵۴ : ۲	فداییل ۲۷۲ : ۱۶
کاس ۲۸۸ : ۳	فداییل ۲۷۳ : ۲۱
کاس ۲۸۸ : ۹	قسنر ۲۶۹ : ۱۵
کاسه ۲۷۴ : ۶ ۲۸۸ : ۱۹	قنطورا ۲۶۲ : ۵
کانور ۲۶۸ : ۶ ۲۸۵ : ۳	قنطار ۲۶۹ : ۵
کافح ۲۹۸ : ۲	قنفج ۲۶۲ : ۴
کار ۱۰۸ : ۹	قنقن ۲۶۱ : ۱
کارمیس ۱۰۸ : ۹	قنور ۲۶۹ : ۱۵
کاروس ۲۵۹ : ۲	قهرمان ۸ : ۹ ۱۸۶ : ۵
کجان ۲۷۵ : ۲۰	قهر ۲۶۳ : ۷
ککج ۲۶۱ : ۲۶	قهنلذ ۲۶۷ : ۲
ککیر ۲۵۲ : ۱۳ ۲۹۳ : ۵	قوس ۲۷۸ : ۲
ککیر ۲۵۲ : ۱۲	قوش ۲۵۶ : ۷
ککیریت ۲۹۰ : ۳	قوصرة ۲۷۷ : ۱۱
ککست ۲۷۵ : ۴	قذوق ۲۷۷ : ۶
ککک ۲۶۱ : ۲۶	قرقبة ۲۷۷ : ۴
ککجان ۲۹۷ : ۲	قومس ۲۵۸ : ۲
ککقن ۲۹۷ : ۱۳	قومن ۲۶۴ : ۶
ککا ۱۰۹ : ۳	قوهبة ۲۶۴ : ۶
ککاذ ۹۵ : ۵	قسیر ۲۶۶ : ۹
ککادی ۹۵ : ۱۶	قسیر ۲۶۶ : ۲
ککدر ۲۸۴ : ۲۰	قیراط ۲۵۶ : ۵
ککدل ۲۸۴ : ۲۰	قیروان ۲۵۴ : ۲
ککدن ۲۸۴ : ۱۹	قیر ۲۱۸ : ۳ ۲۷۱ : ۱
ککوبا ۷۳ : ۱۵	قیطون ۲۷۲ : ۱
ککدیون ۲۸۴ : ۶	قیلقة ۷ : ۴ ۲۹۳ : ۲

تُرْكْ آمَد ۱۴ : ۳۷	كُذِّبِ ۶ : ۲۹۴
تُرْكُم ۸ : ۱۰ ، ۶ : ۲۹۱	تُرْ ۳ : ۱۴۹
تُرْمَان ۲۹۲ : ۵۰	تُرَاد ۱۷ : ۲۸۴
تُرَّه ۹ : ۲۹۰	تُرَّاس ۲ : ۲۹۴
تُرَّه ۶ : ۲۸۰	تُرَّجِج ۶ : ۱۲ ، ۷ : ۲۸۰ ، ۱ : ۲۹۳ ، ۲ : ۲۹۳
تُرَّب ۳ : ۲۸۹	تُرَّز ۷ : ۷ ، ۴ : ۹۶ ، ۱ : ۲۵۹
تُرَّيَا ۲ : ۲۸۹	تُرَّي ۳ : ۲۹۲ ، ۱ : ۲۸۰
تُرَّو ۱۸ : ۲۸۰	تُرَّوَك ۱۷ : ۲۹۲ ، ۱ : ۷
تُرَّيَال ۱۰ : ۱۰۳	تُرَّوَلَا ۴ : ۲۹۱
تُرَّيَان ۶ : ۹۹	تُرَّوَلَه ۱۵ : ۲۹۱
تُرَّسب ۲۰ : ۲۸۵	تُرَّوَه ۲ : ۲۸۰
تُرَّسِج ۲ : ۲۸۵	تُرَّوَه ۱ : ۲۶۵
تُرَّسَبَه ۲۳ : ۲۸۵	تُرَّوَج ۱ : ۲۹۰
تُرَّسِي ۲۰ : ۲۹۴ ، ۶ : ۱۹۴ ، ۳ : ۲۱۸	تُرَّوَد ۱ : ۲۸۴
۱ : ۲۸۲ ، ۲ : ۲۷۱	تُرَّوَد ۲ : ۲۷۹ ، ۲۰ : ۱۵۳
تُرَّسَب ۲۱ : ۲۸۵	تُرَّوَد ۵ : ۱۶۷
تُرَّسَعَنَه ۹ : ۲۸۱	تُرَّوَدَانَد ۲ : ۲۵۲
تُرَّسَعَنَه ۳ : ۲۸۱	تُرَّوَدَانَه ۹ : ۲۵۲
تُرَّسَمَش ۱ : ۲۹۵	تُرَّوَدَانِي ۶ : ۲۵۲
تُرَّسَمَلَخ ۵ : ۲۸۱	تُرَّوَدَان ۲ : ۲۷۹
تُرَّسَمَك ۶ : ۲۶۱ ، ۳ : ۲۹۷	تُرَّوَدَه ۷ : ۱۱۵ ، ۱۰ : ۹۵
تُرَّسَف ۱۰ : ۲۶۳	تُرَّوَدَه بَان ۵ : ۱۱۰
تُرَّسَفَج ۲ : ۲۶۸	تُرَّوَدَانِي ۲۳ : ۲۵۲
تُرَّسَفَلَاز ۸ : ۱ ، ۴ : ۲۵۱	تُرَّوَز ۴ : ۲۸۰
تُرَّسَفَر ۱۷۷ : ۲۰ ، ۳ : ۲۸۶	تُرَّوَك ۱ : ۲۸۹
تُرَّسَفَش ۹ : ۲۶۸	تُرَّوَك ۸ : ۲۸۹
تُرَّسَفِيز ۸ : ۱۴ ، ۲۴ : ۲۵۱	تُرَّوَك ۱۰ : ۲۸۹
تُرَّسَل ۱۰۵ : ۱۰۵ ، ۱۰۶ : ۱۰۶ ، ۱۱۵ : ۱۱۵	تُرَّوَك ۸ : ۲۹۰

ڪھنڊز ۹ : ۲۶۷	ڪھي ۱ : ۱۸۱
ڪھوال ۹ : ۱۱۰	ڪھڙو ۱۱ : ۲۸۰
ڪھڙاڻو ۱ : ۱۱۰	ڪھستان ۱۴ : ۱۰۵
ڪھاميش ۸ : ۱۰۴	ڪھشان ۷ : ۱۰۵
ڪھوبه ۷ : ۲۹۵ ، ۵ : ۳۲۴	ڪھشن ۱۷ : ۱۰۵
ڪھوناہ ۵ : ۲۹۸	ڪھڙي ۲ : ۲۷۶
ڪھونہ ۱ : ۲۹۸	ڪھڙن ۷ : ۲۵۳
ڪھونج ۱ : ۲۹۸	ڪھڙن ۶ : ۲۵۳
ڪھوڄڪ ۱ : ۲۵۷	ڪھڙو ۲ : ۲۹۶
ڪھوخ ۲۱ : ۱۱۷	ڪھڙي ۱ : ۲۹۶
ڪھوڙين ۲۱ : ۲۹۴	ڪھڙو ۷ : ۲۹۸
ڪھوڙيا ۵ : ۲۹۴	ڪھڙو ۱۹ : ۲۹۵
ڪھوڙب ۷ : ۵۰ ، ۱۰۱ : ۱۲ ، ۴ : ۲۸۳	ڪھڙو ۴ : ۲۹۵
ڪھوڙبڪر ۱۰ : ۲۸۷	ڪھڙو ۴ : ۲۹۵
ڪھوڙبود ۹ : ۲۸۷	ڪھڙو ۱۸ : ۲۶۹
ڪھوڙبور ۲ : ۲۸۷	ڪھڙو ۲۰ : ۲۸۵
ڪھوڙو ۱ : ۲۸۷	ڪھڙو ۱۸ : ۲۷۲
ڪھوڙوڪور ۱۰ : ۲۸۷	ڪھڙو ۷ : ۱۲۵
ڪھوڙو ۳ : ۲۸۷	ڪھڙو ۱۷ : ۲۷۲ ، ۷ : ۱۳۱
ڪھوڙو ۸ : ۹۹	ڪھڙو ۱۷ : ۲۷۲
ڪھوڙينه ۱۶ : ۹۹	ڪھڙو ۱۹ : ۲۷۲
ڪھوس ۱ : ۲۸۸	ڪھڙو ۱ : ۲۹۷
ڪھوس ۵ : ۲۸۸	ڪھڙو ۱۶ : ۸۱
ڪھوسٽ ۱۸ : ۲۸۸	ڪھڙو ۵ : ۲۱۶ ، ۳ : ۱۱۳
ڪھوسج ۱ : ۲۸۳	ڪھڙو ۱۷ : ۱۶۱
ڪھوسق ۱ : ۲۸۳	ڪھڙو ۴ : ۸۱
ڪھوسو ۴ : ۲۸۳	ڪھڙو ۲۰ : ۲۶۳
ڪھوش ۲۵ : ۳۲۰ ، ۲۰ : ۳۰۹	ڪھڙو ۱۰ : ۲۶۷

٤ : ٢٩٩ لَوْرِيْنِيْج	٥ : ٢٨٣ ٩١٠ : ٢٥٧ ٩٩ : ٩٦ كُوْشَك
٢٣ : ٢٩٩ لَوْرِيْنِيْه	٣ : ٢٧٦ كُوْفَل
٢ : ٢٩٩ ٩٩ : ٢٣٠ لُوْط	١١ : ٢٦٧ كُوْهَانْدَاز
٢ : ٢٩٩ اَللِّيْسَع	١٤ : ٩٨ كُوْمَر
٣ : ٣١٧ مَاجُوْج	١٧ : ٢٥٣ كُوْبَر
١ : ٣٢٣ مَاجُوْر	٢٠ : ٣٥٥ ٩١ : ٢٩١ كُوْسُوْم
٢ : ٣٢٨ مَازِيَان	١ : ٢٩٢ ٩٤ : ٧ كَلْبَجَه
٣ : ٣١٢ مَازِسْتَان	١ : ٢٩٢ ٩٤ : ٧ كَلْفَه
١٦ : ٣٣٨ مَازِمَاهِي	١ : ٢٩٢ كَلْكَه
٣ : ٣١٧ مَارُوْت	٣ : ٢٩١ كِيْبَاه
٢ : ٣١٢ ٩٢١ : ١٥٨ مَارِيَه	١٠ : ٣٠٩ لَادَنْ
٢ : ٣٢٦ مَازَاب	١٢ : ٣٠٠ لَامَك
١٦ : ٧٣ مَاسْت بَا	١ : ٣٠٠ لِبْجَام
٦ : ٣٢٨ ٩٥ : ٣١٧ مَاش	٦ : ٢٣٠ لَشْكِر
٦ : ٣٠٢ مَاش مَاهِي	٧ : ٢٢١ لَص
٢٠ : ٣٢٥ مَانِيْدَه	٧ : ٢٢١ لَصْت
٢٠ : ٣٢٥ مَانِيْد	٢ : ٣٠٠ لِيْقَام
٥ : ٣٢١ مَاه	٢ : ٣١٤ لِفَاح
٥ : ٣٢١ مَاهَان	١٧ : ٣٠٠ لَكَّ
٥ : ٣٢١ مَاه الْبَصْرَه	١٤ : ٣٠٠ لَكَّ
١٨ : ٨٩ مَاه رُوْز	٧ : ٣٠٠ لَكَام
٢١ : ٣٠٤ مَاه رُوْبَان	١٧ : ٣٠٠ لَكَّه
٤ : ٣٢١ مَاه فَارِس	٣ : ٣٠٠ لَمَك
٥ : ٣٢١ مَاه الْكُوْفَه	١٩ : ٣٠٠ لُوْبَاه
٤ : ٣٠٤ مَاهِي رُوْبَان	٤ : ٣٠٠ لُوْبِيَا
٩ : ٤٩ مِهْرِيْج	٥ : ٣٠٠ لُوْبِيَا ج
٤ : ٣١٧ حَج	٣ : ٢٩٩ لُوْر

۱۹ : ۳۰۹ مَرَزَن
 ۶ : ۳۰۹ مَرَزَنجوش
 ۱۸ : ۳۰۹ مَرَزَنگوش
 ۲۱ : ۳۰۹ مَرَزَنگوش
 ۶ : ۱۶۴ مَرَسَن
 ۴ : ۳۰۷ مَرَعزَا، ۲ : ۱۷۷
 ۴ : ۳۰۷ مَرَعزِي
 ۵ : ۳۰۷ مَرَبْرَا
 ۲ : ۳۱۳ مَرَوِين، ۲ : ۱۵۹
 ۲۱ : ۳۰۷ مَرَبْرِي
 ۶ : ۳۱۵ مَرَبْرِي
 ۲ : ۳۱۷ مَرَبْرِي
 ۷ : ۳۱۶ مَرَبْرِي
 ۶ : ۱۷۰ مَرَبْرِي
 ۱۲ : ۳۲۶ مَرَبْرَاب
 ۱ : ۳۲۴ مَرَبْرِي
 ۳ : ۳۰۸ مَرَبْرِي
 ۱۰ : ۲۶۵ مَرَبْرِي
 ۳ : ۳۰۸ مَرَبْرِي
 ۲ : ۳۲۱ مَرَبْرِي
 ۵ : ۳۲۲ مَرَبْرِي
 ۳ : ۳۲۵ مَرَبْرِي
 ۸ : ۳۲۲ مَرَبْرِي
 ۱۱ : ۳۰۳ مَرَبْرِي
 ۱۹ : ۳۰۲ مَرَبْرِي
 ۲۱ : ۳۲۲ مَرَبْرِي
 ۶ : ۳۲۲ مَرَبْرِي
 ۲ : ۳۱۵ مَرَبْرِي

۲۰ : ۳۱۷ مَجَّاج
 ۵ : ۳۲۰ مَجَّاج
 ۳ : ۱۱۶ مَجَّاج
 ۴ : ۱۱۶ مَجَّاج
 ۴ : ۱۳ مَجَّاج
 ۲ : ۳۱۵ مَجَّاج
 ۴ : ۱۵۱ مَجَّاج
 ۵ : ۳۲۶ مَدَن
 ۵ : ۳۲۶ مَدِين
 ۵ : ۳۱۳، ۲ : ۱۵۹ مَدِين
 ۱۰ : ۳۱۷ مَدِين
 ۲۱ : ۳۰۷ مَدِين
 ۱ : ۳۱۷ مَدِين
 ۴ : ۳۱۰ مَدِين
 ۱۹ : ۱۶۹ مَدِين
 ۱۲ : ۳۱۷ مَدِين
 ۱۴ : ۳۱۷ مَدِين
 ۱۳ : ۳۱۷ مَدِين
 ۵ : ۳۱۶، ۲ : ۳۰۹ مَدِين
 ۵ : ۳۰۹ مَدِين
 ۱۱ : ۳۱۷ مَدِين
 ۱۸ : ۳۰۹ مَدِين
 ۲۴ : ۳۱۷ مَدِين
 ۴ : ۳۲۶ مَدِين
 ۶ : ۳۱۷ مَدِين
 ۴ : ۳۱۸ مَدِين
 ۱ : ۳۱۹ مَدِين
 ۱ : ۳۰۹، ۹ : ۱۰۵، ۱ : ۸۰ مَدِين

من به ۸ : ۳۲۵	مشغلة ۴ : ۳۱۵
منج ۲۳ : ۳۲۰	مشرق ۷ : ۲۱۵ ، ۷ : ۲۰۹
منجك ۲۲ : ۳۰۶	مشكاة ۱ : ۳۰۳ ، ۲ : ۵
منجك نيك ۲۲ ، ۲۱ : ۳۰۶	مشيد ۷ : ۳۱۰ ، ۴ ، ۱ : ۹
منج گوش ۲۳ : ۳۲۰	مشيهو ۱۲ : ۳۰۲
منجلیق ۱ : ۳۰۷	مصطار ۱ : ۳۲۱
منجوق ۱ : ۳۰۷	مصطكا ۱ : ۳۲۰
منجوق ۶ : ۳۰۵	مصبرج ۳ : ۲۱۵
منجنيك ۲۱ : ۳۰۶	مطاران ۵ : ۳۱۵
من جه نيك ۱۹ : ۳۰۶	میزی ۱ : ۳۲۸
من جه نيك ۲۴ : ۳۰۶	مفسه ۱ : ۳۱۴
من جي نيك ۱۸ : ۳۰۶	مقدان ۴ : ۷۴
منك جنك نيك ۲۱ : ۳۰۶	منج ۱ : ۲۹۷
مهارق ۴ : ۳۰۳	مقلد ۲۵ : ۳۱۴
مهزق ۵ : ۱۱۶	مقلید ۴ : ۳۱۴
مهزق ۲ : ۳۰۳	مقعر ۴ : ۳۰۵ ، ۵ : ۲۵۳ ، ۱۰ : ۱۵۱
مهرفان ۴ : ۳۰۴	مقند ۵ : ۳۶۱
مهزگرد ۷ : ۳۰۴	مقنود ۴ : ۲۹۷ ، ۵ : ۲۶۱
مهز کرده ۱ : ۳۰۴	مکارده ۴ : ۲۸۴
مهزه ۱۰ : ۳۰۴	مکربل ۱۵ : ۲۹۱
مهزه ۳ : ۳۰۳	ملااب ۱ : ۳۱۶ ، ۹ : ۲۴۳
مهزه کرده ۸ : ۳۰۴	ملااب ۱۱ : ۳۱۶
مهتدز ۱۱ : ۱۱	ملبة ۶ : ۳۱۶
مهتدس ۱ : ۳۵۲ ، ۱۱ : ۱۱	مصطك ۴ : ۳۲۰
سو ۳ : ۲۰۲	من ۳ : ۳۳۴
موانيد ۴ : ۳۲۵	منسا ۲ : ۳۳۴ ، ۱۲ : ۲۹۲
موزج ۱ : ۳۱۱ ، ۵ : ۷	منج ۱ : ۳۲۵
موزه ۱ : ۳۱۱ ، ۵ : ۷	منجانية ۲ : ۳۲۵

نَهْلَه ٤٨ : ١٤	موسى ١٤ : ٣٠٢ ٢
النَجَاشِي ٢٧١ : ٢	موشا ٣٠٢ : ٢
نَحْرِيْر ٣٣١ : ١	مَوْق ٣١١ : ٤
نَرَجِس ١١ : ٤٨ ٣٣١ : ٨	مُوم ٣١٢ : ٤
نَرَجَّة ١١ : ٤٩ ٣٣٧ : ٢	مَيَّابَتَاد ٣٢٢ : ١٨
نَرْد ٣٣١ : ٧	مَبَاوَرَيْن ٣٢٢ : ٦
نَرْدَشِيْر ٣٣١ : ٧	مَبْدَان ٣١٥ : ١
نَرَز ٣٣٢ : ١٤	مَسِيْر ٣٢٦ : ١٠
نَرَزَة ٣٣٢ : ١٥	مَبْرَاب ٣٢٦ : ١
نَرَس ١١ : ٤٨ ٣٣٢ : ٢ ٣٣٧ : ٧	مَبْسَان ٣٢٢ : ١
نَرَسِيَان ١١ : ٤٨ ٣٣٨ : ١	مَبِش ١٠٤ : ٩
نَرَسِيَّة ٣٣٧ : ٧	مَبِيْكَ ٣٢٧ : ٣
نَرَم ٣٣٣ : ٦	مَبِيْكَائِيْل ١٤ : ٤ ٣٢٧ : ١
نَرَمَق ٣٣٣ : ٤	
نَرَمَّة ٣٣٣ : ٢٢ ٣٣٤ : ٣	نَارِزَة ٣٣٢ : ١٥
نَرَسْتِي ٣٤٣ : ١	نَارِسَّة ٣٣٢ : ٤ ٣٣٧ : ٢٢
نَسْطُوْرِس ٣٣٠ : ٨	نَاطِر ٣٣٥ : ١٢
نَسْطُوْرِيَّة ٣٣٠ : ٧	نَاطُوْر ٦٨ : ٣ ٣٣٤ : ٥
نَسَّا ٣٤٠ : ٨	نَاظُوْر ٣٣٤ : ٦
نَسَّاب ٣٣٥ : ٣	نَاخِة ٣٤١ : ٢ ٣٤٣ : ٥
نَسَّاسْتِيْج ٣٤٠ : ٢٥	نَاغَة ٣٤١ : ١٣
نَسَّاسْتَة ٣٤٠ : ٨	نَاوَرِس ٣٣٩ : ٨
نَسَّب ٣٣٥ : ٣	نَايَرَم ٧٢ : ٢ ٣١٤ : ٣ ٣٤٠ : ٤
نَصْر ٨١ : ٢	نَبِيْج ٣٤١ : ٣
نَحْكَاْن ٤٧ : ١٦	نَبْرَاس ٣٤٠ : ٧
نَهْي ١٨٥ : ٤٤ ٢٤٠ : ٢ ٣٣٠ : ٣	نَبْرَه ٤٨ : ١١
نَهْرَان ٣٣٨ : ٦	نَبْرَج ٤٩ : ٦
نَوَاح ٣٤١ : ٢ ٣٤٣ : ٥	نَبْرَه ٤٨ : ٢

٣ : ٣٥١ هريڙي	٥ : ٣٤٢ نوجر
٨ : ٣٥٢ هرج	٢ : ٣٣٠ ، ٩ : ٣٣٠ نوج
٥ : ١١٦ هريڙي	٥ : ٣٤١ نورة
٦ : ١١٦ هريڙي	٢ : ٣٣٧ ، ٥ : ٣٣٥ ، ٨ : ١١ نوج
٥ : ٣٤٩ ، ٧ : ٣٧٧ هريڙي	٥ : ٣٣٥ نوج
٤ : ٣٧٧ هريڙي	١ : ٣٤٠ نوج
٧ : ٣٤٧ ، ٣ : ٣٤٦ هريڙي	٨ : ٣٣٧ نوج
٨ : ٣٥٠ ، ٥ : ٣٧١ ، ٢ : ٣١٨ هريڙي	١ : ٣٤١ نير
٢ : ٣٤٦ هريڙي	٤ : ٣٣٧ ، ٣ : ٣٣٦ ، ٥ : ٣٣٥ نير
١ : ٣٤٩ هريڙي	١ : ٣٤٠ نير
٢ : ٣٥٤ هريڙي	٨ : ٣٣٧ نير
١ : ٣٥٤ هريڙي	١٧ : ٣٣٢ نير
٢ : ٣٥٤ هريڙي	٦ : ٣٣٢ نير
٧ : ٣٤٨ هريڙي	٢٢ : ٣٠١ ، ٢٠ : ١٤٩ ، ١٤٩ نفق ونيق
١ : ٣٥٣ هريڙي	١ : ٣٣٣ نير
٢ : ٣٤٩ هريڙي	١١ : ٣٤٠ نير
١٦ : ٣٤٩ هريڙي	٢ : ٣٣٩ نير
٦ : ٣٤٧ هريڙي	١٤ : ٣٣٩ نير
٥ : ٣٥٠ هريڙي	
٥ : ٣٥٠ هريڙي	١٤ : ٧٣ ها
١ : ٣٥٠ هريڙي	٩ : ٣٥٧ ها
٦ : ٣٤٦ هريڙي	٢ : ٣٤٦ ها
١١ : ٣٥٢ هريڙي	٢ : ٣٥٠ ها
٥ : ٣٥٣ ، ٢ : ٣٥٢ ، ١٠ : ١١ هريڙي	٤ : ٣٥٢ ها
٤ : ٣٥٣ هريڙي	٤ : ٣٤٦ ها
٩ : ٣٥٢ هريڙي	٤ : ٣٤٦ ها
١١ : ٣٥٢ هريڙي	١ : ٣٤٧ ، ٢ : ٣١٩ ها
١٢ : ١٧ هوب لاكا	١ : ٣٥١ هريڙي

ياسمين ١١٥ : ٣٠٩ : ١٤ : ٣٥٦ : ١
 ياقوت ٥ : ٣٥٦
 ياهياشراهيا ٧ : ٣٥٨
 ياهياه ٥ : ٣٥٨
 ياق ١٤ : ١٣٤
 يان ١٢ : ١٣٤
 يرنديج ٨ : ٣٥٥ : ١٦ : ١
 اليسع ٣ : ٣٥٥ : ٧ : ٢٩٩
 يعقوب ٢ : ٣٥٥ : ٨ : ٦
 يعقوب ٤ : ٣٥٥
 يكسوم ٩ : ٣٥٥ : ١ : ٢٩١
 يكسوم ٩ : ٣٥٦ : ١ : ٢٩١
 يلق ٦ : ٣٥٥
 يله ٦ : ٣٥٥
 يم ٥ : ٣٥٥ : ٢ : ٥
 يما ١٥ : ٣٥٥
 يتم ١٧ : ٢٨١
 يهود ٢ : ٣٥٧
 يهوذا ٢ : ٣٥٧
 يهيساه ٥ : ٣٥٨
 يوانيت ٥ : ٣٥٦
 يوسف ٢ : ٣٥٥
 يوشع ٣ : ٣٥٥
 بونس ٢ : ٣٥٥

هوبالكا ٨ : ١٦
 هوب لث ٣ : ١٧
 هوب ليكا ٢ : ١٧
 الهود ٧ : ٣٥٠
 هيسرع ١ : ٣٤٩
 راه ٢ : ٣٤٥
 رال ١١ : ٥٢
 راهف ٢ : ٣٤٥
 ررد ٤ : ٣٤٤ : ١ : ٣١٠
 رن ٦ : ٣٤٤ : ١١ : ١٠٥
 رنج ٢ : ٣٤٤
 رنه ٣ : ٣٤٤
 رهفبه ٢ : ٣٤٥
 ياجوج ٤ : ٣٥٦
 ياجور ٦ : ٢١
 يارج ١٢ : ٣٥٧
 يارجان ١٣ : ٣٥٧
 يارق ٦ : ٣٥٧
 ياره ٦ : ٣٥٧
 ياسم ١٤ : ٣٥٦
 ياسمه ١٤ : ٣٥٦
 ياسمون ١ : ٣٥٦

٢ - فهرس الأعلام

- الأخطل الشاعر ١٢٤ : ١٧٢ : ٢١ : ٢١
 ٢٢٤ : ٣٣٩ : ٢٣ : ٣٤٠ : ٢
 الأخفش ١٩٠ : ٢٧٩ : ١٥ : ١٥
 ٣٣٩ : ١٠
 الأخفش بن شريك ٢٧ : ٢
 لإدريس النبي ١٣ : ٣
 لرمياء النبي ٢١ : ٤
 الأزدي ١٨٨ : ١٠ : ١٨٩ : ٦
 الأزهرى أبو منصور ٤٩ : ٥٢ : ٤٩
 ٦٢ : ٦٣ : ١٥ : ٧٢ : ٢١
 ٨١ : ٨٢ : ٨٤ : ١٢ : ١٨
 ٨٦ : ٩٢ : ٩٤ : ١٠ : ٩٥ : ٢٣
 ١٠٦ : ١٠٧ : ١١١ : ١١٣ : ١١٣
 ١١٦ : ١١٧ : ١٢١ : ١٣١ : ١٨
 ١٣٩ : ١٤١ : ١٤٩ : ٢١ : ١٤٤
 ١٥٠ : ١٥٧ : ١٥٩ : ٢٣ : ١٥٩
 ١٧١ : ١٧٤ : ٢٠ : ٢٢
 ١٨١ : ١٨٣ : ١٨٨ : ٢٠ : ١٨٨
 ١٩٦ : ٢٠٦ : ٢٠٩ : ٢٠٩ : ٢٠٩
 ٢١٢ : ٢١٦ : ٢١٩ : ٢١٢ : ٢١٩
 ٢٢٢ : ٢٢٣ : ٢٢٣ : ٢٢٣ : ٢٢٣ : ٢٢٣
 ٢٢٧ : ٢٣٠ : ٢٣١ : ٢٣١ : ٢٣١
 ٢٣٦ : ٢٤٥ : ٢٠ : ٢٠
 ٢٤٨ : ٢٦٨ : ٢٢٣ : ٢٨٠ : ٢٨٠
 ٢٨١ : ٢٨٤ : ٢٨٥ : ٢٨٥ : ٢٨٥
 ٢٨٦ : ٢٨٦ : ٢٨٧ : ٢٨٧ : ٢٨٧
- الأكثر = الشاعر
 آدم ١٣ : ٨٣ : ٤٤ : ٤
 آزر ١٥ : ٢٨ : ٣٥٩ : ٣٦٥ - ٣٥٩
 أبان بن الوليد البجلي ١٠٤ : ١٠ : ١٠
 إبراهيم النبي ١٣ : ٢٨ : ٢٨ : ١٠ : ١٠
 ٢٩ : ١٢٣ : ١٢٣ : ١٩١ : ١٩١ : ١٩١
 ١٩٤ : ٢١ : ٢٦٢ : ٢٦٢ : ٣٥٩ - ٣٦٥
 إبراهيم بن السري = أبو إسحق الزجاج
 إبراهيم بن العباس الصولي ٢١٨ : ٢٠ : ٢٣ : ٢٣
 إبراهيم بن عبد الله ٢١٠ : ١ : ٢١٠
 إلياس ٢٣ : ٢٠٥ : ٢٠٥ : ٢٠٥ : ٢٠٥
 أنبى بن كعب ٢٢١ : ٢٢١ : ٢٠ : ٢٠ : ٢٠
 ابن الأثير ١٧٨ : ١٥ : ١٥
 أحمد النبي صلى الله عليه وسلم (رانظر مجد رسول
 الله) ١١٤ : ٣ : ١١٤
 أحمد بن جعفر ١٩٧ : ٧ : ١٩٧
 أحمد بن حنبل ٣٩ : ٢٣ : ١٩٧ : ١٩٧ : ١٩٧
 ٢٣٢ : ١٧ : ٢٣٢
 أبو أحمد العسكري ١٢٥ : ١٥ : ١٢٥
 أحمد بك عيسى ٨٢ : ٣١٢ : ١٩ : ١٨ : ٣١٢
 ابن أحرر ٢٢٩ : ٢ : ٣٢٢ : ٧ : ٣٢٢
 أحيمة بن الجلاح الأنصاري ٨٧ : ١٨ : ٨٧
 ١٩٥ : ١١ : ١٩٥
 أبو الأنزور الحناني ٢٥٣ : ١٨ : ٢٠ : ٢٠

أسماء بن خارجة ٢١١ : ٢٥
 إسماعيل النبي ١٣ : ١٤٤٢ : ١٠٠٠٠٠
 ١٤٤١٠ : ٣٦٣٠٧٠٦ : ٢٩٩٠٢٢
 بنو إسماعيل ٣٨ : ١٧
 الأسود بن يعفر ١٧٨ : ٣٣١٠٦ : ٣
 أشجول ١٨٨ : ١٨٩ : ٨
 الأشيم بن معاذ بن سنان القشيري ٦٦ : ١٢٠١٢
 أصبهيد ٢١٨ : ١٣٠١٠
 أصبهيدان ٢١٨ : ١٢
 أصبهيدية ٢١٨ : ١٢
 الاصطفانوس ٤٣ : ٣ — ٢
 الأصبغى ٧ : ١٦٠١ : ١٧٠٦ : ١١٠٠٠
 ١٨٠١٤ : ٢٢٠٢٠ : ٣١٠٥٠
 ٤٤٠٢٢ : ٤٧٠١٧ : ٤٩٠٥٠
 ٦٣٠١٩ : ٦٧٠١٠ : ٦٨٠١٨
 ٦٩٠٢ : ٧٤٠٧ : ٧٥٠١٠
 ٨٠٠٦٧ : ٨١٠٥٠ : ٨٦٠١٢
 ٩٠ : ٩٣٠٢٠ : ٩٣٠٢٠
 ١٠٠٣ : ١٠٩٠٢ : ١١٢٠٢
 ١١٠٦ : ١١٥٠١٩ : ١١٨٠٣
 ١٢٠ : ١٤٤٠١ : ١٤٥٠٢
 ١٤٧ : ١٥١٠٥ : ١٥٣٠١٢
 ١٥٤ : ١٦٤٠٦ : ١٦٩٠١
 ١٧٠٦٦ : ١٧٤٠٣ : ١٧٤٠٣
 ١٧٩ : ١٨٥٠١٨ : ١٨٦٠٢
 ١٩٤٠٦ : ١٩٩٠١٧ : ٢٠٢
 ٢٠٢ : ٢٠٤٠٦ : ٢٠٩٠٥
 ٢٢٥ : ٢٢٧٠٥ : ٢٢٨٠٢
 ٢٣١٠٦ : ٢٣٤٠١٨ : ٢٣٤٠٢
 ٢٣٧٠٦ : ٢٤٨٠٥ : ٢٤٩٠١
 ٢٥٢٠١٨ : ٢٥٣٠٢ : ٢٥٥٠٣
 ٢٥٧٠٢ : ٢٦٠١٢ : ٢٦١٠٦

٢٨٨٠١ : ٢٩٠٠٥ : ٢٩٠٠١٨ : ٢٠٠٠٠
 ٢٩٦ : ٣٠٣٠٢١ : ٣٠٤٠١٥ : ٣٠٤٠٠٠
 ٣١٣٠٢ : ٣١٥٠١٨ : ٣٢١٠٠
 ٣١٧ : ٣٢٠٠٢٠ : ٣٣١٠٤٨ : ٣٤٠٠٠
 ٣٢٣٠١٥ : ٣٢٩٠٤٤ : ٣٣٩٠١٣
 ٣٣٠ : ٣٣٥٠٧ : ٣٣٧٠١٢ : ٣٣٧٠٠٠
 ٣٤٠ : ٣٥٣٠١٨ : ٣٥٣٠٠٧
 أسامة بن منقذ ٢٠٦ : ٢٣
 الأساورة ٢١٧ : ٢٤٦٠٦ : ٢٠
 الأسبديون والأسابذة ٤٠ : ٥٠٢
 أسبيد ٢١٨ : ١٤
 إسحق النبي ١٣ : ١٤٠٢ : ١٩١٠٢ : ٥
 ابن إسحق ٣٥٩ : ١٩
 بنو إسحق ٣٨ : ١٨
 إسحق بن إسماعيل الطالقاني ٣٥٢ : ٢١٠٧
 أبو إسحق الزجاج ٢٨ : ١١٤٠١٠ : ١٤٠٠٠
 ١٨١ : ١٩٠٠١١ : ٢٤٠٠٢ : ٢٤٠٠٠٠
 ٢٤١٠٠٨ : ٣٠٣٠١١ : ٣١٣٠٠٠
 ٣٥٩ : ٣٦٠٠١٨ : ٣٦٠٠١٥ : ٣٦٠٠٠٠
 أبو إسحق الصائغ ١٩٥ : ١٧
 أبو إسحق النجيزي ٥٩ : ١٢
 بنو أسد ١٣٤ : ١٦٣٠٢ : ١٩٠٠٤ : ١٩٠٠٠٠
 ٣٥٨٠٩ : ١٤
 بنو الأسد ١٨٩ : ٦
 الأسد بن عمران ٢٠٥ : ١٢
 إسرائيل النبي (وانظر «يعقوب») ١٣ : ٣
 ١٤ : ٣٦٠٠٤ : ٣٦٠٠١
 الإسكندر الثاني ١٧٧ : ١٦
 أسلم ٧٢ : ٤
 أسماء (في شعر) ٣٠٥ : ١

٥٦: ٧١ ٤٦: ٥٤ ٤١: ٥٣ ٤٦
 ٤٣: ٧٩ ٤١٥: ٧٧ ٤١: ٧٢
 ٤١٤ ٤٥ ٤٢: ١٠٣ ٤٥٥: ٩٥ ٤٦
 : ١٠٨ ٤١: ١٠٧: ١٠٨: ١٠٥
 ٤٥: ١١٥ ٤٣: ١١١ ٤١: ١٠٤
 : ١٢٧ ٤٣: ١١٧ ٤٧: ١١٦
 : ١٤٣ ٤٢: ١٣٩ ٤٢: ١٣٨ ٤٥
 : ١٦٠ ٤٨: ١٤٥ ٤١: ١٤٤: ١٢
 : ١٩٤ ٤٤: ١٧٤ ٤٤: ١٦٤ ٤٤
 ٤٧: ٢٠٨ ٤١٦: ٢٠٠ ٤٩ ٤٧
 ٤٨ ٤٢: ٢١٤ ٤٩: ٢١٠ ٤٢٥
 ٦: ٢٤٤ ٤٤: ٣٤٠ ٤٤: ٢٤٨
 : الأعرش ١١٤: ٢٣٥ ٤١٤: ٢٥١ ٤١٦
 ١٧: ٣٢٧ ٤١٣: ٢٩٩ ٤١٣
 الأذنب بن عمرو العجلي ٣٢٠: ٤٢: ١٢٤١٠
 الأفرع بن معاذ القشيري = الأشمي
 الأكرسة ١٢٦: ٢٥٢ ٤٢: ١
 الأكراد (واظنر «كرد») ٢٨٤: ١١٤١
 إلياس النبي ١٣: ٣
 أمة بنت خالد بن سعيد بن العاص أم خالد ٢٠٢: ١٢ ٤٣
 امرأة (مهملة) ٨٧: ٤٤: ٢٤٧ ٤٤
 ٩: ٢٥٤
 امرؤ القيس ٢٥: ٢٦ ٤١٧: ١٥١ ٤١
 : ٢٠٦ ٤٤: ١٧٩ ٤٢: ١٥٣ ٤٢
 : ٣١٦ ٤٢: ٢٧١ ٤٢: ٢٥٤ ٤٢
 ٢: ٣٥٣ ٤٢: ٣٥١ ٤٧
 بتر امرئ القيس ٧١: ١٦
 أمية (شاعر) ١٤: ٥
 أمية بن أبي الصلت ١٩٢: ١٩٣: ١٩٣ ٤٢٢٢ ٤٨
 ١١
 أمير (مهم) ١٠٩: ٣

: ٢٨٣ ٤٢٢: ٢٦٨ ٤٦: ٢٦٥ ٤٢
 ٤٢ ٤١: ٢٩٦ ٤١: ٢٩٢ ٤٢ ٤١
 ٤٧: ٣١٨ ٤١: ٣٠٩ ٤١٩ ٤٥
 ٤١: ٣٣١ ٤١: ٣٢٦ ٤٢: ٣٢٤
 : ٣٥٣ ٤٢: ٣٣٨ ٤٦: ٣٣٤ ٤١٢
 ٥: ٣٥٨ ٤٢: ٣٥٦ ٤١: ٣٥٤ ٤٤
 أطربون الروم ٢٦: ٦
 ابن الأظابة ٢٣٣: ٢٥
 الأعراب ١٣٨: ١٧٠ ٤٢: ١٩٦ ٤٢
 ٢٦
 أعرابي (مهم) ١٤: ١٩٩ ٤٩: ٤٢
 : ٢٩٨ ٤٢٢: ٢٩٦ ٤٤: ٢٣٩
 ٤٧: ٣٢٩ ٤٨: ٣٠٥ ٤١٠
 ٣: ٣٣٨
 ابن الأعرابي ٤٤: ٤٤: ٥٠ ٤١٧ ٤٦: ٤٣
 ٤١٩: ٨٠ ٤١٥: ٦٨ ٤٢: ٦٣
 ٤١٠ ٤٤: ٩٥ ٤٧: ٨٧ ٤١٠: ٨٦
 : ١١٩ ٤٢٤: ١١٧ ٤١٧: ١٠٩
 ٤٢١: ١٢٨ ٤٢: ١٢٢ ٤٢٣
 : ١٥١ ٤١٨: ١٤٤ ٤١٨: ١٣١
 ٤١٠: ١٨٠ ٤٨ ٤١: ١٧٩ ٤٨
 : ١٩٠ ٤١٥: ١٨٦ ٤٧: ١٨٤
 ٤٤: ٢١١ ٤١٦: ٢٠٧ ٤١٨
 ٤٥: ٢٣٣ ٤١٦: ٢٣٠ ٤٧: ٢٢٧
 ٤١٢: ٢٤٥ ٤١٧: ٢٣٧ ٤١٦
 ٤٥: ٢٥٥ ٤١٥: ٢٥٣ ٤٢: ٢٥٢
 ٤٤: ٣٠٠ ٤٨: ٢٩١ ٤٢٢: ٢٧٧
 ٤٢: ٣١٦ ٤٢: ٣١٤ ٤١: ٣٠٩
 : ٣٤٥ ٤٩: ٣٤٣ ٤٢: ٣٢١ ٤١٦
 ١٨: ٣٥٨ ٤٢٢: ٣٤٨ ٤٢
 الأعرج ٢٢٩: ٢٢
 الأعشى ٩: ١٠: ١٦ ٤١٠: ٤٨
 : ٤٢ ٤١٢: ٣٣ ٤١٠: ٤٧: ٣١

- أمين الخولي ٢٠ : ٣٦٠
 أمين باشا العلوف ١٧٠ : ١١٩ : ٤٨ : ١٧٠
 ٢١ : ١٩٦ : ١٧ : ٢٦١ : ٢٢٢
 ١٧ : ٢٦٦
 ابن الأنباري ١٠٧ : ١١٣ : ٢ : ٥٥
 ١٤٧ : ١٨٦ : ١ : ٢٨٠ : ٥٥
 ١ : ٣٢٠ : ٢٠
 أنس بن مالك ١٣٧ : ١٩٧ : ٢ : ٤٨
 ٥ : ٣٠٨
 أنستاس الكروبي ٢٤ : ١٣ : ٧٦ : ١٠ : ٤١٠
 ١٣٤ : ١٣٩ : ١٢ : ١٤٨ : ٢١ : ١٤٨
 ١٧ : ٣٥٦ : ١٥ : ٢٤١ : ١٧
 أنوشروان (وانظر أيضا «كسرى») ٢٠ :
 ١٨ : ٢٨٢ : ١٨ : ١٩٤ : ٤٧
 أوس بن حجر ١٥٨ : ١٥ : ١٨٥ : ١٥٠ : ٤١٥
 ٢٤٠ : ٣١٨ : ١٦ : ٢ : ١٠ : ٤٣
 ١٥ : ٤٤ : ٣٣٠
 أوسثام ٥ : ٥٦
 أيوب النبي ١٣ : ١٤ : ١٤ : ١٤
 أيوب المعلم ٢ : ٣١٠
 أهل البادية ٨ : ٢٠٦
 بنو بارق (وانظر سعد بن عدى بن حارثة) ٩ : ٣٠١
 الباهلي ٩ : ٨٩
 بشينة صاحبة جميل ٨ : ٣١٨
 بمجالة بن عبدة ١ : ٤٠
 بجير ١٥ : ٣٠
 البحرى ٨ : ٣٢٥ : ١٢ : ٦٨
 أهل البحرين ٤٣ : ٤٠ : ٤١ : ٣٩ : ٤٣
 ٩ : ٢٠٩ : ٤٧ : ٦٩ : ٤٥
 البخاري محمد بن إسماعيل ٢٠ : ١٠٦
 بخت نصر ٤٧ : ٤٨ : ١٨ : ٨٠ : ٥
 البربر ٧٦ : ٢٧٠ : ٢٣ : ٢٧٢ : ٨
 آل بربر ١ : ٣٥٧
 بربر بن قيس عيلان ١٥ : ٧٦
 برجاص ١٥ : ٧١
 برجان ١٢ : ٧١
 بنو برجان ٢ : ٧١
 برن قيس بن عيلان ١٧ : ٧٦
 ابن برهان النحسري = عبد الواحد بن علي
 ابن عمر
 ابن برب ٨٨ : ٩٠ : ١١ : ٢٠ : ١٤٤
 ١٥ : ١٦٩ : ١٨ : ١٨٩ : ١١
 ٢٠٨ : ٢٢٤ : ٢٢٨ : ١٥ : ٢٤٦
 ٩ : ٢٤٨ : ٢٢٣ : ٢٦١ : ١٥
 ٢٦٦ : ٢٢٢ : ٢٩٢ : ٢١ : ٣٠٥
 ٤٩ : ٣١٠ : ١٢ : ٣٥١ : ١٨
 بريدة ١٦ : ٣٣١
 البريق الهذلي عياض بن خويلد ٦٢ : ٤٤
 ٩ : ١٩٥ (ذكر في الموضع الثاني)
 باسم «البريق بن عياض»
 ابن بزرج ١٤ : ٣٥٨
 البزي (الفاري) ١٦ : ٣٢٧
 بسخرة ١١ : ١٣٧
 بسطام بن قيس بن خالد ١٨ : ٥٦
 بسطام بن قيس بن مسعود ٤ : ٥٦
 بشار بن برد ١٤٦ : ١٧ : ١٤٩ : ٤٦
 ٣٠١ : ١٢ : ١٢
 بشام ١٧ : ٧١

الترك ٢٣٥ : ٤ : ٢٦٢ : ٤٧ : ١٦
 ٩ : ٣١٥
 تغلب بن رائل (القبيلة) ١٢٤ : ١٧ : ١٢٥ :
 ٣ : ٣٤٠ : ١٠
 التغلبي ٣ : ٣٤٠
 الثلب بن ثعلبة بن ربيعة التميمي ٣٤٢ : ٢ :
 ٢٣ : ١٧ : ١٢
 بنو تميم ١٠١ : ١١٤ : ١٣ :
 بنو تميم بن مرة ٢٩٤ : ١٠ :
 السوزي ٣٧ : ٢٢ : ١١٦ : ١٢ :
 ٢١ : ٣٠٥
 بنو التيم ٢١٢ : ٤٤ : ٣٠٧ : ١٣ :
 بنو تيم الله ٣٧ : ١٦ :
 ثابت البناني ٣٧ : ١٣ : ١٥
 ثعلب ٢٦ : ١٧ : ٣٦ : ١٧ : ٦٣ :
 ٩٥ : ١٠ : ٨٦ : ٢٢ : ٨٤ : ٤١ :
 ٢٣ : ١٦٩ : ٤٨ : ١١٦ : ٤ :
 ١٧٩ : ١١ : ١٩٢ : ٤٤ : ٢٠٧ :
 ٢٢ : ٢٢٧ : ٢ : ٢٣٧ : ٦ :
 ٢٤٣ : ٨ : ٢٥٣ : ١٤ : ٢٥٥ :
 ٥ : ٣١٣ : ١٧ : ٣١٤ : ٢ :
 ٣ : ٣٢١
 بنو ثعلبة بن ذؤيب ٢٩٤ : ٨ :
 ثعلبة بن صعير المسازي ٢٢ : ٢ :
 الثوري ٣٩ : ٢٢ :
 جابر بن عبد الله ١٩٢ : ٣ :
 الجاحظ ٤ : ٢٠ :
 جالوت ١٠٤ : ٣ :

بشر بن مروان ٢١ : ١٣٥
 أبو بصرة الغفاري ١٦ : ٣٢٣
 البصريون وأهل البصرة ٦٩ : ٦٦ : ٨٨ :
 ١٢ : ١٠٧ : ١٥ : ١١٤ : ٢٥ :
 ١١٧ : ١٦ : ١١٩ : ٦٦ : ١٩٤ :
 ١٧ : ٢٦٢ : ٥ : ٢٨١ : ٦٦٥ :
 ٢٨٩ : ١٤ : ٢١ : ١٧ :
 البيت ٤٢ : ٤ : ١٧ : ٨٩ : ٣ :
 بكر (القبيلة) ٥٧ : ٧ :
 أبو بكر ٤ : ٣ :
 أبو بكر الزبيدي ٢٦٦ : ٢٣ :
 أبو بكر بن السراج ٣ : ١٠ :
 أبو بكر الصديق ٣٥ : ٤ : ٧٢ : ٨ :
 ١٢ : ١٢٢
 أبو بكر الصولي ٢١٨ : ٢٠ : ٢٣ :
 أبو بكر (الفارسي) ١١٤ : ١٥ : ٣١٥ : ٢٧ :
 ١٥ : ٣٢٧
 بنو بكر بن كلاب ٧٨ : ١٣ :
 البكري ٢٧٤ : ١٧ :
 ابن بدار ٥٤ : ٦ : ١٢٤ : ٢ : ٢٥١ :
 ٧ : ٣٠٥ : ٢
 بوخت نصر ٨١ : ١ :
 بوزيد ٤ : ٤ :
 تاريخ ٢٩ : ١ : ٣٥٩ : ١٧ : ٢٠ : ٣٦٠ :
 ٢ : ٣٦٤ : ٤ :
 تاريخ ٢٩ : ٩ : ٣٥٩ : ١٧ :
 تبع ٢٧١ : ١ :
 بنو تبع ٣١٩ : ٦ :
 تخمونس بنت لقيط بن زرارعة ١٤٢ : ١٥ :

جلنداء ملك عمان ١٠٧ : ١	جامع بن أبي راشد الكاهل ٣٥٢ : ٢١ ٤٨
جلوبق ٩٤ : ٣	جبرئيل ١١٣ : ٥٠ : ٣٩١ ٤٧ : ٣٢٧
جميل بن معمر ٦١ : ٣ : ٣١٨ ٤١ : ٨	٦٤١
جدة جميل بن معمر ٦١ : ٣	جذبة بن مخزومة ١٠٩ : ٤
جذاب بن مرند ١٢٣ : ٩	الجفاف بن حكيم بن عاصم ١٧٨ : ١٤
جندل بن راعي الإبل ٢٧٩ : ٢٠	جدة بن الأشعر ١٠٩ : ١٩
جندل بن المنقذ الطاهوي ٣٥٣ : ٥	جدة بن حزم بن ريان ١٠٩ : ١٨
ابن جنى ١٩ : ٢٠ : ٢٦ : ١٧ : ٦٤	بنو جذيمة ٣٣٥ : ١٣
٩١ : ٩١ : ١١٦ : ١١١	جذيمة الأبرش ٣٠ : ٢١
١٤٣ : ١٨ : ١٦٩ : ٤٢ : ٢٣	الجرامقة ٩٤ : ٤٧ : ١٠٠ : ٤٥ : ١٥
١٨٦ : ٨	١١ : ١٨٩
أبو الجندب وهو أبو نخيلة ١٣١ : ١٤	جرهم ١٠٠ : ٦
جهنم وهو عمرو بن قطن ١٠٨ : ١٠٢ : ٨	جرير ٣٣ : ٤٢ : ٣٧ : ٤٥ : ٣٨ : ٤٣
جهينة بن جندب بن الغنبر بن تميم ٥٥ : ٢٢	٤٢ : ٤٣ : ١٦ : ٥٣ : ٤٦ : ٦٠
أبو الجوزاء ١٩٤ : ٣	٤٢ : ٦١ : ٦١ : ٧٨ : ٤٨ : ٨٨
الجوهري ٨١ : ١٦ : ١١٩ : ١٥	٤٧ : ٨٩ : ٤٢ : ٩٩ : ٤٦ : ١١٤
٣١٠ : ١٢	٤٨ : ١٢٤ : ٤٥ : ١٥٠ : ٤٦
أبو حاتم ٩ : ١٠ : ١٦ : ٤٦ : ٣٨ : ٤٥	٤٦ : ١٦٣ : ٤٦ : ١٦٦ : ١٥٠ : ١٧٢
٦٤ : ٦١ : ٦٧ : ٤٣ : ٦٨ : ٤٢	٤٨ : ٣١٦ : ٤٤ : ٣١٧ : ٤٨ : ١١
٧٤ : ١٠ : ٨٠ : ٤٥ : ٨١ : ٤١	٤١ : ٢١٨ : ٤٢ : ٢٢٨ : ١٠ : ٢٤٤
٨٤ : ٤٧ : ١٠٩ : ٢ : ١١٠ : ١٨	٤١ : ٢٧١ : ٤٤ : ٢٧٨ : ٤٤ : ٤١٠
١٢٠ : ٤٦ : ١٤٥ : ١١ : ١٤٧	٤١ : ٢٩٠ : ٤١ : ٢٩٢ : ٤٦
٤٨ : ٤٩ : ١٤٩ : ٤١ : ١٥٣	٤٨ : ٣٠١ : ٤١ : ٣٠٧ : ٤٢
٤٥ : ٤٧ : ١٥٤ : ٤٢ : ١٥٥	٤٥ : ٣١٦ : ٤٠ : ٣١٩ : ٤٢
١٦٤ : ٤١ : ١٦٧ : ١٠	٤٣ : ٣٣٩ : ٤٢ : ٣٤٧
١٧٠ : ٤٢ : ١٧٣ : ٤٧ : ١٧٤	٤٠ : ٣٤٨ : ٤١ : ٣٤٩ : ٤٧
١٨٧ : ٤٩ : ١٨٧ : ٤٦ : ١٤ : ١٨٨	٤٨ : ٣٥٠ : ٤٧ : ٣٥١
٢٠٥ : ٤١ : ٢١٥ : ٤٥	أهل الجزيرة ٣٤٥ : ٣
٢٣٤ : ٤٥ : ٢٣٥ : ٤٥ : ٢٣٤	ابن جعدة ٢٦٧ : ٢
٢٣٨ : ٤٦ : ٢٤٥ : ١٣	جعفر بن أحمد بن الحسين السراج ٢٢٦ : ١
	جعفر بن أبي طالب ٣٠٨ : ٢١ ٤٨
	بنو جموعة بن الحرث ٢٣٠ : ١٩

بنو حديفة ٣٤٨ : ١٢	٣٦١ ٤١ : ٢٤٨ ٤١٠ : ٢٤٧
حديفة أم ذهيل غسان وإخوته ٣٤٨ : ١٢	٤٥ : ٢٧٥ ٤٦ : ٢٦٥ ٤٢
بنو حديفة ٣٤٨ : ١٥	٣١١ ٤٨ : ٣٠٥ ٤٢ : ٢٩٦
أبنا حذفة ٣٤٨ : ٤ ٤٢	٤٦ : ٣٣٤ ٤١ : ٣٢٦ ٤٢١
حذيفة بن اليان ٢٦٢ : ٥	٤١٤ ٤٢ ٤١ : ٣٥٤ ٤٢ : ٣٣٨
الحرابيون ١٢٣ : ١٦	٧ ٤٥ : ٣٥٨
الحري ١٤ : ٤٩ ٣٩ : ٤٥ ٤٥ : ٤٠	حاتم الطائي ١٣٥ : ٥
٢١٠ ٤٨ : ٢٠١ ٤٢ : ٨٣	حاجب بن زرارعة ١٤٢ : ١٢
٤٦ : ٣٢٤ ٤٥ : ٢١٤ ٤٣ ٤١	الحريث بن سليم ١٤٢ : ٢٠
٣٢٧ ٤٥ : ٢٩٧ ٤١٠ : ٢٦٤	بلحريث بن كعب ٢١٧ : ١٩
٧ : ٣٥٢ ٤٦	حارثة بن بدر الغداني ٢٨٩ : ١٦
الحريش بن هلال القريني ١٧٨ : ١	الحازمي ٣٥٣ : ٧
حسان بن ثابت ٥٨ : ٤٩ ١٠١ : ٤٣	حباب (في شعر) ٦١ : ١١
١٤٢ ٤٣ : ١١٥ ٤٢١ : ١١٤	الحبيش والحبيشة ٧٦ : ٤٢١ ٤٢ : ٢٣٦
٤ ٤٣ : ٢٤١ ٤٦ : ٢٢٣ ٤٦	٣٠٣ ٤٢ : ٢٧١ ٤٢٠ : ٢٤٦
الحسن بن أحمد ٤ : ٨	٨ : ٣٥٢ ٤١
الحسن البصري ١١٣ : ٤٢٣ ٢١٠ : ٤٣	ابن حبيب ٩٩ : ٤٦ ١٢٤ : ٥
٣٦٢ ٤١٠ : ٢٦٤ ٤١٤ : ٣١٦	حجاج (في شعر) ٦١ : ٤
٢٠ ٤١٩	أبو الحجاج الأعم ١٤٤ : ٤٩ ١٧٨ : ١٦
الحسن بن علي ١٩٧ : ٧	الحجاج بن يوسف ٧٥ : ٤٦ ١٥٠ : ٤٩
ابن حسنون = عبد الله بن الحسين بن حسنون	٣٣٠ ٤٩ : ٢١٧ ٤١ : ١٥٤
الحسين بن علي ٢٩١ : ٤	٤١٩ ٤١ : ٢٩٤ ٤١ : ٢٩٧ ٤٢٠
الحسين بن الحمام ٥٩ : ٥	٣ : ٣٢٦
الحضين بن المنذر ١٢٥ : ٣	حجار بن أجمر العجلي ١٢٥ : ٣
الخطيبة ٥٥ : ٤٥ ١٩١ : ٨	أهل الحجاز ٩٥ : ٤٢٣ ١١٣ : ٤٢٢
حفص بن سليمان الأسدي القاري ١١٣ : ٤٢٣	١٧٩ : ٤١٠ : ٢٣١ ٤٢١ : ٢٤٢
٢٥١ ٤١٥ : ٢٣٥ ٤١١ : ١٩٤	١٨ : ٣٢٤ ٤٦
٢٠ ٤١٦ : ٣٢٧ ٤١٢	حجر بن خالد ٢٦٠ : ٢
حفص بن عمر الأزدي الدوري أبو عمر	حدراء بنت زريق ١٧٣ : ١١
١٨ ٤٦ : ٣٢٧	أبنا حديفة ٣٤٨ : ١١

- الحكم بن الحرث بن حنطب الخطابي الخزومي
١٠ : ٣٠٨
- أم حكيم الديلمية (أم نوح بن جرير) ٦ : ١٦٣
- حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة ١ : ١٣٣
- الخلواني ٩ : ١٩٥
- حماد بن أبي زياد ١٥ : ١١٤ (كتب
«زيد» والصواب «زياد»)
- حماد بن محمد ١٧ : ١٤٦
- حزة ١٤ : ١١٤ ، ١١ : ١٩٤ ، ٣٣٥ :
١١٠ : ٢٩٩ ، ١٢ : ٢٥١ ، ١١ : ٣١٥
١٥ : ٣٢٧ ، ٢٦ : ٣١٥
- حياطا ٣ : ١٣٢
- حيد الشاعر ١ : ١٦٦
- حميد بن ثور ٣ : ١٨٦ ، ١٠ : ١٨٤
- حميد بن عبد الرحمن ١٥ : ١٣٣
- حمير ٣ : ٣١٢ ، ٢ : ١٣٨
- حنديج بن حنديج ٥ : ٣١٨
- الخطابي = الحكم بن الحرث بن حنطب
- أبرحنيقة الدينوري ١٩ : ٩٠ ، ١٨ : ٦٥
- ١٨ : ٩٥ ، ١٨ : ٩٩ ، ٢٠ : ١٠٣
- ١٨ : ١١٩ ، ٨ : ٣٣٥ ، ٢٣٨ :
- ٨ : ٣٠٩ ، ١١ : ٣٦٩ ، ٩ :
- ١٥ : ٣١٤ ، ١٧ : ٣٢٩ ، ٣٣٥ :
- ١٥٤١٢
- حيًا ٩ : ١٨٩ ، ٣ : ١١٧
- ابن حيًا ٤ : ١١٧
- حيدان (في شعر) ٣ : ٢٨٠
- أهل الحيرة ٩ : ٣١٦
- الحيقار ١ : ١٣١
- الحيقار بن الحيق ١٢ : ١٣١
- خالد (أحد الزرارة من العلماء) ٣ : ١٣١
- خالد بن جنبه ٨ : ٣٥٠
- أم خالد بنت خالد بن العاص = أمة بنت خالد
- خالد بن سعيد بن العاص ١٣ : ٣٠٣
- خالد بن كلثوم ٨ : ٣١٩
- خالد بن الوليد ٢١ : ٣٥٦ ، ٤ : ١٧٨
- ابن خالويه ٧ : ٥٧ ، ١٦ : ٥٨ ، ٦٧ :
- ٨ : ١٠٧ ، ١٩ : ١٤٣ ، ١٢ :
- ١٥ : ٣٤٦ ، ٩ : ٣٥٦
- ابنا خذنة ١٠ : ٣٤٨
- خديجة أم المؤمنين ٤ : ١١٤
- الخراساني (في شعر) ٢ : ١٣٥
- الخرز ٤ : ٢١٨
- خسر (ملك العجم) ٤ : ١٣٣
- خسرو ٢ : ٢٨٢
- الخضير ٢٠ : ٢١
- خضم وهو العنبر بن عمرو بن تميم ٦٢ : ٦٠
- ١٨ : ٦١
- أبو الخطاب ٢٢ : ٣١٥
- الخطيب البغدادي ١٨ : ١٩٥
- خفاف بن ندبة ١٧ : ١٧٨
- خلف (القارئ) ٢٣٥ : ١١١ ، ١٩٤ : ١١١
- ١١ : ٣٩٩ ، ١٣ : ٢٥١ ، ١٥ :
- الخليل بن أحمد ٨ : ٨٥ ، ٢٢ : ٧٢
- ٧٧ : ١١٦ ، ١٥ : ٣٨٨ ، ١٠ :
- ٢ : ٣٤٩ ، ١٦ : ٣٤٧
- أهل الخندق ٣ : ١٩٢
- الخوارج ٢٨٩ : ٨ ، ٢٧٩ : ٨ ، ٢١٩ : ٨
- ١٤
- الخوز ١ : ١٣٩

رافع بن خديج ٣٢٨ : ٤٣ : ١٤٤٣	داهر بن صفة ١٥٠ : ٦٦ : ٤٨ : ٣٤٩ : ٨
راضة ١٠١ : ٢١	دارد ١٤٩ : ٤
ربيعة (القبيلة) ١٢٥ : ١٦ : ١٤٦ : ١٥	دارد النبي ١٩١ : ٤٥ : ١٠
بنو ربيعة بن قريع بن كعب بن سعد ٢٨ : ١٣	أبو داود الطيالسي ٨٠ : ٢٤
زبيل ملك سجستان ١٦٣ : ١	داورد بن أبي هند ٤٠ : ١
رجاء بن حيوة ٦٤ : ٩	دختر نوش بنت كسرى ١٤٢ : ١١
رجل عالم بالكتب ١٦١ : ٣	دختنوس ٥٦ : ٤
رجل من بني قيس بن ثعلبة ١٤٦ : ١	دختنوس بنت لقيط بن زرارة ١٤٢ : ١
ابن رزمة ٥٤ : ٦٦ : ١٤٥ : ١٤٦ : ٢٥١	دخت نوش بنت كسرى ١٤٢ : ٢
٣٠٥ : ٧	دخد نوس بنت لقيط بن زرارة ١٤٣ : ١٥
أبورشد بن ٢٠٢ : ١	دراب بن فارس ١٥٣ : ١٩
آل ذى رعين ١٢٢ : ١٢	الدراردي ١٥٣ : ٦٨ : ١٥٤ : ٢
الزمانى أبو عيسى ١٩٥ : ٦٨ : ١٧	أم الدر داد ٣٧ : ١
رملة أخت طلحة الطالحات ١٠١ : ١٠٢ : ٦٧	ابن دريد ٣٠٩ : ٢ : ٣٣٧ : ٢ (وأنظر
١١ : ٦٩ : ٤١	«الجمهرة» في فهرس الكتب)
ذو الرمة ٢٧ : ٦٦ : ٦١ : ٤٥ : ١٣٦ : ٢٢	دعاج ٤ : ٨
٢٠٧ : ٤ : ٢٦٣ : ٢٩ : ٣١٣	دكين الرازي بن رجاء ٣٣٦ : ٣ : ١٠
٣٥٥ : ٦	أبو دهبل الجمعي رهب بن زمنة بن أسيد ٩٨ :
رقبة بن العجاج ٩ : ١٠ : ٥٨ : ٨	٢ : ٢٧٢ : ٢٣ : ١٦٥ : ٦
١٠٤ : ١٠ : ١٣٥ : ١١ : ١٤٢	أبو دهل ٢٨ : ١٣
٢٠ : ١٥٩ : ٤٨ : ١٥٧	أبو ذؤاد الإبادي ٢٥ : ٧ : ١٤١ : ١
١٦٢ : ٥٥ : ١٧٩ : ٤٨ : ١٩	آل دوفن ٢٥٨ : ٥٤ : ٥
١٨٠ : ١١ : ١٨٤ : ١٥ : ٢١١	أهل دياف ٢٣٤ : ١١
٢٦ : ٢٢٢ : ١١ : ٢٣٤ : ٢	الديلم ٢١٨ : ١
٢٥٦ : ٢٦ : ٢٨١ : ٤١ : ٢٩٠	الدينورى = ابن قتيبة
٢٥ : ٢٤ : ٢٩١ : ٢٨ : ٣١٣	
٢ : ٣٣٣ : ٤٣ : ١٦ : ٣٣٩	
١٦ : ٤٥	
الروذباري ٤٠ : ١٦	بنو ذعل بن شيبان ١٧٣ : ١٠
الروم ٢٦ : ٤١ : ١٦ : ٧٦ : ٤٤ : ٧٨	ذهيل غسان ٣٤٨ : ١٣
٤٨ : ١٠٥ : ٥ : ١٦٣ : ١١	أبو ذؤيب ٥١ : ٤٤ : ٦٦ : ٧٧ : ١

٤١٩ : ٢١٦ : ٢٤٧ : ٤١٠

٣٠٧ : ١٢ : ٣٢٦ : ١٨

١١ : ٣٤٦

زيد بن ظالم = أبو كدراء العجل

زيد مناة بن تميم ٣٣ : ١٤

زريق بن بسطام بن قيس بن مسعود ١٧٣ : ٨

سابور ٣٠ : ٩ : ٥٦ : ١٣٣

٤ : ١٩٤ : ٤٥ : ٢٨٢ : ٤٤

٢٢ : ٢٨٥

أبوساسان = كبرى

سالم بن حفان ٧ : ٢

السيبي والسبايجة ١٨٣ : ٣

سجاح المنبئة ٣٢٠ : ١٦

بنو تميم ٨٦ : ٢

تميم بن عبد بن الحساس ٣٣٣ : ٤٦ : ٢٤

السبتي ٢٤١ : ٨ : ٢٧٠ : ١٠

١٩ : ٣٥٩

ابن السراج ٢٩١ : ٦ : ١٧٠٦

السراقذ الذهلي ٣٠١ : ٦

سرافة البارقي ٣٠١ : ٦

سرافة بن مرداس البارقي الأصغر ٣٠١ :

١١ : ٤٧

سرافة بن مرداس البارقي الأكبر ٣٠١ : ٧

سريع ٣٠٨ : ٤٦٣

بنو سعد ٩٤ : ١١ : ١٩٥ : ٦

٧ : ٢٨١

سعد بن دطوح (رانظر «سعيد») ٤١ : ٢

سعد بن عدى بن حارثة وهو بارقي ٣٠١ :

١٠ : ٤٩

١٧٧ : ١٩٥ : ٣ : ٣٠٠

٢٤١ : ٢٤٣ : ٤٦ : ١٥٦٥

٣٧٠ : ٣٧١ : ٤١ : ٣٧٧

٢٨٦ : ٤ : ٣٤٣ : ٩

ملك الروم ٣٠٨ : ٦

رومانس ١٥٨ : ٦

أبورياش ٦٦ : ١٠

الرياشي ١٦٧ : ٨

ريطة ١٠١ : ٢٠

الزباء ١٢١ : ١٧

أبو زيد الطائي ٣٥٧ : ٢٣

الزبان عطاء بن أسيد السعدي ٧٧ : ٧

١٨٢ : ٢٢ : ٢١٢ : ٣٣٣

٢٢ : ٤٧

زكريا ١٧١ : ٦

أبو زكريا التبريزي يحيى بن علي الخطيب ١٣ :

٣٥ : ٣٥ : ٣٦ : ٤١٣ : ٤١

٤ : ١٢٠ : ٣ : ١٨٦ : ٨

٣٤٦ : ٣٠٣ : ٤٦ : ٣١٨ : ١

الزخشري ٣٣٦ : ٢٩

أبو الزناد عبد الله بن ذكوان ٣٢٩ : ٢١

زهير بن أبي سلمى ٢٥ : ٤٧ : ٦٠ : ٤٧

٢١ : ٣١٢

زيد بن أبيه ٣٢٢ : ٤٤ : ١٧٦٥

زيد بن أسلم ٧٢ : ٤

أبو زيد الأنصاري ٤٩ : ١٩ : ٦٥ :

١٨ : ١١٦ : ١٢ : ١٥٣ :

٤٩ : ١٥٥ : ٣ : ١٩٦ : ٢٣ :

١٩٩ : ٢١٢ : ٤٥ : ٢١٥ :

سليم (في شعر) ٢٠٣ : ٢٤١
 بنو سليط بن رياح بن يربوع ٤ : ٣٤٨
 سليم (تغيير في اسم سليمان) ٧٦٦ : ١٩١
 سليمان النبي ١٩١ : ٢٩٠ : ٢٩٠ : ٥
 سليمان بن عبد الملك ١٥ : ١٦٣
 سليمان بن المهاجر ٢٠ : ١٣٥
 سليبي (في شعر) ١١ : ٤٩
 سماك بن حرب ١٥ : ٤ : ١٠٣
 السمؤال بن حيا بن عاديا ٧ : ١٨٩
 السمؤال بن عاديا بن حيا ١٧ : ١٢١
 ٩ : ١٨٨
 السمؤل ١٠ : ١٨٩
 سمية أم زياد ٤ : ٣٢٢
 قوم من السند ٣ : ١٨٣
 سنان ١١٤١٠ : ٤٦ : ٤٢ : ١٩٥
 سسم ١٦ : ٧١
 أهل السواد ١٣ : ٣٣٥
 سؤار (في شعر) ١٠ : ٢١٤
 السودان ١٧ : ٢٦٢ : ٢١ : ٧٦
 ابن سوقة = محمد
 السابجة = السبيجي
 سيوريه ٣٧ : ٢٧ : ١٢ : ٢٨ : ٤١ : ٣٣
 ٤١١ : ٨١ : ١١ : ٩٩ : ١٤
 ١١٠ : ١١٥ : ١١٩ : ١١٤ : ١٦١
 ١١٨ : ١٦٧ : ١٦٢ : ١٧١ : ٢٢٢
 ١٧٢ : ١٩٦ : ٢٢٢ : ٢٣٥
 ١١٨ : ٢٣٨ : ١٥ : ٢٤٩ : ٢٦٦
 ٣٠٠ : ٣٠٧ : ١٨ : ٣١٥
 ٢٢ : ٢٢٢

بنو سعد بن قيس بن ثعلبة ٨ : ١٠٨
 ابن أبي سعيد ٧ : ١٨
 سعيد بن أصمغ ٩ : ٧٥
 سعيد بن جبير ٣٨٧ : ١١٤١ : ٣٩٧ : ٢٠٤٥
 سعيد بن خالد ١ : ٢٠٢
 سعيد بن دعلج (واقظر «سعد») ١٨ : ٤١
 أبو سعيد السكري ٤٢ : ٤١ : ٥٢ : ٤٦
 ١٣٤ : ٤٣ : ١٤٦ : ٤٦ : ١٩٥
 ٤٩ : ٣٠٨ : ٢٣ : ٢٥١ : ٤٢
 ٦ : ٣٣٣ : ٤٧ : ٣٠٥
 سعيد بن عبد العزيز ٢٠ : ٣٥٩
 السغد ٢١ : ٢١٧ : ٤٣ : ٤١
 سفيان الثوري ٢٢ : ٢٢٩ : ٤٩ : ٢٢١
 سفيان بن عيينة ٢٩٧ : ٤٥ : ١٨ : ٣٥٢
 ٢٠ : ٤٧
 السكوني ١٠ : ٧٧
 ابن السكيت ١٨ : ٤٤ : ١١٠ : ٤٢٣
 ١٢٥ : ١٣١ : ٤٥ : ١٣١ : ١٥٨
 ٤١٧ : ١٨٢ : ٤٨ : ١٨٩ : ٤١٠
 ٢١٥ : ٢٣٧ : ٤١ : ٢٣٨ : ٤١٣
 ٤٩ : ٢٥٥ : ٤٨ : ٢٧٤ : ٤٨
 ٢٨٥ : ٢١٦ : ٤١ : ٣٠١ : ٣١٠
 ١٦ : ٣٢٦ : ٤١٣
 سلام (تغيير في اسم سليمان) ٩٤٨ : ١٩١
 سلامة بن جندل ١٨ : ٣٠٠
 ابن سلكة = فرعون بن عبد الرحمن
 سليمان الفارسي ٣٧ : ٣٧ : ٤١ : ٤١٣ : ١٦
 سلية ٦٣ : ٤١ : ٢٣٩ : ٤
 سلية بن عاصم النهوي ٦ : ٢٢٢

١٨ : ١٧٧ : ٤٤ : ١٨٠ : ٦٦
 ٣٠١ : ٢٠٢ : ٤٥ : ٢٠٥ : ٦٧
 ٤٤ : ٢١١ : ٤٤ : ٢١٢ : ٦٣
 ٢١٤ : ٢١٧ : ٤٩ : ٢٢٢ : ٢٢٢
 ٢٢٧ : ٢٢٧ : ٤٦ : ٢٢٧ : ٢٢٧
 ٢٣٨ : ٢٢٣ : ٤٢ : ٢٤٣ : ٢٨
 ٢٤٨ : ٢٥٣ : ٤٦ : ٢٥٣ : ٢٥٥
 ٢٥٧ : ٢٥٣ : ٤٢ : ٢٥٩ : ٢٨
 ٢٦١ : ٢٦٣ : ٤٥ : ٢٦٣ : ٢٦٤
 ٢٦٧ : ٢٦١ : ٤١ : ٢٧١ : ٢٧
 ٢٧٣ : ٢٧٧ : ٤٤ : ٢٧٧ : ٢٧٨
 ٢٨٠ : ٢٨٤ : ٤٦ : ٢٨٤ : ١٠٠
 ٢٨٨ : ٢٨٩ : ٤١ : ٢٨٩ : ٢٩٣
 ٢٩٦ : ٢٩٧ : ٤٣ : ٢٩٧ : ٣٠٤
 ٣١٠ : ٣١٣ : ٤٥ : ٣١٣ : ٣١
 ٣١٦ : ٣٢٢ : ٤٧ : ٣٢٢ : ٣٣٥
 ٣٤٢ : ٣٤٧ : ٤١ : ٣٤٧ : ٢٢
 ٣٤٩ : ٣٥١ : ٤٥ : ٣٥١ : ٥

الشافعي ١٥٣ : ٢٢٣ : ٢٢٩ : ٢١

أهل الشام ١٨ : ٣٧ : ٤٥ : ٨٧
 ٩ : ١٤٣ : ٤٣ : ١٥٧ : ٢٢
 ١٧٧ : ٢١٦ : ٤٢ : ٢١٦ : ٢٢
 ٢٣٣ : ٢٣٩ : ٤٣ : ٢٤١ : ٢٢
 ٢٥٥ : ٢٥٥ : ٤٤ : ٢٥٦ : ٢٢
 ٢٦٤ : ٢٨٦ : ٤٨ : ٢٢١ : ٢٢
 ٢٢٣ : ٢٢٣ : ٢٢

شاه بور ١٩٤ : ٢٧ : ٤٨ : ٢١٠ : ١٠٠
 ٢٨٥ : ٢٢

شبرمة بن الطنيل ٣٥٧ : ٧

شراجيل ٢٠٥ : ١

شرح حبل ٢٥ : ١

شرح ٢٧٧ : ١

ابن سيدة ٣٦ : ٢٦ : ٤٦ : ٣٤ : ١٤ : ٣٧
 ٦٧ : ٢٨ : ٨٣ : ١٧ : ٩١
 ٩٨ : ٩٩ : ١٠٠ : ١٢
 ١٠٤ : ١٧٥ : ١٧ : ١٩٦
 ١٩٨ : ١٧ : ٢٠١ : ٢٠
 ٢٠٦ : ٢٠٧ : ٢١٣ : ١١ : ٢١٥
 ٢١٨ : ٢١٦ : ٢١١ : ٢٢٥ : ١٧
 ٢٥٣ : ٢٧٠ : ٢١١ : ٢٨٦
 ٢٨٧ : ٢٢٣ : ٢٩١ : ١٧
 ٣١١ : ٣١٤ : ١٧ : ٣١٤ : ١١
 ٣١٥ : ٣٢٢ : ٣١٩ : ٢٠
 ٣٣٣ : ٣٤٠ : ٣٤ : ٣٤١ : ١٦
 ٣٤٩ : ٣١٧ : ١٩

البراق ١٦٥ : ١٥ : ٢٧ : ٢٤٩

ابن شاذان ٢٧٩ : ١٣

الشاعر أو الراجز ١٤ : ١٠ : ٣٠ : ١٤
 ٢٤ : ٢٨ : ٤٤ : ٤٥ : ٣٠ : ٢٧
 ٣١ : ٣٤ : ٤٤ : ٤٢ : ٤١ : ٢٧
 ٤٦ : ٤٩ : ٤١ : ٥٣ : ٢٢
 ٥٨ : ٦٠ : ٤٤ : ٦٩ : ٢٨
 ٧٤ : ٧٥ : ٤٧ : ٧٨ : ٢٧
 ٨٦ : ٨٧ : ٤٤ : ٨٦ : ٢٤
 ٨٩ : ١٠١ : ٤٥ : ١٠٢ : ٢٠
 ١٠٤ : ١٠٨ : ٤٤ : ١١٣ : ٢٢
 ١١٥ : ١١٦ : ٤٢ : ١١٧ : ٢٢
 ١٢٨ : ١٢٩ : ٤٥ : ١٣١ : ٢٠
 ١٣٢ : ١٣٤ : ٤٥ : ١٣٢ : ٢٨
 ١٤١ : ١٤١ : ٤٤ : ١٤١ : ٢٢
 ١٤٢ : ١٤٥ : ٤٤ : ١٤٦ : ٢٧
 ١٤٨ : ١٥٢ : ٤٢ : ١٤٨ : ٢٢
 ١٥٨ : ١٦٣ : ٤٥ : ١٠٤ : ٢٧
 ١٦٥ : ١٦٦ : ٤٢ : ١٧٥ : ٢٢

بنو صفوق وآل صفوق ٢١٩ : ٤٤٢	شعبة بن الحجاج ٣٩ : ٢٢٢ ، ١٠٣ : ٤٤
الصفغاني ٧٧ : ١٣ ، ٣٠٩ : ٢٢٢	١٣ : ٣٤٢ ، ١٣ : ٣٤٢
٢٤ : ٣٢١	الشعبي ٨ : ٢٢٩
الصفد ١٩٧ : ١٠١ ، ٢١٧ : ٥	شعيب النبي ١٣ : ٤٤ ، ٣٢٦ : ٢١٩
صفرور ٣٤٨ : ١٥	شعيب بن الحبيب ٧١ : ١٨
أبو صفرة ١٣٧ : ١٠	أبو الشعب العبسي ٦٦ : ١
صانحة العرب (هو الأشعي) ٢١٤ : ٩	شقوق بن سليك الأسدي ١٣٣ : ١٩٧ ، ١ : ١٩٧
الصين ٢٦٢ : ١٦	الشايع بن ضرار ٣٦ : ٢ ، ١٩٢ : ١
أهل الصين ١٩٦ : ١٦	٢١٢ : ٨ ، ٢١٣ : ٨
ضرار بن الأزور الأسدي ٣٥٦ : ٢٠	شمر ٤٤ : ٤٤ ، ٦٨ : ١٥ ، ١٠٣ : ٢٦
طالوت ٢٢٧ : ٨	١٨٨ : ١٨٨ ، ٢٠٦ : ١٢ ، ١ : ٣٢٣
طرفة ٣٨ : ٨ ، ٣٩ : ٢٢ ، ٥٤ : ٥٤	شمر (اسم فرس) ٦١ : ٣
الطرماح ٧٣ : ٦ ، ٩١ : ٧ ، ١٩٣ : ٢	شمر (اسم قبيلة) ٦١ : ١٥
٢٥٥ : ٢ ، ٢٧٤ : ٢ ، ٢٩٣ : ٢	شموزل ١٨٨ : ٩
٦ : ٣٣٨ ، ٣	ابن شنيذ (الفارسي) ٣٢٧ : ١٤
طلحة بن الحسن بن علي (طلحة النخعي) ١٠٣ : ١٠	شهيل ٢٠٥ : ١
طلحة الطلحات بن عبد الله بن خلف ١٠٣ : ٥	شهنشاه ٢٠٨ : ٨ ، ٦ : ٨
١٩٨ : ٥	الصائبة ١٢٣ : ١٦
طلحة بن عبد الله بن عوف الزهري (طلحة البدي) ١٠٢ : ٩	صالح النبي ١٣ : ٤
١٠٢ : ٩	الصبيذ ٢١٨ : ١ ، ٢٧١ : ٥ ، ٣٥٠ : ٩
طلحة بن عبيد الله التيمي الفياض ٦٢ : ٦	صرمه بن أبي أنس الأنصاري أبوقيس ٨٧ : ١٧
١٠٢ : ٨	الصعافق ٢١٩ : ١٦
طلحة بن عمر بن عبيد الله بن معمر الجواد ١٠٢ : ٨	ابن الصعبة طلحة بن عبيد الله ٦٣ : ٦
طلحة (الفارسي) ١٨٩ : ٢٥	الصعبة بنت عبد الله بن عماد الحضرمي ٦٢ : ١٩
بنو طهية ٣٨ : ١٨	صعورد ٣٤٨ : ١٥ ، ٢ : ١٥
العوامري أبو علي عيسى بن محمد بن أحمد ٣٦ : ١٥	صفوق ٣١٩ : ١
١٥ : ١٥ ، ١٠٥ : ١٠٥ ، ١٢ : ٢٢١ ، ٦	

عبد الله بن عمر ٢٣٢ : ٣٤٣ : ٧ : ١٤

عبد الله بن قيس الرقيبات ١٢١ : ٤٥

١٣٦ : ١٦٦ : ٤٥ : ١٩٨ : ٤

عبد الله بن مسعود ١٧١ : ٤ : ٢٥٧ :
١٥ : ٤٥

عبد الباقي بن فارس الحمصي المصري ٢٣٦ : ١

ابن عبد الملك = عمرو

عبد الرحمن بن أحمد ١٩٧ : ٦

عبد الرحمن بن أنس الأصمعي ٦٧ : ١٨

٦ : ٦٩

عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق ٢٧٧ : ٣

١٣ : ٤٤

عبد الرحمن بن حسان بن ثابت ٩٨ : ٦

١٩٢ : ١٢ : ٢٧٢ : ١١

عبد الرحمن بن عوف ٣٥ : ١٩ : ٤٠ : ١٤

عبد الرحمن بن مهدي ٧٢ : ١٣ : ٨٠

٢٤ : ١٥٣ : ٢٣

عبد السلام هرون ١٠٤ : ٨ : ٢٠٤

١٣ : ٢٥٠ : ١٦ : ٣٠٤ : ١٢

١٨ : ٣٣٠

بنو عبد العزيز بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم

٢١ : ٢٥٣

عبد العزيز بن محمد = الدراردي

عبد العزيز بن مروان بن الحكم ١٢١ : ٢٤

١٢٢ : ١٥ : ٢٩٢ : ٢٥

عبد القيس ٣٤ : ١٤ : ٣٩ : ٤٤ : ٤١

٦٧ : ٦٣ : ٢٤٦ : ٢ : ٣٢٤ : ١٩

عبد المطلب بن هاشم ١٣ : ١٠

عبد الملك بن مروان ٧٦ : ٨ : ٢١٠

١٥ : ٢٧٧ : ١٠

عاديات ١٨٩ : ٢٣١ : ٤٩ : ٧٠٦

عارق الطائي = قيس بن جروة

عاصم (الفارسي) ١١٤ : ١١٥ : ٣٣٠ : ١١

عالم بن عثمان بن جني ١٨٦ : ٨

عاصم بن الطفيل ٥٦ : ١٩

ابن عاصم (الفارسي) ١٣ : ١٦ : ١١٣

٢٣ : ١٩٨ : ١١ : ٣٢٧ : ١٥

بنو عائد الله ١٠١ : ٢١

عائشة بنت أبي بكر الصديق ١٠٦ : ٢

عائشة بنت طلحة بن عبيد الله ١٠٢ : ١٣

العباد والعباديين ٢٣ : ١٥ : ٣١٢ : ٤١

٣١٦ : ٢٢ : ٢١ : ٢٢

ابن عباس = عبد الله

أبو العباس ١١٤ : ١٠ : ٣١٥ : ٢٣

٣٤١ : ٢٠

العباس بن مرداس السلمي ١٧٨ : ١٤ : ٤١

عبد الله بن أحمد بن حنبل ١٩٧ : ٧

عبد الله بن إدريس ٧٢ : ١٨

عبد الله بن الحرث ٢٤١ : ٨

عبد الله بن الحسين بن حسن بن السامري ٢٢٦ : ١

عبد الله بن خازم ٣٤٧ : ١٢

بنو عبد الله بن دارم ٤١ : ١

عبد الله بن سبرة الحرشي ٣٦ : ٤٥ : ٣٤٦

٤٥ : ٢٤٧ : ٣ : ٢٢

عبد الله بن عباس ٥ : ٤٠ : ٤١

٤٤ : ٨٤ : ١٧ : ٤٣ : ٤٤

٣٢٧ : ١٠ : ٤١ : ٣٦٣ : ٢٠

٨ : ٣٦٣

عبد الله بن عبد الرحمن بن أبي بكر الصديق

١٤ : ١٠٢

١٤٦ : ١٦١ : ٢ : ١٦٥ :
 ٢٢ : ١٧٩ : ٧ : ١٨١ : ٩ :
 ١٨٧ : ١٤ : ١٨٨ : ١ : ١٩٤ :
 ١٧ : ٣٢١ : ٥٥ : ٢٣٥ : ٢ :
 ٢٤٩ : ٤ : ٢٥٢ : ١١ : ٢٥٣ :
 ٢٧٠ : ١ : ٢٨٣ : ٨ : ٢٩٨ :
 ٣٠٥ : ٨ : ٢١ :
 عتيبة بن الحرث بن شهاب ١٩ : ٥٦ :
 العتيك ١٠ : ٢٠٥ :
 أبو عثمان ٢٢ : ٣٠٥ :
 عثمان بن جنى = ابن جنى
 عثمان بن عفان ٧٣ : ٤ :
 أبو عثمان المازني = المازني
 العجاج ١٠ : ١٦ : ٤٤ : ٤٧ : ٣ :
 ٤٨ : ٢ : ٥٩ : ٢٢ : ٦٤ : ٤٤ :
 ٨٢ : ٢ : ١٠٢ : ٧ : ١٣٥ : ١ :
 ١٥٤ : ٩ : ١٥٧ : ٥٥ : ١٨٢ :
 ١٠ : ٢١ : ١٨٤ : ١ : ٢١٤ :
 ١٨ : ٢١٥ : ٣ : ٢١٩ : ٢ :
 ٢٣٧ : ١١ : ٢٧١ : ١٦ : ٣١٠ :
 ٢٢ : ٣٣٦ : ٦ :
 مجرد ١٤٥ : ٨ : ١٤٦ : ٥ :
 العجم ٢٦٥ : ١ : ٢٧٧ : ٥٥ : ٣٤٧ : ١ :
 المدبس الكفاني الأصبهاني ٣٥٥ : ٦ : ١٨ :
 المدري ١٠ : ٢ :
 عدى بن زيد العبادي ٢٣ : ٢٣ : ٢٣ : ٦٩ : ٢٢ :
 ١٠٤ : ٥٥ : ١٣١ : ١ : ١٢٦ :
 ٥ : ١٣٠ : ٤ : ١٤١ : ١٣ :
 ١٨٨ : ١ : ٢٦٥ : ٤ : ٢٨٢ :
 ٣ : ٣١٩ : ٤ : ٣٣١ : ٢ : ٣٤٣ :
 ٢ : ٣٥٦ : ١٠ :

عبد الواحد بن علي بن عمر أبو القاسم بن برهان
 النحوي ٢٩٣ : ٨ : ١٨ :
 عبد الوهاب التجار ٣٦١ : ٤ :
 عبد اليل ٢٠٥ : ١٣ :
 عبد يلى ٢٠٥ : ١٣ :
 أبو عبيد البكري ٢٦ : ١٧ :
 عبيد بن جبر أو ابن جبير ٣٢٣ : ١٣ :
 عبيد بن حز ٣٢٣ : ١٢ : ٩ :
 عبيد بن حنين ٣٢٣ : ٢٠ :
 عبيد رابية الأعشى ١٠٣ : ١٤ : ١٦ : ١٨ :
 أبو عبيد القاسم بن سلام ٤ : ٥ : ٩ : ١ :
 ٢١ : ٤٤ : ٤٦ : ١ : ٤٦ :
 ٤٩ : ١٩ : ٥١ : ٣ : ٦٢ : ٨ :
 ٨٦ : ٥٥ : ٨٧ : ٨ : ١١٦ : ٢ :
 ١٣٩ : ٢ : ١٤٤ : ١٩ : ١٦١ :
 ٣٤١ : ٣ : ١٧١ : ٣ : ١٧٤ : ٦ :
 ١٧٧ : ٧ : ١٨٥ : ٢ : ٢٠٦ :
 ٦ : ٢٢١ : ٥٥ : ٢٣٦ : ١٩ :
 ٢٥٢ : ٢ : ٢٦٠ : ١٦ : ٢٦٣ :
 ٤٨ : ٢٧٠ : ١١ : ٣٠٨ : ٣ :
 ٣٢١ : ١٨ :
 عبيد أبو محرز الحاربي ٥٨ : ١٥ :
 عبيد الله (في شعر) ٣١٤ : ١١ :
 عبيد الله بن زياد ٤٣ : ٥ :
 أبو عبيدة معمر بن المنذر ٤ : ٩ : ٥ : ٤ :
 ٢٤ : ٣٢ : ٣٢ : ٣٨ : ٧ :
 ٤٢ : ١٨ : ٤٦ : ١ : ٤٩ : ١٩ :
 ٦٠ : ١١ : ٦٦ : ١١ : ٨٠ :
 ٢٠ : ٨٦ : ٥٥ : ١١ : ٢١ :
 ١١٦ : ٤ : ١٢٨ : ٢٠ : ١٣١ :
 ١٣٥ : ٥٥ : ١٣٨ : ١١ :

٤٥ : ٣٣ : ٣٤ : ٤٦ : ٩١ :

٤١٣ : ١٥٢ : ١٧ : ١٨٠ : ١٥ :

٤١٧ : ١٩٥ : ١٧ : ٣٠٧ :

٤١٢ : ٣٢٠ : ٢٦ : ٣٣٢ : ١٠ :

تلى بن المديني ٣٩ : ٢٢ :

ابن عتبة ٣١٠ : ١ :

بنو العزم ٣٨ : ١ :

بلعم ٣٤٩ : ١٨ : ١٩ :

ابن عمار ١١٧ : ٤ :

ابن عمار الأسدي ١٣٣ : ٥ :

عمار بن البولانية ٣٣٦ : ١ :

ابن عمر = عبد الله

أبو عمر الجرمي ٨ : ١١ :

عمر بن الخطاب ١٧ : ٢٠ : ٤٠ : ٤١ :

٤٤ : ٧٢ : ٨٩ : ٤٦ : ٩٧ : ٤١ :

٤٣ : ١١٢ : ٣ : ٣٣٢ : ٣٧ :

٤٤ : ٣٠٨ : ٤ : ٣١١ :

عمر بن أبي ربيعة ١٠٢ : ١٢ :

عمر بن عبد العزيز ٦٤ : ٦٥ : ٢ :

عمر بن عبيد الله بن ممر ١٠١ : ٦ : ١٠٢ :

٤١٢ : ١٥ : ٣١٩ : ٥ :

عمران بن حصين ٥٨ : ٢٠ :

عمران بن حطان ١١٤ : ٦ :

أبو عمرو ٧ : ٤١ : ٤٠ : ٥٠ : ٤٦ :

٤٦٧ : ٢١ : ٨٢ : ١١ : ١٠٩ :

٤٢ : ١١٦ : ١١٣ : ١٤٤ : ١٤ :

٤٤ : ١٥٤ : ٤٤ : ١٦٢ : ١٧٩ :

٤٨ : ١٨٠ : ٤٥ : ١٠ : ٣٣١ : ٣ :

٤٢ : ٣٣٤ : ١ : ٣٣٩ :

٤٨ : ١٤٣ : ١٨٤ : ٦ : عمرو عن أبيه

بنو عدى بن كعب ٩٧ : ١ :

أهل المسراق ٢١٦ : ٤٤ : ٢٦٦ : ٥٥ :

٣٣٨ : ١ :

عرب الشام = أهل الشام

أبو العرامس وهو أبو نخيلة ١٣١ : ١٤ :

عزير ٢٣٠ : ٢ :

ابن عزير = محمد بن عزير

أهل عسقلان ٢٣٤ : ١٠ :

عطاء بن أسيد = الزنيان السعدي

بنو عطار بن سعد ٧١ : ١٦ :

عقبلي ٣٩٦ : ٥ :

عكرمة ٥ : ١ :

العلاء بن الحضرمي ٤١ : ٤٩ : ٦٢ : ٢٠ :

أبو العلاء المعري أحمد بن عبد الله ١٣ : ٥٥ :

٤١ : ٤١ : ٦٨ : ١١ : ٩٨ : ٣ :

١٦٩ : ١٦٦ : ٤٤ : ١٩١ : ٢ :

ابن ملاقاة (في شعر) ٢١٤ : ١٠ :

أبو طلحة ٣٧٩ : ٨ :

العلم السخاوي ٩٨ : ١١ :

علي بن أصمغ ٧٥ : ٦ :

علي بن الحسين زين العابدين ١٨٨ : ٥ :

علي بن حمزة ٣١٤ : ٢١ :

علي بن زيد بن جدهان ٣٠٨ : ١٦ :

علي بن أبي طالب ٧٥ : ٧ : ٨٤ : ٥٥ :

١٣٥ : ١٥ : ٢٧٧ : ٢١ : ٢ :

٢٠ : ٢١ :

علي بن عبد العزيز ٤ : ٨ :

أبو علي الفارسي ٤ : ٣ : ١٤ : ١٤ :

١٨ : ٢٧ : ٢٩ : ٣٠ : ٣ :

أبو الفطَّش الحنفي ١٦٩ : ٢٠ : ٢٩٥ : ١
 غنى (القبيلة) ٣٠٨ : ٩
 غوية بن سلمي ٢٩٣ : ٢٤ : ٢٩٤ : ٨
 فارس والفرس ٣٧ : ٢٤ : ٤٠ : ٤٥
 ١٣٨ : ٢ : ٢٤٣ : ٤٤ : ٤٥ : ١٥
 ٢٦٥ : ٣ : ٢٧١ : ٢ : ٤٥
 ٢٨٤ : ١١ : ٣٤٠ : ١٠
 الفارسي = أبو علي
 القراء ٩ : ٤٨ : ٤٤ : ١٧ : ٦٣ : ١
 ٧١ : ٣ : ٦٦ : ٨٧ : ٨ : ٩٩
 ٢٤ : ١١٣ : ٢٤ : ١١٤ : ١٤
 ١١٩ : ١٧ : ١٥٨ : ٤٤ : ١٧٤
 ١٨٤ : ٧ : ٢١٣ : ٦٦
 ٢٢١ : ٦ : ٢٣٢ : ١٤ : ١
 ٢٣٩ : ٤٤ : ٢٤١ : ٢٤٦ : ٦٦
 ٢٤٩ : ١٤ : ٣٠٧ : ١
 أبو القرات ٣٦٤ : ١٠
 أبو فراس الشاعر ٣٢٥ : ٨
 الفرزدق ٣٣ : ٣٨ : ١٢ : ١٨ : ٤٢
 ٤٣ : ٤٣ : ٤٤ : ١٧ : ٤٢ : ٥٢
 ٨٢ : ٤٥ : ٩١ : ٤٤ : ١٣٥ : ٦
 ١٣٧ : ١ : ١٦٣ : ١ : ٤٨
 ١٧٣ : ٢١ : ١٧٣ : ١٢ : ١١ : ١٢
 ٣٠٠ : ٢٢ : ٣٠٨ : ٢٢ : ٢٦٧
 ٢٣٩ : ٢٢ : ٢٩٠ : ١٢ : ٢٢ : ٢٣
 ٣٢٢ : ٢٢ : ٣٢٥ : ٤
 فرعون ١٧٠ : ٤٤ : ٢٤٦ : ١
 فرعون بن عبد الرحمن المعروف بابن سلعة
 ٢٩٤ : ٩
 أبو فرقة ٩١ : ٢

عمرو بن الأهم ١٦٥ : ١٧
 عمرو بن حسان ٢٦٠ : ٤٤ : ٢٨٣ : ٥
 عمرو بن شعيب عن أبيه عن جده ٢٣٣ : ٢٤
 أبو عمرو الشيباني ٤٩ : ١٩
 عمرو بن العاص ٦٢ : ٦٦ : ٢٤٩ : ١٧
 عمرو بن عبد الجن ٣٠ : ٢٠
 عمرو بن عبد الحلق ٣٠ : ١٩
 عمرو بن عدى النخعي ٣٠ : ٢١
 أبو عمرو بن العلاء ١١٣ : ٢٣ : ١٢٣ : ٤٥
 ٢٣١ : ٩ : ٣١٥ : ٢٦ : ١٤ : ٣٢٧
 عمرو بن ملقط الطائي ٣٣ : ٥
 عمير (في شعر) ٣٠ : ٦
 بنو عميرة ٣٤٣ : ٢
 بنو العنبر ٣٤٣ : ١٨
 العنبر بن عمرو بن تميم خضم ٦٠ : ٢
 عنبرة ٣٦٠ : ٧
 بنو عواقة بن سعد بن زيد مناة بن تميم ٧٧ : ٢٤
 عياض بن خويلد = الأريق الهذلي
 بنو عبد الله ١٠١ : ٢١
 عيزار بن هريرة بن عمران ٢٣٠ : ٣
 عيسى الخطيبي ٤١ : ١
 أبو عيسى الرماني = الرماني
 عيسى بن فاتك أراين فاتك الخطيبي ٤١ : ١٤
 عيسى بن محمد بن أحمد أبو علي = الطوماري
 عيسى ابن مريم المسيح ٣١ : ٤١ : ١٩٦
 ٢٣٠ : ٢ : ٢٦٨ : ٢٢ : ٣٠٢ : ٧
 عيشة ١٠١ : ٦

٤٢ : ٢٣٥ ٤٥ : ٢٣٠ ٤٢
 : ٢٥٧ ٤٦ : ٢٥٦ ٤٢ : ٢٥٤
 ٤١ : ٣٠٣ ٤٤ : ٢٨١ ٤١٤
 ١٣٤٥ : ٣٥٥ ٤١٠ : ٣٣٨

القنبي = ابن قنبة

قرة بن خالد ٧ : ٨٠

قريش ٤ : ١٣٥ ٤١٥ : ١٢٢

القزاز ٢ : ٣٣٩

قس بن ساعدة الإيادي ١٨ : ١٦٣

قشير بن عمرو ١ : ٤٠

القصباني = المفضل

قضاة ٤ : ٢٣٩

القطامي ١٨٤٧ : ٢٣٤ ٤٧ : ١٣٢

القلاخ بن حزن ٦ : ٢١٧ ٤١٠ : ٢١

قنبل (القارئي) ١٦٤١٥ : ٣٣٧

قنطورا، وبنو قنطورا، ١٧٤٦٥٥ : ٢٦٢

قوق ٦ : ٢٧٧

قيس (في شعر) ٢ : ١٠٧

قيس (القبيلة) ٤١٠ : ١٢٥ ٤١٣ : ١١٤

٢٠ : ٢٧٩

أبو قيس = صرمة أبي أنس

أبو قيس بن الأسات ١٩ : ٨٧

بنو قيس بن ثعلبة ١ : ١٤٦

قيس بن جرة بن سيف عارق الطائي ٣٠٥ :

١١٤٢

ابن قيس الرقيات = عبد الله

قيس بن سعد بن عبادة ٢٧ : ٢٣٦

قيس بن أبي ضرزة ٢ : ٣٠١

قيس بن مسعود ٣ : ٥٦

فرويد ١٤ : ٣٠٢

أبو الفضل (في شعر) ٨ : ١٩

أبو الفضل بن طومار الهاشمي ١٦ : ٣٦

فضيل (أر فضل) بن بركان ١٥ : ٧١

القطيوني ٥ : ٢٤٥

نوفقيم ١١ : ٣٣٦

فلان ٨ : ٢٢٩

فيرزان ٤ : ٢٤٦

فيروز ٤٤٣ : ٢٤٧ ٤٦٥ : ٢٤٦

فيروز الديلمي ١٩ : ٢٤٦

فيروز الوادعي ٢٠ : ٢٤٦

قابوس ٢ : ٢٥٩ ٤٤ : ٥٦

أبو قابوس النعمان بن المنذر (رأى نظر «أبو قيس»

و«النعمان») ٩٤٧٤٥٤٣ : ٣٥٩

القاسم بن سلام = أبو عبيد

القاسم بن مخيمرة ٢٤٤٤

القالي أبو علي ١١ : ١٥١

قباد ٥٤٣ : ٢٦٥

أبو قيس (وهو أبو قابوس النعمان أيضا) ٣٦٠ :

١٣٤٥

قناة ٢١ : ١٩٧ ٤٧ : ١٩٠ ٤١ : ١٩٠

قنبة أبو الأنزرجلاني = أبو الأنزور

ابن قنبة ٤٨ : ٤٧ ٤٦ : ٤٧

٤١ : ٥١ ٤٣ : ٦٣ ٤٣ : ٨٤

٤١ : ٩٢ ٤١ : ١٨ ٤٧ : ١٤٠

٤١ : ١٥٧ ٤٤ : ١٧٤ ٤١ : ١٨١

٤١ : ١٨٤ ٤١ : ١٩٥ ٤٢ :

٤٢ : ٢١١ ٤٢ : ٢١٢ ٤٥ : ٢٢١ :

٤١١ : ١١٦٤١ : ٥٧٤٧ : ٣٨
 ٤٦ : ١٩٤٤٥٤١٤٧٢ : ١٤٢
 : ٣٧١٠٢٠ : ٢٤٦٤٣ : ٣١٨
 : ٣٢٥٦٤٤٤١ : ٢٨٣٥٤٢
 ٤ : ٣٥٣٤٩ : ٣٥٠٤٧

٨ : ٣٠٨ كسرى شهنشاه

٤٣ : ١٢٢ كعب الأحبار بن مافع الحميري
 ٦ : ٣٦٠

٤٢١ : ١٣١٠٢١ : ١١٤ كعب بن مالك
 ٢ : ١٣٣

٧ : ٣٩٩ ذر الكفل النبي

٥ : ٢٨٦ أهل الكفور

٨ : ٢٥٠ الكلابية

١٢ : ١٢٣ آل ذى الكلاع

٤١ : ١٢٣ : ١٠٠ ابن الكلبي

٢ : ٣٨٤ : ٢٧٠ : ٤٦

١١ : ٢٢٨ بنو كليب

٦ : ١٤١ : ٧٨ الكهيت

١٦ : ٤٣ : ١٦٩ كندش

١٠٧ : ٤١٣ : ٨٨ الكوفيون وأهل الكوفة

٤٢١ : ١٢٥ : ٢١ : ١١٩ : ٤١٤

١١ : ١٩٨ : ٤٨ : ١٩٠

لامك = ملك

٣ : ٢٥٣ : ١٢ : ١١٥ ليد

١٠ : ١٩٥ بنو طيان

٤٩ : ٤٩ الهياتي أبو الحسن علي بن المبارك

٢٢ : ١٢٨

١ : ١٤٢ لقيط بن زدارة

١٢ : ٤١١ : ٢ : ٣٠٠ ملك ألامك

٤٨ : ٢٣ : ٣١٨ : ٤٤ : ١٥٣ فيصر

٤٣ : ٣٣٣ : ٤٥ : ٤٣ : ٤١ : ٢٧١

٩ : ٣٥٠

٩ : ١٨٢ قيسلة

٢ : ٢٥٩ كاروس

٤١٦ : ١٢٣ : ٤٥ : ٨٩ أهل الكتاب

١٣ : ١٩٣

٢٣ : ١١٣ ابن كثير (القاري)

٧ : ٢٧٧ كثير

١ : ٢٢ أبو كدراء العجلي

١٩ : ٣٠٧ كراع

١٢ : ٤١ : ٢٨٤ الكرد

١١ : ٤٢ : ٢٨٤ كرد بن عمرو بن عامر

كرد بن عمرو بن عامر بن ربيعة بن عامر بن صعصعة

٣ : ٢٨٤

كرد بن عمرو مزيقيا بن عامر ماء السبا

٢ : ٢٨٤

٧ : ٤١ : ٢٨٩ الكرك

١١ : ٣٠٣ كريب بن أربعة

١٠ : ٣٠٢ كريب مول ابن عباس

٤٧ : ٨٧ : ٧٤ : ٤٩ : ١٩ : ٤٩ الكسائي

١٩٤ : ٤٨ : ١٩٠ : ٤١٤ : ١١٤

٤١٥ : ٣٣٥ : ٤١١ : ٣٣٠ : ٤١١

٣١٥ : ٤١١ : ٢٩٩ : ٤١٢ : ٢٥١

٤٦ : ٣٣٧ : ٤١٤ : ٣٣١ : ٤٢٦

١٩ : ٤١٥

٨ : ٣٤٩ : ٤٨ : ١٥٠ آل كسرى

٤٤٣ : ٣٣٣ كسرى بن زئورد

٤٩ : ٣٠ : ٤١ : ١٧ كسرى أبو سامان

أبو مالك ٨٩ : ١٦	لراسف الملك ٤٧ : ١٨
مالك بن أنس ٣٩ : ٢٢ : ٧٢ : ١٨	لوط النبي ١٢٣ : ٢ : ٢٣٠ : ٢٩٩
٢٤ : ٣٣٢	٦٤٢
بنو مالك بن ربيعة بن مجل بن بلجم ٢٢ : ١٢	قوم لوط ١٨١ : ٧
مالك بن الربيع التيمي ٨٠ : ٢	البيث بن المظفر ٦٨ : ١٧ : ٧٣ : ٧٧
مالك بن المنذر بن الجارود ٧١ : ١٧	٨٥ : ٨ : ٩٠ : ٩٣
مالك بن نورية البربري ٤١ : ٢٣ : ١٤٠	١١٧ : ٧ : ١٤٣ : ١٤٤
٦ : ٣٥٦	١٤٥ : ١٣ : ١٥٢ : ١٥٧
ابن المبارك ٣٩ : ٢٢ : ٧٣ : ١٥	١٦٥ : ١٨ : ١٦٩ : ٢٤
المبرد ٣٦ : ١٧	١٧٧ : ٢ : ١٨٣ : ١٨٤
المنعم ٢٥٨ : ٣	٢٠٧ : ٦ : ٢١١ : ٢١٢
متم بن نورية ٣٥٦ : ٢١	٢٢٣ : ١٣ : ٢٢٥ : ٤
المنقب العبدى ١٤٠ : ٨	٢٥٣ : ١٣ : ٢٥٤ : ٢٦١
مجاهد ٥ : ١٩٠ : ١٩٠ : ٣٦١ : ٤٩	٢٦٤ : ٥ : ٢٧٣ : ٢٧٤
٢٠ : ٣٦٢	٢٨١ : ١٠ : ٢٨٨ : ٢٨٨
بحر السفينة ٣٤٢ : ١٦	٢٩٠ : ٢٩٠ : ٢٩٤ : ٢٩٧
مجهز السفينة ٣٤٢ : ٣	٣٠٠ : ٣ : ٣٠٠ : ٣٠٠
المجوس ٤٠ : ٤٢ : ٢٣٧ : ٣٢٠	٣١٣ : ١٢ : ٣١٤ : ٣١٥
٢٠ : ٤٥	٣٣٣ : ١٣ : ٣٣٥
محبب (رجل من كليب) ٢٢٨ : ١٢ : ١١	٣٣٧ : ٤
أبو المحذر ٣١١ : ١٠	اليسع النبي (وانظر «اليسع») ٢٩٩ : ٥
أبو المحرر ٣١١ : ٢	ماء السماء ٢٨٤ : ١٦
رجل من أخوال أبي المحرر ٣١١ : ٢	مأجوج ٣١٧ : ٣
المحرر بن أبي هريرة ٣١١ : ١٢	رب وارد ١٢١ : ٢
أبو المحرز ٣١١ : ٨	ماروت ٣١٧ : ٣
محمد رسول الله ١٣ : ٤ : ١١٤ : ٩	مارية ٣١٢ : ٢
١٢٢ : ١٢٢ : ١٧٨ : ١٩٢ : ٣	مارية بنت الأرقم بن ثعلبة ٣١٢ : ١٦
١٩٧ : ٥ : ١٩٧ : ٨ : ٢٠٢ : ٢	بنو مازن ٩١ : ٢١
٢٣٣ : ٢ : ٣٠٨ : ٣٢٣	المنازق ٣٠٦ : ٣٢٨ : ١
	ابن ماكولا ٦٠ : ٢٣

مریم ٢ : ٣١٧	٤٢٦ : ٣٥٢ ٤١٩ : ٣٤٣ ٤١٠
بنو مرينا ٣١٦ : ٢٣٤٨ ٤٧	٤٩ : ٣٦٤ ٤١٢ ٤٠٨ : ٣٦٣
مزيقياء ٢٨٤ : ١٦	٢٠ ٤١٥
مسحل (شيطان الأشعي) ١٠٨ : ٢	محمد بن بكر ٤٠ : ١٦
ذو المسحين ٣٧٨ : ١١	محمد بن جعفر ٧٢ : ١٩
ابن مسعود = عبد الله	محمد بن جعفر الفقيه المالكي الصولي ٢١٨ : ١٩
مسكين الدارمي ٣٢٣ : ٥ ٤٢	محمد بن الحسن ١٦٩ : ٢٣
المسلمون ٨٩ : ٤٥ : ٢١٦ ٤٧ : ١٤	محمد بن الحنفية ١٣٧ : ٩
٢١٩ : ٤٨ : ٢٤٣ ٤٥ : ١٥	محمد بن السري ٣٠ : ٥
المسيح = عيسى ابن مریم	محمد بن سلام ١٨٨ : ٧
مسيلة الكذاب ٣٢٠ : ١٦	محمد بن سنان ٢٠١ : ٨
أهل المنقر والصفاء (في شعر) ٣٨ : ٩	محمد بن سورة الغنوي ٣٩٧ : ١٩ ٤٥
أهل مصر ٢٦٤ : ٢٧٢ ٤٨ : ٢٧٢ ٤٧ : ٣٢٧	محمد بن عبد الواحد ١٣٤ : ٣
مصعب بن الزبير ١٠٢ : ١٥ : ١٣٦ ٤١٥ : ٤٦	محمد بن عزيز المسجستاني أبو بكر ٢٢٦ : ٢
١٥ : ٢١٠ ٤٦ : ١٦٦ ٤١٩	محمد بن علي ١٨٨ : ٥
معاذ الدستوائي ١٩٧ : ٢٠	محمد بن أبي غالب ٣٩ : ٥
معاوية بن أبي سفيان ١١٢ : ١٢٢ ٤٢ : ١٢٢	محمد بن القاسم الثقفي ١٥٠ : ٩
١٥ : ١٤٨ ٤٩ : ٢٧٧ ٤٢ : ٤٢	محمد بن كثير ٢٩٥ : ٧
٥ : ٢٨٦	محمد بن مسكين البيهقي ٤٠ : ١٢
بنت معاوية بن أبي سفيان ٩٨ : ٢٣	محمود أبو السعود ٣٠٢ : ١٨
معد بن عدنان بن أدد ٣٦٣ : ٨ : ١٣	ابن محيصن (الفارسي) ١١٣ : ٣٢٧ ٤٢٤ : ١٦ ٤٥
المعري = أبو العلاء	المختار ٣٠١ : ١٢
معمربن المنفي = أبو عبيدة	مداش (في شعر) ٦١ : ٤
معين (ابن ابن عمار الأسدي) ١٣٣ : ٥	مدين ٣٢٦ : ٤٥ : ٢١ ٤٢٠
أبو المعطش الحنفي ١٦٩ : ٢٩٥ ٤١ : ٢	أهل المدينة ٤٦ : ٥١ ٤١٧ : ٣٢٤ ٤٢
المنفصل الضبي ٧٨ : ٤٢ : ١٥٣ ٤٩	٣ : ٣٢٦ ٤١٦
١٠ : ٣١٩ ٤٥ : ٣١٨	المرزبان ٣١٧ : ٦
المفضل القصباني ٣٦ : ١٢ ٤١	مروان بن الحكم ٢٧٧ : ٣
ابن مقبل ١٤٣ : ٤١ : ٣٠٩ ٤١	

١٨ : ٣٢٢	مكرم بن معزاه ١٩ : ٢٣٠
ابن ميادة ١٥٨ : ١٤ : ٢٩٦٠١٤ : ١٢٦٥	أهل مكة ١٥٣ : ٣٢٦٠٥ : ٣
١٥	ملحة الجرمي ٢ : ١٠٥
أهل ميسان ٣ : ٣٢٢	المنخل الشكري ٣ : ١٢٧
ميكايل أوميكال ١١٤ : ١١٥٠٩٦٥	المنذر (في شعر) ٢ : ٨٦
١٣٦٦ — ٤٠١ : ٣٢٧٠٢	آل المنذر ١ : ١٢٧
١٧	أبو المنذر ١٨ : ١٠٩
نارسة ٧ : ٣٣٢	بنو المنذر ١٨٥ : ١٨٥ : ٣٣٠ : ٤
النايفة الجمعدى ٢٤٩ : ٢٧٤٠٦ : ٩	المنذر الأكبر ٦ : ١٨٧
النايفة الديراني ١٨٥ : ١٩١٠٣ : ١٩١	المنذر بن ساري ٣٩ : ٤١ : ٤١ : ١
٢٤٠ : ١٥ : ٢٥٤ : ٢٨	المنذر الكلبي الشاعر ٢٢ : ١٥٨
٢٥٥ : ١١ : ٢٥٩ : ٢١٠٦٦٤	المنذر بن ماء السماء ١٩ : ٣١٦
٢٦٠ : ١٢ : ٢٨٤ : ٣٣٠ : ٧	أبو منصور = الأزهرى
١٤	بنو منقذ ٢٢ : ٢٠٦
نافع بن الأزرق ٢١ : ٢٨٩	المهاجر بن عبد الله ٧٨ : ٢٢٨ : ٤٨ : ١٣
نافع (القساري) ١١٣ : ٢٢٣ : ٣٢٧	١ : ٢٢٩
١٤	ابن مهدي = عبد الرحمن
نافع بن لقيط الأسدي ١٠٢ : ٢٠	أبو المهدي ٨ : ١٢ : ١٧٦ : ١٠٦ : ٢١٠ : ٦
نائيل ٢٢٨ : ١٢ : ٢٢٩ : ١	آل المهلب ٢١٦ : ٤ : ٢٦٧ : ١٦
النيط ونيط الشام ٢٣٤ : ١٠ : ٣٣٤ : ٦	١٩
١٠ : ٣٣٥	المهلب بن أبي صفرة ١٣٧ : ٢٧٩ : ٩ : ٤٨
الذبيط ١١٣ : ١١٦ : ٤٤ : ٢٣٧ : ٥ : ٤	٢٣ : ١٧ : ٥ : ٢٨٩
النجاشي ٣٧١ : ٢ : ٣٠٨ : ٢٢ : ٤٨	مؤرج بن عمرو السدوسي ١٠٣ : ١١٦ : ١٣
أهل نجد ١١٤ : ١٢ : ٢٩٣ : ١٢	١ : ١٨٦ : ٥
١٧ : ٣٢٤	موسى النبي ١٧١ : ٤ : ١٩٨ : ٢ : ١٢
أهل نجران ٣٤٥ : ١	١٩ : ٣٢٦ : ٢ : ٣٠٢
أبو النجم ١١٥ : ٨ : ٣٣٩ : ١٧	أبو موسى الأشعري ٩١ : ٢ : ٣٣٦ : ١٨
أبو نخلية ١٣١ : ٤ : ٢٣٨ : ٩	٢٤ : ٤٨ : ٣٥٢
نسطورس ٣٣٠ : ٨	موشا ٣ : ٣٠٢

رعلة الجري ١٤ : ٥٩	هشام بن عمار (القاري) ١٦ : ١٣
ركيع ٢٣ : ١٥٣ ٢٢٢ : ٣٩	هشام بن محمد الكلبي ٤٧ : ١٢ : ٣٩
الوليد بن عبد الملك ٢١٧ : ٩٧ : ١٥٠	١١
٩ : ٣٤٩ ١١	هشيم بن بشير ١٤ : ٤٠ : ٥٠ : ٣٩
الوليد بن عقبة ٩ : ١٤٨	هلال بن أحوز المازني الشاري ١٧ : ٣٨
ونسك ١ : ٣٦١	١٨ : ٢٦٧
ابن رهب ٢٣ : ١٥٣	أبو هلال المسكري ١٣٤ : ١١ : ١١٣
رهب بن زمعة بن الأسود ١٩ : ٩٨	٤٤ : ١٣٦ : ٤٤ : ١٧٦
رهب بن زمعة بن أسيد = أبو دهبل الجمحي	٢٦٣ : ٢٧٥ : ٢٢ : ٢٦٦
رهب بن منبه ٦ : ٣٦٠	٢٧٦ : ٢٧٦ : ٣ : ٢٨٨ : ٢٢ : ١٢
يأجوج ٤ : ٣٥٦ ٧ : ٢٠٣	٢٩٧ : ٢٢ : ٣٢٤ : ٥
اليحمد ٩ : ٢٧٩	هلال بن الحسن ١٦ : ٤٨ : ١٩٥
يحيى بن حسان ١٤ : ٤٠	هيان بن خلف السعدي الرازي ٩ : ٢١٥ : ٤
يحيى بن علي الخطيب = أبو زكريا التبريزي	٧ : ٣٤٦
بنو ربوع بن حنظلة ٢٠ : ٣٥٦	الهمبيع بن حمير ١٣ : ٤١٠ : ٤١ : ٣٥٠
يزيد بن الصعق ١٢ : ٢٦٠	هند (في شعر) ١١ : ٣٧٨ : ٤٦ : ٥٥
يزيد بن عبد الملك ١٩ : ٨٨	أهل الهند ١٦ : ١٩٦
يزيد بن عمير الأسدي ١٤ : ٤٣	هوزان ٢ : ٧٧
أبو يزيد المديني ١٩ : ٣٦٣	هوب (امرأة) ٢ : ١٧
يزيد بن معارية ٣ : ٧٧	هوبا (امرأة) ٨ : ١٦
يزيد بن مفرح الحميري ٦ : ١٨٣	الهدود ٧ : ٣٥٠
يزيد بن المهلب بن أبي صفرة ٢٤ : ٢١٨	هوى (في شعر) ٤ : ٥٠
٢١ : ٢٦٧	أبو الهيثم ١٧ : ٣٠٩ : ١٨ : ٢٣١
اليسع النبي (وانظر «اليسع») ٥ : ٢٩٩	أم الهيثم الكلابية ٢ : ١٧٠ : ١٨ : ١٣٥
٣ : ٣٥٥ ٤٦	هيسوع ١ : ٣٤٩
يعقوب بن إسحق النبي (وانظر «إسرائيل») ١ : ٣٦٠ : ٢ : ٣٥٥ : ٨ : ٢٠١	الواقدي ١٨ : ٦٣
	أبو وائل ٨ : ٣٥٢
	ورقة بن نوفل ٨ : ٣٤٧ : ٣ : ١١٤
	١٨

٤٤ ٤٣ ٤٢ : ٣٥٧ ٤٧ : ٣٥٠

٧ : ٣٦٠ ٤١٠

يهوذا بن يعقوب ٢ : ٣٥٧

يوسف النبي ٢ : ٣٥٥

يوسف بن إبراهيم العثري ٢٢ : ٦٠

يوشع ٣ : ٣٥٥

يونس النبي ٢ : ٣٥٥ ٤٦ : ٢٩٩

يونس (الزاري) ٢٠ : ١٩٧

يونس بن حبيب النحوي ٩ : ١٤ : ٨٩

٨ : ١٤٧ ٤٣ : ١٠٧ ٤١٦

يونس بن متى ٤ : ١٠٣

يعقوب = ابن السكيت

يعقوب (القاري) ١١ : ٢٣٠

يعقوب المايجشون ٢٢ : ٧١

أبر اليقمان ٢ : ٢٨٤

يكنوم ١ : ٣٥٧ ٤٩ : ٣٥٦

أهل الإمامة ١٦ : ٢١٩

أهل اليمن ٤٦ : ٢٤٢ ٥٢ : ١٨٩

٢٨٤ : ٢٣ : ٢٧٩ ٤٢٠ : ٣٤٦

٨ : ٢٩٥ ٤٩

اليهود ٤٧ : ١٨ : ٨١ - ١٥ : ١٣٣

٤٦ : ٣١١ ٥٢ : ٣٢٠ ٤٢٦

٣ - فهرس الأماكن

الأهواز ٣٧ : ٤٤ ، ٢٠ ، ٢٤ ، ٣٨ :
١٤ : ٢٨٩ ، ١٢ ، ١١ ، ٤١

أوانا ٢١٠ : ١٤

أورى شلم (وانظر "بيت المقدس" و "إيليا")

٣١ : ٣١ ، ٢١ ، ٣٢ : ٣١ ، ٢

إيران شهر ٣٣١ : ٣١ ، ١٣ ، ١٥ - ١٩

إيليا (وانظر "بيت المقدس" و "أورى شلم")

٣٢ : ٣٧ ، ٤٨ ، ١٥

باب الأبواب ٣١٨ : ٢٣

باب اليريش ٥٩ : ١٣

باب الفارسيين ٥١ : ٥

باب ابن محرز ٣٥٨ : ١

بابل ٧٩ : ١٨

بادول ٧٩ : ٣ ، ٤ ، ١٢ ، ١٧

بارق ١٣٣ : ١٧ ، ١٦ ، ٣٠ ، ١٠ ، ٤٩

البحر الأعظم ٥٢ : ١٠ ، ٤٩

البحر الفارسي ١٣٧ : ٥

بحر اليمن ١٤٧ : ٢١

البحرين ٣٨ : ٣٧ ، ٤٧ ، ١٠ ، ٢٤ ، ٣٩ :

٤١ ، ١٦ ، ٤٠ : ٤٠ ، ٢ ، ٤٣ ، ٤٨

٤٥ ، ١٩ ، ٦٧ : ٦٧ ، ٢١ ، ٦٩ :

٤٧ ، ١٤٧ : ١٥ ، ٢٠ ، ٩ :

بحارى ١٩٧ : ١٤

بدر ٦٠ : ١٠ ، ١٢ -

تسك ٢٨ : ٦ - ٤٩ ، ٤١ : ١٦

الآلة ٢٢٩ : ٣ ، ٤٥ ، ١٤

آمد ٢٦٥ : ١٦ ، ٤٥

الأبلى ١٣١ : ١٧ ، ١٨

الأبلة ١٦ : ١٧ ، ٤٦ : ١٨ ، ١٧ ، ٤٤ ، ٤١

أذربيجان ٣٥ : ٣٢ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٣٦ : ٣

اران شهر ٢٣١ : ١١ ، ١٣

إربل ٥٤ : ١١

أرجان ٢٨ : ٢٦ ، ٣٠ : ٣ - ٦

الأردن (وانظر نهر الأردن) ٢٨ : ٣ ، ٤

أرض هرقل ٣٤٩ : ٨

أرقاد ٢٩ : ٤٥ ، ١٨

أرغان ٣٠ : ١٣

إرمينية ٢٩ : ٦ - ٤٨ ، ٣٠ ، ٤٩ : ١٩٣ :

٤١ ، ١٣ ، ٢٤٧ : ١٣

أرمية ٣٣ : ٣

أسبلد ٣٩ : ١٤ - ٤١ ، ١٦ ، ٢٢ :

الاسكندرية ٣٢٣ : ٩

إصبيان ١٣٤ : ١٦٣ ، ٤٤ : ٢٢٩ ، ١٢ :

إصطخر ٣٨ : ٢٢ ، ٤٤ ، ٤٤ ، ١٤ ، ١٥ ، ١٩ :

١٢٥ : ١٥

الأنبار ٢٩ : ٤٥ ، ١٧

أنجان ٣٢٥ : ١٦

أنطاكية ٢٥ : ٢٦ ، ٤٩ ، ١٨ ، ٢١

أنقرة ٢٦ : ٤١ ، ٢ ، ١٤

بلاد بنى جذيمة ١٣ : ٣٣٥	بربعص ٧٠ : ٣ : ٢٢٩ ١٩
بلاد العرب ٢٣٦ : ١١ : ٣٠٩ ٩	١٦ ١٥ ٤٥
بلاد الروم = الزوم	برجة ٧٨ : ٨ : ٧٩ ١
بلخ ٢٩ : ١٧ : ٤٧ : ١٨ : ١٢٦ : ١٢٢	البردان ٤٧ : ٤٥ : ١٠ : ١٢ : ١٣ : ١٧
١٦ : ١٢٩	بردى ٥٩ : ٤١ : ٢
البلد الحرام ١٧٨ : ٤٤ : ٢٥٩ ٧	برقعيد ٧٠ : ٤٣ : ٢٠
البلقاء ٢٨٩ : ١١	البريص ٥٨ : ٥٨ : ٥٩ : ١٥ : ١٧
البلخ ٨٢ : ٢ : ١٥	بُست ٥٤ : ١١
بم ٧٣ : ٦٦ : ٤٧ : ٢١	بسّام ٥٧ : ٨ : ١٣
البنية ١٢٦ : ١٦	البصرة ١٧ : ١٨ : ٢٠ : ٣٧ : ٢٠
بور سعيد ٢٤٤ : ١٦	٤٣ : ٦ : ١٥ : ٦٧ : ١٠
بيت المقدس (رائظر "أورى شلم" و"إيليا" و"شلم") ٣١ : ٣٢ : ٤٧ : ٦١	٩٧ : ١٥ : ١١٩ : ٦٦ : ٢٠
١٩ : ٨٠ : ٤٦ : ٨١ : ١٢ : ١٩٦ : ١٣	١٤٦ : ١ : ١٨٣ : ٥٥ : ٢٦٢
البيت المقدس ٢٤٨ : ١١	٢٦ : ٢٨١ : ٥٥ : ٢٨٩ : ١٤
بيت النبي ٩٢ : ١٦	١٧ : ٣٠٤ : ٢٠ : ٣٢١ : ٤٤
بئر مدين ٣٢٦ : ١٩ : ٢٠	١٠ : ٣٢٢
بيسان ١٤٢ : ٧ : ٣١٤	بُصرى ٥٩ : ٤٤ : ٦
بيعة الزون ١٦٦ : ٤٤ : ٣٥١ ٨	البطحاء ٧٧ : ١١
بجالة ٦٠ : ٢١ : ٢١ : ٣٥٣ : ١٢ : ١٣	بطن النعيس ٧٩ : ١١
البت ٢٩٠ : ٤	بعلبك ٢٨٩ : ١٢
تبوك ٣٢٦ : ١٨ : ١٩	بغداد ١٤ : ١٣ : ٤٧ : ٤٥ : ١١ : ٧٤
تسّر ٣٨ : ٤٤ : ١٥ : ٩١ : ٤٤ : ٢٠	٤٤ : ٢ : ٧٥ : ٢١ : ١٠ : ٦٦ : ٢
توج ٦١ : ٢١ : ٢٠ : ٤٥ : ٨٩ : ٣١	١٢١ : ٢١ : ١٢٧ : ٢٠ : ٢٧٣
توما ٨٨ : ٧ : ٨	١٥ : ٣٣٩ : ١٣
تونس ٣٥٤ : ١٧	بغداد ١٤ : ١٣ : ٧٣ : ٤٨ : ٧٤ : ١٠ : ٣٠
تيرى (نهر) ٣٨ : ١ : ١١	بغدان ١٤ : ١٣ : ٧٤ : ٤٣ : ٨٤ : ٢٠
تيماء ١٨٨ : ١٠ : ٢٢٢ : ١٨٩ ٨	بغدين ٧٤ : ١١ : ١٦
	بغداد ٧٤ : ١٥
	بغداد ٧٤ : ١٥
	بلاد بلمم ٣٤٩ : ١٨

حلوان العراق ١٣١ : ٢٠٤٤	شبر ٩ : ٢١٠٠
حلوان مصر ١٣١ : ٢٤٤٢٣٣٦	جبال بلعم ١٩ : ٣٤٩
١٢٢ : ٩٠٦٤٥	جبال الصفد = الصفد
حاة ٢٠٦ : ٢١	جبال ياجوج ٧ : ٢٠٣
حصص ١١٩ : ١٤٠١٣٠١	جباة الديرين ٣ : ٨٠
حنوذى فار ٧٧ : ١١	جدة ١٠٩ : ٢٠٠١٨٠١٤٠٩٠٨
حنوفر اقر ٧٧ : ١١٠٠٢	الجزيرة ٣ : ٣٤٥٠١٠٠٢٣٤
حنين ١٧٨ : ٣	جزيرة العرب ١٢ : ١١٩
حوض النبي ٩٢ : ١٦	جلق ٤٠١ : ١٠١
الحيرة ١٢٧ : ١٨٥٠١٩ : ١٨٧٠٢٤	جناية ٧ : ١٣٧
١٩٠٩ : ٣١٦٠٦	الجنة ٨٣ : ١٨٠١٦٤٥ : ٩٢٠٤٤
الخابور ١٣٥ : ٩	٧ : ٣٤٠٠٢١٠١٩
خارك ١٣٧ : ١١٠٢٠١	جهنم ١٠٧ : ٢١٠١٩٠١٧٠٤٤٠٢٣
خبك ١٢٦ : ١٢	جوزجان ٨ : ٢٩
خراسان ٨ : ١٠٠٠٧١٠٤ : ١٣٥٠٤٤٠١	الجوسق ٦ : ٩٧
١٩٨ : ٢٢٩٠٢ : ٢٦٧٠٢	الجولان ٤ : ٣٠١ : ١٠٥
الخرم ٨ : ١٠٠٠١٣١ : ١٨٠٦٠٥	الحبشة ٩٧ : ٢١٠ : ١٤٧٠٢١
خرقاء ١٢٦ : ٧	١٣ : ٢٠٢
الخرنكاه ١٢٦ : ١	الجاز ٩٥ : ١٧٩٠١٧ : ١٣٧٠٢٣
خرق ١٣٤ : ٣٠١	١٠٠٠١٢ : ٣٤٣٠٢٦ : ٣٣٤
الخرز ٢١٨ : ٢٢٠١٥٠٤٤	١٨٠١١٨ : ٣٣٧٠٢ : ٣٣٦
خسر سابور ١٣٣ : ٦٠٤٤	خران ١٣٣ : ١٥٠٤٨٠١
خضم ٦٠ : ٤٠٤ : ١٧٠٦	الخرم ١٢٢ : ٢٦٠٤٤
خطم الخندمة ٦٠ : ١٢	خرقة ١٢٥ : ٩٠١
الخندق ١٣٢ : ١٩٣٠٢٣٠٤٨٠٧٠١	حصن عادي ٧ : ٣٣١
خواء رزم ١٣٣ : ٢	حضرموت ١٠٠٧ : ١٠٠٢
خوارزم ١٣٣ : ٣ : ١٩٧٠٢	حطب ٢٩ : ١٨
خوارزم ١٣٣ : ٧٠١	

الدهقان ١٤٦ : ٨ - ١٠
 دهلك ١٤٧ : ١١ - ٢٠
 دولاب ٢٨٩ : ١٥ - ١٩ - ٢١
 درمة الجندل ١٢١ : ١٦
 ديار بكر ٧٩ : ٤٩ - ٣٣٣ : ١٨
 ديار بنى مرينا ٣١٦ : ٨
 دياف ٢٣٤ : ١٠ - ١١
 الدبيل ١٥٠ : ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠
 دير الحائيق ٢١٠ : ١٤

ذات العجرم ٧٧ : ١١
 ذرقار ٧٧ : ١١ - ٢٥٢ : ١٤
 رأس عين ١٢٥ : ٩
 رامهرمز ٣٥ : ٢٣
 رارند ١٣٤ : ١٠ - ١٢ - ١٣ - ١٤ : ٥
 الرقة ٨٢ : ١٦
 رمال بنى سعد ٢٨١ : ٧
 الروم ٣٦ : ١٠ - ١٤ - ٢٠ : ٢٧٧ : ٩
 الرى ١٦٣ : ٩

زرّج ١٦٦ : ٧٥

ساباط المدائن ١١٦ : ١١
 سجستان ٥٤ : ١٢ - ١٦٣ : ١٦٦ : ١٠
 ١٩٨ : ٥
 السنغال ٧٩ : ٤٤ - ١٩ : ٢٠
 السدير ١٢٧ : ١٦

خود ٦١ : ٥
 خور ١٢٩ : ١٦
 الخورنق ١٢٦ : ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ - ١٩ - ٢٠ : ٤
 ١٩٥ : ٥
 خورنقاء ١٢٦ : ٨
 خورنكه ١٢٦ : ١٠
 الخوز ١٢٩ : ١٢ - ١٤
 خوزستان ٣٧ : ٢٤ - ٢٩ : ١٥ : ٢٠ : ٣٣٠

دارا بجرد ١٥٣ : ١٨
 دارات العرج ٣٠٣ : ٦٤٤
 دارات الموج ٢٠٣ : ١
 دار السجن ٢٣٢ : ٤
 دار سلمى ٢٠٣ : ١
 دارين ١٤٧ : ١٠ - ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ : ٢٥٠ : ١
 دجلة ١٧ : ١٩ - ٢١٠ : ١٧ : ٣
 ٣٢٢ : ٩
 دجيل ٤٧ : ١
 دراب ١٥٤ : ١
 درابجرد ١٥٣ : ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ : ١٩
 ١٥٤ : ١٤
 الدرب ١٥٣ : ١٣ - ١٤ : ٣٧١ : ٣
 الدربند ٢١٨ : ٢٣
 درتا ٧٩ : ١٦ - ١٨
 درنا ٧٩ : ١٣ - ١٤ - ١٦ : ١٩
 دمشق ٥٩ : ١١ - ١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨ : ٨٨
 ١٠١ : ١٠١ - ١٠٢ : ١٠٥ : ١
 ١٤٨ : ١٠١ - ١٠٢ : ٥

٢٥٦ ٤٤ : ٢٥٥ ٤١٠ ٤٣
 ٢٣ : ٢٨٦ ٤٨ : ٢٦٤ ٤٣
 ٣٢١ : ٣١١ ٤٥ : ٣٢١
 ٢ : ٣٢٣ ٤١٧
 الشَّحْر ١٦٣ : ١٥٤٣
 الشرقية ١٢٢ : ٨
 شعب أبي طالب ٦٠ : ١٢
 شَمَّ (وانظر "بيت المقدس") ٦١ : ٤٣ : ١٩
 شَيْر ٢٠٦ : ٤٤ : ٢١

صريفين وصريفون ٤٧ : ١١ : ١٢٧
 ٢٢ ٤٦

الصعيد (صعيد مصر) ٢١٨ : ٤١٩ : ٢١
 الصَّغْد (وانظر "الصغد") ٢١ : ٤١٤ : ١٣٣
 ١٠ : ١٩٧ ٤١٣ ٤٢

الصفاء (موضع بالبحرين) ٣٨ : ٤٩ : ١٠
 صَفَيْن ١٢٥ : ٤١٥ : ١٧
 صَوْل ٣١٨ : ٤٤ : ٤٦ : ٤١٥ : ٤١٨ : ٤٢٠
 ٢٥ ٤٢١

الصين ١٧٤ : ٤٣ : ١٩٦ : ٤١٦ : ٤١٧
 ٩ : ٢٧٦ ٤٨

صين استان ٣١٧ : ٤١٠ : ١٢

الطائف ١٦٥ : ٦
 طبرستان ٣١٨ : ٤١٤ : ٤٢٤ : ٢٢٨ : ٧
 الطيبان ٢٢٩ : ٤٢ : ٤٣ : ١١
 طيس التمر ٢٢٩ : ١٣
 طيس العناب ٢٢٩ : ١٣
 طجنة ٢٢٣ : ١٣

المرآة ٣٠١ : ١٠
 الصَّغْد (وانظر "الصغد") ١٣٣ : ٤١٣
 ١٩٧ : ٤١ : ٤٣ : ١٠
 سفر ١٩٨ : ٤٧ : ٢٠
 سكة اصطفانوس ٤٣ : ٤٦ : ١٨
 سكة الصعابة ٤٣ : ٤٣ : ١٨
 سلوق ٢٠٠ : ٤
 سماهيج ٢٠٢ : ٤٦ : ٢٠٣ : ١
 سمرقند ١٩٧ : ٤١١ : ١٤
 شَمِيساط ٣٩١ : ١٢
 سنجال ١٩٢ : ١
 السَّند ١٨٣ : ٥٤٣
 السواد ٣٨٥ : ٢٠
 سواد بغداد ٧٩ : ٤٨ : ١٧
 سواد العراق ٧٩ : ٤٣ : ١٢١ : ٢٠ : ٤
 ١٢٧ : ٤٢٢ : ٤٢٢ : ٤٩ : ٣٣٧ : ٧
 السودان ٢٦٦ : ٢٠
 سوق اسقلان ٢٣٣ : ٤٦ : ٢٣٤ : ٢
 السيلحون ١٢٧ : ٤٦ : ١٩
 سيناء ١١٩ : ٤١٢ : ١٩٨ : ٤٩ : ١١
 سينين ١٩٨ : ٤١ : ١٣٠

الشام ١٨ : ٤١٥ : ٤١٦ : ٤١٧ : ٣٧ : ٤١
 ٥٩ : ٤٤ : ٤١٩ : ٦١ : ٦٢
 ٤٥ : ٨٧ : ٤٩ : ٩٤ : ١١٩ : ٤١٨
 ٤١٤ : ١٤٣ : ٤٣ : ١٥٧ : ٤٢
 ٤١٠ : ٤١٢ : ١٧٧ : ٤٢٠ : ١٩٨
 ٤١٢ : ٤٠٦ : ٤٢١ : ٤١٦ : ٤٠٢
 ٤٣٣ : ٤٣ : ٤٢١ : ٤٢٤ : ٤١٠
 ٤٣٩ : ٤٣ : ٤٤١ : ٤١٩ : ٤٤٨

فارس ٣٧ : ٢٠ : ٦١ : ٦٧ : ١٢٩ :
 ١٣ : ١٣٧ : ١٥٣ : ١٥٩ :
 ١٥٤ : ١٤ : ٢٦٥ : ٢٩٢ :
 ١ : ٣٢٢ : ٤٤ : ٣٢١ : ٥
 فَنَنْ اَبْنِ حِيَة ٤ : ٢٢ :
 الفرات ٢٤٧ : ١ :
 الفردوس ٢٤٠ : ٤٧ : ٢٤١ : ٥ :
 الفسما ٢٤٤ : ١٥٤٤ :
 الفسطاط ١٢٢ : ٤٧ : ٢٤٩ : ١٠ :
 ٩ : ٣٢٣ :
 فلسطين ٢٣٣ : ٢٢ : ٢٤٨ : ٤٤٤٣ :
 ١٢ - ١٤ :
 القادسية ١٢٧ : ٢٠ :
 القاقران ٢٧٤ : ٢٣ : ٤٤ : ١٦ - ١٨ :
 قارنلا ٢٤٧ : ٢٣ : ١٣ : ١٤ :
 القبله (وانظر "الكعبة") ١٣ : ٩ :
 القوم ١٩٤ : ٢٠ :
 القريتان ١٣٢ : ٨ : ٢٣ :
 قروين ٢٧٤ : ٣ :
 قصر ابن حية ٢٢ : ١٥ :
 قطربل ٢٧٣ : ١٠ : ٧ - ١٣ : ١٥ : ١٦ :
 القلم ٣٢٦ : ١٨ :
 القلعة ٢٧٦ : ٨ - ١٤ :
 قنابيل ٢٦٧ : ٤٤ : ١٨ : ٢٢ :
 قهندز قاين ٢٢٩ : ١٢ : ٢٦٤ : ١٨ :
 قهندز ٢٦٧ : ٦٢٢ - ١٤ : ٢٢ :
 قهندز بخاري ٢٦٧ : ١٣ :
 قهندز بلخ ٢٦٧ : ١٣ :

طنجة ٢٢٣ : ٢٢ : ١٥ :
 الطور ٥ : ٢٢ : ٢٢١ : ١٠ - ١٣ :
 طورزيتا ١٩٦ : ١٣ :
 طورسيناء ١٩٨ : ١٠ : ١٢ :
 طورسين ١٩٨ : ١٤ : ١ :
 طي (بلادهم) ٢٢٩ : ١٥ :
 العاية ٦٥ : ١٣ :
 عبادان ١٣٧ : ٦ :
 عتر ٦٠ : ٤٧ : ٢٢٤٨ :
 العجم ٣٤٧ : ١ :
 العراق ١٣٦ : ١٤٨ : ١٠ : ١٨٥ :
 ٣٠٨ : ٤٤ : ١٦٠ : ٣١٦ :
 ٤٤ : ١٩ : ٣١٨ : ١٢ : ٢٣١ :
 ١ - ٨ : ١١ - ٢٠ : ٢٢ - ٢٢ :
 ٢٦٦ : ٢٠ : ٣٠٣ : ٢٤٤ :
 ١ : ٣٣٨ :
 العرج ٧٧ : ١٤ :
 سفلان ٢٣٣ : ٢٤٥ : ٢٣٤ : ١٠٤٢ :
 عسكر مكرم ٢٣٠ : ٢٧ : ١٨ - ٢١ :
 العنبر ٢٦٧ : ٢٠٤٤ :
 عقربايل ٢٦٧ : ٢١ :
 عكبرا ٢٧٣ : ١٦ :
 عمان ٣٩ : ١٦ : ١٠٧ : ١٠٤٢ :
 ١٣٧ : ١١٠٦ : ١٧٤ :
 ٦ : ٢١٦ : ١ :
 المنور ١٦٥ : ٦ :
 المنوطة ٥٩ : ١٦ :

ماخور حزة ١٣٩ : ١	قهندز سمرقند ٢٦٧ : ١٣
مارد ١٢١ : ١٢١ ٤٢ : ١٨	قهندز مرو ٢٦٧ : ١٤
ماش ماهي ٢٠٢ : ٦	قهندز نيسابور ٢٦٧ : ١٤
المساحان ٣٢١ : ٥	قهندز هراة ٢٦٧ : ١٤
ماه البصرة ٣٢١ : ٦	قورمس ٥٧ : ٨
ماه فارس ٣٢١ : ٤	قورستان ٢٦٤ : ٦
ماه الكوفة ٣٢١ : ٥	القيران ٢٥٤ : ١٧
ماهي رريان ٣٠٤ : ٢٠	كابل ٢٩٤ : ١
المدائن ١٣٧ : ١٦	كازرون ٦١ : ٧
مدين ٣٢٦ : ١٨	كاظمة ١٣١ : ١٩
المدينة ٤٦ : ٥١	كر بلا ٢٩١ : ٤
١٣٢ : ١٠٠	الكرك ٢٨٩ : ٩
٣٢٦ : ٨	الكرك ٢٨٩ : ١٢
مدينة السلام (وانظر "بغداد") ٧٤	كرمان ٧٣ : ٤٧
١٣	٢٩٣ : ٤٥
المزاد ١٣٢ : ١٠	٤٦ : ٤
مسجد الأشياخ ٩٠ : ١	كرنبا ٢٨٩ : ٣
مسكين ٣١٠ : ١٢	الكمة (وانظر "القبلة") ١٣ : ١٠٠
المشقر ٣٨ : ٤١	١٢٦ : ١٥
مصر ١١٨ : ١١٩	قهندز ٢٦٧ : ٩
١٢١ : ١٢٢	الكوفة ٧٧ : ١١٩
٢٢٩ : ١٩	١٢٥ : ١٩٥
٢٤٤ : ١٥	٢٤٥ : ٣٣٨
٢٤٨ : ٢٦٦	٣٥٣ : ١٨
٣٢٧ : ٢٠	كوه انداز ٢٦٧ : ١١
المرعة ٣٠٦ : ٢١	كيسوم (وانظر "كيسوم") ٢٩١ : ٤١
مندان (وانظر "بغداد") ٧٤ : ٤	٣٥٥ : ١٢
المغرب ١٣٦ : ١١	
مقبرة العتيك ٧١ : ١٧	ليان ٢٨٩ : ١٠
	لعل ١٣٢ : ١٧

نهر الأردن ٢٠٦ : ٢٢٢ : ٣١٤ : ٧	مكة ٦٠ : ١٠٩ : ١٠٩ : ٤٨ : ٤٩
نهر دجيل ٣١٠ : ١٤	١٣٢ : ٢٦ : ١٥٣ : ٤٥ : ١٧٨
النهر روان ٣٣٨ : ٤٦ : ٣٣٩ : ١٢٤١	٤١٩ : ٢٠ : ٣٣٦ : ٣
نيسابور ٥٧ : ٤٨ : ٣٢٩ : ١٢	مطمان ١٥٠ : ١٩
هجر ٣٩ : ١٤	مكمان ٣٠٤ : ١٨
مرآة ٣١٩ : ٤٣ : ٣٤٧ : ٣٤١	منج ٣٢٥ : ٤١ : ١١ : ١٥
١٢ : ٤٥	منبر النبي ٩٢ : ٤٥ : ١٦ : ١٨
مكة ٣٥٣ : ٠١ : ٧٠٣	من به ٣٢٥ : ٨
الهند ١٥٠ : ٢٠ : ١٩٦ : ١٦ : ٢١٧	المهرقان ٣٠٤ : ٤٤ : ١٧ : ٢٢
١٢ : ٢١٨ : ١٦ : ٣٧١ : ١٨	مهردبان ١٣٧ : ٧
١١ : ٣٠٣ : ٤٧ : ٢٨٩ : ٤٩ : ٣٧٦	مهرة ١٦٣ : ٣
وادي الخيل ٣٩٠ : ٥	الموصل ٧٠ : ٢١ : ٢٢ : ٢٤ : ٩٤
واسط ٩٧ : ١٥ : ٣٢٢ : ١٠ : ٣٣٩ : ١٢	١٩
يكسوم (وانظر "كيسوم") ٢٩١ : ٤١	الموتان ١٥٠ : ١٠ : ١٨
٩ : ٣٥٥	ميا فارقين ٣٢٢ : ٤٦ : ٨
الجماعة ٧٩ : ١٥ : ٤١٩ : ٢٠ : ٣١٩	ميسان ٩٧ : ٢ : ٤٢ : ١٥ : ٣٢٢ : ٤١
١٦ : ٠٢	١٠ : ٤٣
الين ٦٠ : ٢١ : ٢٤ : ٠٢ : ٦٥ : ٤٣ : ٢٠	ميسر ٢٢٩ : ١٥ : ١٦
١٠٠ : ٢٢ : ١٢٢ : ١٣ : ١٣٥	نجد ٦٥ : ١٣ : ٢٤٢ : ٠٢١ : ٣٢٤
٢١ : ١٤٧ : ٢١ : ١٦٣ : ٤٣	٠١٧ : ٣٣٦ : ٢
١٨٩ : ٠٢ : ٣٠٠ : ٤٥ : ٣٧٢	نجران ٣٤٥ : ١
٤٤ : ٣٧٩ : ٢٣ : ٣٨٤ : ٤٩	نرس ٣٣٧ : ٧
٢٨٧ : ٢٤ : ٢٩٥ : ٤٨ : ٣٣٥	نصيبين ٧٠ : ٢١ : ٢٢ : ٢٤ : ١٢٥
٤٥ : ٣٥٣ : ٤٨ : ١٢	٤٩ : ٣٥٦ : ١٢
	نهارند ٣٢١ : ٥

٤ - فهرس الشعر

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
١٢١	منسرح	عَبَّه	١١٥	وافسر	كفاه
١١٥	منقارب	بِقَعَابِهَا			
٢٩٠	رجسز	سَمَّيْتُ	٢٧	طويل	أَشَابُ
١٨٠	»	كَبَّرْتُ	٣٨	بسيط	السرب
٢٩٠	»	أَسْتَقِيْتُ	٢٨٩	رجسز	فأذهبوا
٢٣١	وافسر	لَأَتَمَّ	٣٥٥	بسيط	مَرَّبُ
٢٤٨	طويل	الْبَحْتِ	٣٥٢	طويل	رَمَرَّازِيهِ
١٧٩	رجسز	الطَّلَحَاتِ	٥١	»	بَابِهَا
١٩٨	خفيف	الرُّومِيَّاتِ	١٢٤	»	مَائِيهَا
٢١٣	رجسز	عَلَانَهُ	٢٤٠	»	رَقَائِمِهَا
٢١٤	رسل	أُرِيحُ	٢١٩	منسرح	مَرَّازِيهَا
٥١	طويل	نَضِيحُ	٣٥٧	»	هَارِيهَا
٢٩٦	وافسر	النَّوْرَجِ	١٥٢	رجسز	أَهْدِيهَا
٣٣٥	كامل	النَّوَارِجِ	٢١٧	وافسر	القَبَائِبِ
٣٣٦	طويل	الرُّودَجَا	٣١٦	»	مَلَابِهَا
٤٧	رجسز	أُرُنْدَجَا	٢٤٧	بسيط	تَرَبَا
١٦	»	أَنْ تَفْرَجَا	٢٥	طويل	يُرَبِّبُ
٢٤	»	بِهَرَجَا	١٠٢	كامل	الْبُورِبِ
٤٨	»		١٤٠	بسيط	مَنْ دَبِّبُ
			١٤٧	طويل	الْحَقَائِبِ
			١٩٥	طويل	ذَبِّبُ
			٣٥٦	بسيط	والذهب

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
٨٢	رجز	لبرخوا	٤٩	رجز	تحتجبا
٩٠	خفيف	الأشباح	٥٠	»	والنهرجا
			٨٩ ٦٦١	»	يتوجا
٥٣	وافر	الخصيد	١٥٧	»	دهوجا
٥٥	طويل	ورد	١٨٢	»	عوجا
١٩٢	كامل	ريفند	١٨٣	»	تسجبا
١٩٣	كامل	الإيمد	١٨٤	»	السمرجا
٢٤١	طويل	يتخذ	٢١٥	»	خارجا
٢٤٧	بسيط	الأسد	٢٣٧	»	الفزرجا
٢٥٦	كامل	لا يتخذ	٣١٠	»	موجا
٣٠٨	وافر	تفيد	٣٣٦	»	نيرجا
٣٤٧ ٣١٩	»	عبد			البنفسج
٣٢٢	»	زياد	٨٠	طويل	الطننج
٣٤٧	بسيط	خلدوا	١٣٦	خفيف	ترجي
٣٤٧	بسيط	والولد	١٣٦	»	زرنج
٦١	رجز	وغرقدا	١٦٦	»	أربنج
٧٧	»	جرودا	٥٨	رجز	تجاهنج
٧٧	»	المقودا	٢٠٣	»	سبونج
٢٤٣	»	صدرا	٢٠٣	»	صاننج
١٨٣	خفيف	القبودا	٧٥	طويل	راجنج
٥٤	طويل	مضعد	٢٧٧	»	نامنج
٧٨	كامل	مارد	٢٩٣	»	أننج
٧٩	»	مجاهد	٢٩٣ ٤٧٣	»	بارونج
١٧٨	»	المرناد	٧٣	»	ربنج
١٠٣	بسيط	والنقد	٧١	رسل	
١٢١	طويل	رب مارد			
١٩١	بسيط	عن الفند			

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
١٤١	وافسر	الدخدار	٢٣٤	بسيط	بارواد
٢٤٠، ١٨٥	بسيط	سفسر	٢٥٩	»	من الأسد
٣٣٠			٢٦٥	طويل	آمد
٢٥٣	رجز	القمنجر	٢٧٩	»	على الكرد
٢٥٣	»	الضمير	٢٢٩	رجز	الأسود
٢٦٧	بسيط	الصور	٢٥٤	كامل	مقرب
٢٠٨	طويل	طائره	٩٥	متقارب	جدادها
٣٨	»	وسرا	١١٢	»	باجيادها
٤١	»	المشقر	١١٢	»	باجيادها
٩١	»	نسر	٢٠	رجز	إفليس
١٣٥	»	أغبر	٢٦١، ١٣٤	»	مقنود
٢٧١، ١٥٣	»	بقيصرا	٢٩٧	»	
٢٠٦	»	شيزا	٢٨٠	»	في القماد
٢١٢	»	الصنوبر			
٢٧١، ٢١٨	»	وقيصرا	١٣٨	بسيط	دايود
٣٥٠					
٣٢٢	»	كقيصرا			
٣٢٢	»	بأعرا	٢١٠، ٤٩	طويل	تيسر
٣٥١	»	ثم فرورا	١٧٦	»	كيسر
٣١	متقارب	وصارا	١٩٤، ٢٠	خفيف	سابور
٦٢	وافسر	الهارا	٢٨٢		
١٧٤	متقارب	مشورا	١٢٦	»	تفكير
٢٤٤	كامل	غريرا	١٣٠	»	وزسير
٧٨	رجز	جيرا	١٨٨	»	والسدير
١٣٢	»	المقدورا	٣٣١	»	التحرير
٢٨١	»	عشرا	٤٢	كامل	الإستار
٢١	»	نادرة	٥٦	وافسر	أو تفسير
٢٦	»	مسحفرة	٥٦	»	كيسر

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
٣٥٣	طويل	هَكَرَ	٢٠١	رجز	بالمسره
			٢٧٨	»	مسره
٢٧٣	رجز	لَاوَزَا	٣٤٢	»	مقصوره
٣٤	رمل	رُنَزَه	٣٢	كامل	من أواره
٢٢٤	رجز	الطَّرَز	٤٢	مقارب	إستارها
٢٥٩	طويل	تَجَزَز	٧٨	»	بزارها
			٢٠١	»	سماها
٢٥٨	رمل	فوس	٢٢	كامل	بالأجر
٢٠٥	رجز	تَمِس	٤٢	»	إستار
٣٥٣	»	هندس	٨٦	»	المنذر
٢١٧٤٢١	»	الأفاسا	١٢٧	»	والسدير
١٠٤	»	والخاموسا	١٦٣	»	والشجر
٢٢٢	»	الطوسا	٣٠١٤٤٩	طويل	بعاذر
٢٢٢	»	أورسيسا	٢٨٤	»	بن عامر
٢٢٢	»	الطوسا	٣٢	وافسر	أجيج نار
٢٢٢	»	موسا	١٣٧	»	المضار
٢٢٢	»	إذريطوسا	٣١٨	مقارب	لم تعصر
١٢٥	وافسر	خندرين	٥٥	سريع	الماطر
٢٧٨	بسيط	في القوس	١٠٤	رمل	النظار
٣٠٧	»	بالملاطيس	١١٧	بسيط	ابن عمار
٣٤٨	»	وقرناس	١٤١	»	دخدار
٤٦	رجز	البلاس	٦٤	رجز	من الصقور
١٧٧	»	السندس	١٣٥	»	المنفري
			٢٢٦	»	المرفور
١٦٩	مقارب	من كندش	٢٦٤	»	في تازرها
٢٩٥	»	الكشمش	٢١٩	»	والشور
٢٥٦	رجز	قوش	٢٦٣	»	المطار

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
٧٤٣٥	رجز	والأعرافاً	١٤٤	طويل	الدخارماً
٣٥	»	إسداًفاً	٢١٧	رجز	الصيصاً
٢١٥	»	الصفاً	٥٩	رافسر	البريص
١٠٧	خفيف	المنيف			
٢٥٨	بسيط	الصياريف			
			١٧	متقارب	لمترطض
			٣٨	طويل	من القرص
			٣٣٨	خفيف	المراض
٧٧	طويل	بطارق			
٧٨	»	الصواعق			
١٢٧	»	راخورتق			
١٥٨	»	رزذق	٢٨٠	طويل	أصع
٢٠٨	»	رزببق	٣٤٠٤٢١٤٤٧٢	كامل	يوضماً
١١٦	»	محرزق	٣٤٤٤١٠٥	»	الإسبماً
٢٣	خفيف	إبريدق	٢٦	بسيط	قطناً
١٤٦	بسيط	متعلق	٢٦٤	طويل	المقانع
١٧٢	»	يازريق			
١٨٢	رجز	مذلق	٩٩	»	واكف
٢١٢	»	وصيق	١٠٨	»	مديف
٣٣٤	»	مخلق	١٣٥	»	المفسوف
٣٠٥	طويل	بشارقة	٣٤٩٤١٥٠	»	النواصف
١١٧	»	المحرزفاً	٢١٧	»	الطسراف
٢٠٠	»	المرادفاً	٣٥٧	»	خفيف
١٢٨	رجز	توديقاً	٣٥٨	»	مشرف
١٢٨	»	دوقفاً	٢٥٧	»	وزائف
١٥٧	»	الرزذفاً	٨٨	بسيط	تجسف
٢٣٨	»	القستفاً	٢١٦	»	جدفوا
٢٣٣	»	ورمفاً	٦٠	»	صدفاً
١٣٢	كامل	الخندق	٢٣٤	متقارب	دياماً

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
٢٠٧	طويل	تَحِيلُ	١٣٢	كامل	بالخندق
٢٠٧	»	وَحُولُ	٣١٢	»	في الأمواق
١١٥	بسيط	وميكالُ	٢٦٧	طويل	ومرفق
٢١٨	»	موصولُ	٣٢٥	»	بالعوائق
٢٥٤	»	الرعالُ	١٠١	بسيط	رَنَقَ
٢٥٥	»	الرويُّلُ	١٠١	»	الخلق
٨٦	سريع	والمرويلُ	١٧٣	»	إلى زيق
١٩	رجز	قفله	٢٤٨	»	من السوق
٢٩٠	طويل	وجلاجه	١٤٥	سريع	على الدائق
٤٣	»	تُحَاوِلُهُ	١٤٦	»	من حالق
٣١	»	أجلها	٣٥١	خفيف	مخلوق
١٦٤	متقارب	وأعطائها	١١٥	رجز	البردق
٢٧٨	طويل	واشتدائها	١٣٢	»	الخدائق
٢٦٠	»	ونأثلا	١٥٨	»	بالرئائق
١١١	واقف	جردبلا	٢١١	»	الصق
١١٣	رجز	قد صلا			
١١٤	كامل	ميكالاً	١٢٩	طويل	إبرأكة
١٣٨	منسرح	نزلأ	١٦٣، ١٣٤	طويل	سواكاً
٢١١	كامل	كالقلالة	١٥٢	رجز	آركاً
١٠٣	»	جرباطاً	٣٢٠	»	المصطكا
٣٦	طويل	الجال	١٣٦	طويل	العوائك
٧٤	»	تجلى	٣٢٢	»	البيازك
١٥١	»	الفتل	١٦٢	رجز	فلك
١٧٩	»	كالسجنجل	١٠	جزء من شطرنج يعرف	البالك
١٩١	»	ذائل			
١٩٢	»	رأجال	١١٤	طويل	مرسل
١٩٩	»	من البخل	١٩٥	»	يفعل

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
٦٠	رجز	مرجم	٢٢٨	طويل	للفاصل
٥٩	»	بقية	٢٨٥	»	الغلائل
١١٤	طويل	أمامها	٥٩	كامل	السلسل
١١٥	كامل	نظامها	٨٥	»	يتزل
١٢٥	طويل	خيمها	١٠١	»	الأول
١٣٩٠١٦	»	عظبا	٢٢٣	»	الأول
٣١	»	ابن مريم	١٤	خفيف	احمال
٥٢	»	تخمرها	١٨	»	زلال
٥٩	»	حكا	٥٣	»	أطفال
١٠٥٠٨٠	»	نمنا	٧٩	»	السعال
١٨٥	»	الحظا	٨٧	»	ذر عقال
١٨٦	»	مكرما	١٠٣	»	نحال
٦٠	رجز	قيما	٣٠٥	بسيط	البسالي
٣٣٩	»	بها	٣١٨	»	بأصال
٢٥	طويل	عندم	٣١٩٠٣١٨	»	بأوصال
٢٥	»	السلام	٢٧	رجز	الهلها
٩٧	»	وخفيم	٢٤٢	»	وأي حقل
١٠٥	»	أعظم	١٥٥	»	ذر أعدال
١٠٨	»	الملة	١٥٥	»	الفتال
١٤٨	»	درهم	٢٥٢	رسل	كالبصل
٣٤٩	»	بروسم	جزء من شرط لم يعرف	١٦٣	تتمل
١٣٣	وافر	خوارزم			
١٩٧	»	خوارزم			
١٧٨	»	الحوامى	١٤٨	وافر	وما تريم
٢٩٤	»	رجيم	٢٥٩	»	الحرام
٣٣٩	»	بليم	٢٨٢	»	المقام
٢٦٠	كامل	فقم	٣١٣	بسيط	الموم
			١٣	رجز	فقم

الصفحة	البحر	القافية	الصفحة	البحر	القافية
٢٧٢	بسيط	في قيطون	١٩١	بسيط	سَلَام
٢٢	»	والطين	٣٤٣	»	كالصم
٣٥١	١٦٦	الزبون	٢٥٠	منسرح	ضرم
٣١٠	»	الحن	١٣١	رجز	حرم
٣١٠	»	ولا عين	١٤٢	»	السم
٣٠	وافسر	بارجانت	٢١٢	خفيف	بدمه
١٤٠	»	الطين	٣٢	متقارب	قاورى شل
٢٦٠	»	في هوان	١٦٠	»	وارتسم
٢٧٤	»	القاقزان	٢١٠	١٩٤	القدم
٧٤	طويل	القندمان	١٤٢	سريع	الغظام
٢٨	رجز	بالاردن	٢٦٠	وافسر	الركام
١٣	١٥٩	مروين	٩٢	سديد	السلام
١٥٩	»	مروين	١٣	رجز	ابهم
١٦٦	»	للزون	١٣٣	وافسر	يا معين
٢١٤	»	مغن	٧٠	رسل	رز ينسا
٢٢٧	»	بطليسانه	٢٨	وافسر	أربونا
٥٣	»	والتيب	١١١	»	جربانا
١٤٣	متقارب	تلن	٣٠٨	»	ما لقينا
٤٧	رجز	البارى	٣١٦	»	بى مريتا
٢٧١	»	زجبرى	١١٤	بسيط	مامونا
١٥٤	طويل	فزاديا	١٦٥	خفيف	زرجونا
١٦٣	»	فزاديا	١٤	رجز	إتما حينا
١٧٥	رجز	زلايينه	١٤	»	إسرايينا
١٧٥	»	تبايينه	٢١	خفيف	بالآجرون
١٧٥	»	الرايينه	٩٨	»	مكتون
			١٦٥	»	والزرجون

٥ - فهرس الكتب

أجزاء الكتاب

- ١ - الآثار الباقية عن القسرون الخالية ، لأبي الريحان البيروني . محمد بن أحمد الخوارزمي ١
(٣٦٢ - ٤٤٠) طبعة ليبزج سنة ١٨٧٨ م
- ٢ - إتحاف فضلاء البشر في القراءات الأربعة عشر ، لابن البناء . شهاب الدين أحمد بن محمد بن
أحمد بن عبد الغني الدماطي (المتوفى سنة ١١١٧) طبعة عبد الحميد حمفي بمصر سنة ١٣٥٩
- ٣ - أدب الكاتب ، لابن قتيبة . أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (٢١٣ - ٢٧٦)
طبعة المكتبة التجارية سنة ١٣٥٥
- ٤ - الاستيعاب في معرفة الأصحاب ، لابن عبد البر الأندلسي . أبو عمر جمال الدين يوسف
بن عمر بن عبد البر (٣٦٨ - ٤٦٣) طبعة حيدرآباد سنة ١٣١٩
- ٥ - أسد الغابة في معرفة الصحابة ، لابن الأثير الجزري . عز الدين أبو الحسن علي
بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم (٥٥٥ - ٦٣٠) طبعة بمصر سنة ١٢٨٠
- ٦ - الاشتقاق ، لابن دريد . أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد بن عتادية الأزدي البصري
(٢٢٣ - ٣٢١) طبعة جوتنجن سنة ١٨٥٤ م
- ٧ - الإصابة في تمييز الصحابة ، لابن حجر . قاضي القضاة شهاب الدين أبو الفضل أحمد بن علي بن
محمد العسقلاني المصري المعروف بابن حجر (٧٧٣ - ٨٥٢) طبعة الطائحي سنة ١٣٢٧
= إعراب القرآن = إملأ ما من به الرحمن
- ٨ - الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني . علي بن الحسين بن محمد بن المهيم القرشي الأموي
(٢٨٤ - ٣٥٦) طبعة الساسي سنة ١٣٢٣ ، وطبع منه في دار الكتب المصرية
١٠ أجزاء .
= الانتصاب = شرح ابن السيد .
- ٩ - ألف با ، لأبي الحجاج البلوي . يوسف بن محمد الأندلسي المعروف بابن الشيخ ، قيل
أنه مات سنة ٥٧٦ طبعة الوهية سنة ١٢٨٧
- ١٠ - الألفاظ الفارسية المعربة ، لأدي شير الكلداني الآشوري ، رئيس أساقفة سعرد ،
(المتوفى سنة ١٩١٥ م) طبعة اليسوعيين بيروت سنة ١٩٠٨ م

(١) هذه الفهرس في الحقيقة بيان لمراجعتنا في التصحيح والتحقيق والشرح ، وفيها قليل من الكتب التي ذكرها المؤلف في هذا الكتاب ولم نرها ، وقد أشرنا إلى صفحات ورودها فيه ، ولم نثر إلى صفحات ورود باقي الكتب ، حذر الإطالة ، مع ضرورة فائدتها . ولعل القارئ الكريم أن أكثر هذه المراجع كتب جليظة من أصول العلم وثقائن العربية ، وقد رقت لنا فيما راجعنا أغلاط جمة ، بعضها من المؤلفين ، وبعضها من المصححين ، أشرنا إليها وكشفنا عن وجه الصواب فيها ، حرصاً على التحقيق العلمي ، وإفادة لمن قرأ هذا الكتاب وشرحه ، ليصحح هذه الأغلاط فيما لديه من هذه الكتب . والحمد لله على نعمائه .

أجزاء الكنب

- ١١ — الأمانى الشجرية ، لابن الشجرى . الشريف أبو السعادات هبة الله بن على بن حمزة العلوى الحسنى (٤٥٠ — ٥٤٢) طبعة حيدرآباد سنة ١٣٤٩
- ١٢ — الأمانى لأبى على القسالى . إسماعيل بن القاسم بن عستون بن هرون القالى البغدادى (٢٨٨ — ٣٥٦) طبعة دارالكنب المصرية سنة ١٣٤٤
= أمثال الميدانى = مجمع الأمثال
- ١٣ — إملأ ما من به الرحمن من رجوه الإعراب والقراءات فى جميع القرآن ، لأبى البقاء العكبى . محب الدين عبدالله بن الحسين بن عبدالله الضرير النحوى (٥٣٨ — ٦١٦) طبعة الحلبي (الميمنية) سنة ١٣٢١
- ١٤ — الأموال لأبى عبيد . الإمام الحافظ أبو عبد القاسم بن سلام (١٥٤ — ٢٣٤) طبعة المطبعة التجارية سنة ١٣٥٣ بتحقيق الأخ الأستاذ العلامة الشيخ محمد حامد الفقى حفظه الله
- ١٥ — الأنساب للسماعى . أبو سعد عبد الكريم بن محمد بن منصور (٥٠٦ — ٥٦٢) طبعة ليدن سنة ١٩١٣
- ١٦ — بحر العوام فيما أصاب فيه العوام . محمد بن إبراهيم المعروف بابن الجنبلى الحلبي (٩٠٨ — ٩٧١) طبعة المجمع العلمى بدمشق سنة ١٣٥٦
- ١٧ — البحر المحيط فى التفسير ، لأبى حيان الأندلسى القرطابى . أنير الدين محمد بن يوسف بن على (٦٥٤ — ٧٤٥) طبعة السلطان عبد الحفيظ بمطبعة السعادة بمصر سنة ١٣٣٨
- ١٨ — البداية والنهاية ، فى التاريخ ، لابن كثير . عماد الدين أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير القرشى الدمشقى (٧٠٠ — ٧٧٤) طبعة الخانجى ، طبع منه ١٤ مجلدا لغاية سنة ١٣٥٨
- ١٩ — بنية الوعاة فى طبقات اللغويين والنحاة ، للسيوطى . جلال الدين أبو الفضل عبد الرحمن بن أبى بكر (٨٤٩ — ٩١١) طبعة الخانجى سنة ١٣٢٦
- ٢٠ — بلوغ الأرب للأوسى . أبو المعالى جمال الدين محمود شكرى بن عبد الله بن محمود (١٢٧٣ — ١٣٤٢) طبعة الرحمانية بمصر سنة ١٣٤٢
= تاج العروس = شرح القاموس
= تاج اللغة = الصحاح
= تاريخ ابن الأثير = الكامل
- ٢١ — تاريخ الأمم والملوك للطبرى . أبو جعفر محمد بن جرير بن يزيد (٢٢٤ — ٣١٠) طبعة الحسينية سنة ١٣٣٦
- ٢٢ — تاريخ بغداد للخطيب . أبو بكر أحمد بن على بن ثابت (٣٩٢ — ٤٦٣) طبعة الخانجى سنة ١٣٤٩
- ٢٣ — تاريخ البيارستانات فى الاسلام . الصديق الكبير العلامة الدكتور أحمد بك عيسى حفظه الله . طبعة دمشق سنة ١٣٥٧

أجزاء الكتاب

- == تاريخ أبي الفداء == المختصر في أخبار البشر
 == تاريخ ابن كثير == البداية والنهاية
- ٢٤ - تحفة الأحوذى شرح الترمذى للباركفورى . أبو الملا محمد عبد الرحمن بن عبد الرحيم
 بن بهادر الهندى (١٢٨٣ - ١٣٥٣) طبع حجر بدهل ، وله مقدمة نفيسة فى مجلد
 خامس ، تم طبعها سنة ١٣٥٩
- ٢٥ - ترجمة البرهان الفاطم الى اللغة التركية . طبع بولاق سنة ١٢٦٨ ١
- ٢٦ - تذكرة أولى الألباب ، المعروفة بتذكرة داود . داود بن عمر الأنطاكى الطبيب الضرير
 نزىل القاهرة (توفى سنة ١٠٠٨) طبعة الشرفية سنة ١٣٢٩ ٢
- ٢٧ - تذكرة الحفاظ للذهبي . الحافظ الكبير أبو عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان بن قايماز
 (٦٧٣ - ٧٤٨) طبعة حيدرآباد سنة ١٣٣٤ ٤
- ٢٨ - الترغيب والترهيب للحافظ المنذرى . زكى الدين أبو محمد بن عبد العظيم بن عبد القوى
 الشامى ثم المصرى (٥٨١ - ٦٥٦) الطبعة المنيرية بدون تاريخ ٤
- == تفسير الألوسى == روح المعانى
 == تفسير الطبرى == مجمع البيان
 == تفسير الطبرى == جامع البيان
 == تفسير الفخر الرازى == مفاتيح الغيب
 == تفسير القرطبى == الجامع لأحكام القرآن
- ٢٩ - تفسير ابن كثير (ترجمته فى رقم ١٨) طبعة المنار سنة ١٣٤٧ ٩
- ٣٠ - تفسير الكشاف للزمخشرى . الامام جار الله محمود بن عمر (٤٦٧ - ٥٣٨) طبعة
 التجارية سنة ١٣٥٤ ٤
- ٣١ - تحريب التهذيب للحافظ ابن حجر (المترجم برقم ٧) طبع حجر بدهل سنة ١٣٢٠ ١
- ٣٢ - تقويم اللسان ، للحافظ ابن الجوزى . أبو الفرج عبد الرحمن بن على بن محمد القرشى
 البغدادى (٥١٠ - ٥٩٧) مخطوط فى حياته سنة ٥٦٨ ومصور بالتصوير
 الشمسى
- ٣٣ - تكملة إصلاح ما تعلق فيه العامة لقبولين ، صاحب "المعرب" (٤٦٥ - ٥٤٠) ١
 طبعة المجمع العلمى بدمشق سنة ١٣٥٥
- ٣٤ - التنبيه على أوهام القالى فى أماليه ، لأبى عبد البكرى . عبد الله بن عبد العزيز بن محمد
 (٤٣٢ - ٤٨٧) طبعة دار الكتب المصرية مع الأمالى سنة ١٣٤٤ ١
- ٣٥ - تهذيب التهذيب فى أسماء الرجال للحافظ ابن حجر (المترجم برقم ٧) طبعة حيدرآباد
 سنة ١٣٢٧ ١٢
- ٣٦ - التوفيقات الإلهامية فى مقارنة التواريخ الهجرية بالمسنين الافرنكية والنبطية
 لمختار باشا . اللواء المصرى محمد مختار باشا (١٢٥١ - ١٣١٥) طبعة بولاق
 سنة ١٣١١ ١

أجزاء الكتاب

- ٣٧ — التيسير في القراءات السبع ، لأبي عمرو الداني ، عثمان بن سعيد بن عثمان المقرئ (٣٧١ — ٤٤٤) طبعة جمعية المستشرقين الألمانية باستنبول سنة ١٩٣٠
- ٣٨ — جامع البيان في تفسير القرآن للعري (المترجم برقم ٢١) طبعة بولاق سنة ١٣٣٠
- ٣٩ — الجامع الصغير في حديث البشير النذير للسيوطي (المترجم برقم ١٩) طبعة التجارية سنة ١٣٥٢
- ٤٠ — الجامع لأحكام القرآن للقرطبي . أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر الأنصاري الأندلسي (المتوفى سنة ٦٧١) بنية ابن الخطيب . طبعة دار الكتب سنة ١٣٥١ وما بعدها وبقية تحت الطبع
- ٤١ — الجواهر في معرفة الجواهر لأبي الريحان البيروني (المترجم برقم ١) طبعة ... آباء ... سنة ١٣٥٥
- ٤٢ — الجهرة لابن دريد (المترجم برقم ٦) طبعة حيدرآباد سنة ١٣٤٤
- ٤٣ — الجواهر المضية في طبقات الخفية ، لابن أبي الوفاء القرشي . يحيى الدين أبو محمد عبد القادر بن أبي الوفاء (٦٩٦ — ٧٧٥) طبعة حيدرآباد سنة ١٣٣٢
- ٤٤ — حياة الحيوان الكبرى للدميري . كمال الدين أبو البقاء محمد بن موسى بن عيسى المصري (٧٤٢ أو ٧٤٥ — ٨٠٨) طبعة بولاق سنة ١٢٨٤
- ٤٥ — الحيوان لمبداحظ . أبو عثمان عمرو بن بحر بن محبوب البصري (١٥٠ — ٢٥٥) طبعة الحلبي سنة ١٣٥٧ بتحقيق الأخ العلامة السيد عبد السلام هرون ظهر منه ٤ أجزاء
- ٤٦ — الحراج ليحيى بن آدم القرشي (المتوفى سنة ٢٠٣) بتحقيق وشرح أحمد محمد شاكر طبعة السلفية سنة ١٣٤٧
- ٤٧ — خزائن الأدب ولب لباب لسان العرب . لعبد القادر بن عمر البغدادي نزيل القادر . (١٠٣٠ — ١٠٩٢) طبعة بولاق سنة ١٢٩٩
- ٤٨ — خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر للحبي . محمد أمين بن فضل الله بن محب الله الحبي الدمشقي الحنفي (١٠٦١ — ١١١١) طبعة الوهية سنة ١٢٨٤
- ٤٩ — دائرة المعارف الاسلامية
- ٥٠ — الدر المنثور في التفسير بالمأثور ، للسيوطي (مترجم برقم ١٩) طبعة الحلبي سنة ١٣١٤
- = ابن دريد = الجهرة . الاشتقاق
- ٥١ — ديوان الأعشى . أبو بصير ميمون بن قيس بن جندل الأسدي ، وهو الأعشى الأكبر
- ٥٢ — ديوان امرئ القيس بن حجر الكندي بشرح الأستاذ حسن السندي طبعة التجارية سنة ١٣٤٩
- ٥٣ — ديوان جرير بن عطية بن الخطمي (المتوفى سنة ١١٠) طبعة الصاوي سنة ١٣٥٤
- ٥٤ — ديوان حسان بن ثابت الأنصاري المتوفى سنة ٥٤ طبعة مصر سنة ١٣٢١
- ٥٥ — ديوان الحسانة لأبي تمام ، حبيب بن أوس بن الحرث الطائي (١٩٠ — ٢٣١) طبعة مصر سنة ١٣٣٤
- ٥٦ — ديوان الحماسة للبحري . أبو عبادة الوليد بن عبيد بن يحيى الطائي (٢٠٦ — ٢٨٤) طبعة اليسوعيين بيروت سنة ١٩١٠

أجزاء الكتاب

- ٥٧ — ديوان روضة بن العجاج بن روضة (المتوفى سنة ١٤٥) طبعة برلين سنة ١٩٠٣ ضمن ١
« مجموع أشعار العرب »
- ٥٨ — ديوان الرقيان السعدي ، أبو مرقال عطاء بن أسيد . طبعة برلين سنة ١٩٠٣ ضمن ١
« مجموع أشعار العرب »
- ٥٩ — ديوان زهير بن أبي سلمى ، بشرح الأهل الشنمري . وهو أبو الحجاج يوسف بن سليمان
بن عيسى (٤١٠ — ٤٧٦) طبعة الخانجي سنة ١٣٢٣
- ٦٠ — ديوان الشياخ بن ضرار العطفاني (توفي في خلافة عثمان بن عفان) بشرح الشيخ أحمد
بن الأمين الشنقيطي رحمه الله . طبعة الخانجي سنة ١٣١٧
- ٦١ — ديوان الطرمّاح بن حكيم الطائي الشاعر الاسلامي . طبعة لوزاك سنة ١٩٢٧
- ٦٢ — ديوان العجاج . وهو أبو الشماء عبد الله بن روضة البصري ، طبعة برلين سنة ١٩٠٣
ضمن « مجموع أشعار العرب »
- ٦٣ — ديوان الفرزدق . وهو أبو فراس همام بن غالب بن صعصعة الدارمي (٣٨ — ١١٠) ٢
طبعة الصاوي سنة ١٣٥٤
- ٦٤ — ديوان المعاني لأبي هلال العسكري . أبو هلال الحسن بن عبيد الله بن سهل (المتوفى
بعد سنة ٣٩٥) طبعة مكتبة القدس سنة ١٣٥٢
- ٦٥ — ديوان النابغة الذبياني ، زياد بن معارية . طبعة محمد أدهم سنة ١٩١٠
- ٦٦ — ديوان أبي نواس ، الحسن بن هاني الحكمي (١٤٥ — ١٩٥) طبعة مصر سنة ١٨٩٨
- ٦٧ — الرسالة للإمام الشافعي ، محمد بن إدريس (١٥٠ — ٢٠٤) بشرح أحمد محمد شاكر
طبعة الحلبي سنة ١٣٥٨
- ٦٨ -- رسالة أبي بكر السراج في الاشتقاق . أبو بكر محمد بن السري النحوي (المتوفى
سنة ٣١٦) . ورسالته هذه لم نرها ، ولكن ذكرها المؤلف في (ص ٣) وذكرها
باقوت في الأدبا. (٧ : ١١) باسم « كتاب الاشتقاق » وقال أنه لم يتم .
- ٦٩ — روح المعاني في تفسير القرآن الكريم والسبع المثاني ، للآلوسي ، شهاب الدين أبو النشا،
محمود بن عبد الله بن محمود (١٢١٧ — ١٢٧٠) طبعة بولاق سنة ١٣١٠
- ٧٠ — سنن الترمذي ، المشتهر بالجامع الصحيح ، أبو عيسى محمد بن عيسى بن سورة الترمذي
(٢٠٩ — ٢٧٩) بشرح أحمد محمد شاكر . طبع منه جزءان فقط
== سنن أبي داود == عون المعبود
- ٧١ — السنن الكبرى للبيهقي ، أبو بكر أحمد بن الحسين الحافظ الكبير (٣٨٤ — ٤٥٨) ١٠
طبعة حيدرآباد سنة ١٣٤٤ وما بعدها
- ٧٢ — سنن ابن ماجه ، أبو عبد الله محمد بن يزيد بن ماجه القزويني (٢٠٩ — ٢٧٣) ٢
طبعة المطبعة العلمية بمصر سنة ١٣١٣
- ٧٣ — سنن النسائي ، أبو عبد الرحمن أحمد بن شعيب النسائي الحافظ (٢١٥ — ٣٠٣) ٢
طبعة الحلبي سنة ١٣١٢

أجزاء الكنب

- ٧٤ — سيرة عمر بن عبد العزيز لابن عبد الحكيم . أبو محمد عبد الله بن عبد الحكيم (١٥٠) — ١
 (٢١٤) طبعة عييد بمصر سنة ١٣٤٦
- ٧٥ — سيرة عمر بن عبد العزيز لابن الجوزي (المترجم برقم ٣٢) طبعة مصر سنة ١٣٣١ ١
- ٧٦ — سيرة ابن هشام . أبو محمد عبد الملك بن هشام بن أيوب الحسيري البصري (المتوفى
 سنة ٢١٨) طبعة جوتنجن سنة ١٨٥٩ م ١
- ٧٧ — شذرات الذهب في أخبار من ذهب لابن العماد . أبو الفلاح عبد الحى بن أحمد الخنبلى ٨
 (١٠٣٢ — ١٠٨٩) طبعة مكتبة القدس سنة ١٣٥٠
- ٧٨ — شرح أدب الكاتب للجواليق . أبو منصور موهوب بن أحمد بن محمد بن الخضر ١
 (٤٦٥ — ٥٤٠) طبعة القدس سنة ١٣٥٠
- ٧٩ — شرح الأتبارى على المفضليات . أبو محمد القاسم بن محمد بن يشار الأتبارى (المتوفى
 سنة ٣٠٤) طبعة كلية أكسفورد بمطبعة اليسوعيين سنة ١٩٢٠ م ١
- ٨٠ — شرح بانت سعاد لابن هشام . جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله
 ابن هشام الأنصارى ، الشيرازى بن هشام النهوى (٧٠٨ — ٧٦١) طبعة ليسينج
 سنة ١٨٧١ م
- ٨١ — شرح التبريزى على الحماسة ، الخطيب أبو زكريا يحيى بن على بن الحسن (٤٢١) — ٤
 (٥٠٢) طبعة التجارية سنة ١٣٥٧
- ٨٢ — شرح التبريزى على القصائد العشر — المعلقة وثلاث قصائد أخرى — (مترجم
 برقم ٨١) طبعة السلفية سنة ١٣٤٣ ١
- ٨٣ — شرح الزرقانى على المواهب اللدنية . أبو عبد الله محمد بن عبد الباقي بن يوسف الزرقانى ٨
 (١٠٥٥ — ١١٢٢) طبعة بولاق سنة ١٢٩١
- ٨٤ — شرح ابن الكندي على أدب الكاتب لابن قتيبة . لأبي محمد عبد الله بن محمد بن السيد ١
 البطليموسى النهوى الأندلسى (٤٤٤ — ٥٢١) واسم الشرح « الاقتضاب في شرح
 أدب الكنب » طبعة بيروت سنة ١٩٠١ م
- ٨٥ — شرح الشفاء للقاضى عياض ، للشهاب الخفناجى . شهاب الدين أحمد بن محمد بن عمر ٤
 المصرى (المتوفى سنة ١٠٦٩) طبعة الآستانة سنة ١٢٦٧
- ٨٦ — شرح الشفاء للقاضى عياض ، لملا على القارى . نور الدين على بن سلطان بن محمد الهورى ٢
 المكي (المتوفى سنة ١٠١٤) طبعة بولاق سنة ١٢٥٧
- ٨٧ — شرح الشامل لملا على القارى (المترجم برقم ٨٦) طبعة مصر سنة ١٣٢٧ ٢
- ٨٨ — شرح القاموس للزبيدى . أبو الفيض محمد بن محمد بن عبد الرازق السيد المرتضى ١٠
 الحسينى الزبيدى (١١٤٥ — ١٢٠٥) واسم الشرح « تاج العروس » طبعة مصر
 سنة ١٣٠٧
- ٨٩ — شرح القسطلانى على البعارى . شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن أبى بكر القسطلانى ١٠
 المصرى (٨٥١ — ٩٢٣) ، واسم الشرح « إرشاد السارى » طبعة بولاق سنة ١٢٧٦

أجزاء الكتاب

- ٩٠ — شرح القصيدة العربية للشهاب قبحاق . هكذا ذكر هذا الكتاب بحاشية إحدى النسخ المخطوطة ، ونقلناه عنه في (ص ٣٠٦) ولا ندري ما هو ؟
- ٩١ — شرح الكافية للرضي . رضي الدين محمد بن الحسن الأسترابادي (أتم تأليفه في شوال سنة ٦٨٤) طبعة الآستانة سنة ١٢٧٥
- ٩٢ — شرح المرصفي على الكامل للبرد . الشيخ سيد بن علي المرصفي ، أستاذ العلماء وناطقة الأدب بمصر ، في القرن الحاضر ، رحمه الله . طبعة مصر سنة ١٣٤٦
- ٩٣ — شرح مسلم الثبوت في الأصول . لعبد العلي محمد بن نظام الدين الأنصاري طبعة بولاق سنة ١٣٢٢
- ٩٤ — شعراء الجاهلية . مجموع من شعر شعراء الجاهلية ، سماه مؤلفه خطأ باسم « شعراء النصرانية » ومؤلفه الأب لويس شيخو اليسوعي (المتوفى سنة ١٣٤٦) طبعة بيروت سنة ١٨٩٠ م
- ٩٥ — شفاء الغليل في كلام العرب من الدخيل ، للشهاب الخلفايجي (المترجم برقم ٨٥) طبعة الوهية سنة ١٢٨٢
- ٩٦ — الصحابي لابن فارس . أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكرياء (المتوفى سنة ٣٩٥) طبعة السلفية ١٣٢٨
- ٩٧ — الصحاح للجوهري . الامام أبو نصر إسماعيل بن حماد الفارابي الجوهري (المتوفى سنة ٣٩٣) واسم الكتاب « تاج اللغة وصحاح العربية » طبعة بولاق سنة ١٢٨٢
- ٩٨ — صحيح البخاري ، المسمى « الجامع الصحيح » . أبو عبد الله محمد بن إسماعيل بن إبراهيم البخاري ، أمير المؤمنين في الحديث (١٩٤ — ٢٥٦) . وانظر « فتح الباري »
- ٩٩ — صحيح مسلم . مسلم بن الحجاج بن مسلم ، الإمام الحافظ (٢٠٦ — ٢٦١) طبعة بولاق سنة ١٢٩٠
- ١٠٠ — صفة جزيرة العرب للهمداني . أبو محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني البجلي (المتوفى سنة ٣٣٤) طبعة ليدن سنة ١٨٨٤ م
- ١٠١ — الضرائر وما يسوغ للناثر دون الشاعر ، للسيد محمود شكري الآلوسي (مترجم برقم ٢٠) طبعة السلفية بمصر سنة ١٣٤١
- ١٠٢ — الضوء اللامع لأهل القرن التاسع للسخاوي . شمس الدين أبو الخير محمد بن عبد الرحمن بن محمد (٨٣١ — ٩٠٢) طبعة القدس سنة ١٣٥٥
- ١٠٣ — طبقات ابن سعد ، وهو كتاب الطبقات الكبير . أبو عبد الله محمد بن سعد ، كاتب الواقدي (١٦٨ — ٢٣٠) طبعة ليدن سنة ١٣٢٢
- == طبقات الحفاظ == تذكرة الحفاظ
- ١٠٤ — طبقات الشافعية لابن السبكي . قاضي القضاة تاج الدين عبد الوهاب بن علي بن عبد الكافي (٧٢٧ — ٧٧١) طبعة الحسينية سنة ١٣٢٤
- ١٠٥ — طبقات الشعراء لابن قتيبة . أبو محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري (٢١٣ — ٢٧٦) طبعة ليدن سنة ١٩٠٢ م

أجزاء الكتاب

- ١٠٦ — طبقات الفراء لابن الجزرى . شمس الدين أبو الخير محمد بن محمد بن علي (٧٥١ — ٢
٨٣٣) واسم الكتاب « غاية النهاية » طبعة الخانجي سنة ١٣٥١
- ١٠٧ — عبث الوليد لأبي العلاء المعري . أحمد بن عبد الله بن سليمان (٣٦٣ — ٤٤٩) ١
وهو شرح لبعض شعر أبي عبادة البحتري . طبعة دمشق سنة ١٣٥٥
- ١٠٨ — عون المعبود شرح سنن أبو داود . شمس الحق العظيم آبادي . طبع حجر بالهند سنة ١٣٢٣ ٤
- ١٠٩ — العين ، للخليل بن أحمد الفراهيدي ، إمام العربية ، (١٠٠ — ١٧٠ أو ١٧٥) ٠٠
وقد شك بعض العلماء في تأليفه كتاب العين ، وأرهبوا أنه من صنع تلميذه الليث بن
المظفر . ولذلك نقل الجواليقي عنه هنا في موضعين بقوله « في الكتاب المنسوب إلى
الخليل » ص ٢٨٨ ، ٣٤٩ وقد حققت نسبة الكتاب إلى الخليل في مقدمة شرحي
على سنن الترمذي (ص ٤٧ — ٥٠)
- ١١٠ — عيون الأخبار لابن قتيبة (المترجم برقم ١٠٥) طبعة دارالكتب المصرية سنة ١٣٤٩ ٤
- ١١١ — غريب القرآن للسجستاني ، أبو بكر محمد بن عزيز (المتوفى سنة ٣٣٠) طبعة الخانجي ١
سنة ١٣٢٥
- ١١٢ — الفائق في غريب الحديث للزمخشري ، جار الله أبو القاسم محمود بن عمر بن محمد ٢
(٤٦٧ — ٥٣٨) طبعة حيدرآباد سنة ١٣٢٤
- ١١٣ — فتح الباري بشرح صحيح البخاري ، لابن حجر العسقلاني (المترجم برقم ٧) طبعة ١٣
بولاق سنة ١٣٠١ وانظر « مقدمة فتح الباري » (رقم ١٧٦)
- ١١٤ — فتوح مصر لابن عبد الحكم . أبو القاسم عبد الرحمن بن عبد الله بن عبد الحكم القرشي ١
المصري (المتوفى سنة ٢٥٧) طبعة ليدن سنة ١٩٢٠ م
- ١١٥ — الفرق لابن السكيت . أبو يوسف يعقوب بن إسحق ابن السكيت القوي ١٨٦ — ٠٠
(٢٤٤) كتابه هذا لا أعرفه ، ولم يذكره صاحب كشف الظنون ، ونقل عنه المؤلف
في ص ٣٠١ وقد ذكره ابن خلكان في ترجمته من وفيات الأعيان (٢ : ٤١١)
وياقوت في معجم الأدباء (٧ : ٣٠١)
- ١١٦ — القاموس المحيط للفيروز آبادي . محمد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الشيرازي ٢
(٧٢٩ — ٨١٧) طبعة بولاق الأولى سنة ١٢٧٢
- ١١٧ — القاموس — نسخة أخرى مخطوطة مصححة جدا ، وهي من أصح النسخ التي رأيتها ، ١
بل لعلها أصحها إطلاقاً دخلت في ملكي بالشراء سنة ١٣٤٣ وتاريخ كتابتها سنة ١٠٤٣
- ١١٨ — القراءات الشاذة لابن خالويه . أبو عبد الله الحسين بن أحمد الحمداني القوي (المتوفى ١
سنة ٣٧٠) طبعة جمعية المستشرقين الألمانية سنة ١٩٣٤ م
- ١١٩ — قصص الأنبياء ، للأستاذ العلامة الكبير الشيخ عبد الوهاب النجار ، رحمه الله (توفى ١
بالقاهرة يوم السبت ١٧ جمادى الآخرة سنة ١٣٦٠ عن ٧٥ سنة) الطبعة الثانية
سنة ١٣٥٥
- ١٢٠ — الكامل في التاريخ لابن الأثير (المترجم برقم ٥) طبعة بولاق سنة ١٢٩٠ ١٢

أجزاء الكتاب

- ١٢١ — الكامل في الأدب للبرد . أبو العباس محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الأزدي (٢١٠) — ٢
٢٨٥) طبعة الخيرية سنة ١٣٠٩
- ١٢٢ — الكامل أيضا ، بتحقيق أحمد محمد شاكر . طبع منه بمطبعة الحلبي الجزء الثاني
سنة ١٣٥٦ ولما يتم الثالث . والأول بتحقيق الدكتور زكي مبارك
- ١٢٣ — كتاب الدينوري ، هو ابن قتيبة (المترجم برقم ١٠٥) وقد ذكره الجواليقي في (ص ٢٨١) .
يقوله « وقسرها الدينوري في كتابه » ولا ندرى أي كتبه يريد ؟
= الكشاف عن حقائق التنزيل ، للزمخشري = تفسير الكشاف
- ١٢٤ — كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، لحاجي خليفة . مصطفي بن عبد الله
كاتب جلبي القسطنطيني (١٠٠٤ — ١٠٦٧) طبعة الآستانة ١٣١١
- ١٢٥ — الكنى والأسماء للدولابي . أبو بشر محمد بن أحمد بن حماد (٢٢٤ — ٣١٠) طبعة
حيدرآباد سنة ١٣٥٤
- ١٢٦ — لباب الآداب ، للأثير أسامة بن منقذ (٤٨٨ — ٥٨٤) طبعة سركيس بتحقيق
أحمد محمد شاكر سنة ١٣٥٤
- ١٢٧ — اللباب في تهذيب الأنساب لعز الدين بن الأثير (المترجم برقم ٥) طبع منه النصف
الأول فقط بمكتبة القدس سنة ١٣٥٧
- ١٢٨ — اسان العسرب لابن منظور . جمال الدين أبو الفضل محمد بن مكرم بن علي الأنصاري
الافريقي المصري (٦٣٠ — ٧١١) طبعة بولاق سنة ١٣٠٨
- ١٢٩ — لسان الميزان للحافظ ابن حجر (المترجم برقم ٧) طبعة حيدرآباد سنة ١٣٣١
- ١٣٠ — مجلة الرسالة ، جريدة أدبية أسبوعية ، تصدر بالقاهرة ، صاحبها صديقنا الأديب
الأسناذ أحمد حسن الزيات
- ١٣١ — مجلة المجمع اللغوي . الجزء الرابع في شعبان سنة ١٣٥٦ — أكتوبر سنة ١٩٣٧
وطبع ببولاق سنة ١٩٣٩ م
- ١٣٢ — مجمع الأمثال لبيداني . أبو الفضل أحمد بن محمد بن أحمد النيسابوري (المتوفى سنة ٥١٨)
طبعة بولاق سنة ١٢٨٤
- ١٣٣ — مجمع البيان لسالم القرآن للطبرسي . أبو علي الفضل بن الحسن بن الفضل . من أئمة
الشيعة الإمامية وتفسيره هذا يدل على تجرده في علوم التفسير واللغة (توفي سنة ٥٤٨)
طبع حجر ببلاد العجم سنة ١٣١٤
- ١٣٤ — مجمع الزوائد للهيتمي . الحافظ نور الدين علي بن أبي بكر بن عمر المصري (٧٣٥ —
٨٠٧) طبعة القدس سنة ١٣٥٢
- ١٣٥ — المحكم في أصول الكلمات العامية ، لصديقنا العالم الكبير الدكتور أحمد بك عيسى ،
حفه الله . طبعة الحلبي سنة ١٣٥٨

أجزاء النكتاب

- ١٢٦ — المحلى لابن حزم . أبو محمد علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي ، الامام الحافظ الظاهري (٣٨٤ — ٤٥٦) طبعة الميرية بالقاهرة سنة ١٣٤٧ والأجزاء الستة الأولى منه بتحقيق أحمد محمد شاكر
- ١٣٧ — مختصر تاريخ ابن عساكر . هو اختصار للتاريخ الكبير — تاريخ دمشق — للحافظ أبي القاسم علي بن هبة الله الدمشقي (٤٩٩ — ٥٧١) اختصار الشيخ عبد القادر بدران من علماء دمشق (المتوفى سنة ١٣٤٦) ولم يمه ، طبع منه سبعة أجزاء بدمشق آخرها سنة ١٣٥١
- ١٣٨ — المختصر في أخبار البشر لأبي الفداء . الملك المؤيد عماد الدين أبو الفداء إسماعيل بن علي بن محمود ، صاحب حجة (٦٧٣ — ٧٣٢) طبعة الحسينية سنة ١٣٢٥
- ١٣٩ — المختصر لابن سيده . أبو الحسن علي بن إسماعيل الأندلسي (المتوفى سنة ٤٥٨) طبعة بولاق سنة ١٣٢١
- ١٤٠ — الزهر في علوم اللغة وأنواعها للسيوطي . (المترجم برقم ١٩) طبعة بولاق سنة ١٢٨٢
- ١٤١ — المستدرک علی الصحیحین للحاکم . أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد ، الحافظ الكبير المعروف بابن أبي العباس النيسابوري (٣٢١ — ٤٠٥) طبعة حيدرآباد سنة ١٣٣٤
- ١٤٢ — المستصفي من علم الأصول لحنيفة الاسلام الغزالي . أبو حامد محمد بن محمد بن محمد بن أحمد الطوسي (٤٥١ — ٥٠٥) طبعة بولاق سنة ١٣٢٢
- ١٤٣ — مسند أحمد ، للانام أبي عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل الشيباني إمام الحديث (١٦٤ — ٢٤١) طبعة الحلبي سنة ١٣١٣
- ١٤٤ — المشتهر في أسماء الرجال للذهبي (المترجم برقم ٢٧) طبعة ليدن سنة ١٨٦٣ م
- ١٤٥ — مصارع العشاق للسراج . أبو محمد جعفر بن أحمد بن الحسين السراج القاري (٤١٦ — ٥٠٠) طبعة الجوانب سنة ١٣٠١
- ١٤٦ — المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للفيثومي . أحمد بن محمد بن علي (ومات بعد سنة ٧٧٠) م طبعة بولاق سنة ١٢٨٩
- ١٤٧ — معالم السنن للخطابي ، شرح سنن أبي داود . أبو سليمان محمد بن محمد بن إبراهيم بن الخطاب الخطابي البستي (٣١٩ — ٣٨٨) طبعة حلب سنة ١٣٥١
- ١٤٨ — المعتمد في الأدوية المفردة . لللك المظفر الأشرف يوسف بن عمر بن علي بن رسول الفسافي ملك اليمن (المتوفى سنة ٦٩٥) ركبة «رسول» ذكرت في النسخة «رسولا» بالألف بعد اللام ، وتبعناها في ذلك في تعليقاتنا ، وهو خطأ ، والصواب حذف الألف . طبعة الحلبي سنة ١٣٢٧
- ١٤٩ — معجم الأدياء . لياقوت بن عبد الله الرومي الحموي (٥٧٥ — ٦٢٦) طبعة أمين هندية بمصر بتصحيح المستشرق مر جليوث ، الطبعة الثانية سنة ١٩٢٣ م
- ١٥٠ — معجم البلدان . لياقوت الرومي أيضا . طبعة الخانجي سنة ١٣٢٣
- ١٥١ — معجم الحيوان . للدكتور العلامة القريني أمين باشا العلوف . طبعة المقتطف سنة ١٩٣٢ م

أجزاء الكتاب

- ١٥٢ — معجم الشعراء للرزباني . أبو عبيد الله محمد بن عمران بن موسى (٢٩٦ — ٣٨٤)
لم يوجد الكتاب كله ، وجدت قطعة من أواخره . من اسم « عمرو » في حرف العين
إلى آخر الكتاب . طبعة مكتبة القدس سنة ١٣٥٤
- ١٥٣ — المعيار « معيار الفلسة » . الميرزا محمد علي بن محمد صادق الشيرازي . طبع
بجهر ب طهران سنة ١٣١١
- ١٥٤ — مفاتيح العلوم للخوازمي . أبو عبد الله محمد بن أحمد بن يوسف ، الأديب اللغوي
الكتاب (المتوفى سنة ٣٨٧) طبعة المنيرية ، بدون تاريخ
- ١٥٥ — مفاتيح الغيب ، وهو التفسير الكبير ، للفخر الرازي . أبو عبد الله محمد بن عمر بن الحسين
(٥٤٣ — ٦٠٦) طبعة بولاق سنة ١٢٧٨
- ١٥٦ — مفتاح السعادة ومصباح السيادة لطاش كبرى زاده . عصام الدين أبو الخير أحمد
بن مصطفى بن خليل (٩٠١ — ٩٦٨) طبعة حيدرآباد سنة ١٣٢٨
- ١٥٧ — المفردات في غريب القرآن للأغلب الأصفهاني . أبو القاسم الحسين بن محمد بن الفضل
وسماه السيوطي في البنية « المفضل بن محمد » . كان موجودا في أرامل المسألة
الخامسة . طبعة الحلبي سنة ١٣٢٤
- ١٥٨ — المفضليات للضيبي . أبو عبد الرحمن المفضل بن محمد بن يعلى الضبي المقرئ . (توفي
سنة ١٦٨) طبعة التقديم بمصر سنة ١٣٢٤
- ١٥٩ — مقدمة شرح الترمذي ، لمحقق هذا الكتاب ، أحمد محمد شاكر ، طبعة الحلبي سنة ١٣٥٧
= مقدمة فتح الباري = هدى الساري
- ١٦٠ — منتخب المختار ، وهو منتخب من كتاب المختار المذيل به على تاريخ ابن النجار لأبي المعالي
محمد بن رافع السلامي (٧٠٤ — ٧٧٤) انخبه التقى القاسم أبو الطيب محمد بن أحمد
بن علي (٧٧٥ — ٨٣٢) طبعة بغداد سنة ١٣٥٧
- ١٦١ — المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء للأمدى . أبو القاسم الحسن بن بشر بن يحيى .
أرخ بعضهم وفاته سنة ٣٧٠ ولكن الظاهر أنه عاش بعد هذه السنة . طبعة مكتبة
القدس سنة ١٣٥٤
- ١٦٢ — الموضوعات للملا علي القاري (المترجم برقم ٨٦) طبع بجمهورية الهند سنة ١٣١٥
- ١٦٣ — الموطن للإمام مالك بن أنس الأصمعي (٩٥ — ١٧٩) طبعة الحلبي سنة ١٣٤٣
- ١٦٤ — ميزان الاعتدال في نقد الرجال ، لمؤلفه الذهبي (المترجم برقم ٢٧) طبعة الخليلي سنة ١٣٢٥
- ١٦٥ — النجوم الزاهرة في أخبار مصر والقاهرة ، لابن تغري بردي . الأمير جمال الدين
أبو المحاسن يوسف بن تغري بردي القاهري (٨١٣ — ٨٧٤) طبعة دار الكتب
ولا يزال باقيه قيد الطبع
- ١٦٦ — نخب الذخائر في أحوال الجواهر — ذكر خطأ منافي حاشية (ص ١٧٥) باسم
« نخب الجواهر » ، لابن الأكتفي ، محمد بن إبراهيم بن ساعد الأنصاري (المتوفى
سنة ٧٤٩) طبعة مصر سنة ١٩٣٩ م بتحقيق العلامة الكبير الأب أنستاس ماري الكرمل

أجزاء الكتاب

- ١٦٧ — زهة الألبا في طبقات الأدباء لابن الأبياري . أبو البركات عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله (٥١٣ — ٥٧٧) طبع حجر بمصر سنة ١٢٩٤
- ١٦٨ — النشر في القراءات العشر ، لابن الجزري (المترجم برقم ١٠٦) طبعة دمشق سنة ١٣٤٥
- ١٦٩ — نشوء اللغة العربية ونموها وكتابتها . للعلامة الكبير الأب أنستاس ماري الكرملی . طبعة مصر سنة ١٩٣٨ م
- ١٧٠ — النقائص « نقائص جرير والفرزدق » ، لأبي عبيدة معمر بن المنثى التيمي القرشي المصري (١١٠ — ٢١١) طبعة ليدن سنة ١٩٠٧ م وقد ذكرنا في حاشية ص (٤) أنه مات سنة ٢٠٨ والراجح ما ذكرنا هنا أنه مات سنة ٢١١
- ١٧١ — نقائص جرير والأخطل لأبي تمام الطائي الشاعر . حبيب بن أوس بن الحرث (١٩٠ — ٢٣١) طبعة اليسوعيين ببيروت سنة ١٩٢٢ م
- ١٧٢ — النقائص العربية ، للأب العلامة أنستاس ماري الكرملی . طبعة المطبعة المصرية سنة ١٩٣٩ م
- ١٧٣ — النهاية في غريب الحديث ، لابن الأثير . أبو السعادات المبارك بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الجزري (٥٤٤ — ٦٠٦) طبعة المطبعة العثمانية بمصر سنة ١٣١١
- ١٧٤ — نيل الأوطار شرح متن الأخبار . للقاضي محمد بن علي الشوكافي البني (١١٧٢ — ١٢٥٥) طبعة المطبعة المنيرية سنة ١٣٤٤
- ١٧٥ — هدى السارى لفتح الباري ، للمافظ ابن حجر العسقلاني (المترجم برقم ٧) طبعة بولاق سنة ١٣٠١
- ١٧٦ — رفيات الأعيان لابن خلكان ، قاضي القضاة شمس الدين أبو العباس أحمد بن محمد بن إبراهيم (٦٠٨ — ٦٨١) طبعة بولاق سنة ١٢٩٩
- ١٧٧ — ولادة مصر للكندي ، أبو عمر محمد بن يوسف المصري (٢٨٠ — ٣٥٠) طبعة اليسوعيين ببيروت مع كتاب القضاة له أيضا سنة ١٩٠٨ م

EGYPTIAN NATIONAL LIBRARY

AL-MU^cARRAB
MIN AL-KALĀM AL-A^cDJAMĪ

OF AL-DJAWĀLĪQĪ

Abū Mansūr Mawhūb b. Aḥmad. b. Muḥammad

(465-540 /1073-1145)

EDITED BY

AḤMAD MUḤAMMAD SHĀKIR

[3rd EDITION]

NATIONAL LIBRARY PRESS

CAIRO

1995

